NOT TO BE ISSUED
OUT OF THE LIBRARY.

0080058

THE
ASIATIC SOCIETY OF BOMBAY
Town Hall, Bombay.

Digitized with financial assistance from

Government of Maharashtra

on 30 January, 2020

Sculpture ... Fonte des Statues Equestres

ository of Bo

PLANCHES

POUR

L'ENCYCLOPÉDIE

Tome Huitieme.

PLANCHES
POUR
L'ENCYCLOPÉDIE
OU
POUR LE DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES
DES ARTS LIBÉRAUX,
ET
DES ARTS MÉCHANIQUES,
AVEC LEUR EXPLICATION.

B 1783

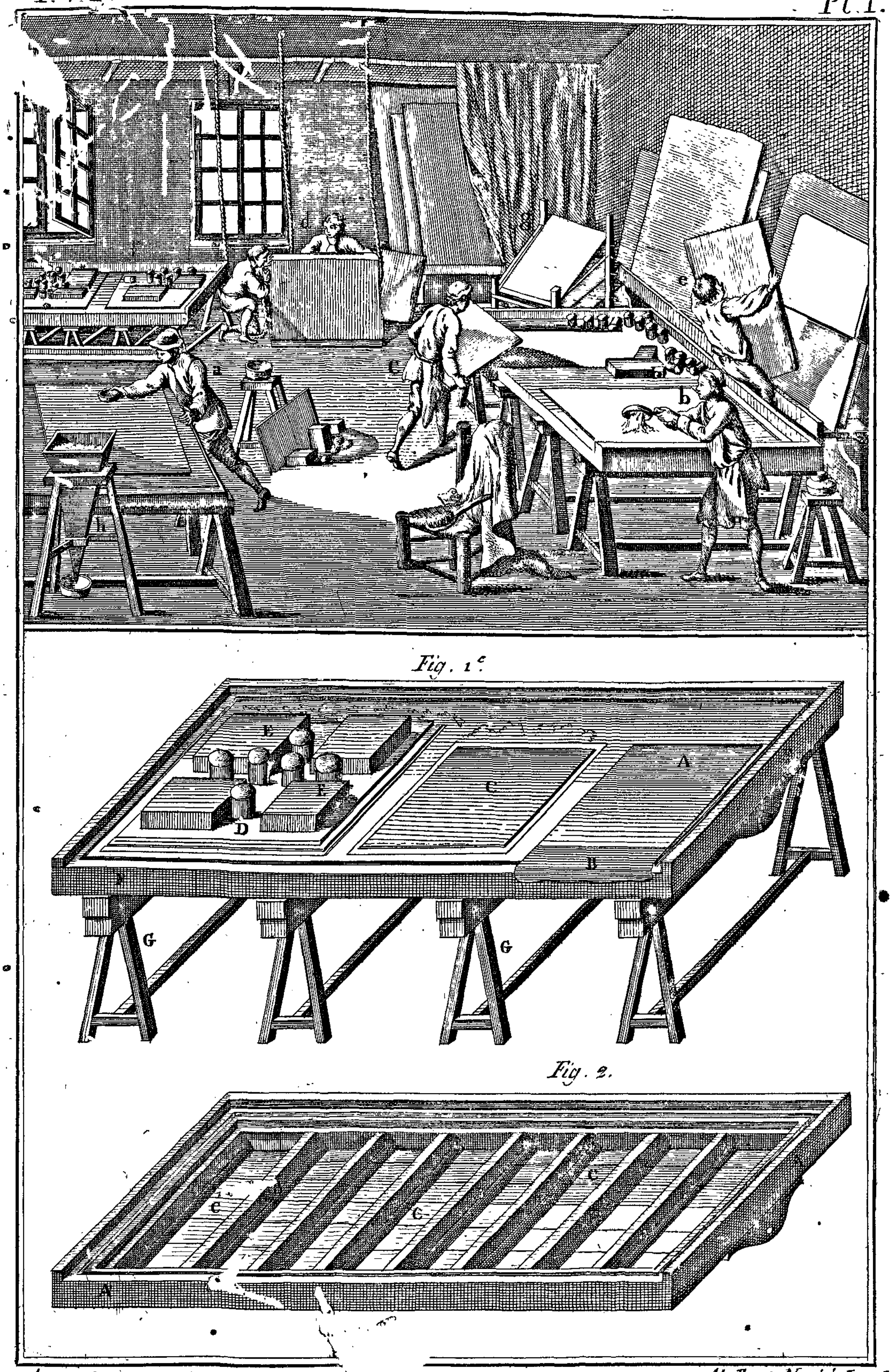
Tome Huitième.

QUI COMPREND PLANCHES 254.
Septieme Livraison.

SECONDE EDITION.

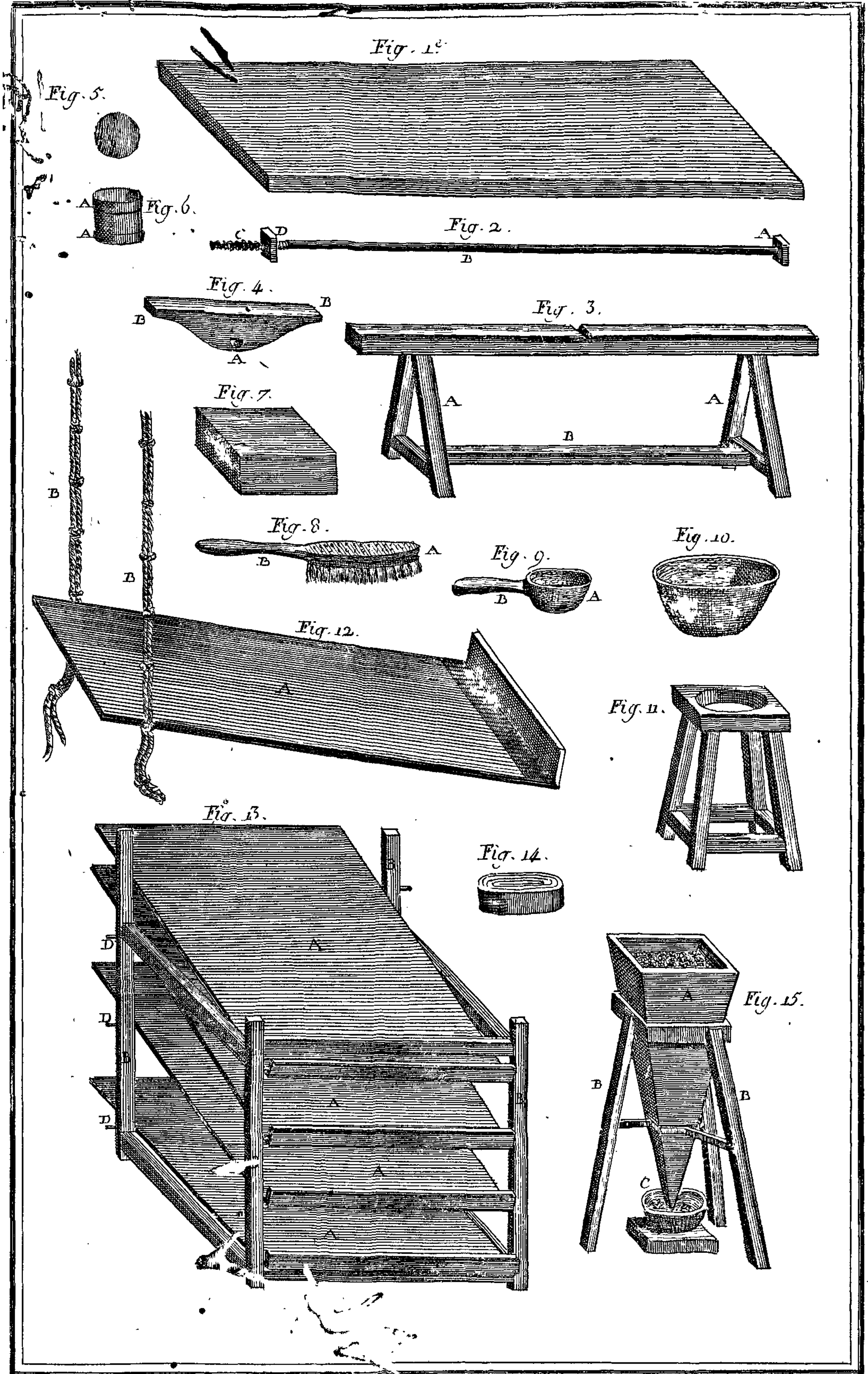
À LUCQUES.
Chez VINCENT GIUNTINI Imprimeur.
MDCCLXXIII.
AVEC APPROBATION.

503
Plä | Pli
80058



 Ab: Bart. Nerici. Luc. Sc.

Miroitier, Metteur au Teint.



.2.   A.B.F. Sc.

Miroitier, Détails du Miroitier au Teint.

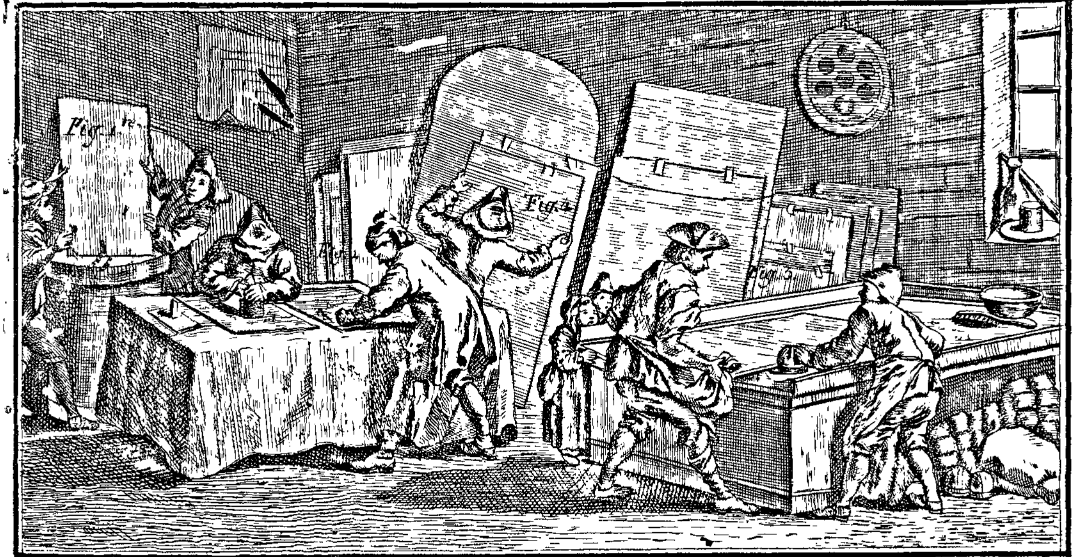


Fig. 1.

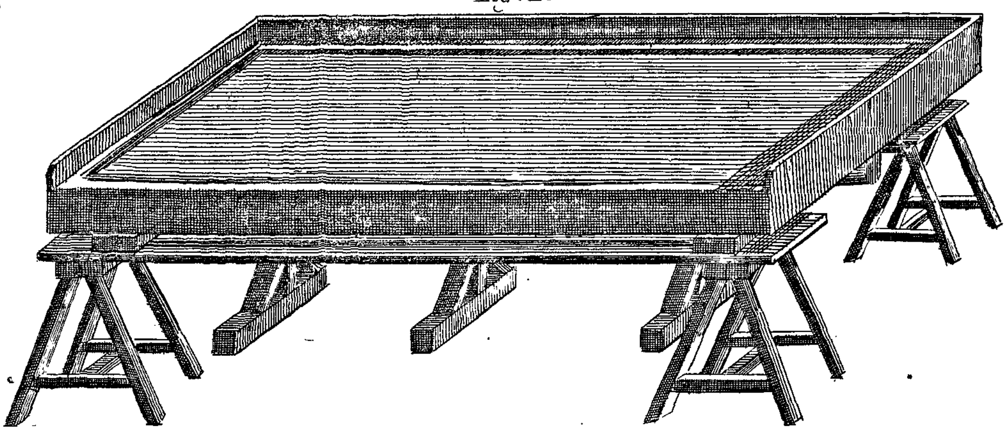
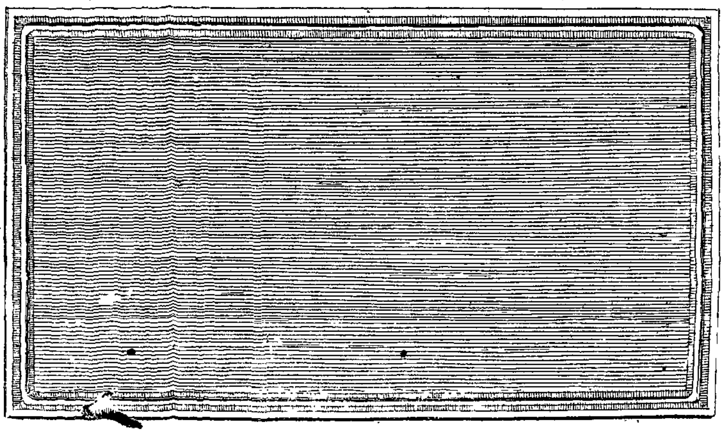


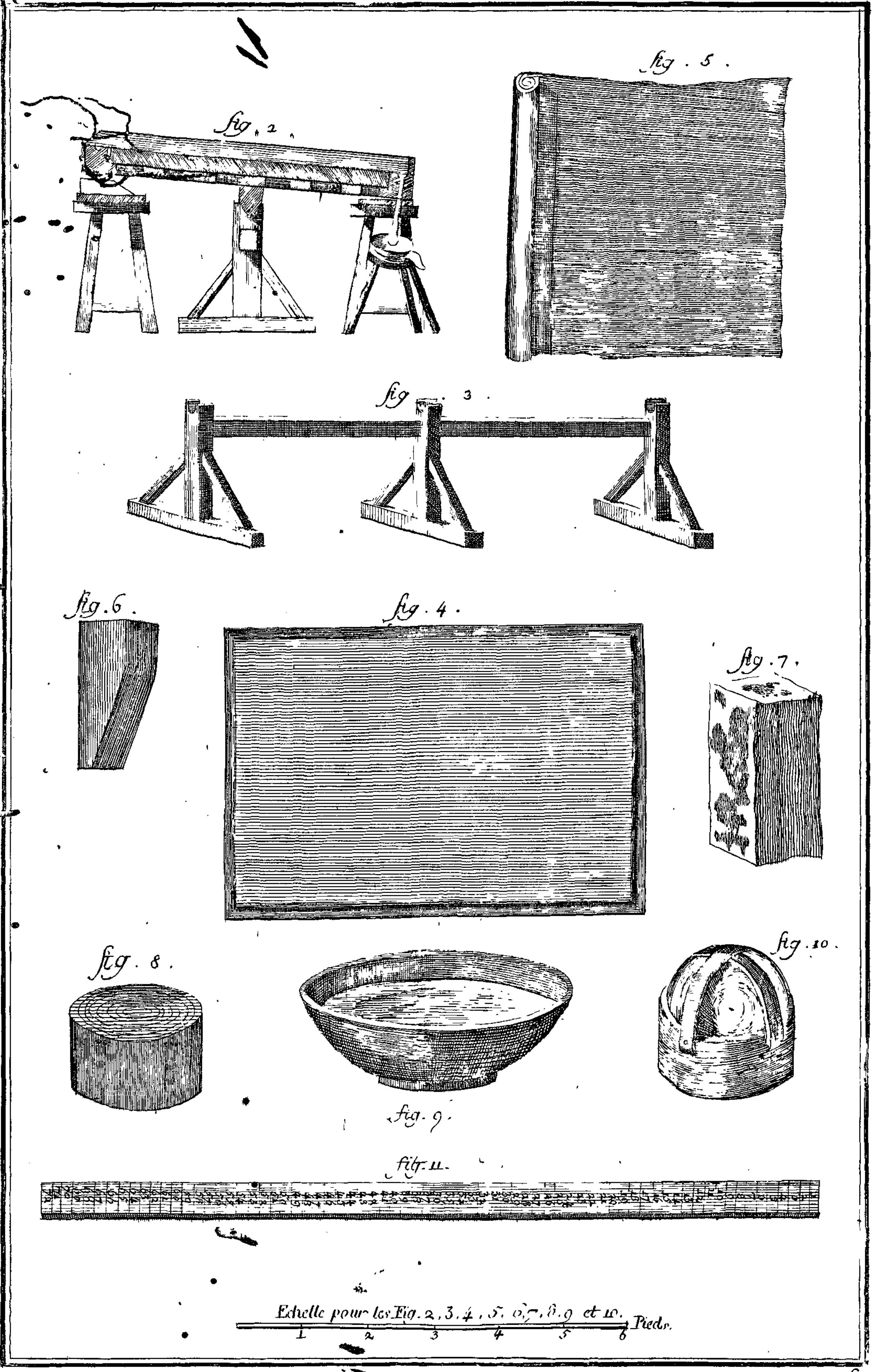
Fig. 1. n°. 2.



1 2 3 4 5 6 Pieds.

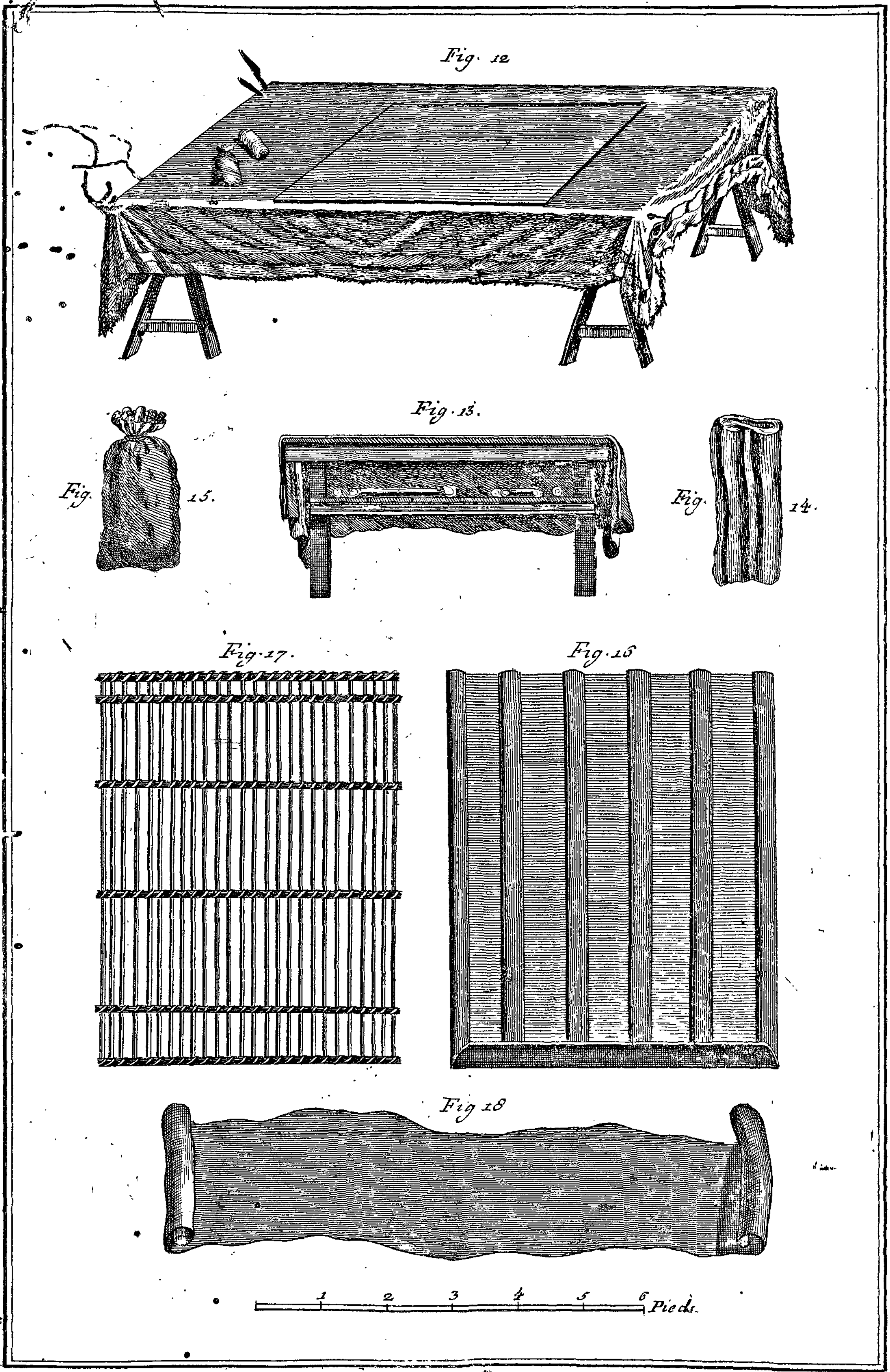
3. B.F. sc.

Miroitier.



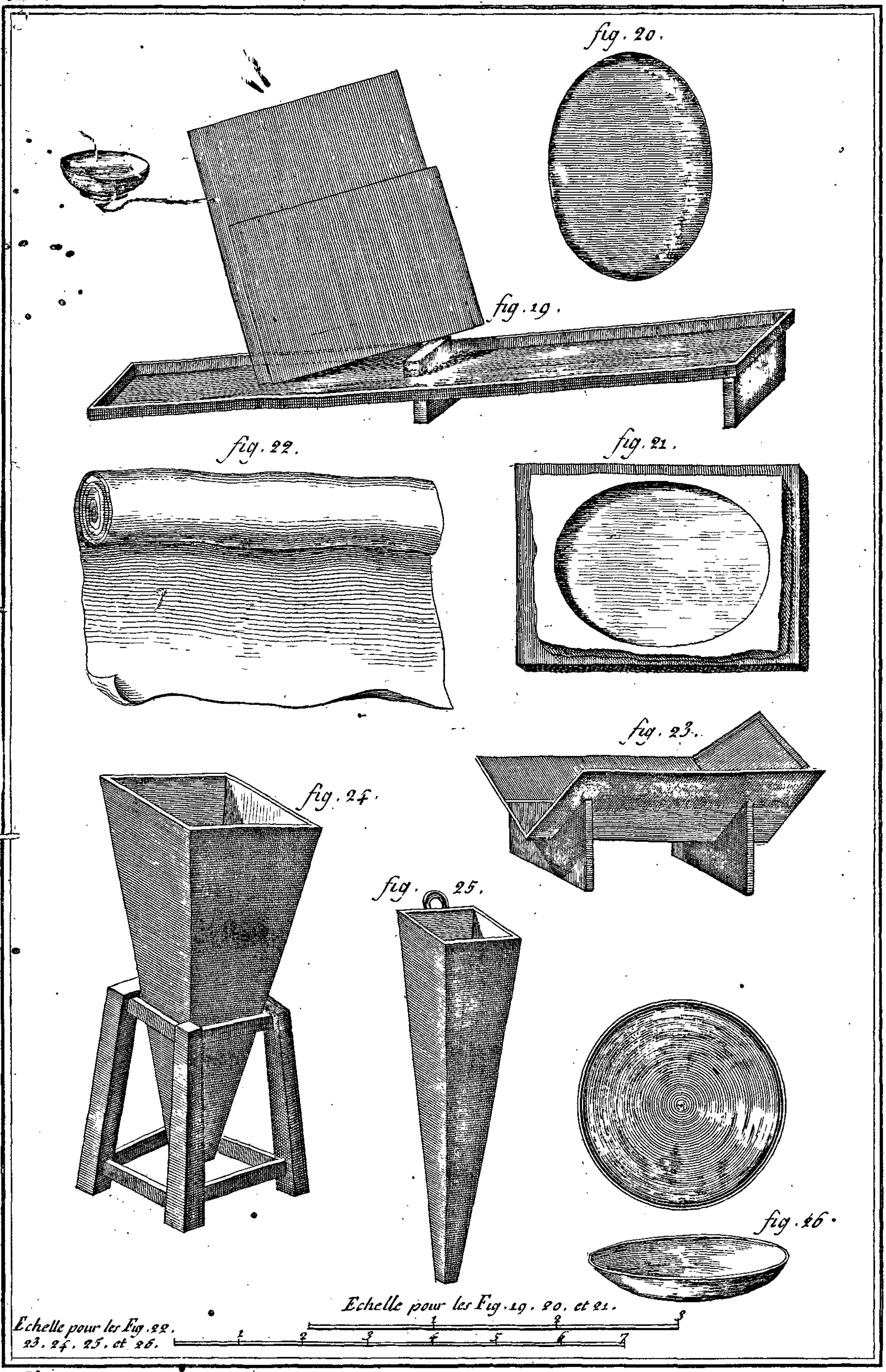
G. P. sc.

Miroitier, Outils.



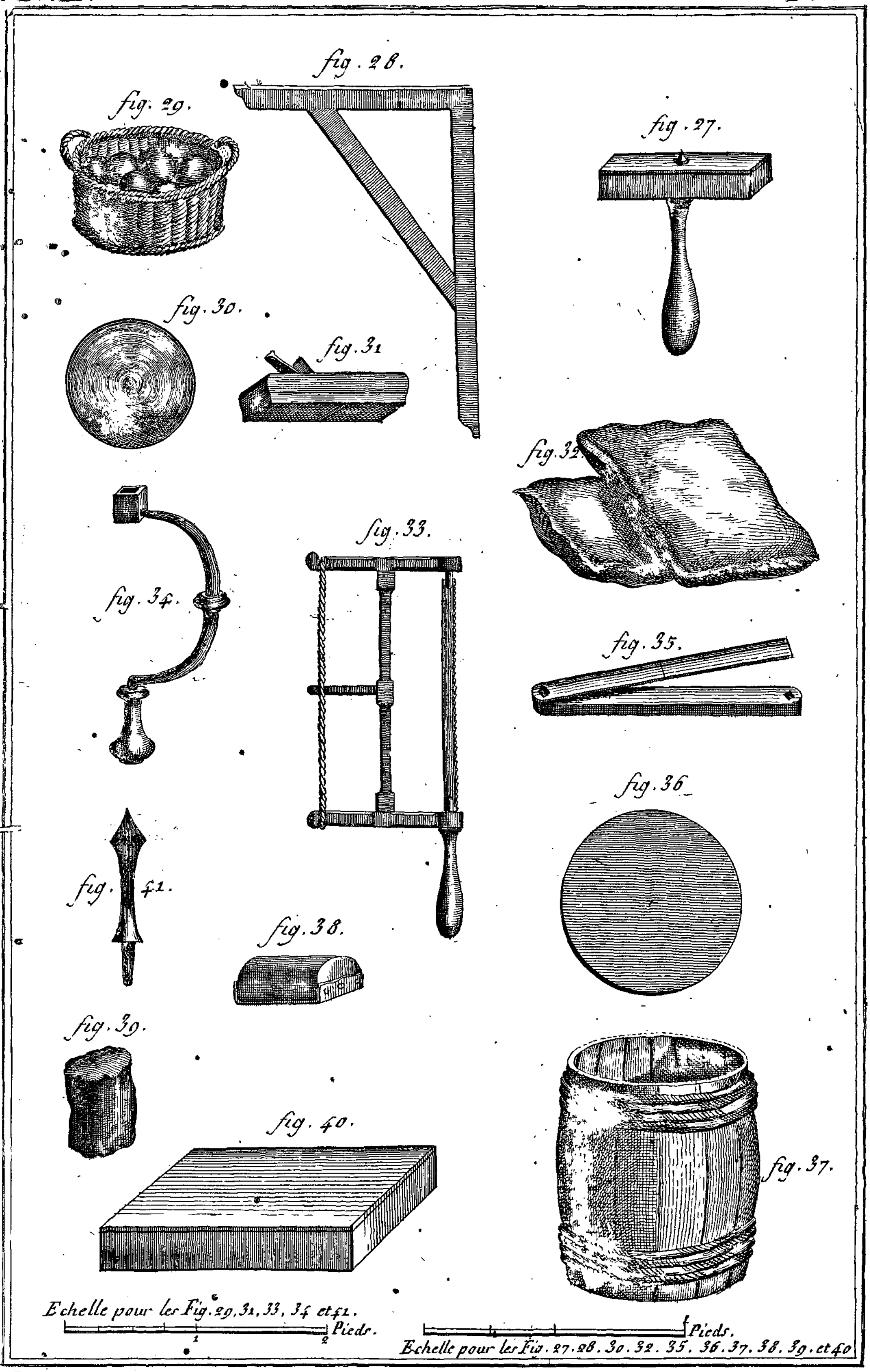
Palai In pro. Canocchi

Miroitier, Outils

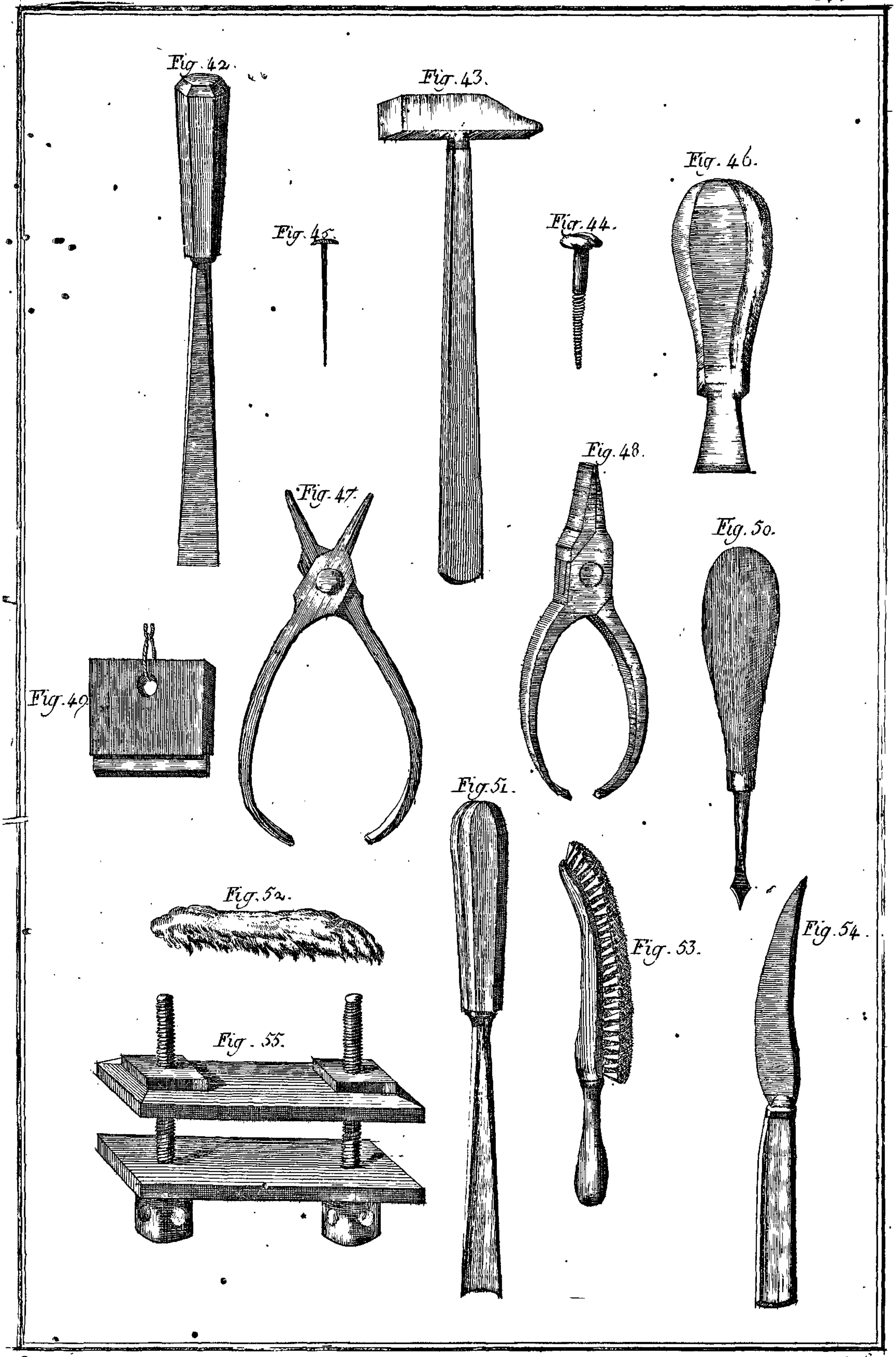


6

Miroitier, Outils



Miroitier. Outils.



8. G.P. sc.

Miroitier, Outils.

MONNOYAGE,

CONTENANT DIX-NEUF PLANCHES.

PLANCHE Iere.

Le haut de cette Planche représente un attelier où plusieurs ouvriers sont employés à différentes choses. Les uns en *a*, à mouler; un autre en *b*, à plotter; un autre en *c*, à faire fondre l'or dans le fourneau. Cet attelier est garni d'enclumes *d*, de oisoirs *e*, d'établis à plotter *f*, de table *g* à ajuster les flaons, & de toutes choses nécessaires à la fonte de l'or.

Fig. 1. Etabli à plotter. A, la table. BB, les piés.
2. Tasseau à plotter. A, la tête. B, la pointe.
3. Enclume. A, la tête. B, l'empattement. C, le billot.
4. Grosse masse ou marteau à plotter. AA, les têtes acérées. B, le manche.
5. Petite masse ou marteau à plotter. AA, les têtes acérées. B, le manche.
6. Batte. A, la batte. B, le manche.
7. Racloir. A, le racloir. B, le manche.
8. Pelle à remuer le sable. A, la pelle. B, le manche.
9. Petite batte. A, la batte. B, le manche.
10. Caisse au sable. A, le sable.
11. Presse. A, le plateau d'enhaut. B, le plateau mobile. CC, les vis. DD, les écroux.

PLANCHE II.

Fig. 1. Planche à moule.
2. Contre-planche à moule.
3. Chassis du moule.
4. Contre-Chassis du moule.
5. & 6. Modeles de lames.
7. Plusieurs moules montés, & serrés avec coins dans de forts chassis. AA, les moules. BB, les chassis. CC, *&c.* les coins.
8. Fort chassis servant de presse.
9. & 10. Serres ou coins de bois.
11. L'élévation. 12. Le plan. 13. La coupe du fourneau à fondre l'or. A, le manteau de la cheminée. B, le jambage. C, le dessus du fourneau. DD, *&c.* les couvertures du fourneau. EE, la cheminée du fourneau. F, le fourneau. G, le dessous du fourneau. H, la porte du fourneau.
14. 15. & 16. Tisonniers crochus & pointus. AAA, les tisonniers. BBB, les manches.

PLANCHE III.

Fig. 1. Pincettes. A, la tête. BB, les branches.
2. Racloir. A, le racloir. B, le manche.
3. Tenailles droites. AA, les mords. BB, les branches.
4. Tenailles crochues. AA, les mords. BB, les branches.
5. Tenailles à creusets. AA, les mords. BB, les branches.
6. Ecumoir. A, l'écumoir. B, le manche.
7. Cuilliere. A, la cuilliere. B, le manche.
8. Pelle à cendre. A la pelle. B, le manche.
9. Pelle à charbon. A, la pelle. B, le manche.
10. Carreau échancré. AA, *&c.* les échancrures.
11. Carreau quarré.
12. Creuset. A, le creuset. B, le couvercle.
13. Creuset sans couvercle.
14. Serpe. A, le taillant acéré. B, le dos. C, le manche.
15. Brosses dures.
16. Brosses molles ou vergettes.
17. Cuilliere ovale à décharger.
18. Table à ajuster les flaons. A, la table. BB, les piés. C, la traverse.
19. Manne à contenir les lames.
20. Cisoir. AA, les mords. BB, les branches. C, le billot.
21. Main. A, la main. B, le manche.

PLANCHE IV.

Le haut de cette Planche représente un fourneau à soufflet pour fondre l'or. *a* est un ouvrier qui découvre le creuset. B, le fourneau. *c*, la cheminée. *d*, le soufflet. *e*, la branloire du soufflet. Le reste de l'attelier est semé de différens outils propres à la fonte de l'or.

Fig. 1. L'élévation géométrale. 2. Le plan. Et 3. La coupe du fourneau à soufflet pour fondre l'or. AA, la tablette du fourneau. BB, les fourneaux. CC, les portes du cendrier. D, la cheminée. E, le soufflet. F, la branloire du soufflet. G, le tuyau du soufflet.
4. Creuset.
5. Carreau.

PLANCHE V.

Le haut de cette Planche représente un fourneau à fondre l'argent. *a* est un ouvrier qui tire la cendre pour donner de l'air au fourneau. *b b* sont les fourneaux. *c* est la cheminée. Le reste de l'attelier est semé des outils propres à la fonte de l'argent.

Fig. 1. Chappe de devant. AA, trous pour l'enlever. B, ventouse.
2. Chappe de derriere. AA, trous pour l'enlever.
3. Couvercle de la bouche du fourneau. A la main.
4. Creuset pour l'argent. A, le creuset. B, le couvercle. C, la main du couvercle.
5. Fléau à enlever les chappes. A, la potence. B, le point d'appui du levier. C, le levier. D, le crochet double.
6. Pelle à cendre. A, la pelle. B, le manche.
7. Pince à enlever les creusets.
8. Houlette. A, la houlette. B, le manche.
9. Tisonnier crochu. A, le tisonnier. B, le manche.
10. Tisonnier pointu. B, le manche.
11. Pinces. AA, les tiges. B, la tête.

PLANCHE VI.

Fig. 1. L'élévation perspective, & la *fig.* 2. l'élévation intérieure d'un fourneau à fondre le billon & le cuivre. AA, le fourneau. B, le marchepié. C, la ventouse. DD, les coulisseaux de la ventouse. E, la porte du cendrier. F, la bouche du four. GG, les coulisseaux de la bouche. H, le couvercle de la bouche. II, les mains. K, la grille du fourneau. L, l'endroit où se fait la fonte. M, masse de métal.

PLANCHE VII.

Le haut de cette Planche représente le manege des laminoirs. A, le rouet. BB, les lanternes. CC, les leviers.

Le bas de cette Planche représente le plan de différens laminoirs montés sur leur charpente. A, le dégrossi. BB, les laminoirs. CC, les lanternes. DD, le rouet.

PLANCHE VIII.

Fig. 1. Élévation géométrale, & *fig.* 2. élévation latérale des laminoirs montés sur leur charpente. A, le dégrossi. B, le laminoir. C, le rouet. DD, les lanternes. E, les petites roues. FF, *&c.* la charpente.

PLANCHE IX.

Fig. 1. Laminoir dégrossi monté. A, la platine supérieure. B, la platine inférieure. CC, les platines latérales. DD, les cylindres. E, les coussinets. FF, les vis.
2. Contre-cylindre du laminoir. AA, les tourillons. B, le quarré.

3. Cy-

3. Cylindre du laminoir. AA, les tourillons. B, le quarré.
4. & 5. Pignons du laminoir. AA, les dents. BB, les trous quarrés.
6. & 7. Coussinets du laminoir. AA, *&c.* les languettes.
8. Platine supérieure du laminoir. A, la lumiere. BB, les rainures. CC, *&c.* les mortoises.
9. Platine inférieure du laminoir. AA, les rainures. BB, *&c.* les tenons.
10. & 11. Platines latérales du laminoir. AA, *&c.* les pattes. BB, les mortoises. CC, les tenons. BB, les tenons. DD, *&c.* les trous des vis.
12. Vis du laminoir. A, la tête. B, la tige taraudée.
13. Laminoir monté. A, la platine supérieure. B, la platine inférieure. CC, les platines latérales. DD, les cylindres. EE, les coussinets. F, les vis.
14. Platine supérieure du laminoir. AA, *&c.* les tenons. BB, les tenons des vis.
15. Platine inférieure. AA, *&c.* les tenons.
16. Boîte quarrée.
17. Contre-cylindre. AA, les tourillons.
18. Cylindre. AA, les tourillons. B, le quarré.
19. & 20. Pignons. AA, les dents. BB, les trous quarrés.
21. & 22. Platines latérales. AA, *&c.* les pattes. BB, *&c.* les mortoises. CC, les lumieres.

PLANCHE X.

Le haut de cette Planche représente l'attelier & le fourneau à recuire l'or. *a* est le fourneau, *b* la cheminée, *cc* un petit mur en brique, *d* la grille du fourneau, *e* le cendrier du fourneau, *f* des lames, *g* un bacquet, *h* une sébille, *i* une paire de pinces, *k* une pelle de fer, *l* un rateau.

Fig. 1. Tenailles droites. AA, les mords. BB, les branches.
2. Tenailles croches. AA, les mords. BB, les branches.
3. Tisonnier crochu. A, le crochet. B, le manche.
4. Tisonnier pointu. A, la pointe. B, le manche.
5. Pinces. AA, les branches. B, la tête.
6. Pelle de bois. A, la pelle. B, le manche.
7. Pelle de fer. A, la pelle. B, le manche.
8. Chenet. AA, les piés.
9. Bouilloire. AA, les anses.

PLANCHE XI.

Le haut de cette Planche représente l'attelier & le fourneau à recuire l'argent & le billon. *a* est le fourneau, *b* la cheminée, *ccc* des petits murs en briques, *dd* les grilles du fourneau, *ee* les cendriers, *f* des lames, *g* une esse, *h* un tisonnier, *i* une serpe, *kk* du bois.

Fig. 1. Serpe. A, la serpe. B, le manche.
2. Serpette. A la serpette. B, le manche.
3. Maillet. A, la tête. B, le manche.
4. Chenet. AA, les piés.
5. Tisonnier pointu. A, la pointe. B, le manche.
6. Tisonnier crochu. A, le crochet. B, le manche.
7. Pince.
8. Pelle à charbon. A, la pelle. B, le manche.
9. Pinces. AA, les branches. B, la tête.
10. Main. A, l'anse.

PLANCHE XII.

Fig. 1. Coupoir. A, le balancier à contre poids. B, la vis. C, le crampon du touret. D, la tige de conduite. E, l'emporte-piece. F, le support. GG, les conduits. H, la perçoire. I, la boîte. K, l'établi. L, la manne aux flaons.
2. & 3. Conduits. AA, les trous de conduite. BB, les tiges. CC, les pattes pour les arrêter.
4. Clous à vis des conduits. A, la tête. B, la vis à écroux.
5. Balancier simple. A, la clé. BB, les coudes. C, la main.
6. Support. A, le trou à vis. B, le coude. C, la tige. DD, les pattes.
7. & 8. Vis en bois à têtes, à chapeau pour arrêter le coupoir sur l'établi. AA, les têtes. BB, les vis.
9. Vis. A, la tête. B, la vis à filet quarré. C, le touret.
10. Tige de conduite. AA, les rainures. B, la tige. C, la mortoise.
11. Emporte-piece. A, le tenon. B, le poinçon acéré.
12. Crampon de touret. AA, les mortoises.
13. Boulon du crampon. A, la tête. B, la mortoise. C, la clavette.
14. & 15. Petites boîtes de tôle pour le touret.
16. Perçoire. A, le trou acéré.
17. La boîte de la perçoire. A, la boîte. BB, les pattes.
18. & 19. Vis. AA, les têtes. BB, les tiges.

PLANCHE XIII.

Le haut de cette Planche représente l'élévation perspective du fourneau pour le blanchiment. AA, le fourneau. B, la porte du cendrier. CC, les ventouses. D, la bouche. E, la soupape F, la case aux flaons. G représente un tisonnier, H un rable, I la porte de la bouche du fourneau, K un creuset de fer, L plusieurs creusets de terre.

Le bas de cette Planche représente la coupe du même fourneau. AA, le fourneau. B, la porte du cendrier. C, le cendrier. D, la grille du fourneau. E, la case aux flaons. F, la voûte du fourneau. GG représentent deux crochets de cuivre, K un bouilloir de cuivre, L un mortier & son pilon, M un crible, N un marteau.

PLANCHE XIV.

Le haut de cette Planche représente un autre fourneau pour le blanchiment. AA, les fourneaux. BB, les portes des cendriers. C, la cheminée. D, des pinces, tisonniers & autres ustensiles.

Fig. 1. Canne de fer à faire chauffer les flaons.
2. Bouilloir sur son trépié. A, le bouilloir. BB, les anses. CCC, les supports du trépié. D, l'entretoise. E, le cercle supérieur.
3. & 4. Crochets de cuivre à remuer les flaons. AA, les crochets. BB, les manches.
5. Tenailles. AA, les mords. BB, les branches.
6. Racloir de cuivre. A, le racloir. B, le manche.
7. & 8. Poulains. AA, les crochets.
9. Pelle à charbon de cuivre. A, la pelle. B, le manche.
10. Crible. A, le crible. BB, les anses.

PLANCHE XV.

Le haut de cette Planche représente le balancier des monnoies mû en A & en B par des hommes; celui en C est occupé à faire marquer les flaons. DD, le balancier. E, la clé du balancier. GG, les cordages. FF, les contre-poids du balancier. H, la presse. I, la vis. K, la tige de conduite. L, le crampon. MM, les platines de conduite. N, la matrice de l'effigie, O, la matrice de l'écusson. P, la manne aux flaons non marqués. Q, la manne aux flaons marqués.

Fig 1. Vis. A, la tête, B, la vis à filet quarré. C, le touret.
2. Tige de conduite. AA, les rainures. B, la tige. C, la boîte. DD, les trous des vis.
3. & 4. Platines de conduite. AA, les trous quarrés.
5. Petites boîtes de tôle pour le touret.
6. Boîte pour la matrice de l'écusson. AA, les trous pour les vis.
7. Platine qui se pose sur la matrice de l'écusson pendant la marque. A le trou quarré.
8. Matrice d'effigie. A, la tête acérée où est l'effigie.
9. Matrice d'écusson. A, la tête acérée où est l'écusson.
10. Crampon boulonné. A, le crampon. B, le boulon. C, la clavette.
11. Presse. A, l'écrou. BB, les branches. C, le support. DD, les trous pour l'arrêter sur le billot.

PLAN-

PLANCHE XVI.

Le haut de cette Planche représente la machine à marquer la tranche des monnoies. *a* représente un ouvrier occupé à marquer sur tranche, *b* la machine à marquer, *c c* la table, *d* la manne aux monnoies, *e* plusieurs mannes aux flaons.

Fig. 1. & 2. Chassis de la machine. AA, les sommiers. BB, les montans. CC, les mortoises. DD, les trous des tourillons. EE, *&c.* les arcboutans à patte.
3. Entretoise du chassis. AA, les tenons chevillés.
4. & 5. Crampons à pattes. AA, *&c.* les pattes.
6. Roue dentée. A, l'arbre. BB, les tourillons. C, la roue. D, la croisée de la roue.
7. Manivelle. A, la clé. B, le manche.
8. & 9. Arrêts des tringles à marquer.
10. 11. & 12. Différentes tringles d'acier propres à marquer la tranche des monnoies.
13. Crémalliere. AA, les dents.
14. Platine. A, le trou par où passent les monnoies.

PLANCHE XVII.

Le haut de cette Planche représente un attelier où se font les lavures. Plusieurs ouvriers sont occupés, les uns en *a* à tourner les manivelles; d'autres en BB à piler les ordures & mâchefers dans des mortiers.

Fig. 1. Pilon & son mouvement. A, le pilon, B, la corde. C, la perche, D, le point d'appui.
2. Mortier.
3. Bacquet à faire les lavures. A, la barre soutenant le tourniquet.
4. Manivelle. A, la clé. B, le manche.
5. Arbre de tourniquet. A, la tête. B, la tige. C, la vis à écrou.
6. Croix de chevalier de bois. A, le trou du milieu. BB, les trous pour l'attacher.
7. Croix de chevalier de fer. A, le trou du milieu. BBB, les trous pour l'attacher.
8. Fond de tourniquet.
9. Main de cuivre. A, l'anse.
10. Auge de bois.

PLANCHE XVIII.

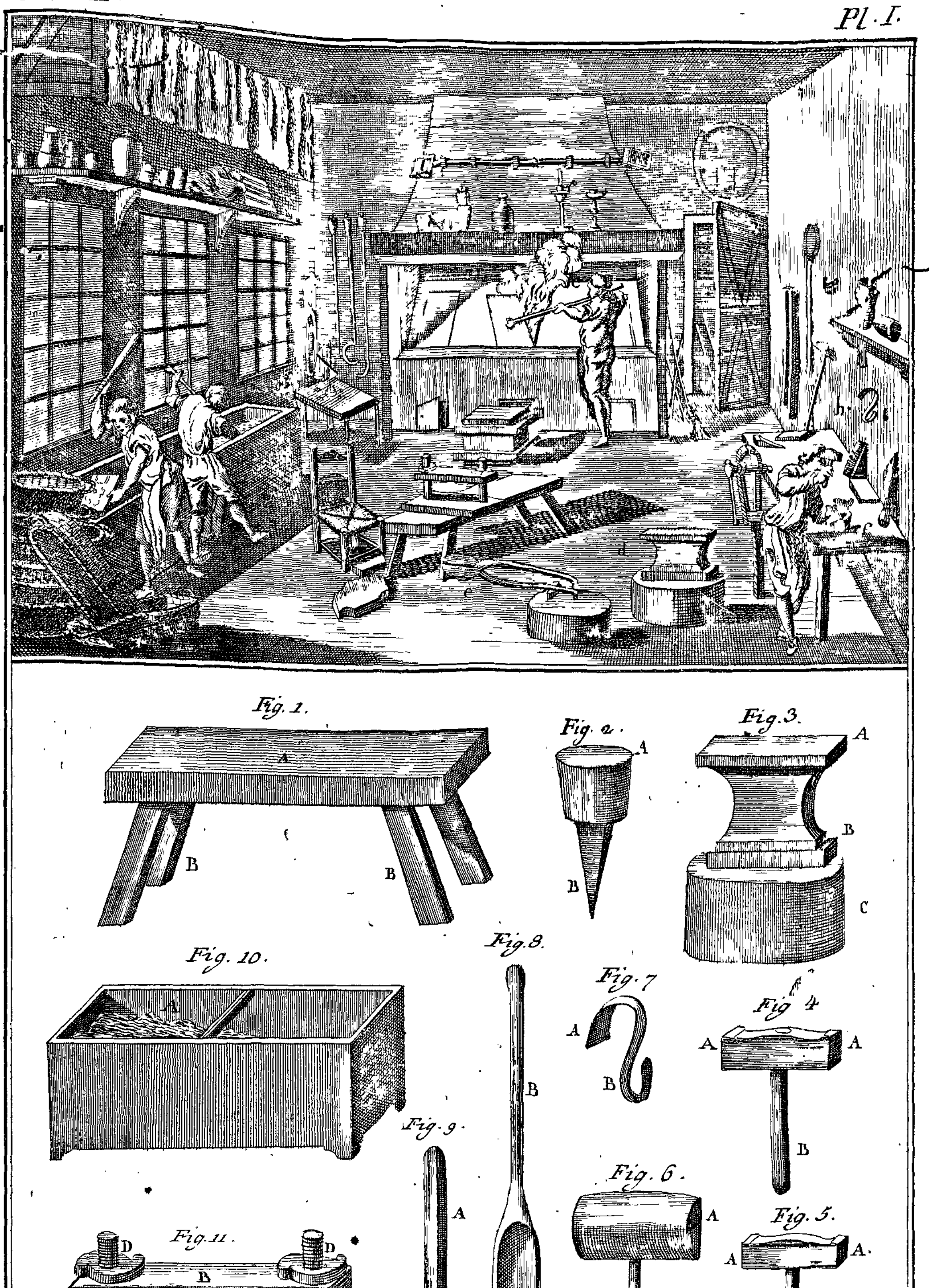
Monnoies des principales Villes de l'Europe.

Fig. 1. & 2. Ecu d'argent de France.
3. & 4. Louis d'or de France.
5. & 6. Piastre d'argent d'Espagne.
7. & 8. Pistole d'or d'Espagne.
9. & 10. Croizade d'argent de Portugal.
11. & 12. Piece d'or de Portugal.
13. & 14. Croun d'argent d'Angleterre.
15. & 16. Guinée d'or d'Angleterre.
17. & 18. Rixdalle d'argent d'Hollande.
19. & 20. Ruyder d'or d'Hollande.
21. & 22. Ducaton d'argent des Pays-Bas.
23. & 24. Souverain d'or des Pays-Bas.

PLANCHE XIX.

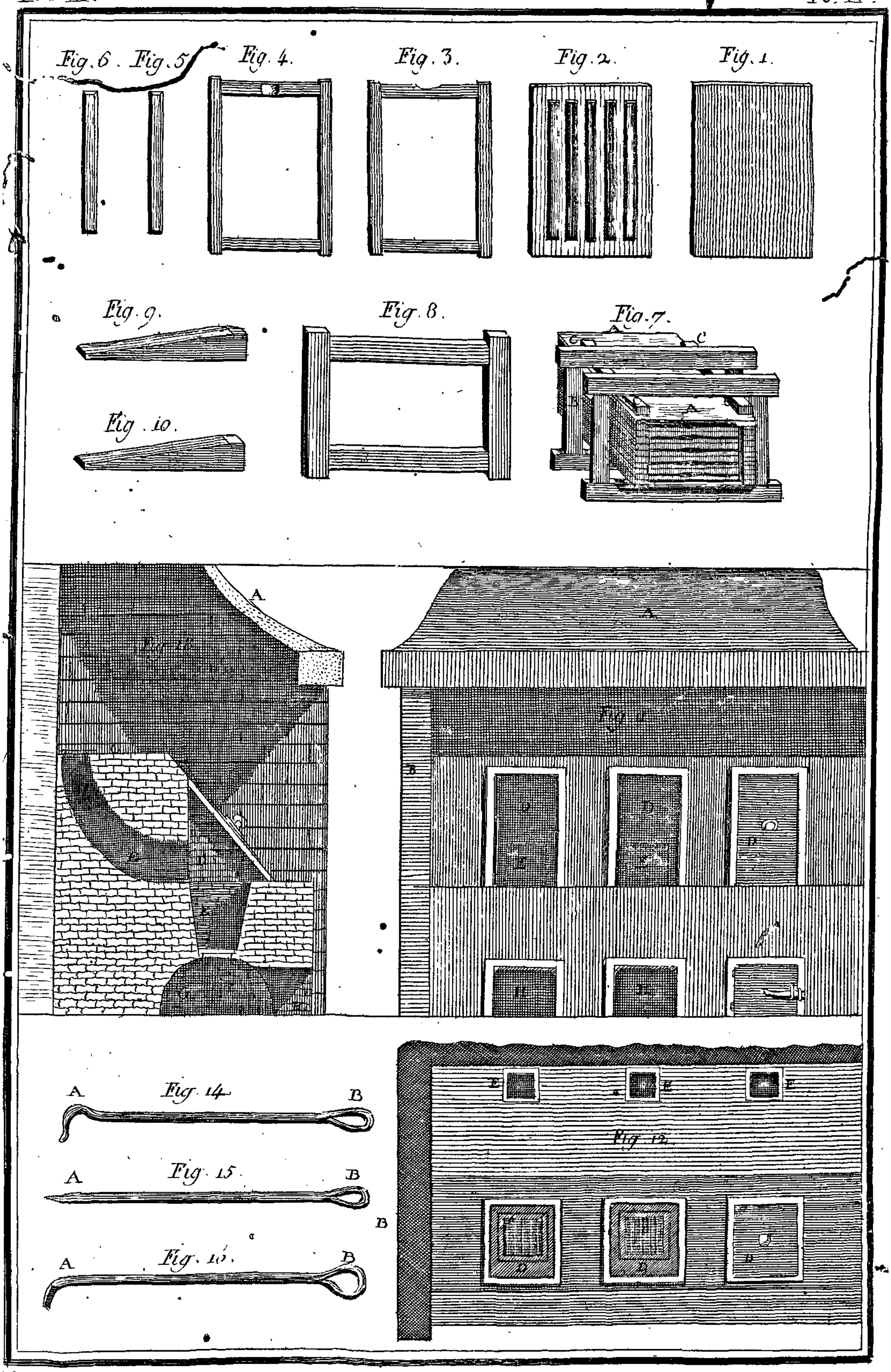
Suite des monnoies des principales Villes de l'Europe.

Fig. 25. & 26. Rixdalle d'argent d'Allemagne.
27. & 28. Ducat d'or d'Hambourg.
29. & 30. Ecu d'argent de France de Louis XIV.
31. & 32. Carolin d'or d'Allemagne.
33. & 34. Franciſconi d'argent de Toſcane.
35. & 36. Rouponi d'or de Toscane.
37. & 38. Croizal d'argent de Gènes.
39. & 40. Sequin d'or de Gènes.
41. & 42. Demi-écu d'argent de Savoie.
43. & 44. Pistole d'or de Savoie.
45. & 46. Patagon d'argent de Genève.
47. & 48. Pistole d'or de Genève.

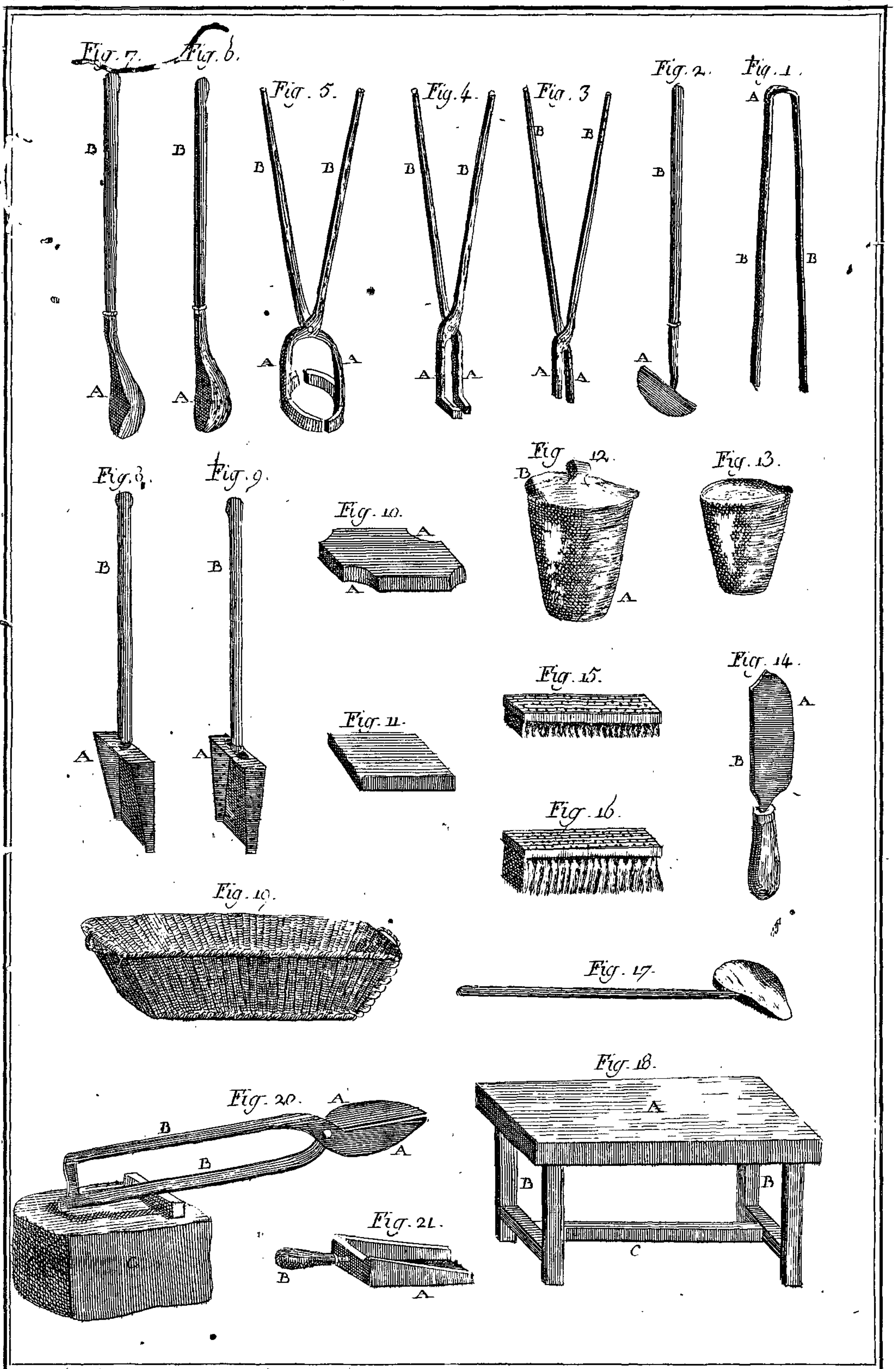


D. Ab. Canocchi F

Monnoyage, Outils a Ploter et a Mouler

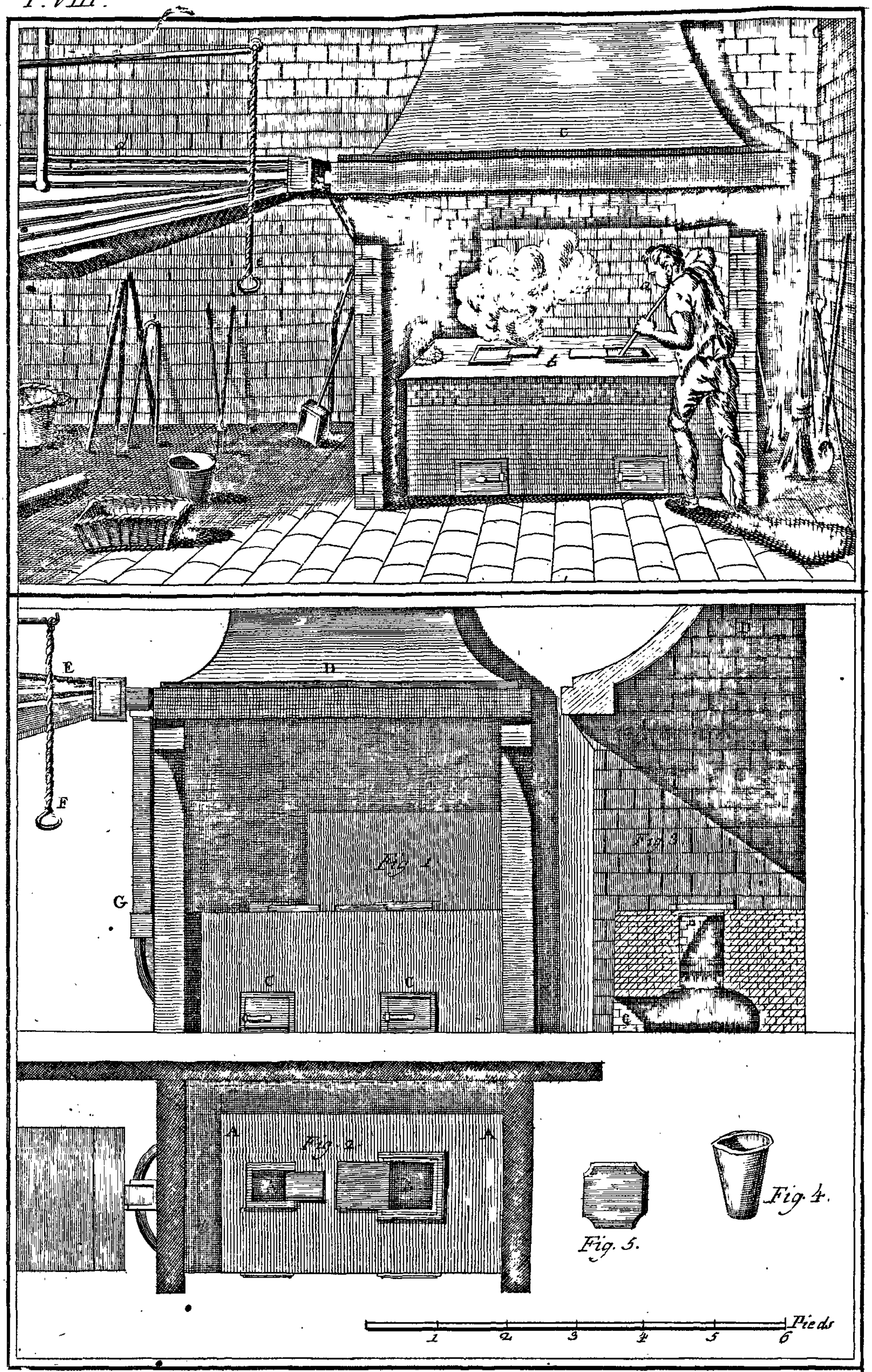


Monnoyage, Outils à mouler et Fourneau à vent pour l'Or



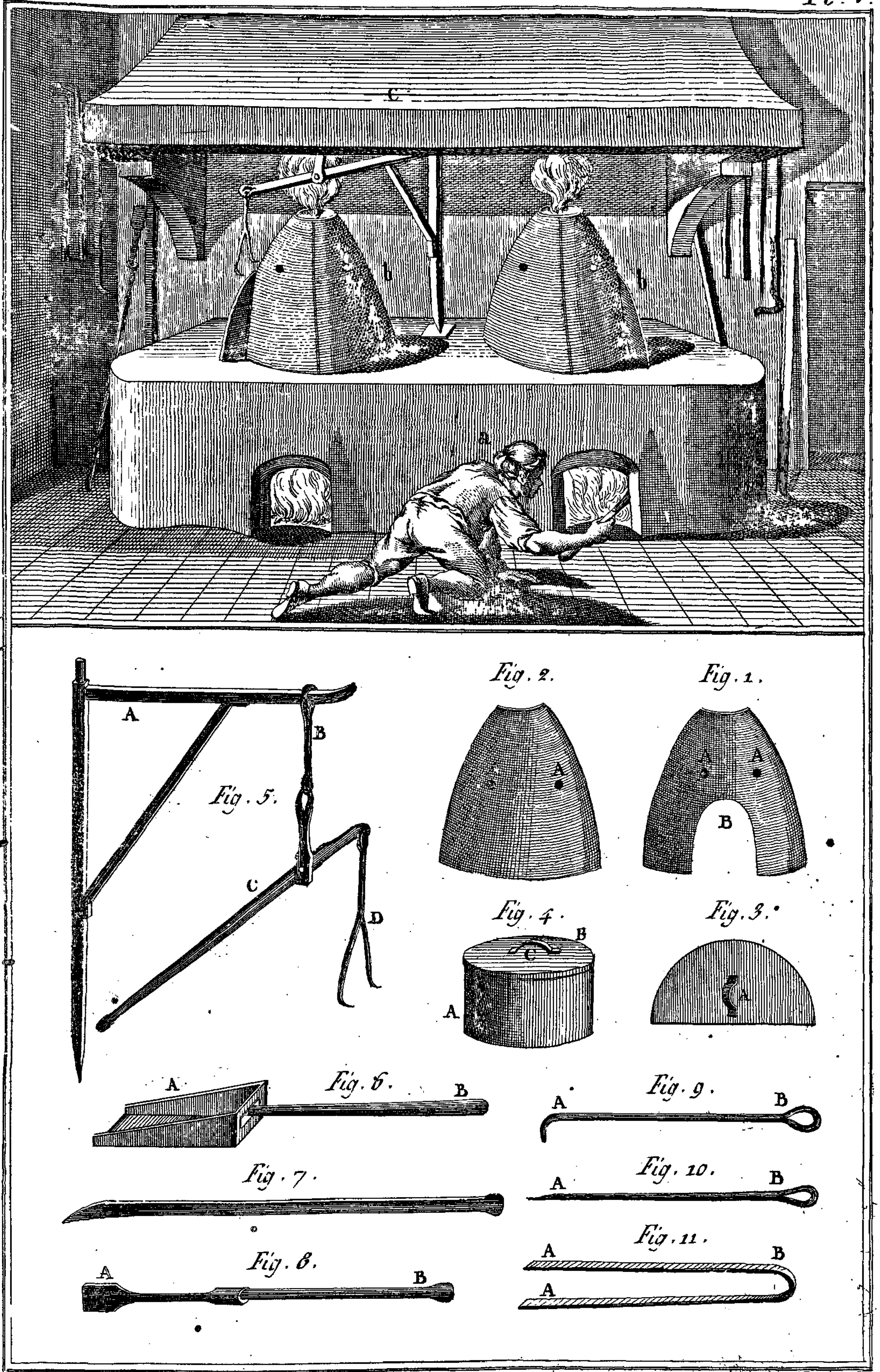
Il. A. J. sc.

Monnoyage, Outils du Fourneau pour l'Or.



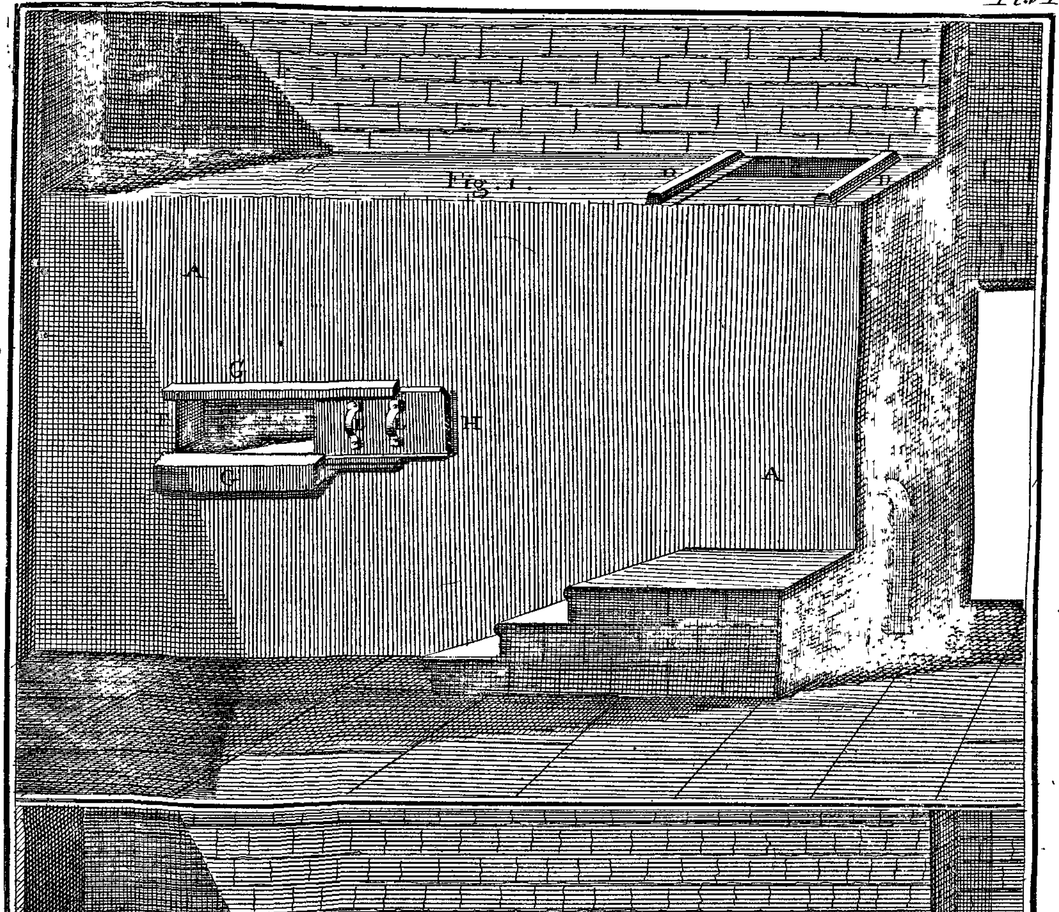
A.B G Canocchi F.

Monnoyage, Fourneau a Soufflet pour l'Or



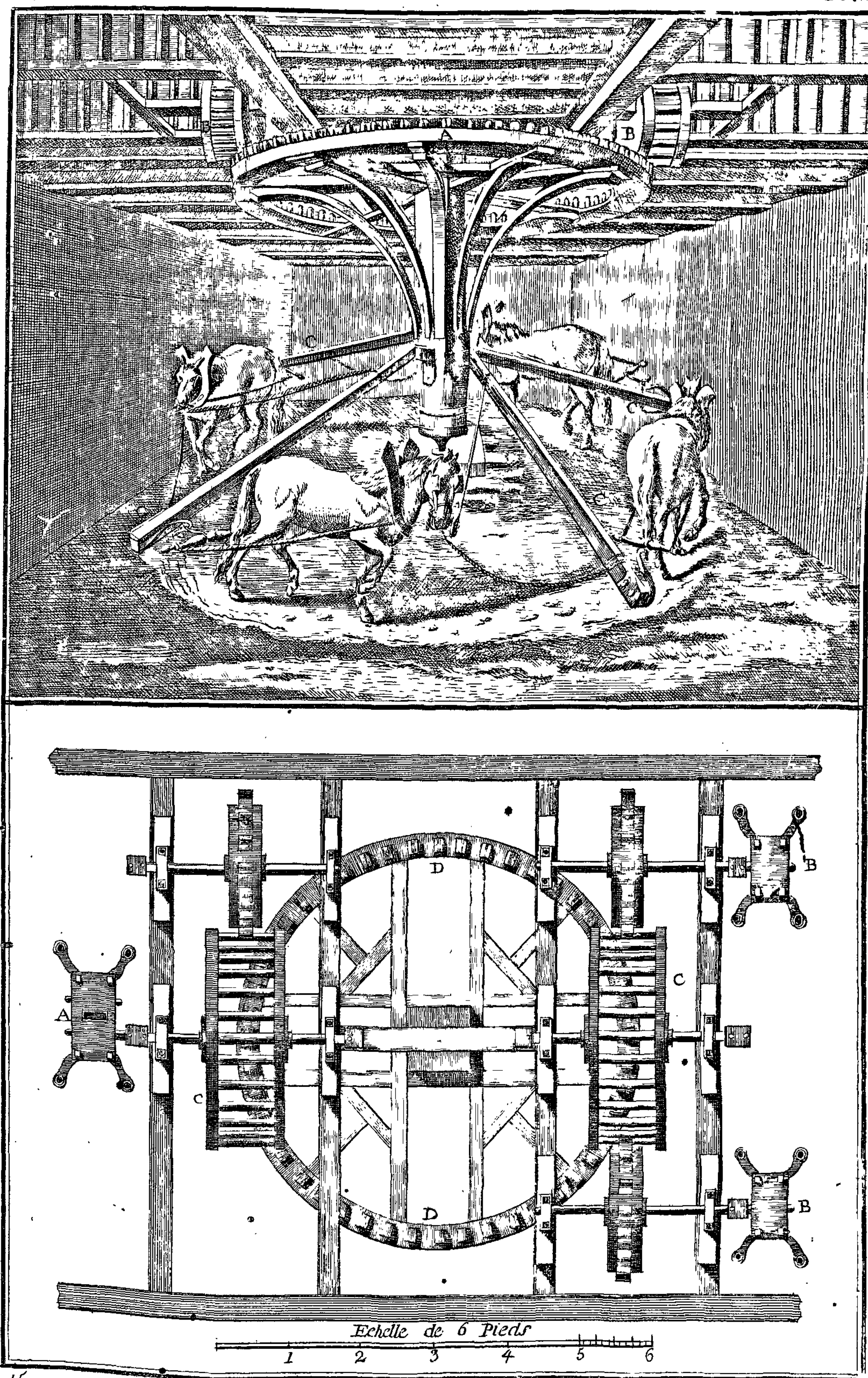
13 Bart. Nerici. F.

Monnoyage, Fourneau pour l'Argent et les Outils.



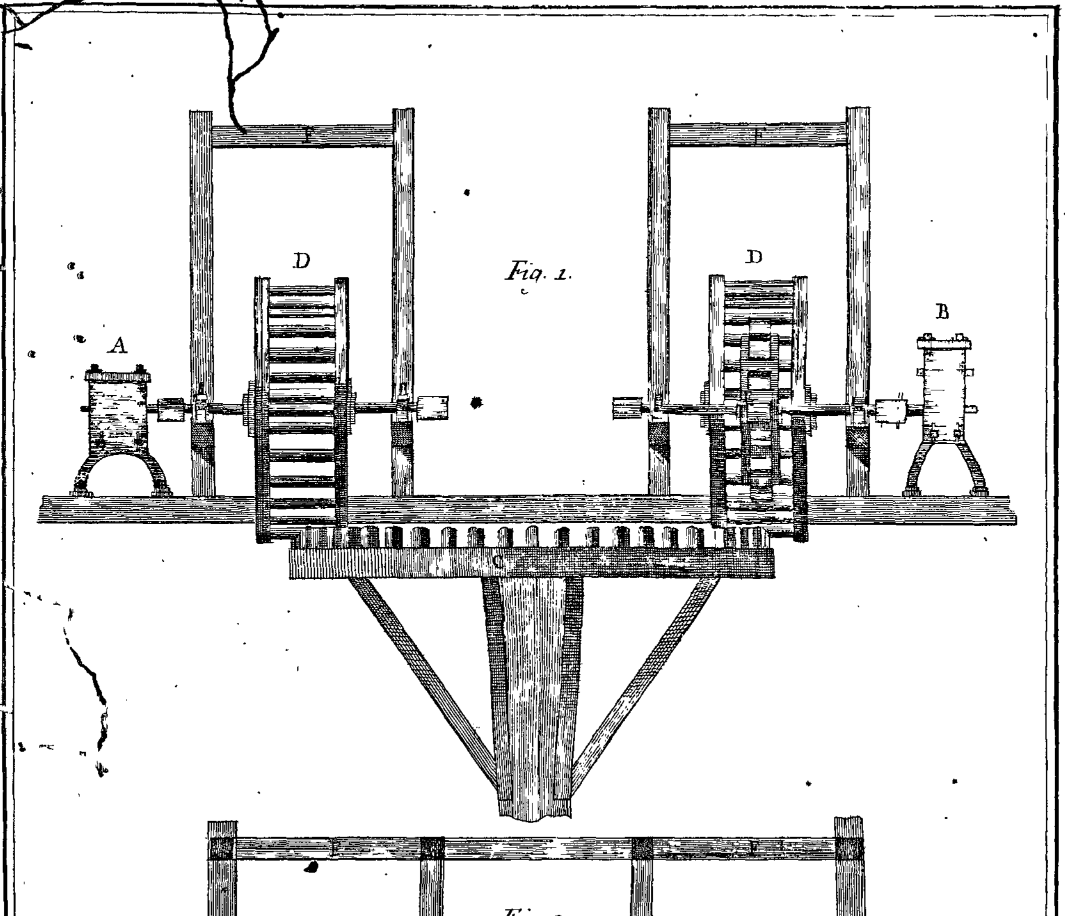
14. Bsc.

Monnoyage, Fourneau pour le Billon et le Cuivre.



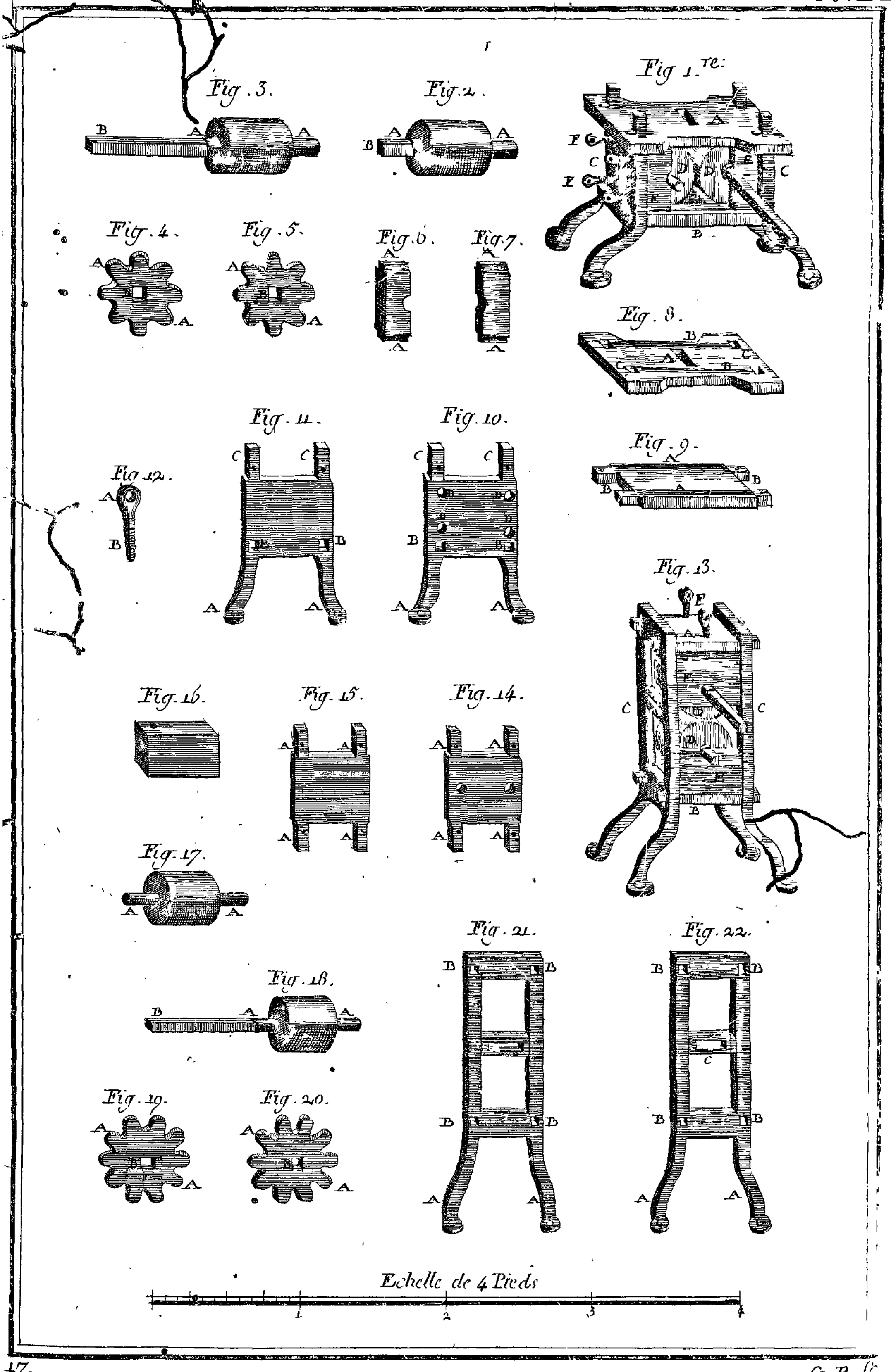
15. ȷAP.

Monnoyage, Moulin des Laminoirs.



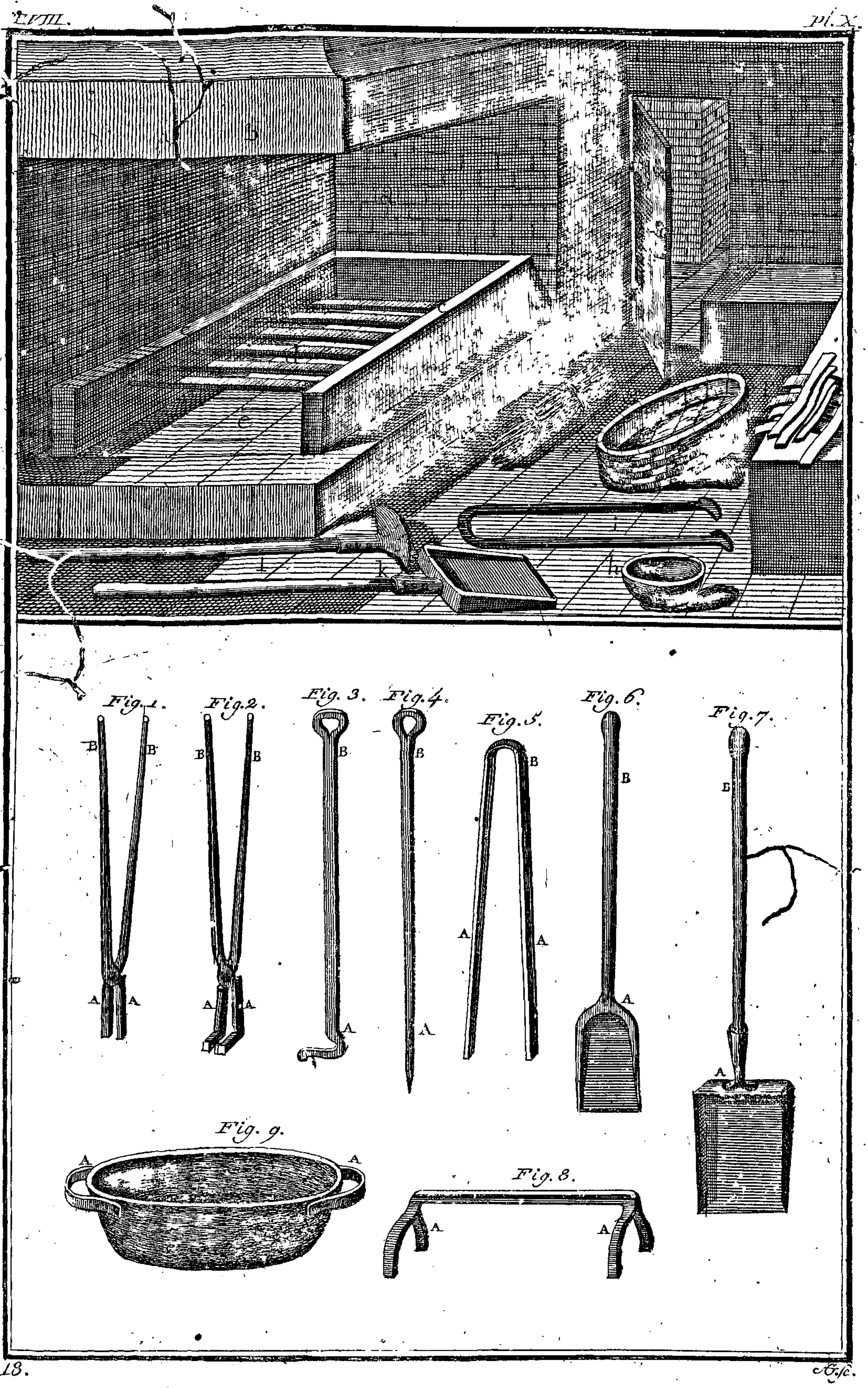
Palai In. pre: Canocchi.

Monnoyage, Moulins des Laminoirs

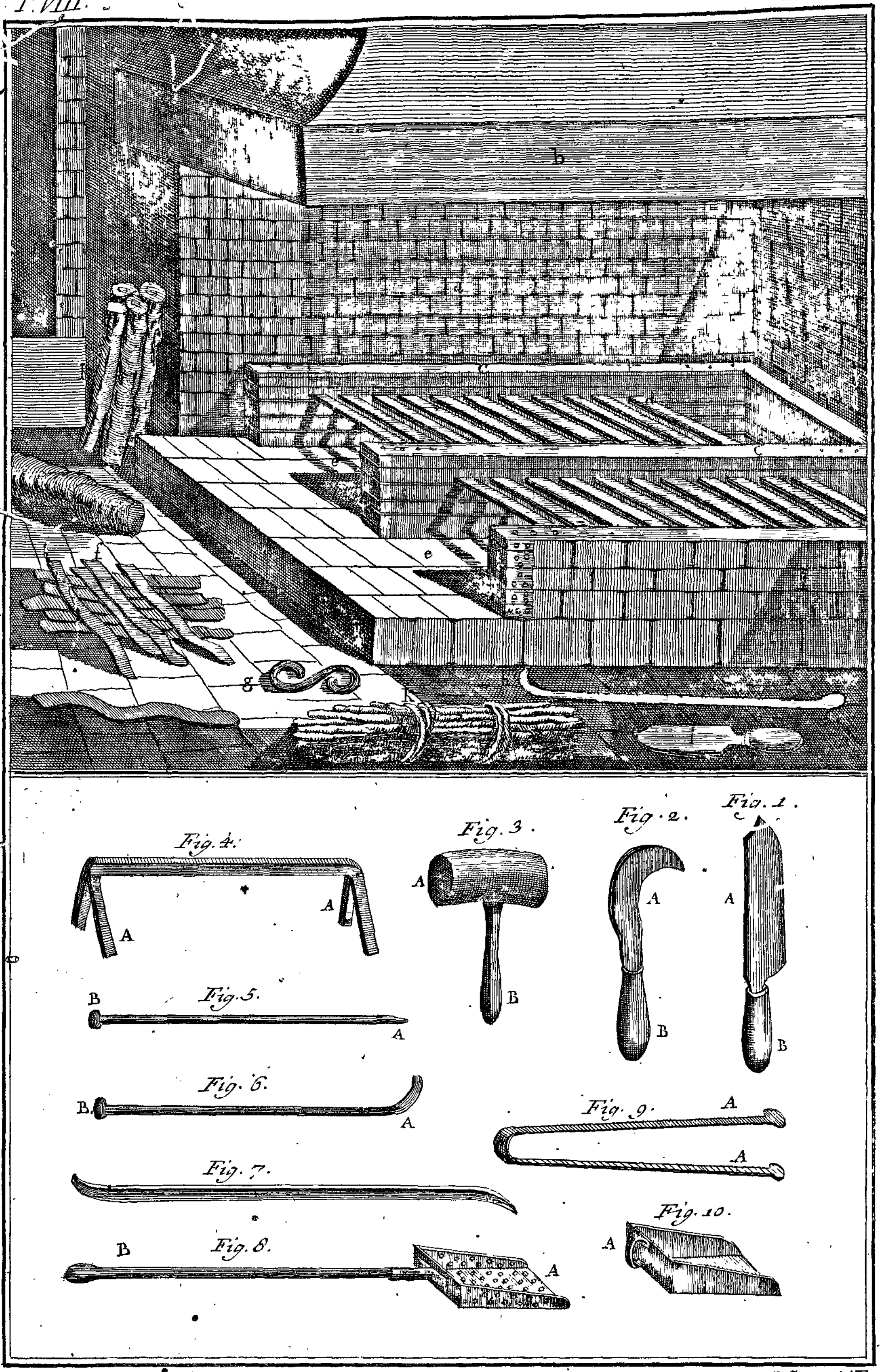


 G. P. fc.

Monnoyage, Laminoirs.

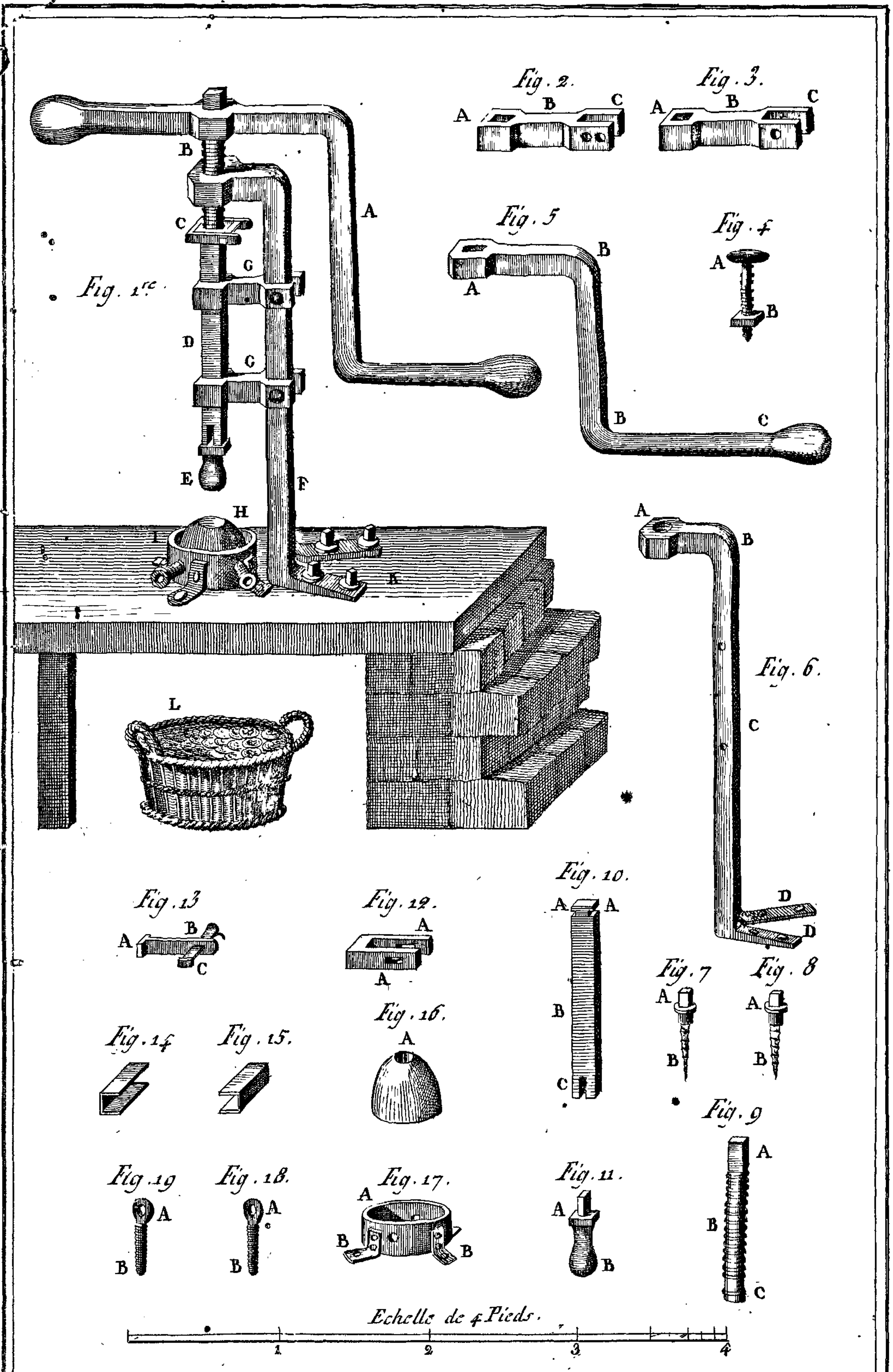


Monnoyage, Recuit de l'Or et les Outils.

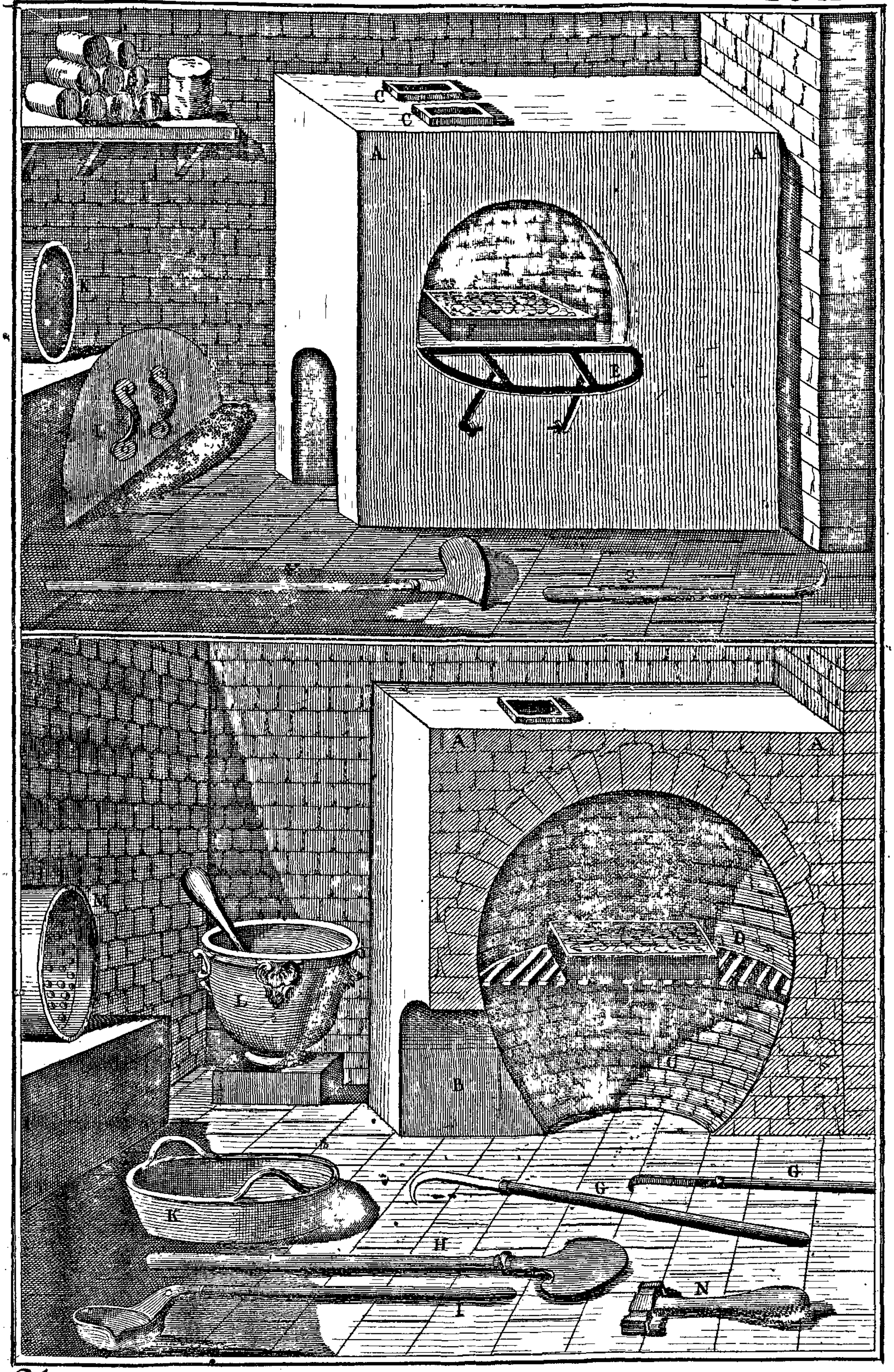


B. Canocchi F.

19. Monnoyage, Recuit de l'Argent et Billon et les Outils

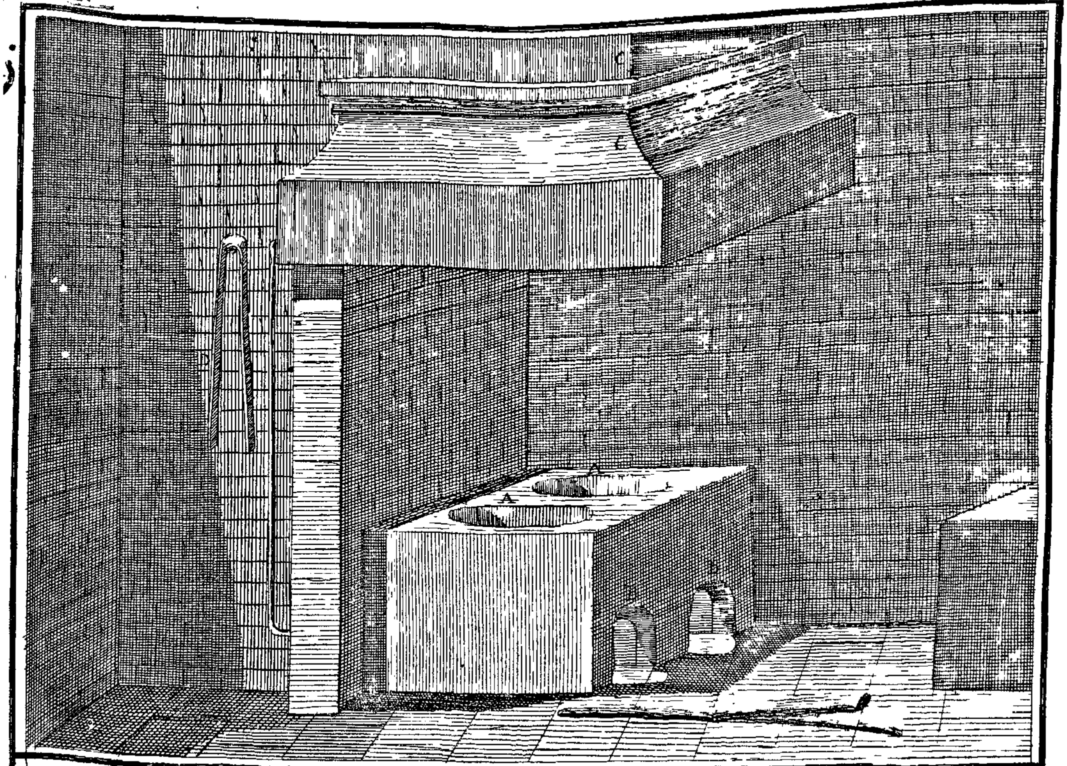


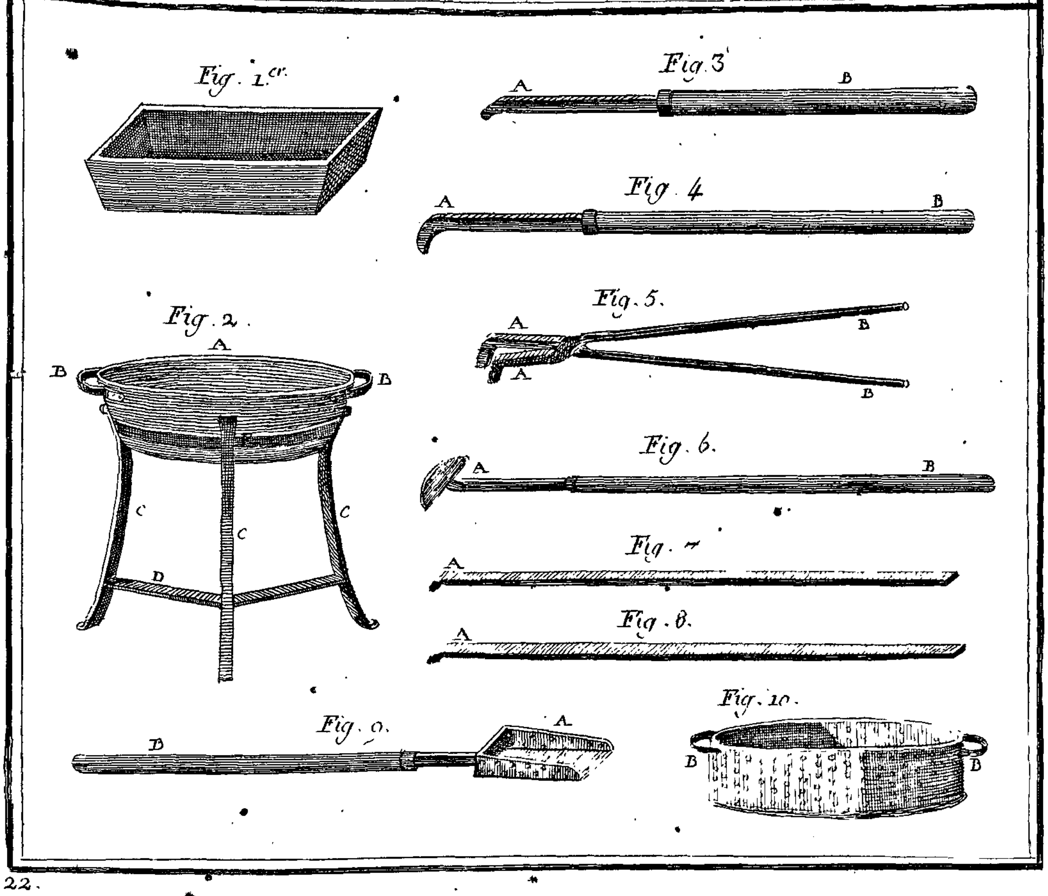
Monnoyage, Coupoir.



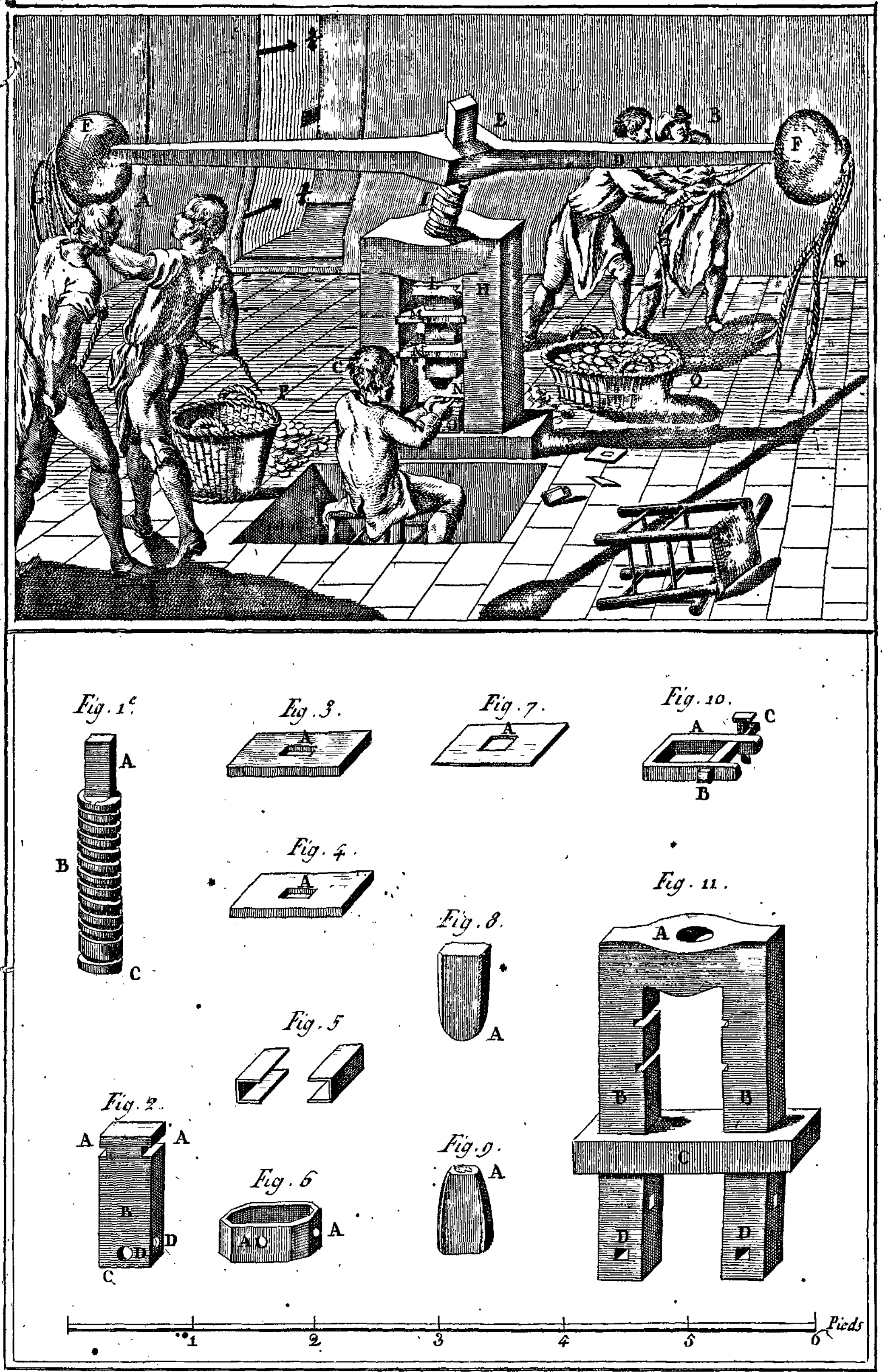
21

Monnoyage, Fourneau du Blanchiment.



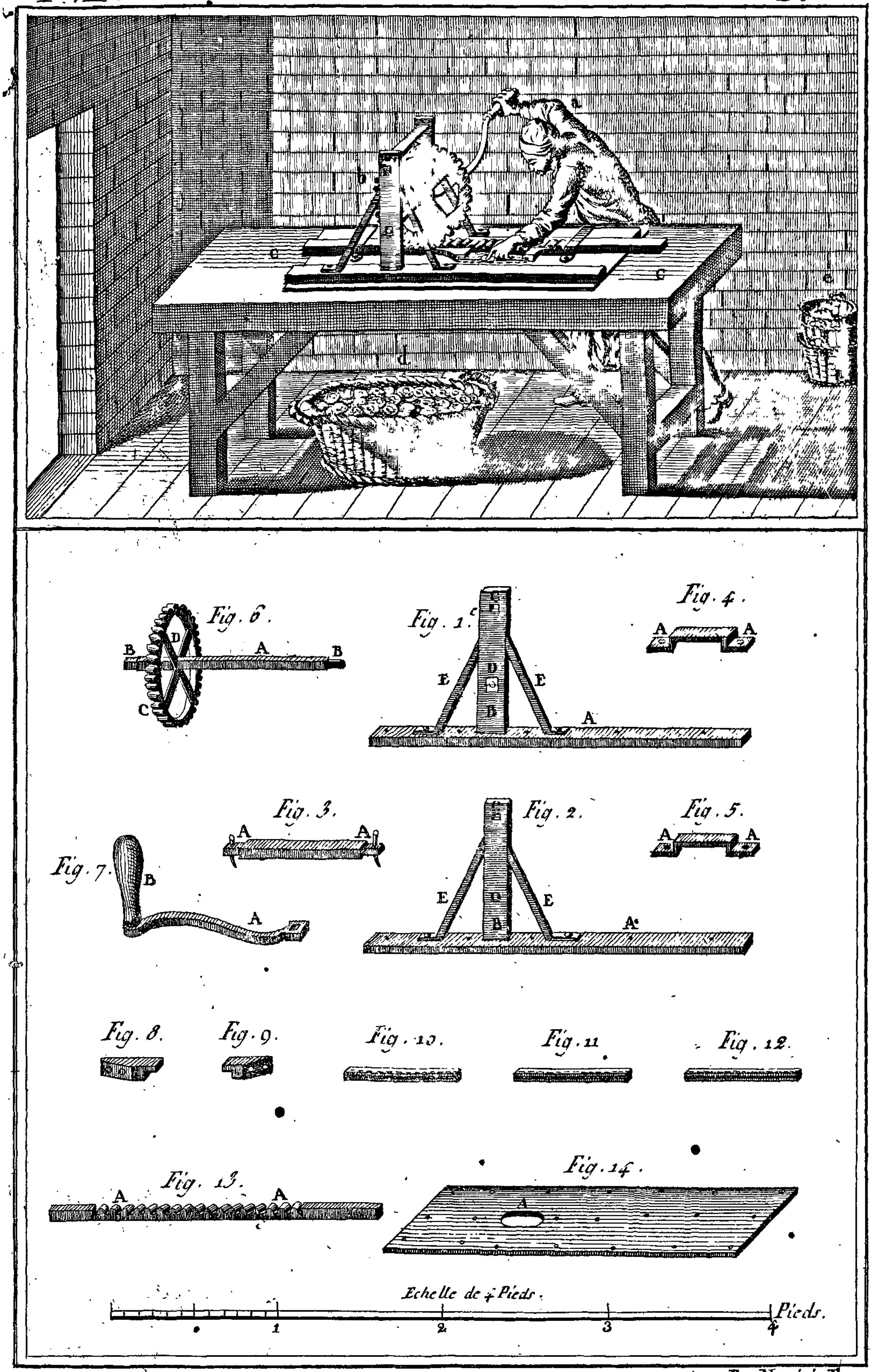


Monnoyage, Fourneau de Blanchiment et les Outils.



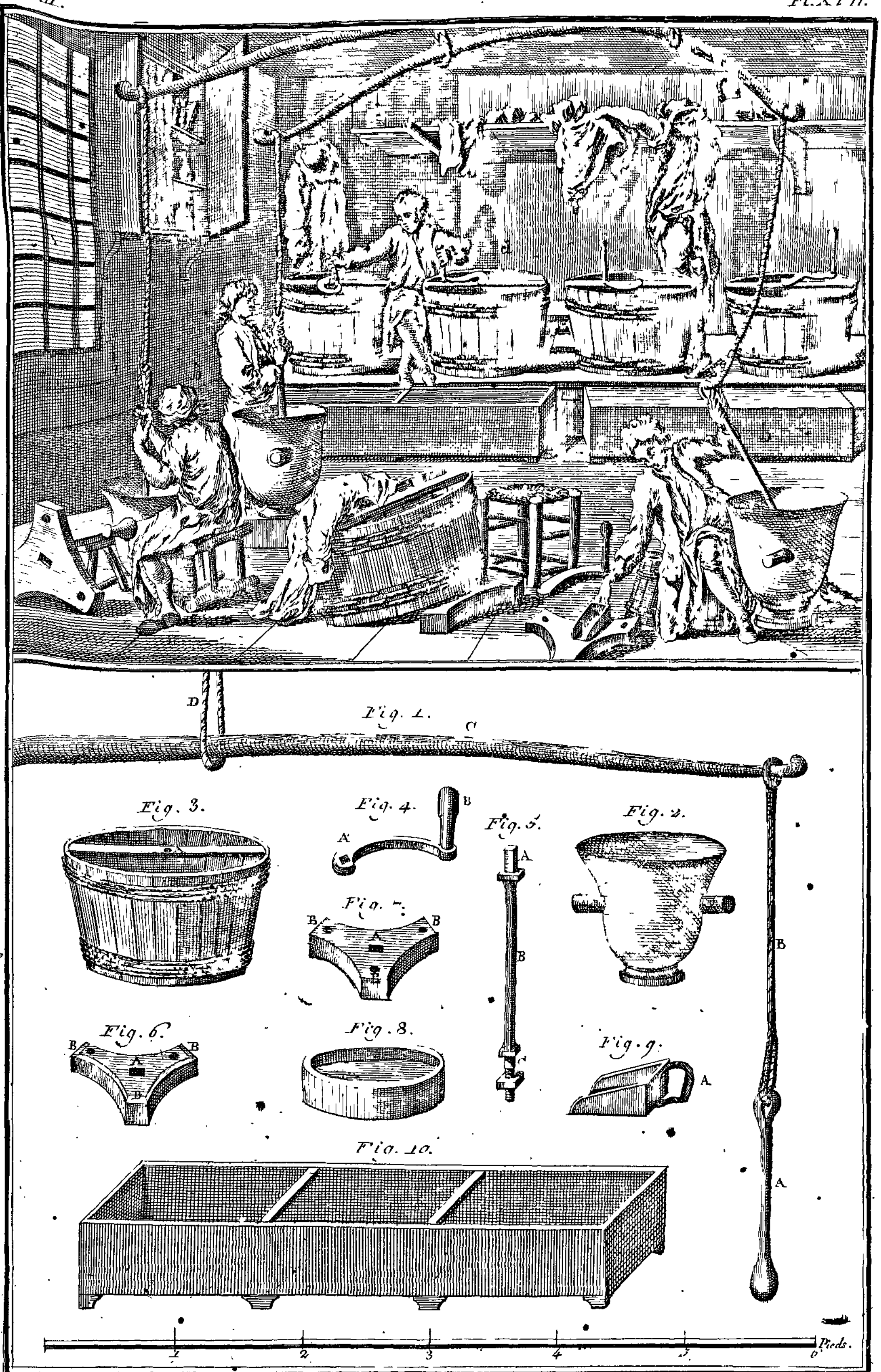
23 Æ. Nerici. F.

Monnoyage, Balancier.

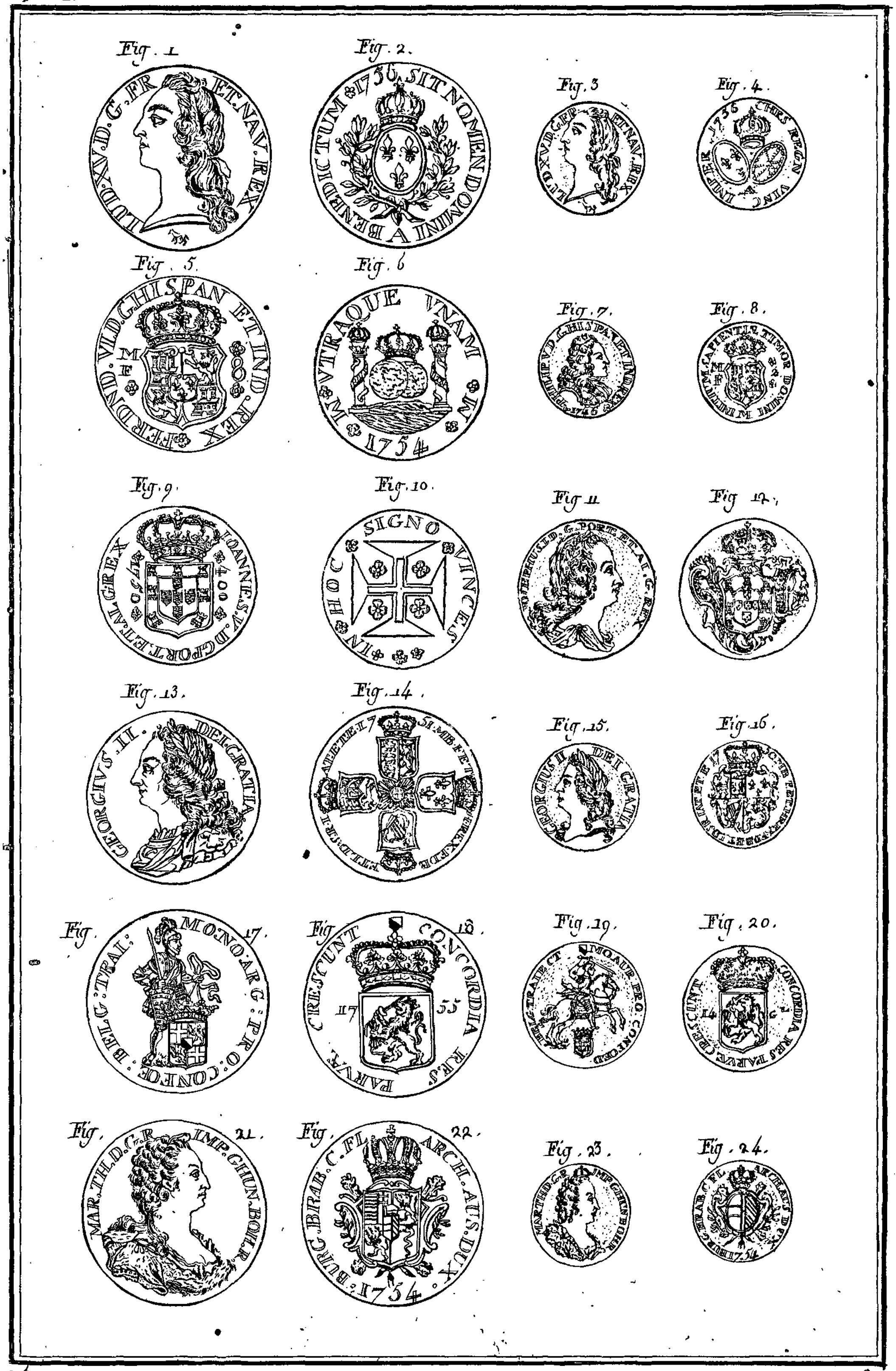


24 Æ. Nerici. F.

Monnoyage, Machine pour la Marque sur tranche.

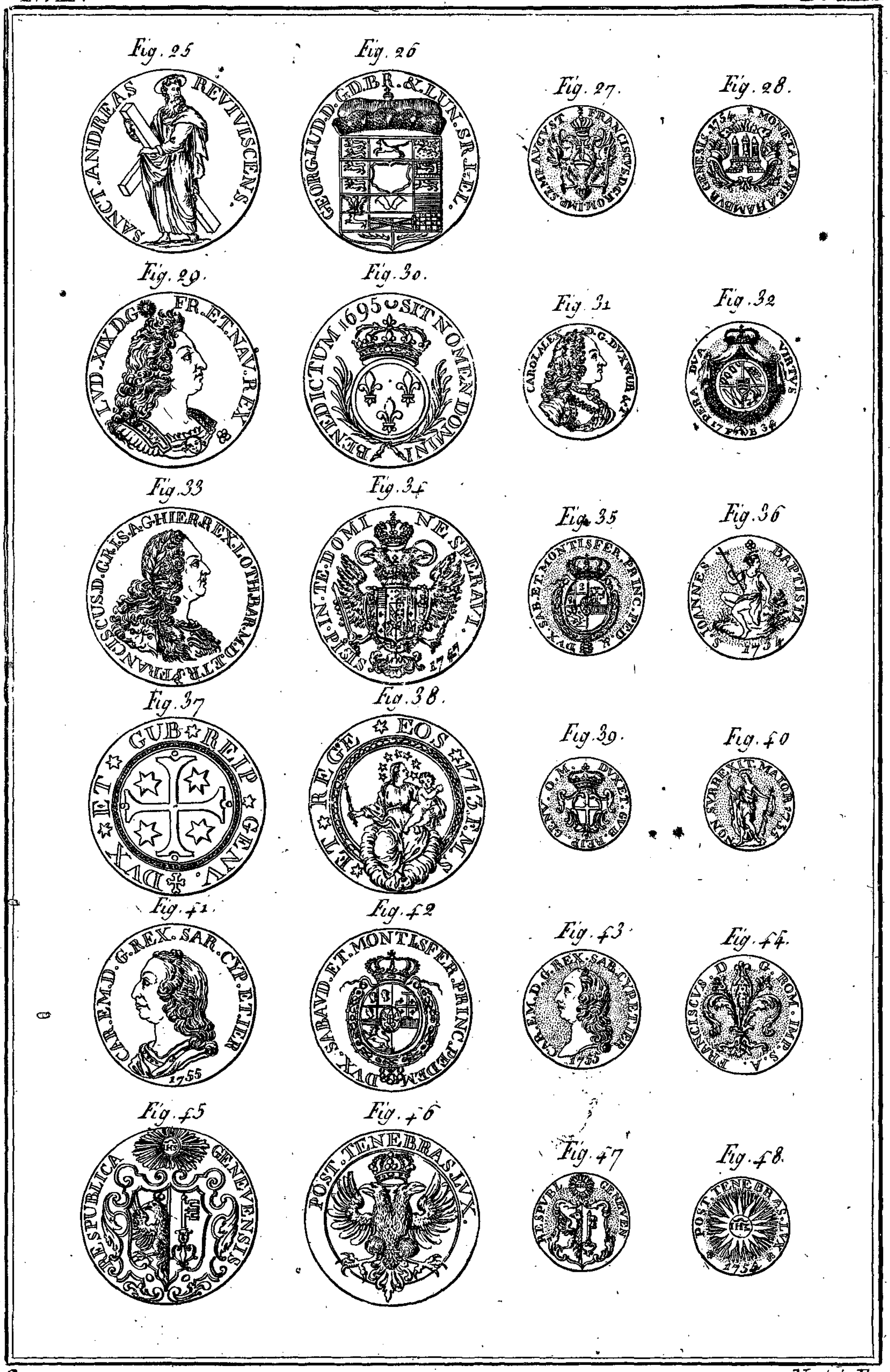


Monnoyage, Lavures.



26. A.B.E. sc.

Monnoyage, Monnoyes des principales Villes de l'Europe



27. Nerici. F

Monnoyage, Monnoyes des Principales Villes de l'Europe.

MOSAÏQUE,

Contenant cinq Planches, équivalentes à six par une Planche double.

PLANCHE I.ere

Le haut de cette Planche repréſente un attelier où ſont plusieurs ouvriers travaillans à la moſaïque; les uns *a* occupés à tracer les petites pieces de marbre ſelon les endroits où elles doivent être employées, un autre *b* à les polir & un autre *c* à les aſſembler pour en faire des tableaux, portraits, *&c.* Cet attelier eſt ſemé çà & là de différens ouvrages de moſaïque.

La *fig.* 1. eſt un payſage repréſentant un pecher ſur une barque parcourant les bords du Nil.

PLANCHE II.

La *fig.* 2. repréſente le palais d'un prince ſouverain, & ſur le devant deux barques de pêcheurs.

La *fig.* 3. repréſente pluſieurs animaux de différentes eſpeces.

La *fig.* 4. repréſente l'enlevement d'Europe par Jupiter changé en taureau.

PLANCHE III.

La *fig.* 5. eſt une ſtatue tenant en ſa main gauche des pavots, ſymboles du ſommeil.

La *fig.* 6. eſt une ſeconde repréſentation de l'enlevement d'Europe par Jupiter.

La *fig.* 7. repréſente trois dauphins, deux écreviſſes de mer, un polype, Neptune avec ſon trident, ou quelqu'autre dieu marin. Au bas de cette figure ſont des veſtiges de poiſſons dont un eſt inconnu, un autre reſſemble à un veau marin, & le dernier à un cheval.

PLANCHE IV.

Cette Planche trouvée en la ville de Paleſtrine repréſente une portion de la haute Egypte où le Nil eſt débordé. A eſt un temple au-deſſous duquel eſt l'empereur Adrien ſuivi d'officiers & de ſoldats. B ſemble être la demeure des prêtres de ce temple. C eſt un autre temple où ſont des prêtres égyptiens, près deſquels eſt la figure d'Anubis. D eſt la maiſon d'un pere de famille. E repréſente une fête de l'Egypte, où ſont des figures aſſiſes ſous un berceau chargé de raiſin. F eſt une cabanne. G ſont des égyptiens ſur une barque. H & I ſont des hyppopotames. K ſont des figures qui ſemblent être les miniſtres du temple voiſin. L eſt un autre temple. M ſont deux maiſons en tours quarrées, une en tour ronde & deux cabannes. N eſt un grand édifice ſemblable aux palais d'Egypte. Le haut de cette Planche repréſente des éthyopiens occupés de la chaſſe pendant les inondations du Nil.

PLANCHE V.

La *fig.* 1. eſt une table avec caſes contenant des marbres des differentes couleurs. A eſt la table qui la ſoutient, & B B les tréteaux d'aſſemblage.

La *fig.* 2. eſt un établi. A eſt l'établi B B en ſont les piés d'aſſemblage. CDE, étaux de bois, dont C eſt la jumelle dormante, D la jumelle mouvante, & E la vis à écrou. F ſont des petits morceaux de marbre. G eſt la ſébille contenant de l'émeril.

La *fig.* 3. eſt une petite ſciotte. A en eſt le fer, & B la monture de bois.

La *fig.* 4. eſt un petit compas droit. A A en ſont les pointes, & B la tête.

La *fig.* 6. eſt un archet ou arçon. A en eſt la corde, & B l'arc.

La *fig.* 7. eſt un trepan. A en eſt le bout acéré, B la pointe arrondie, & C la boîte.

La *fig.* 8. eſt une lime quarrelette. A en eſt la lime, & B le manche.

La *fig.* 9. eſt une pince.

La *fig.* 10. eſt une pince différente de cette derniere. A en eſt la charniere.

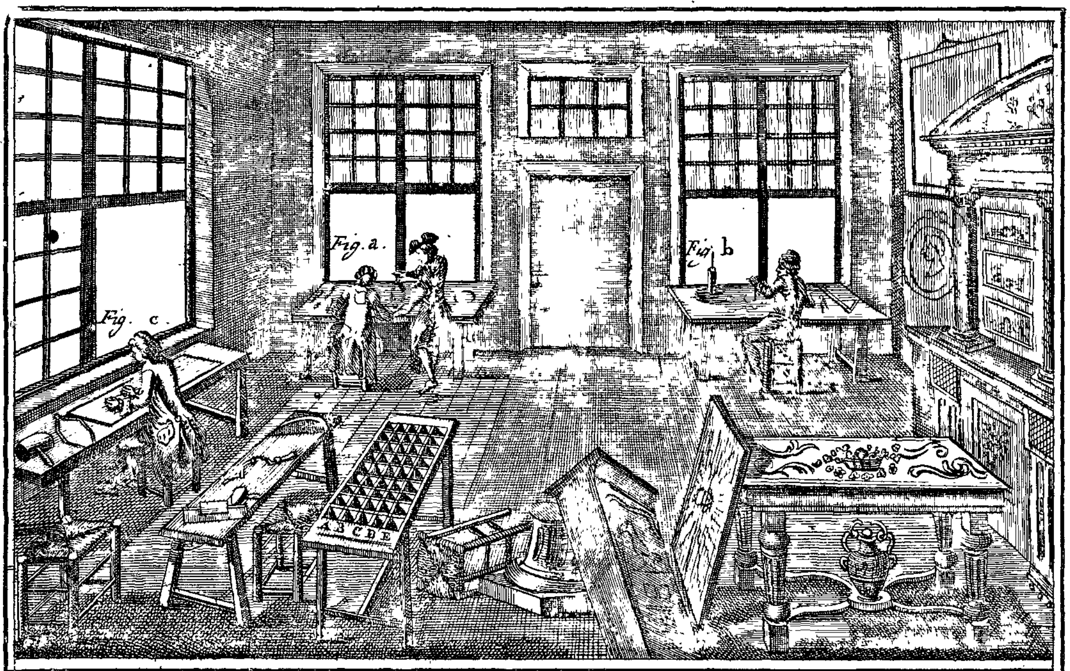


fig. 1.

B. Canocchi F.

Mosaique,

Attelier et Ouvrages.

Fig. 3.

Fig. 2.

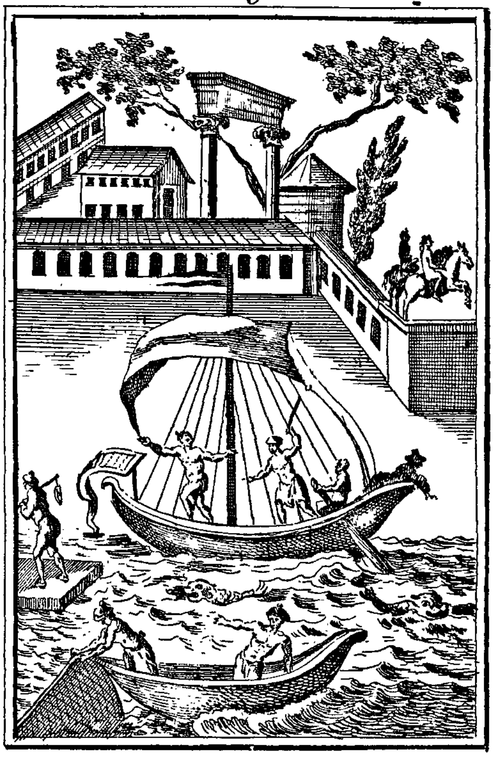


Fig. 4.

Ant. Gregori f.

Mosaique, Ouvrages.

Fig. 6.

Fig. 5.

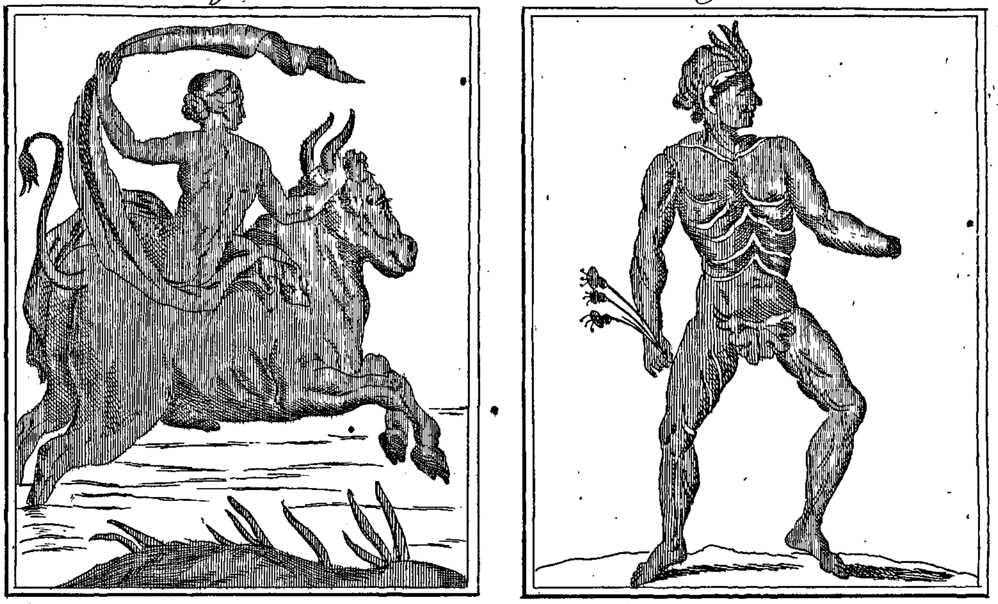
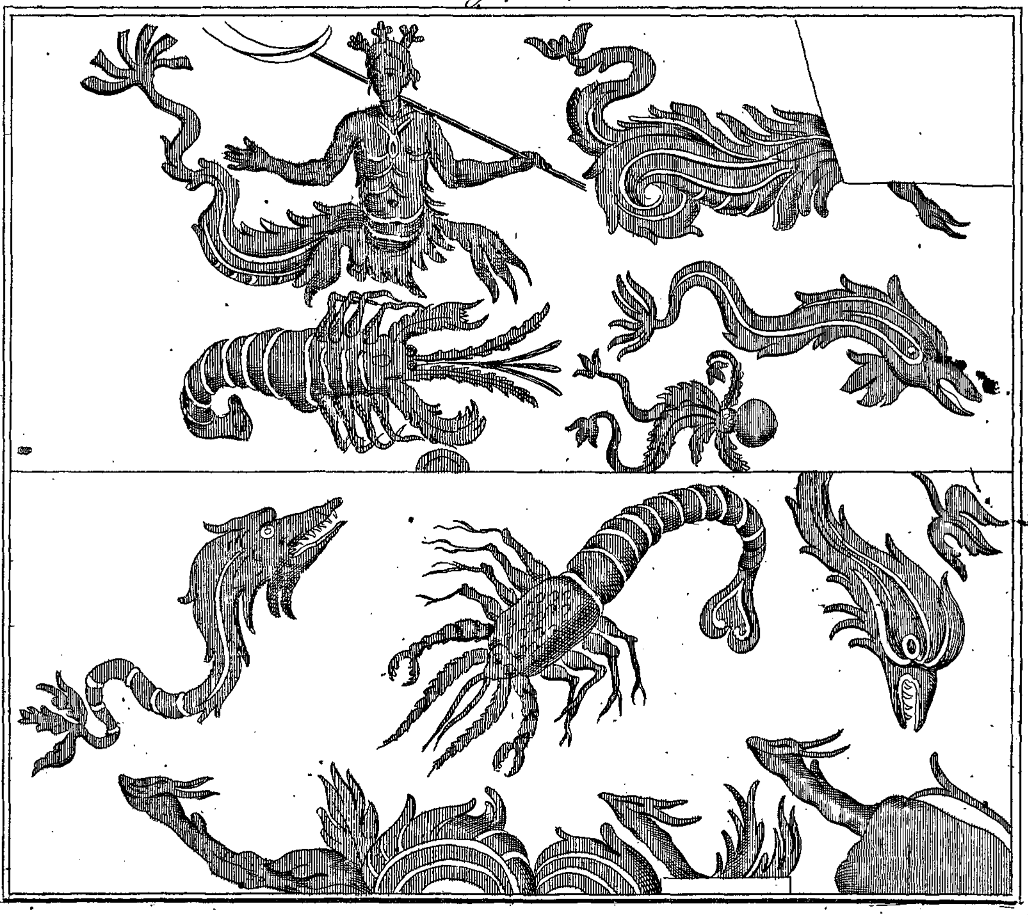


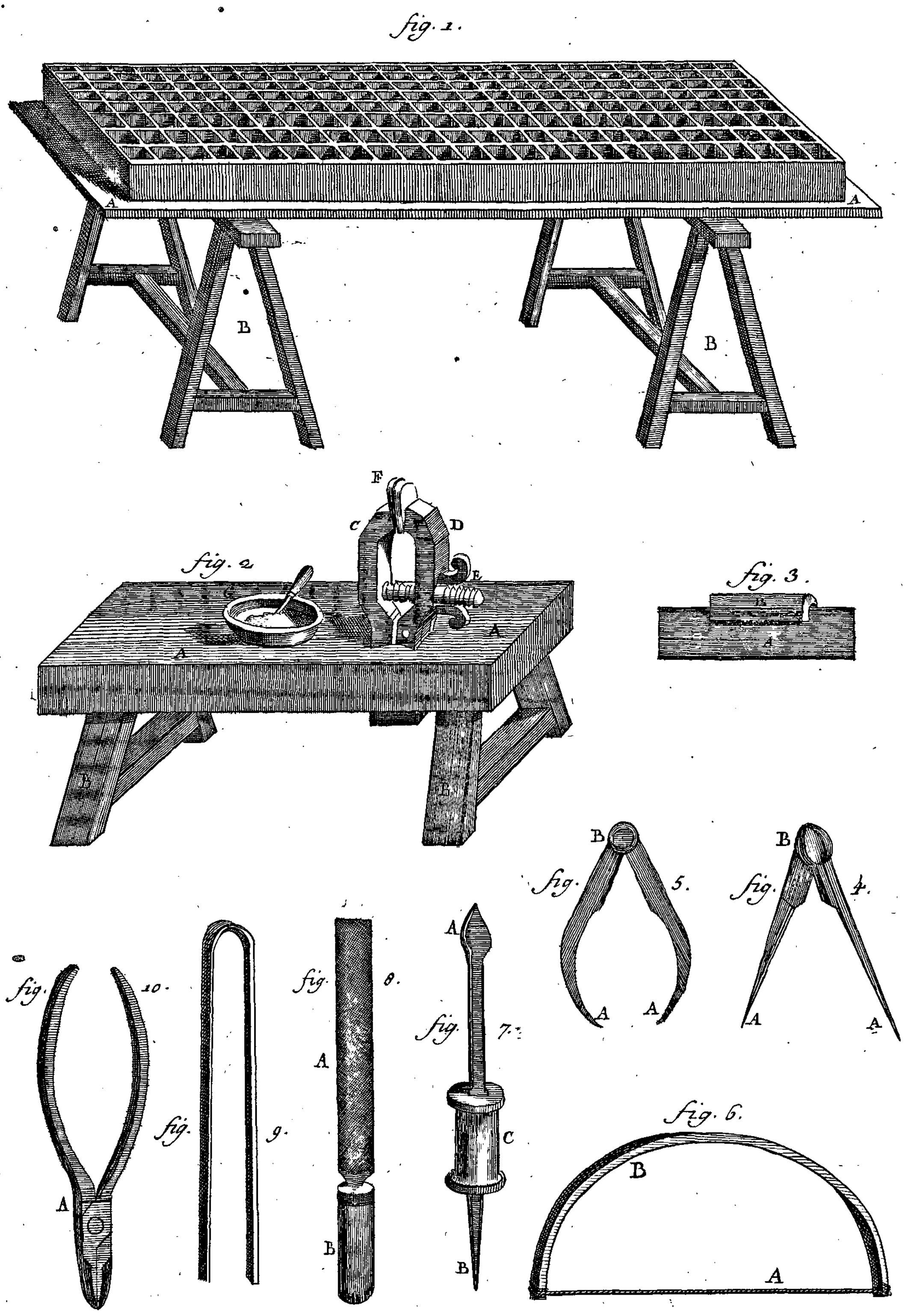
Fig. 7.



Mosaique, Ouvrages

A. G. Canocchi F.

Mosaïque de Palestrine.



 Palaypre Canocchi

Mosaique

Table, Caze et Outils

ORFEVRE GROSSIER,

Contenant dix-neuf Planches.

PLANCHE Iere.

Le haut de cette Planche représente un attelier d'orfévrerie, où plusieurs ouvriers sont diversement occupés; l'un en *a* à couler le métal dans la lingotiere; un en *b* à rétreindre un vase; un en *c* à planer une assiette ou un plat; un autre en *d* à rétreindre une burette, & les autres en *e* à forger une plaque. Près de-là en *f* est un fourneau à fonte, en *g* une forge, en *h* une lampe à souder, chalumeau, soufflet, panier à charbon, tenailles, & autres ustensiles nécessaires à l'usage du fourneau.

Fig. 1. Burette sans anse. A, le col. B, la panse.
2. & 3. Burettes avec anses. A, le col. B, la panse, C, l'anse.
4. Sonnette.
5. Bâton de goupillon.
6. Bénitier. A, le bénitier. B, le pié. C, l'anse.
7. Elévation, & 8. plan d'une cuvette de burettes. A A, la cuvette. B B, les burettes. C, la sonnette.

PLANCHE II.

Fig. 1. Calice, A, le vase. B, la tige. C, le pié.
2. Chandelier d'accolite. A, le porte-cierge. B, la tige. C, le pié.
3. Croix d'autel. A, la croix. B, la tige. C, le pié.
4. Ciboire. A, le vase. B, le couvercle. C, la tige. D, le pié.
5. Encensoir. A, le porte-chaîne. B B, les chaînes. C, le dessus. D, le pié.
6. Navette. A, le couvercle. B, le pié. C, l'anse.
7. Vase d'autel. A, le col. B, la panse. C, le pié. D D, les anses.
8. Autre vase d'autel. A, le corps du vase. B, le pié. C C, les anses.

PLANCHE III.

Fig. 1. Chandelier d'autel. A, le porte-cierge. B, la tige. C, le pié.
2. Bénitier de lit. A, la croix. B, gueglorie. C, le bénitier. D, le couvercle.
3. Soleil. A A, contour de gloire mêlé de branches de laurier. B, la tige. C, le pié.
4. Coffre à mettre sur l'autel. A, la boite. B, le couvercle.
5. Saliere double. A A, les salieres. B B, les couvercles.
6. Pot à sucre. A, le vase. B, le pié. C, le couvercle.
7. Seau à rafraîchir. A, le vase. B, le pié. C C, les anses.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Flambeaux de table à trois branches. A A A, les bobeches. B, la tige. C, le pié.
2. Flambeau de toillette. A, le porte-bobeche. B, la tige. C, le pié.
3. Buire pour les évêques. A, le col du vase. B, la panse. C, le pié. D, le couvercle. E, l'anse.
4. Terrine. A, le corps. B B, les piés. C, le couvercle. D D, les anses.

PLANCHE V.

Fig. 1. Sucrier. A, le sucrier. B, le couvercle. C, le pié.
2. Flambeau de table. A, le porte-bobeche. B, la tige. C, le pié.
3. Pot à l'eau. A, le col. B, la panse. C, le pié. D, le couvercle. E, l'anse.
4. Théiere. A, le corps du vase. B, le pié. C, la goulotte. D, le couvercle. E, l'anse.
5. Soupiere. A, la soupiere. B B, les piés. C C, les anses. D, le couvercle. E E, le plat de dessous.
6. Vase de toillette. A, le vase. B, le pié. C, le couvercle.
7. Brosse a peigne. A, la brosse. B, le porte-brosse.
8. Marabout. A, le vase. B, le pié. C, le couvercle. D, l'anse.

PLANCHE VI.

Fig. 1. Surtout. A A, les bobeches. B B B, les vases. C C, le plateau.
2. Crèmiere. A A, la crèmiere. B, le couvercle.
3. Ecuelle sur son trépié. A, l'écuelle. D D, le trépié.
4. Cuvette à laver.
5. Sauciere. A, la sauciere. B, le pié. C, l'anse.
6. Moutardier. A, le vase. B, le pié. C, le couvercle.
7. Vase de toillette. A, le vase. B, le couvercle.
8. & 9. Coffres de toilette. A A, *&c.* les coffres. B B, les couvercles.

PLANCHE VII.

Fig. 1. 2. & 3. Assiettes contournées.
4. Jatte contournée.
5. Plat quarré contourné.
6. & 7. Plats ronds contournés.
8. & 9. Plats ovales contournés.
10. Boite à savonette. A, le couvercle. B, le pié.
11. Bassin à barbe. A, l'échancrure.
12. Marabout. A, le vase. B, l'anse. C, le couvercle.
13. Théiere. A, le vase. B, l'anse. C, le couvercle. D, la goulotte.
14. Caffetiere. A, le vase. B, le couvercle. C, le manche.
15. Lampe de nuit. A, le col. B, la panse. C, l'anse.
16. Réchaux à l'esprit-de-vin. A, le vase contenant l'esprit-de-vin. B, le couvercle. C C C, les piés. D, le manche.
17. Caffetiere. A, le col. B, la panse. C C C, les piés. D, le couvercle. E, le manche.
18. Cuillere à soupe ou à ragoût.
19. & 20. Fourchette & cuillere appellés *couvert*.

PLANCHE VIII.

Outils.

Fig. 1. Banc à tirer. A, le banc. B B B, les tréteaux. C C, *&c.* les pitons. D D, *&c.* les arcboutans.
2. Boîte à tirer. A, la boite. B B, les étoquiots à pattes. C C, la crémaillere.
3. Roue dentée. A A, les dents. B, le trou de l'arbre.
4. Pignon. A, les dents. B, l'arbre. C C, les tourillons.
5. & 6. Platine de la boîte. A A, *&c.* les trous des tourillons.
7. Cloison de la boîte.
8. Support de la crémaillere.
9. 10. 11. & 12. Goujons à vis. A A, *&c.* les goujons, B B, *&c.* les vis. C C. *&c.* les écroux.
13. 14. 15. & 16. Etoquiots à pattes. A A, *&c.* les étoquiots. B B, *&c.* les pattes.
17. Arbre de la lanterne & de la roue dentée. A, le corps. B B, les tourillons. C C, les quarrés.
19. & 20. Plateaux de la lanterne.
21. & 22. fuseaux de la lanterne.
23. Manivelle. A, la clé. B, la tige. C, le rouleau.
24. Tenailles à tirer. A A, les mords. B B, les branches. C C, les anneaux. D, l'œil.
25. Banc à tirer au moulinet. A A, les moulinets. B, l'arbre. C, la sangle. D D, *&c.* les pitons. E E, leurs arboutans. F, la table. G G, les piés.

PLAN-

PLANCHE IX.

Fig. 1. & 2. Pitons de l'arbre du banc a tirer au moulinet. A A, les yeux. B B, les mortoises des arcboutans. CC, les mortoises des clés.
3. & 4. Arcboutans des pitons précedens. A A, *&c.* les tenons.
5. & 6. Pitons de la boîte à tirer. A A, les mortoises de arcboutans. BB, les mortoises des clés.
7. & 8. Arcboutans des pitons précédens. A A, *&c.* les tenons.
9. & 10. Clés des pitons de l'arbre.
11. & 12. Clés des pitons de la boîte.
13. Sangle. A, la sangle, B, la boucle.
14. Arbre à tirer. A, le rouleau. B B, les tourillons. CC, les quarrés.
15. & 16. Viroles.
17. Filieres à trous ronds & ovales.
18. Filiere à trois quarrés & méplats.
19. Boîte à tirer. A, la boîte. BB, les vis, CC, les billes.
20. Clé a tourner les vis.
21. & 22. Billes à moulures.
23. & 24. Vis. AA, les têtes, BB, les vis.
25. & 26. Lingots tirés.
27. Autre boîte à tirer la moulure. AA, les plateaux, BB, *&c.* les supports, CC, les vis. DD, les billes.
28. Plateau supérieur, AA, *&c.* les trous des supports. BB, les trous des vis.
29. Plateau inferieur, AA, *&c.* les trous des supports.
30. 31. 32. & 33. Supports. AA. *&c.* les supports. BB, *&c.* les tenons.
34. & 35. Vis à tête à chapeau. AA, les têtes. BB, les vis.
36. & 37. Billes à moulures.
38. Contre bille.
39. Clé à vis. A, la clé.
40. & 41. Lingots tirés.

PLANCHE X.

Fig. 1. Tas monté. A, le dessus acéré. B, le billot.
2. Tas. A, le dessus acéré. B, la pointe.
3. Tas à gorge. A, le dessus acéré. B, la gorge. C, la pointe.
4. Tas garni de peau. A, le dessus. B, la garniture. C, la pointe.
5. Billot A, le trou du tas.
6. Billot pour les bigornes. A A, les trous des bigornes.
7. Bigornes montées. A, la bigorne quarrée. B, la bigorne ronde. C, le billot.
8. Tas acéré. A, le dessus. B, le billot.
9. & 10. Tas à moulure. AA, le dessus acéré. BB les pointes.
11. Tas plat. A, le dessus acéré. B, le pointe.
12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. & 21. Bigornes de différentes fortes. AA, *&c.* les bigornes. BB, *&c.* les pointes.

PLANCHE XI.

Fig. 1. & 2. Autres bigornes. AA, *&c.* les bigornes. BB, les pointes.
3. Etampe à fourchette montée. A, le dessus acéré. B, le billot.
4. Petite étampe à fourchette montée. A, le dessus acéré. B, le billot.
5. & 6. Etampes à cuillere. A, le dessus acéré. BB, les pointes.
7. Tasseau droit. A, le dessus acéré. B, la tige. C, la pointe.
8. Tasseau creux. A, le dessus acéré. B, la tige. C, la pointe.
9. Tasseau sphérique. A, le dessus acéré. B, la tige. C, la pointe.
11. & 12. Tasseaux ronds. AAA, les dessus, BBB, les tiges. CCC, les pointes.
13. Etampes à cuillere avec son poinçon. A, l'étampe. B, le poinçon. C, la cuillere.
14. & 15. Poinçon à étamper les cuilleres & les fourchettes. BB, les têtes.
16. 17. 18. 19. 20. & 21. 22. 23. 24. 25. 26. & 27. Elévations & plans de poinçons & emporte-pieces. AA, *&c.* les poinçons ou emporte-pieces. BB. les têtes.
28. 29. 30. & 31. Maillets de différentes grosseurs. AA, *&c.* les maillets. BB, *&c.* les manches.

PLANCHE XII.

Fig. 1. Marteau. A, la tête. B, la panne. C, le manche.
2. Marteau à deux pannes. AA, les pannes. B, le manche.
3. 4. & 5. Marteaux à deux têtes. AA, *&c.* les têtes. BB, *&c.* les manches.
6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. & 14. Différens marteaux à emboutir. AA, *&c.* les têtes. BB, *&c.* les pannes. CC, *&c.* les manches.
15. & 16 Petits marteaux à emboutir. AA, les têtes, BB, les pannes. CC, les manches.
17. 18. & 19. Marchepiés.
20. Billot à emboutir, AA, le creux.
21. Dé à emboutir. AAA, les creux.
22. & 23. 24 & 25, 26. & 27, 28. & 29. 30. & 31. 32. & 33. Plans & élévations de mandrins pour les tabatieres: le premier rond, le second barelong, le troisieme quarré, le quatrieme en exagone regulier, le cinquieme en exagone irrégulier, & le sixieme ovale. AA, *&c.* les mandrins. BB, *&c.* les tenons.
34. Premiere opération pour un plat ou assiette.
35. Seconde opération pour un plat ou assiette. A, le fond. B, le bord intérieur.
36. Troisieme & derniere opération pour un plat ou assiette. A, le fond. B, le bord intérieur. C, le bord extérieur.
37. Billet de peau. A, la poignée.

PLANCHE XIII.

Fig. 1. Petit tour à main. AA, la coulisse. B, la poupée dormante. C, la poupée mouvante. DD, les pointes. E, les vis des pointes. F, le support. G, la vis du support. H, la vis de rappel.
2. & 3. Etau à coulisse. AA, les mords. B, la charniere. C, les branches. D, la coulisse.
4. & 5. Etau à main. AA, les mords. BB, les jumelles. C, la charniere. D, le ressort. E, la vis. F, l'écrou.
6. Compas d'épaisseur. A, la tête, BB, les pointes.
7. Etau à vis. AAA, les mords. BB, les jumelles. C, la charniere. D, le ressort. E, la vis. F, l'écrou.
8. Cisoires. AA, les mords. B, la charniere. CC, les branches.
9. Pinces plates, 10. Pinces rondes, & 11. Pinces camuses. AAA, les mords des pinces. BBB, les charnieres. CCC, *&c.* les branches.
12. & 13. Mandrins à charnons. AA, les mandrins. BB, les manches.
14. & 15. Tarauds. AA, les vis. BB, les têtes.
16. & 17. Filieres. AA, *&c.* les trous.
18. Grandes brosses.

PLANCHE XIV.

Fig. 1. 2. 3. & 4. Rifloirs de toutes especes.
5. Quarrelettes.
6. Demi rondes.
7. Tierspoint.
8. Queues-de-rat. AA, *&c.* les limes. BB, *&c.* les manches.
9. Petite quarrelette d'Angleterre.
10. Petite demi ronde d'Angleterre.
11. Petit tiers point d'Angleterre.
12. Petite queue de rat d'Angleterre. AA, *&c.* les limes. BB, *&c.* les manches.
13. 14. & 15. 16. & 17. Echoppes & burins. AA, *&c.* les taillans. BB, *&c.* les manches.

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. & 25. Grattoirs de différentes fortes, AA, &c. les taillans. BB, &c. les manches.
26. Grande lime.
27. & 28. Mandrins à charnons. AA, les mandrins. BB, les manches.
29. & 30. Tourne-vis. AA, les tourne-vis. BB, les manches.
31. & 32. Couteaux. AA, les lames BB, les manches.
33. Brunissoir emmanché. A, le brunnissoir B, le manche.
34. & 35. Autres brunissoirs. AA, &c. les brunissoirs.
36. 37. & 38. Différens poinçons, AAA, les poinçons. BBB, les têtes.
39. Mandrin méplat.
40. Mandrin rond.
41. Mandrin quarré.
42. Ciseau rond. A, le taillant. B, la tête.
43. Ciseau droit. A, le taillant. B, la tête.
44. Brunissoir. A, la tige. B, le manche.
45. Petite resingue. A, le tasseau. B, la pointe.
46. Grande resingue. A, le tasseau, B, la pointe.

PLANCHE XV.

Fig. 1. Elévation d'un fourneau à fondre au creuset. A, le fourneau. B, le couvercle. CC, les coulisses. D, le dessus. E, la bouche. F, la cheminée.
2. Coupe du même fourneau. A, le fourneau. B, la grille. C, le cendrier. D, le port-vent. EE, les coulisses du couvercle. F, le dessus du fourneau. G, la cheminée.
3. Tisonniers pointus. A, la pointe. B, l'anneau.
4. Tisonnier crochu. A, le crochet. B, l'anneau.
5. & 6. Tenailles à creuset. AA, &c. les mords. BB, les yeux. CCC, &c. les branches.
7. Tenailles crochues. AA, les mords, B, l'œil CC, les branches.
8. Tenailles droites. AA, les mords. B, l'œil CC, les branches.
9. Pinces. A, la tête. B, les branches.
10. Couvercle de creuset d'Allemagne.
11. Creuset d'Allemagne.
12. Couvercle de creuset de Paris.
13. Creuset de Paris.
14. Coupelle.
15. Cendrier.
16. Grille du fourneau. AA, les barreaux.
17. Porte-creuset rond.
18. Porte-creuset à pans creusés.
19. Lingotiere. A, le moule. B, le porte-creuset.
20. Autre lingotiere. A, le moule. BB, les piés. C, la queue.
21. Couvercle du fourneau. A, le bouton.
22. Porte de la bouche du fourneau. A, la main.
23. Porte de la bouche du grand creuset. A, les lumieres.
24. Grand creuset. AA, la bouche.

PLANCHE XVI.

Fig. 1. Elévation d'un fourneau pour les grandes fontes. A, l'ouverture de la bouche du creuset, B, la bouche du creuset. CC, les lumieres. D, la ventouse, E, la cheminée. F, la porte. GG, les lumieres. H, le dessus du fourneau. I, la cheminée du fourneau. K, la bouche du fourneau.
2. Coupe du même fourneau. A, le creuset. BB, le fourneau. C, la grille du fourneau. D, le cendrier. E, le dessus. F, la cheminée.
3. La chappe. A, la porte. B, l'ouverture d'en-haut.
4. Couvercle de la chappe. A, le bouton.
5. Porte de la chappe. A, les lumieres.
6. Moule. AA, les plateaux. BB, le chassis. C, la frette. DD, les serres ou coins. E, l'embouchure.
7. Frette du moule. AA, les branches. B, le manche.
8. Chassis du moule.
9. & 10. Coins du moule.
11. & 12. Plateaux du moule. AA, les embouchures.
13. Lampe à souder. A, la lampe. B, la tige. C, le porte-lampe.
14. & 15. Lingots.
16. Soufflet.
17. Chalumeau. A, l'embouchure.
18. Baquet.
19. Couvre-lampe. A, l'entonnoir. B, le tuyau.
20. Sébille.
21. Panier à charbon.

PLANCHE XVII.

Tour à tourner la vaisselle contournée, AA, l'établi. AA, &c. les piés, B, le support. C, l'assiette ou plat. D, la grande roue de conduite. E, l'arbre. F, la poupée. G, la grande poulie. HH, les rayons. I, l'ouverture de la poulie dans l'établi. K, la premiere roue. LL, les rayons. M, la petite roue. NN, les jumelles du chassis de support. O, le chapeau. P, le sommier. QQ, les contre fiches. RR, la seconde roue. SS, les rayons. T, la petite roue. U, la manivelle. VV, les jumelles du support, XX, &c. les contre-fiches. Y.Y, les sommiers. ZZ, les traverses des sommiers.

PLANCHE XVIII.

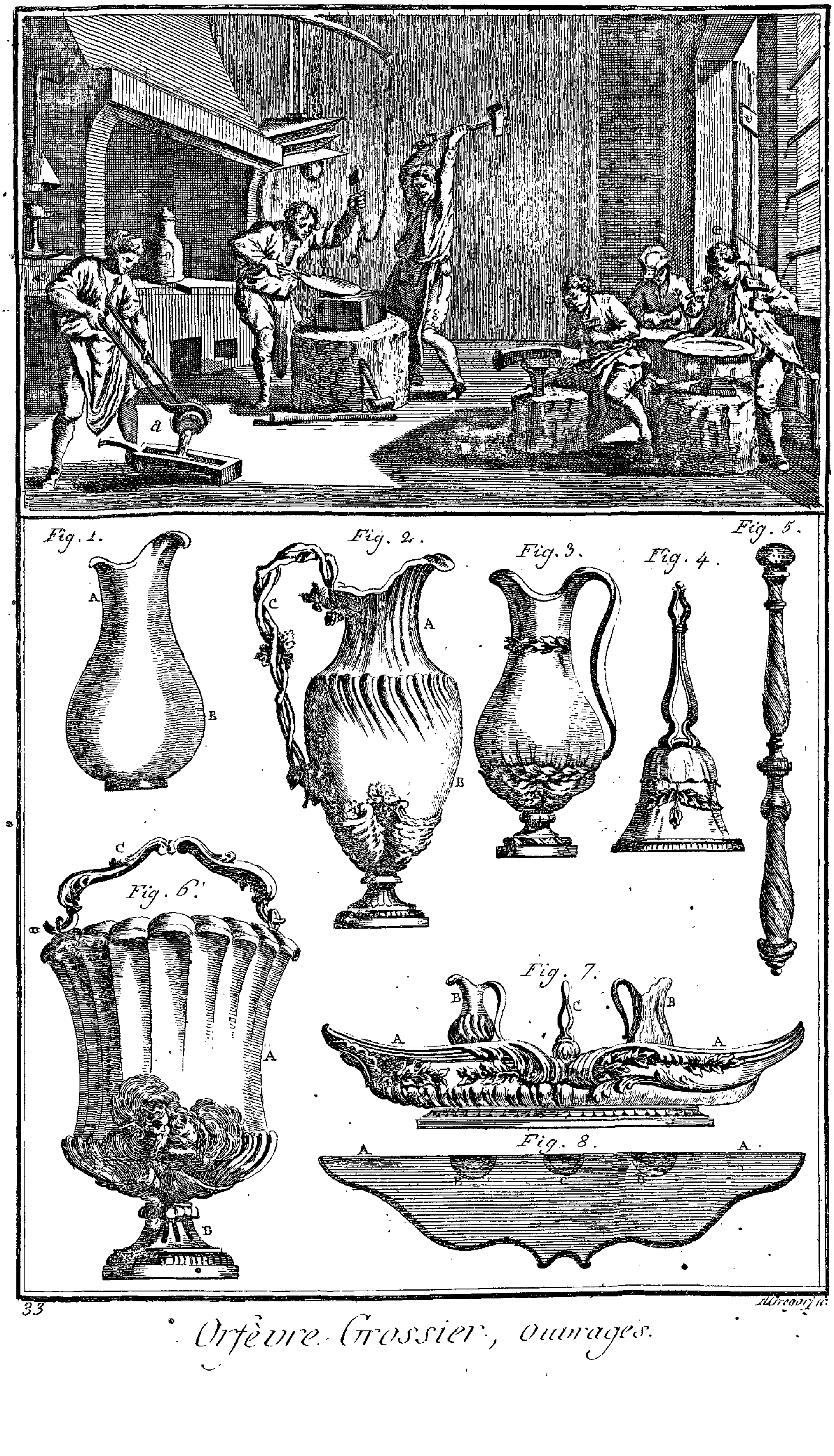
Développement du support.

Fig. 1. Petite roue de conduite. A, la roue. B, l'arbre.
2. Vis du support de l'outil. A, la vis. B, la tête. C, la clé.
3. Outil. A, le taillant.
4. Premiere coulisse du support. A, la tablette. B, les coussinets de la petite roue de conduite. C, le support de l'outil. D, le chassis. E, l'écrou de la vis. F, le plateau à queue.
5. Deuxieme coulisse du support. A, la tablette. BB, les coulisseaux à queue. CC, les petites vis de rappel. DD, les pitons des petites vis de rappel. EE, le plateau à queue. F, l'échancrure.
6. Troisieme coulisse du support. AA, la tablette. BB, les coulisseaux à queue. CC, les petites vis de rappel. DD, les pitons des petites vis de rappel. E, la grande vis de rappel. FF, les pitons de la grande vis de rappel. G, le plateau à queue.
7. Quatrieme & derniere coulisse du support. AA, le grand plateau. A, l'échancrure à *T*. BB, les coulisseaux à queue. CC, les petites vis de rappel. E, la grande vis de rappel. FF, les pitons de la grande vis de rappel. G, la manivelle.
8. Support du tour monté. A, la premiere coulisse. B, la petite roue de conduite. CC, les pitons. D, le support de l'outil. E, l'outil. F, la vis. G, le ressort de la premiere coulisse. H, la vis du ressort. I, le support de la vis. K, la seconde coulisse. L, la troisieme coulisse. M, la quatrieme coulisse ou grand plateau.
9. Platine de conduite. AA, les trous.
10. Cercle de conduite. AA, les trous pour l'attacher.
11. Plat ou assiette prête à monter sur le tour. AA, les pointes pour l'arrêter.
12. Boulon pour arrêter le cercle. A, la tête. B, la vis. C, l'écrou.

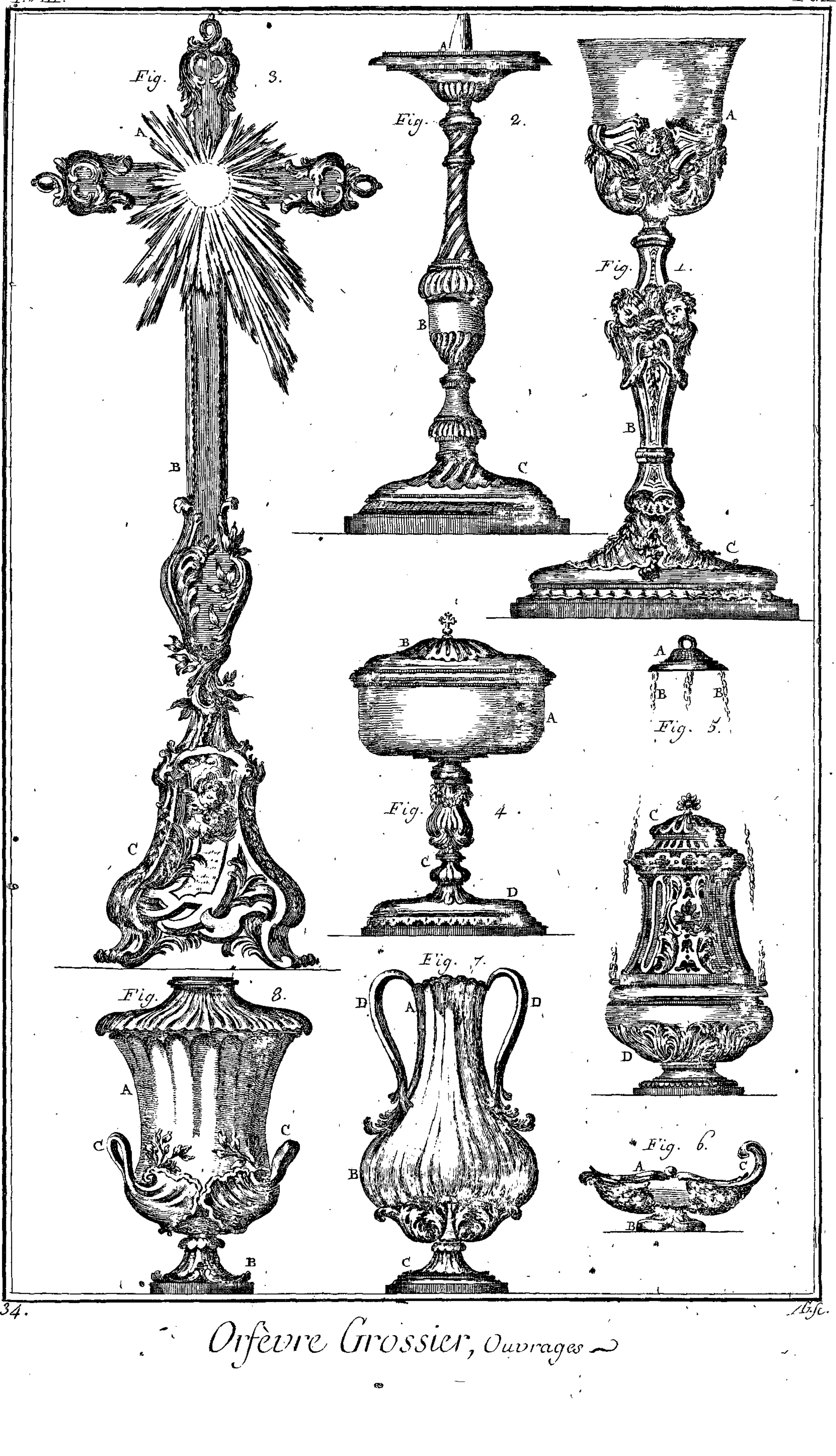
PLANCHE XIX.

Cette Planche représente une vue perspective d'une machine aux lavures, le dessus sert à faire les lavures, & le dessous à piler les cendres. A, le fourneau. B, le soufflet. C, l'arbre de la machine mûe par le courant d'une riviere, D, le support de l'arbre. E, la roue. FF, les rouleaux. GGG, les bascules

cules des pilons. HHH, les ſupports des baſcules. III, les pilons. KKK, les mortiers. L, la manivelle. M, la tringle. N, la baſcule de la pompe. O, l'arbre de la baſcule. OO, le ſupport de l'arbre. P, la baſcule du ſufflet. Q, la tringle du piſton de la pompe. R, la pompe. S, le tuyau de conduite, T, la lanterne. V, le pivot de la lanterne. U, l'arbre de la lanterne. XX, le premier plancher portant tous les bâques aux lavures. YY, le ſecond plancher portant le renvoi du mouvement. *aa*, *&c.* baquets aux lavures. *bb*, *&c.* robinets pour les vuider. *cc*, les canaux pour la conduite des eaux. *dd*, *&c.* les ſupports des baquets. *e*, réſervoir d'eau. *ff*, tuyaux pour conduire l'eau dans les baquets. *gg*, *&c.* robinets des tuyaux. *hh*, *&c.* tringles des triangles. *ii*, *&c.* boîte des tringles. *kk*, *&c.* roues à manivelle. *ll*, chaſſis pour le mouvement des roues à manivelle. *m*, manivelle de l'arbre de la lanterne. *nn*, ſupport des roues à manivelle.

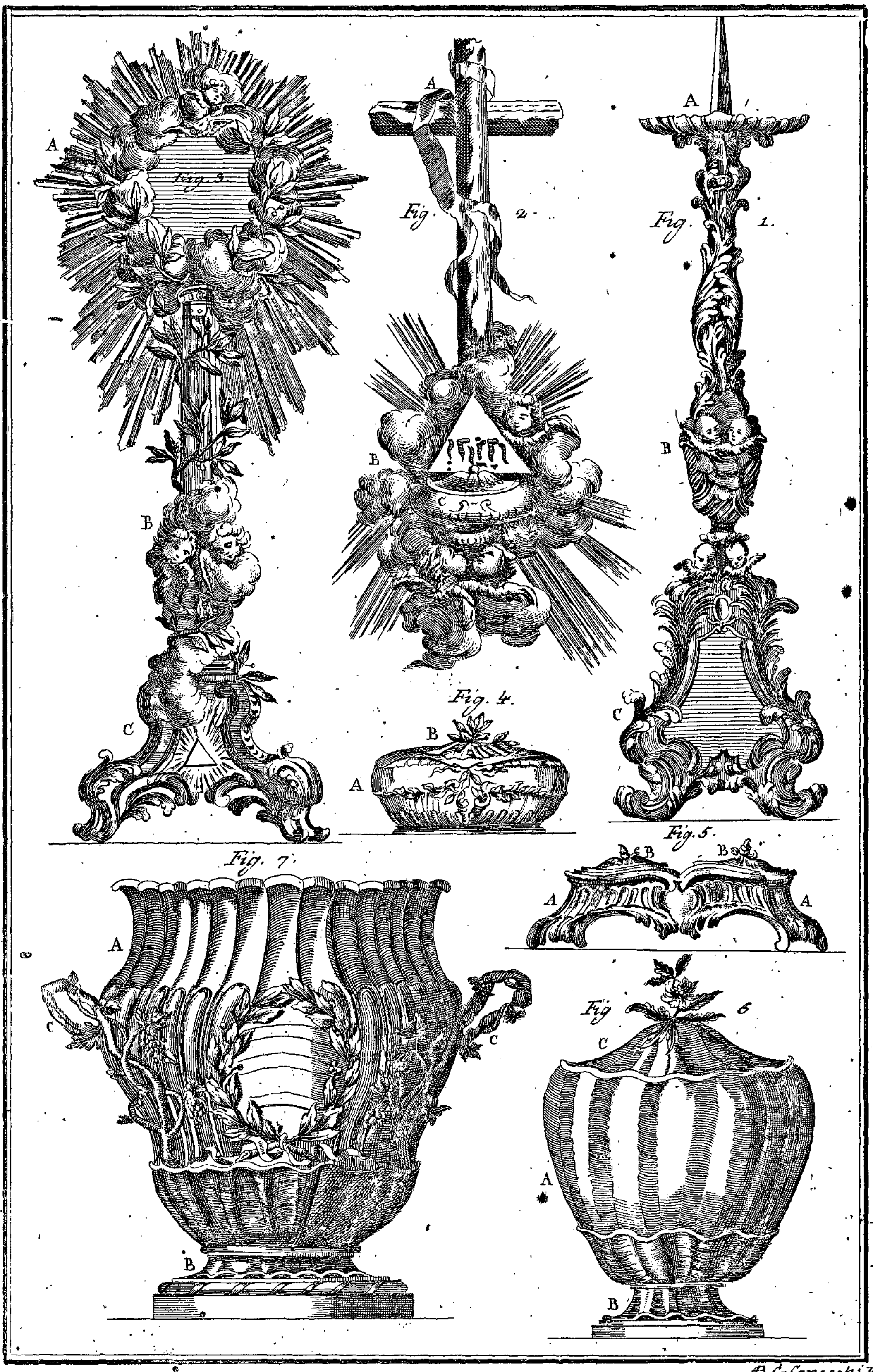


Orfèvre Grossier, Ouvrages.



 Ar. sc.

Orfevre Grossier, Ouvrages



A.B.G. Canocchi F.

3.5. Orfevre Grossier, Ouvrages.

B. Nerici. F.

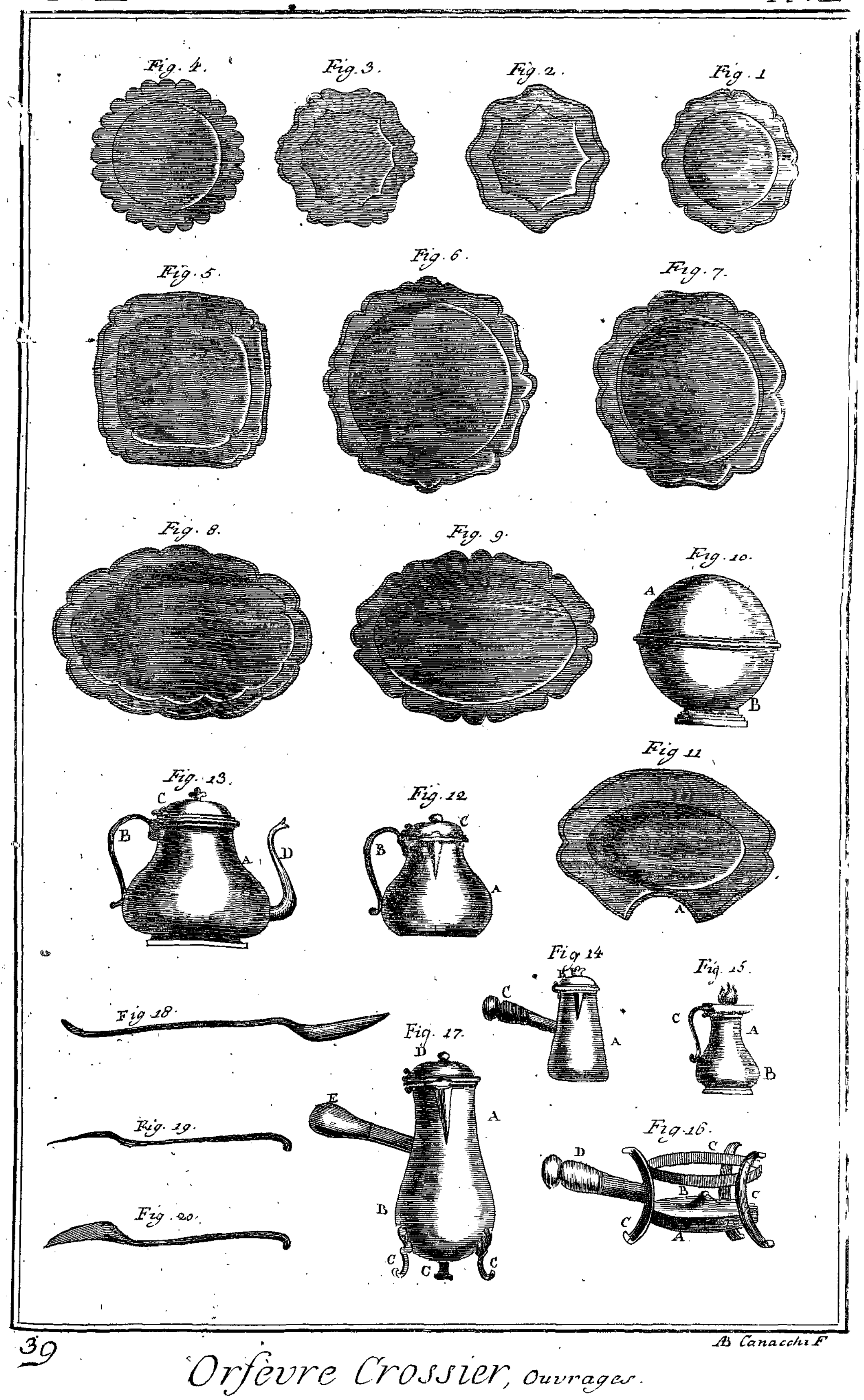
Orfevre Grossier, Ouvrages.

37. A.B. Fr. Sc.

Orfèvre Grossier, Ouvrages.

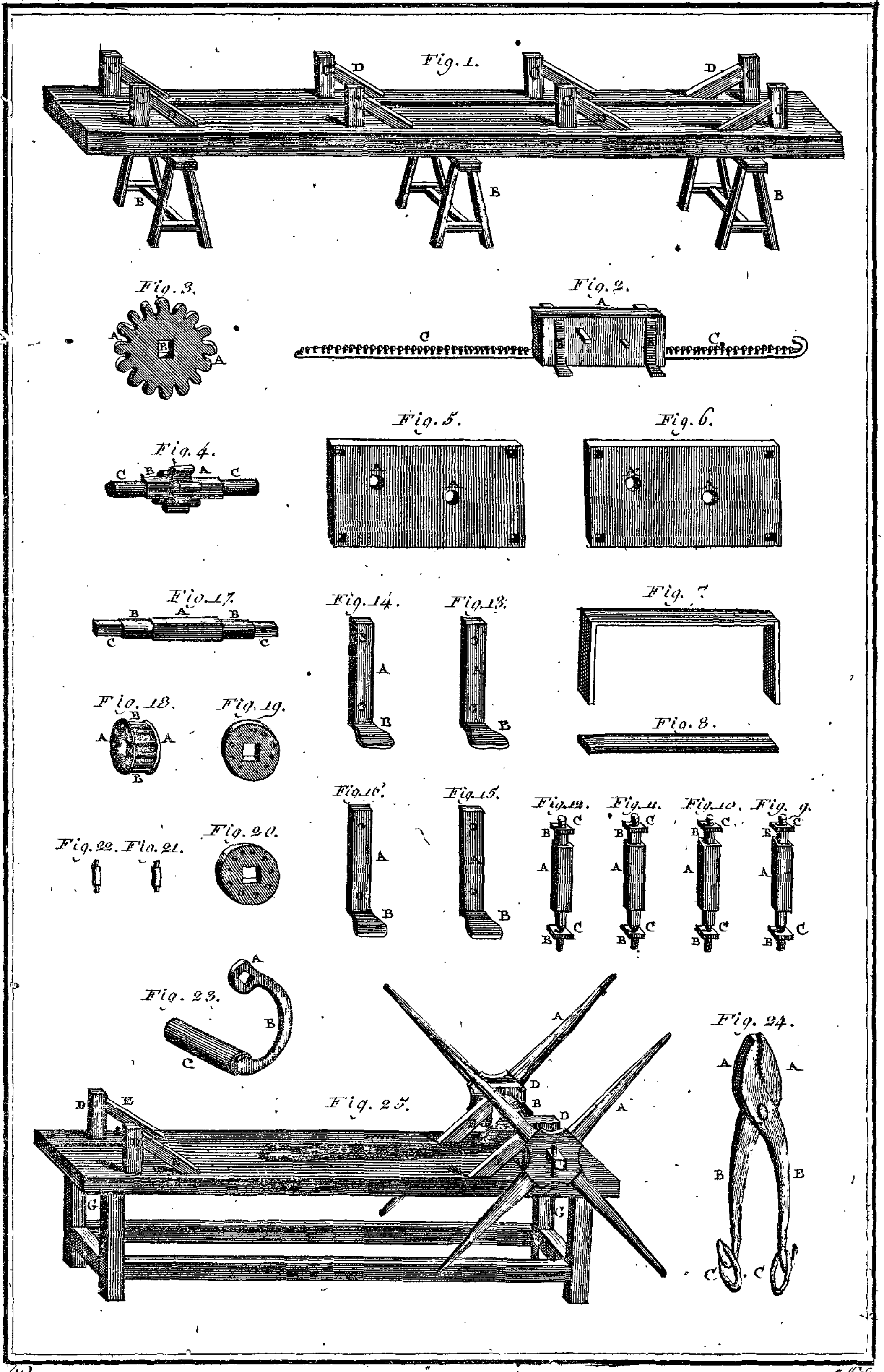
38, A.B.Fran; Sc.

Orfèvre Grossier, Ouvrages



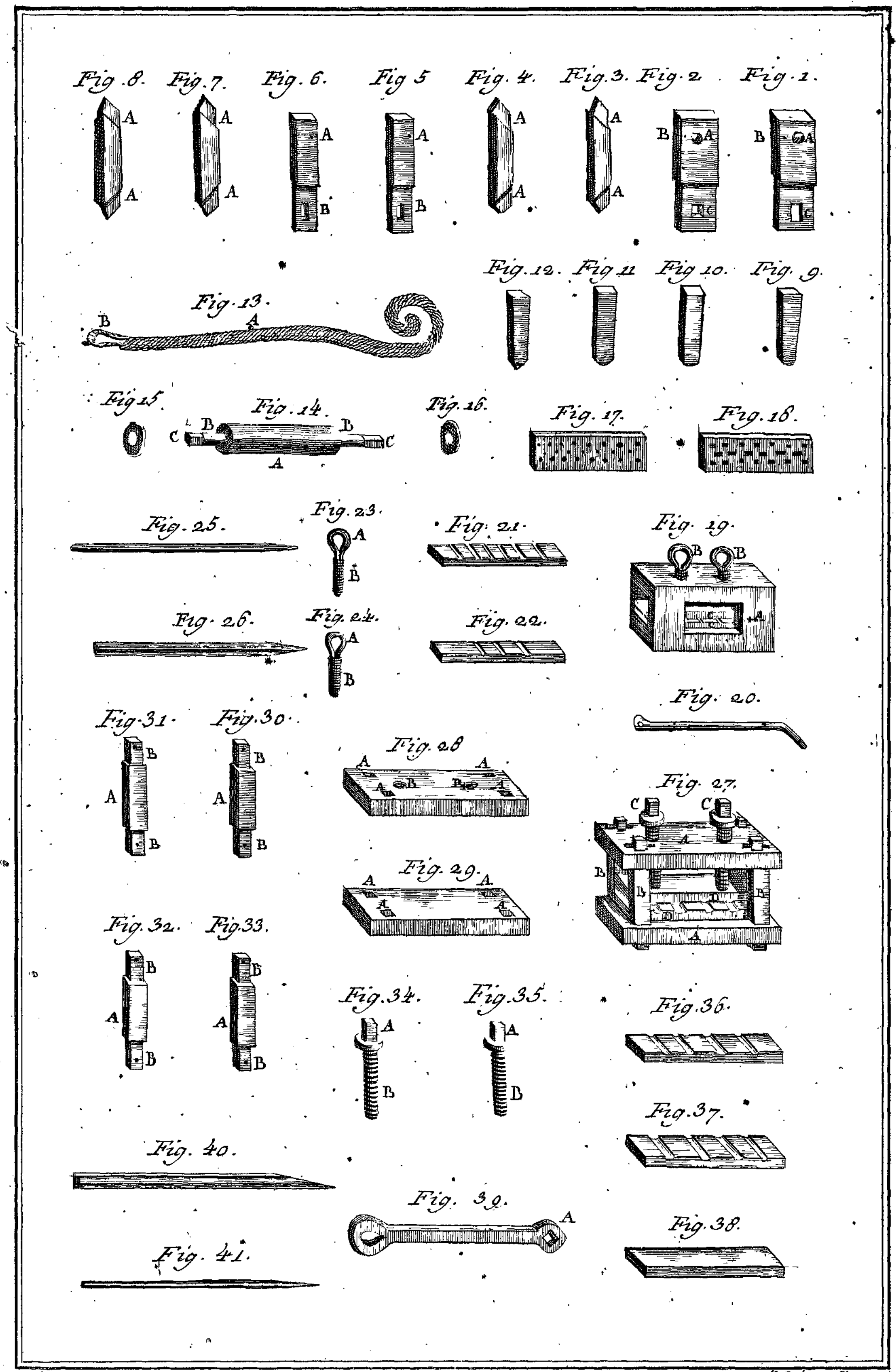
Ab. Canacchi F.

Orfèvre Grossier, Ouvrages.



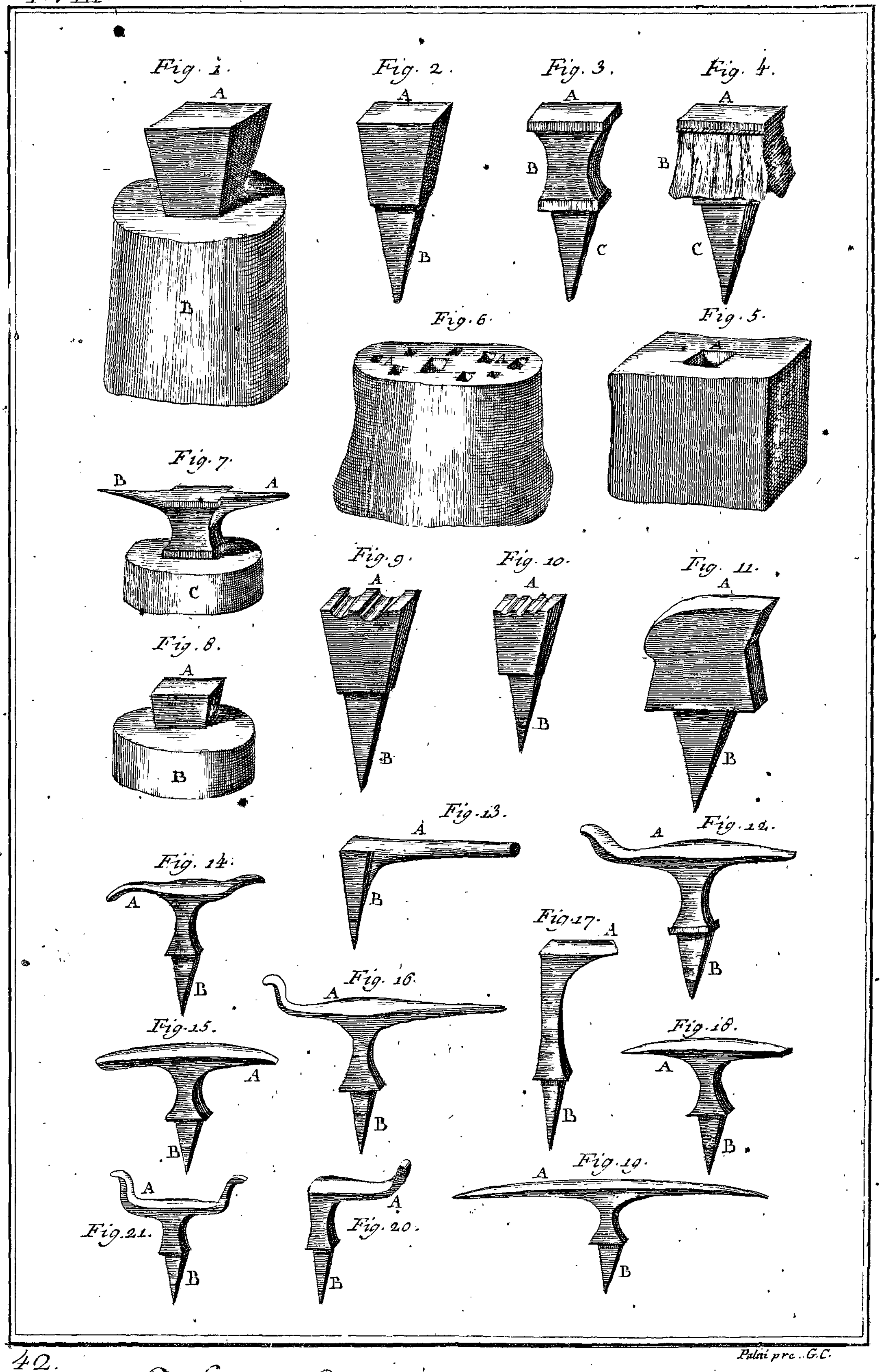
4°.

Orfèvre Grossier, Banc à Tirer.



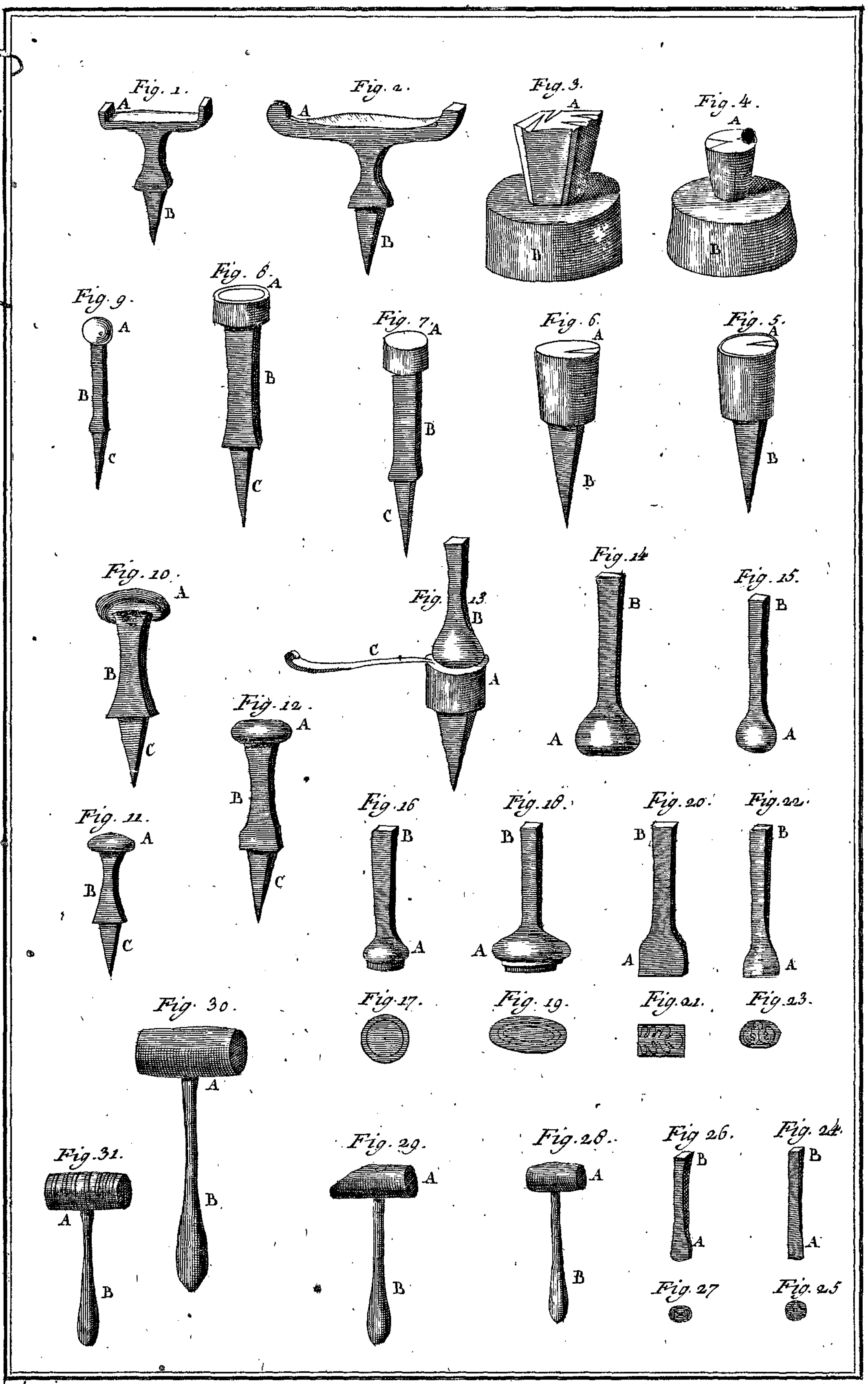
 Palai pr. Canocchi

Orfevre Grossier, Moulins à tirer.



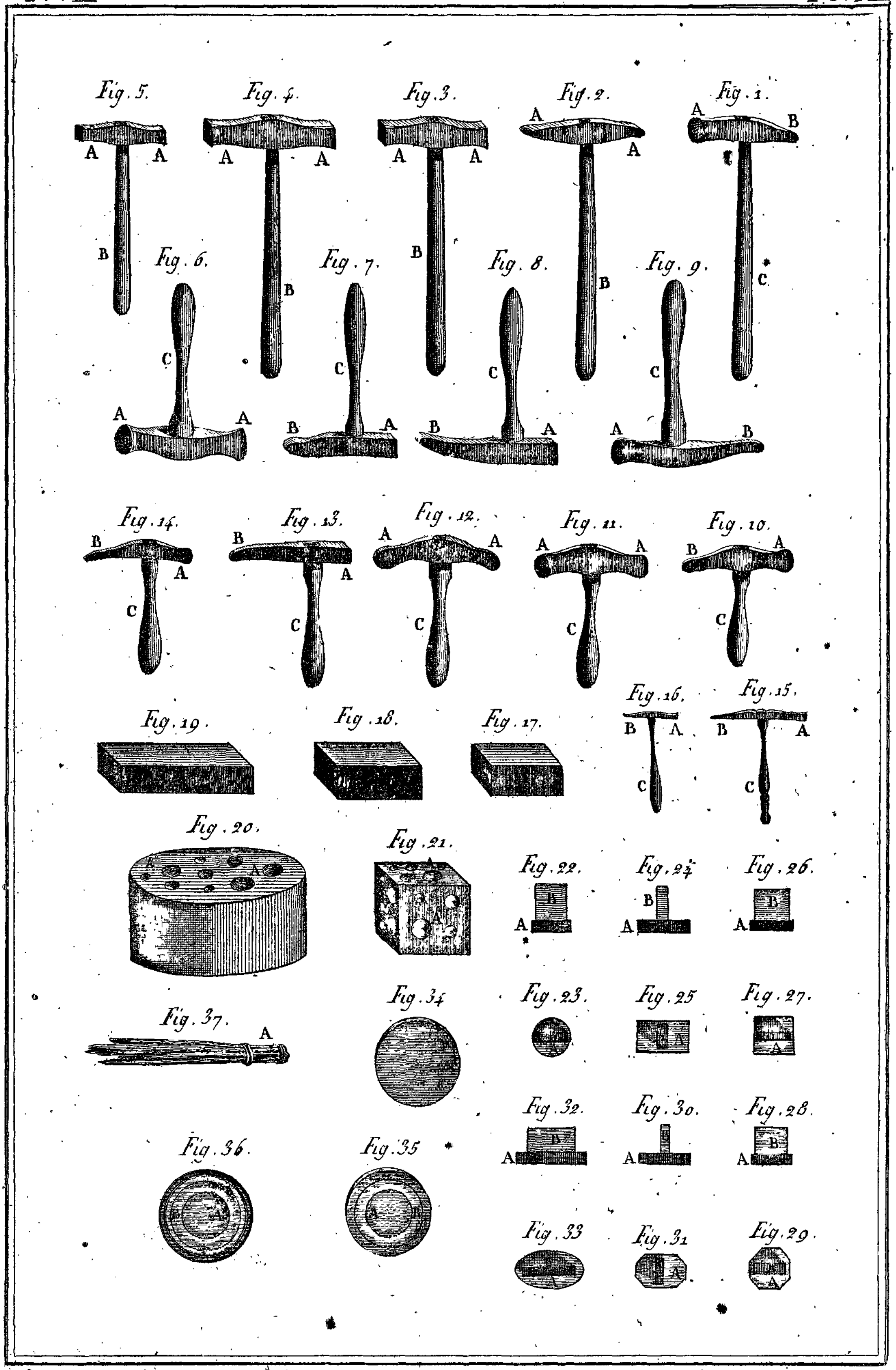
42.   Palai prc. G.C.

Orfevre Grossier, Taßeaux et Bigornes.

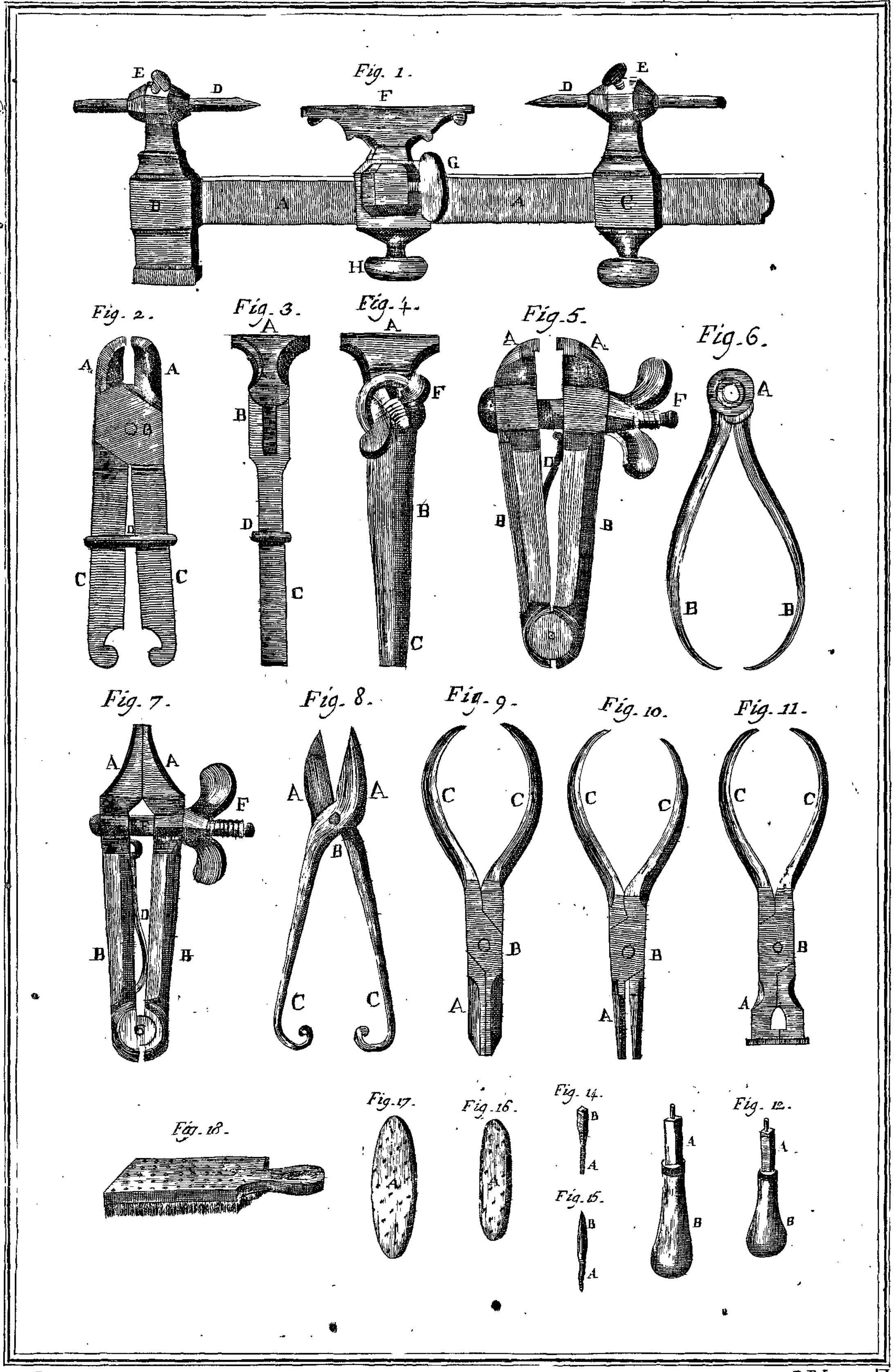


43. Pal. pre Canocchi

Orfèvre Grossier, Outils

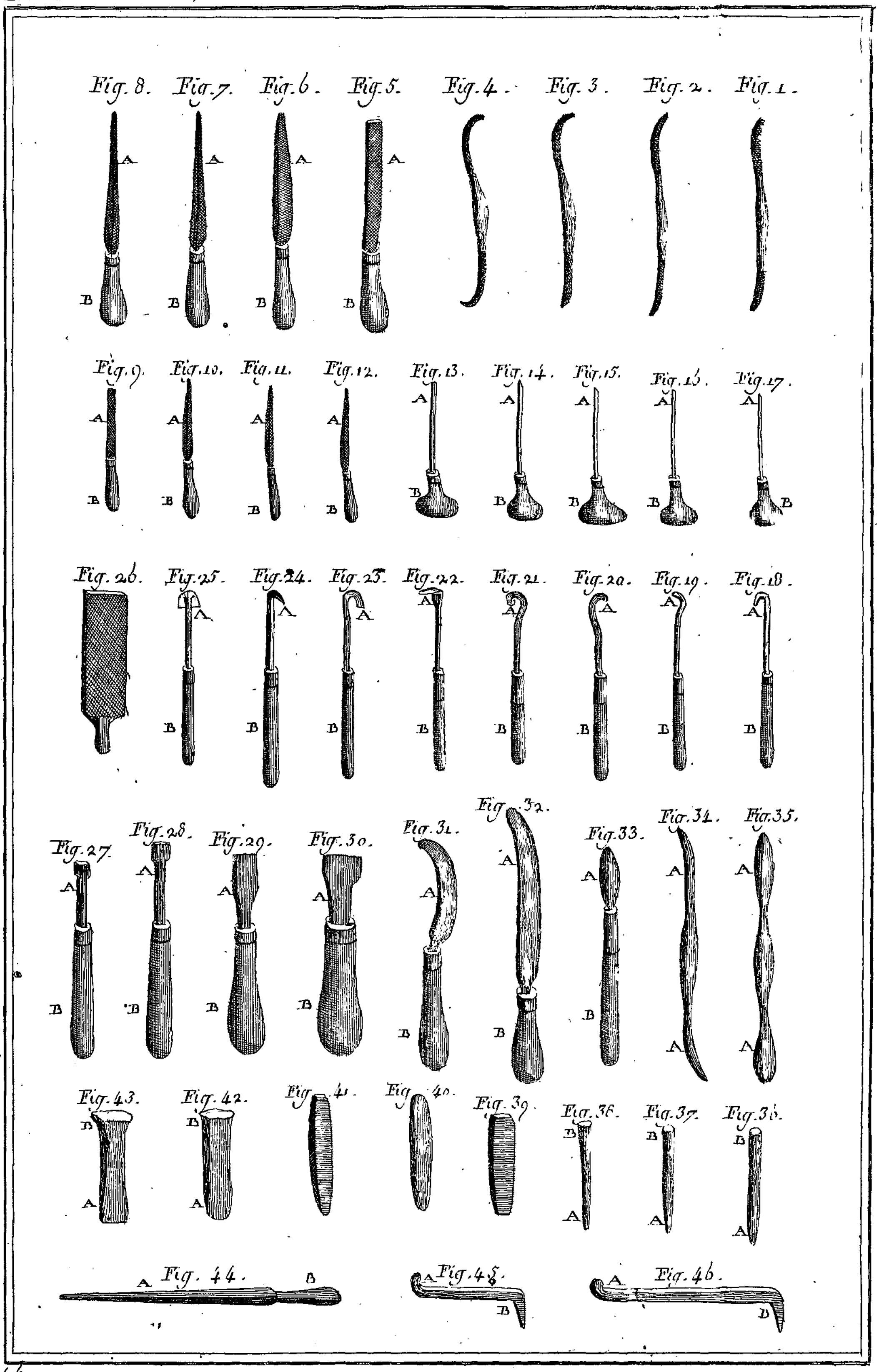


Orfevre Grossier, Outils.

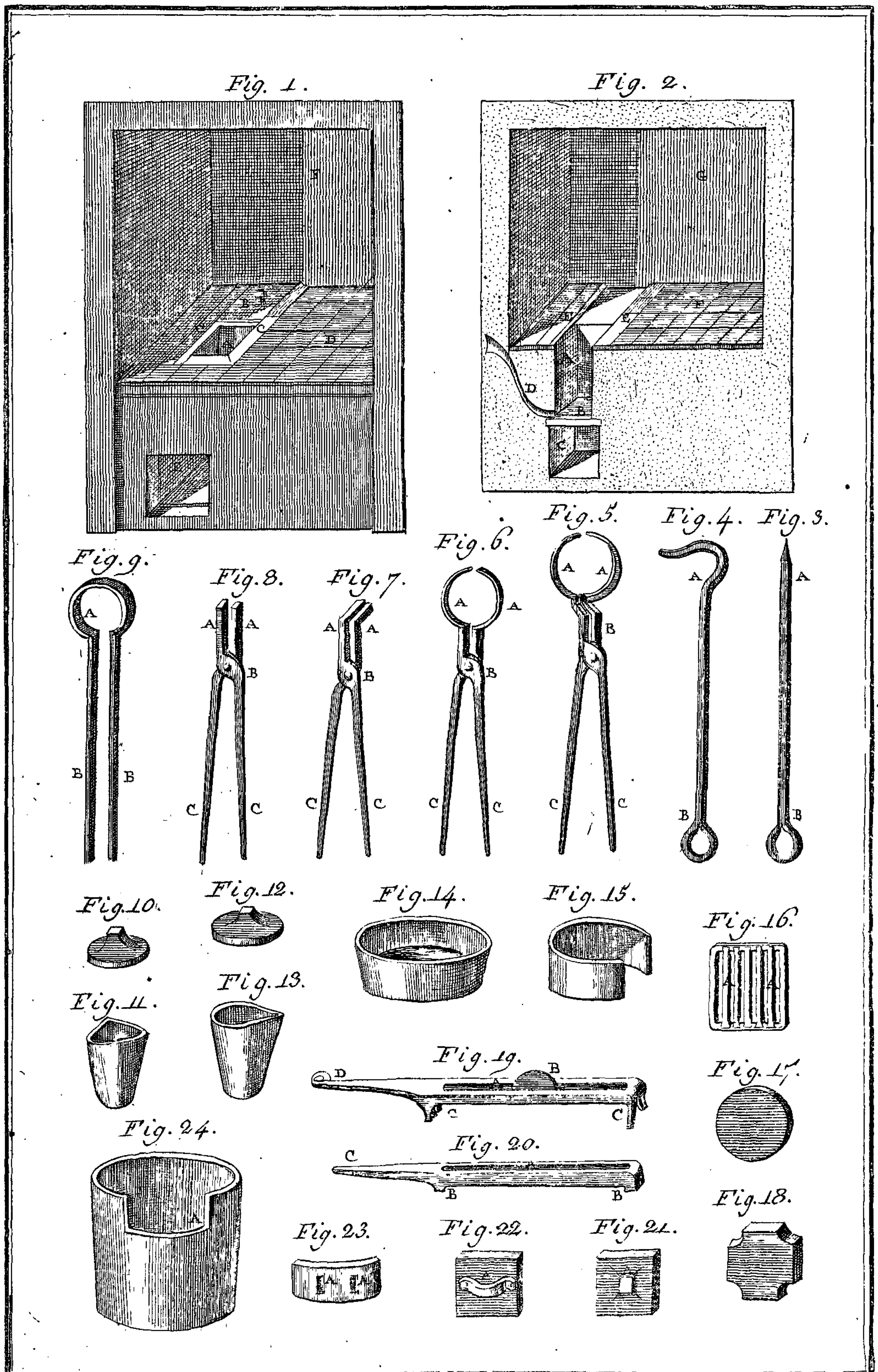


G. B. Luman F.

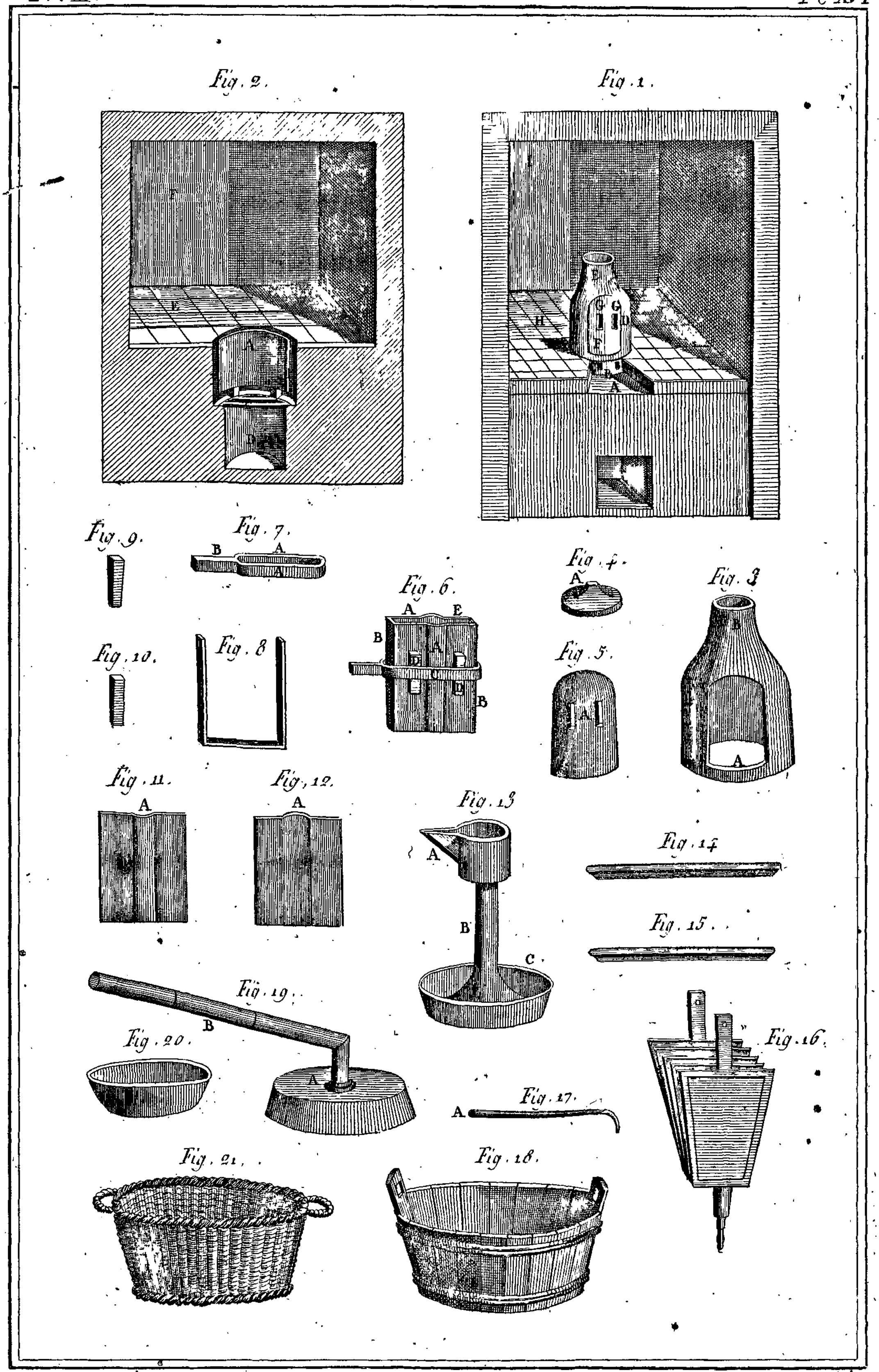
Orfèvre Grossier, Outils.



Orfèvre Grossier, Outils.

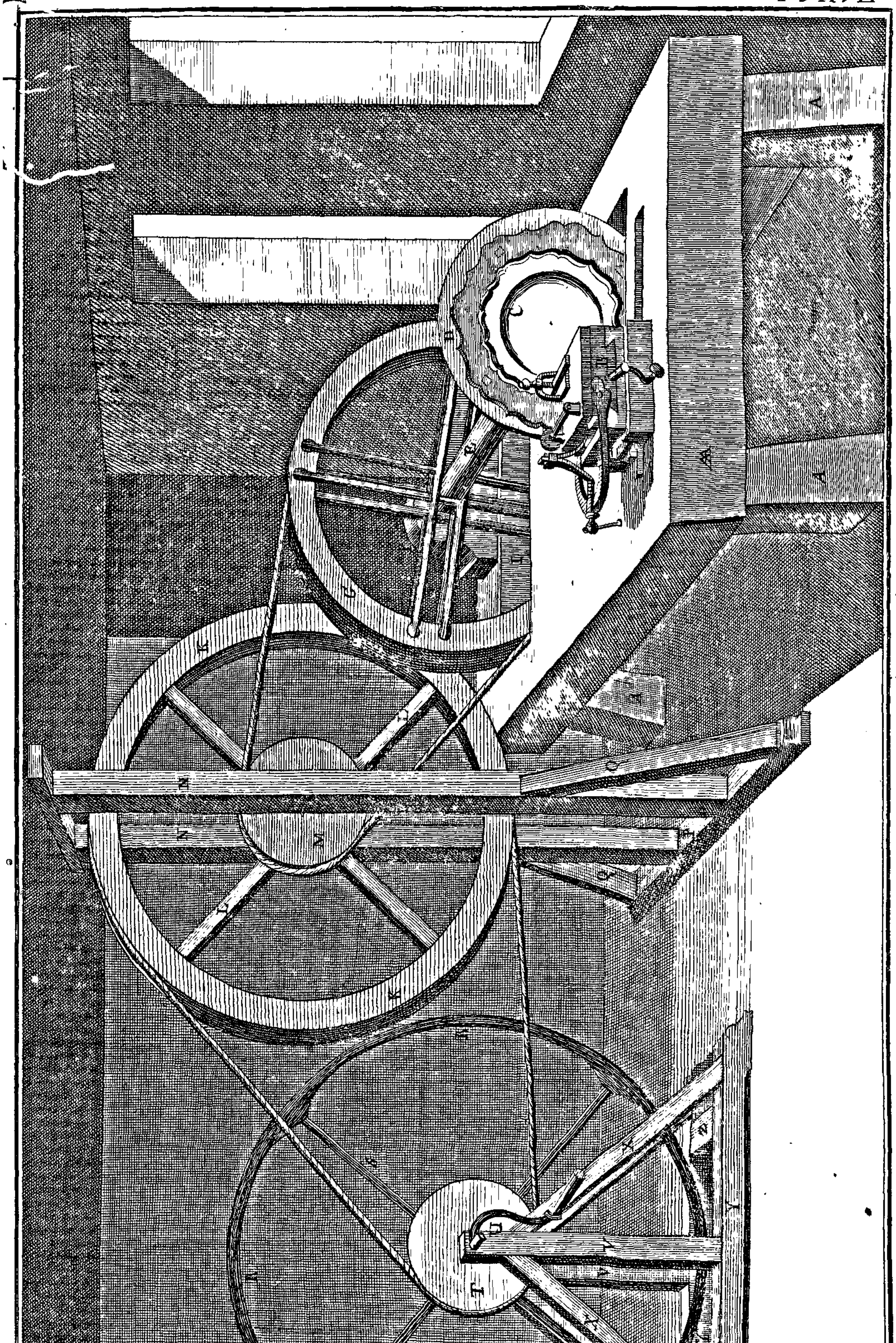


Orfevre Grossier, Petit Fourneau



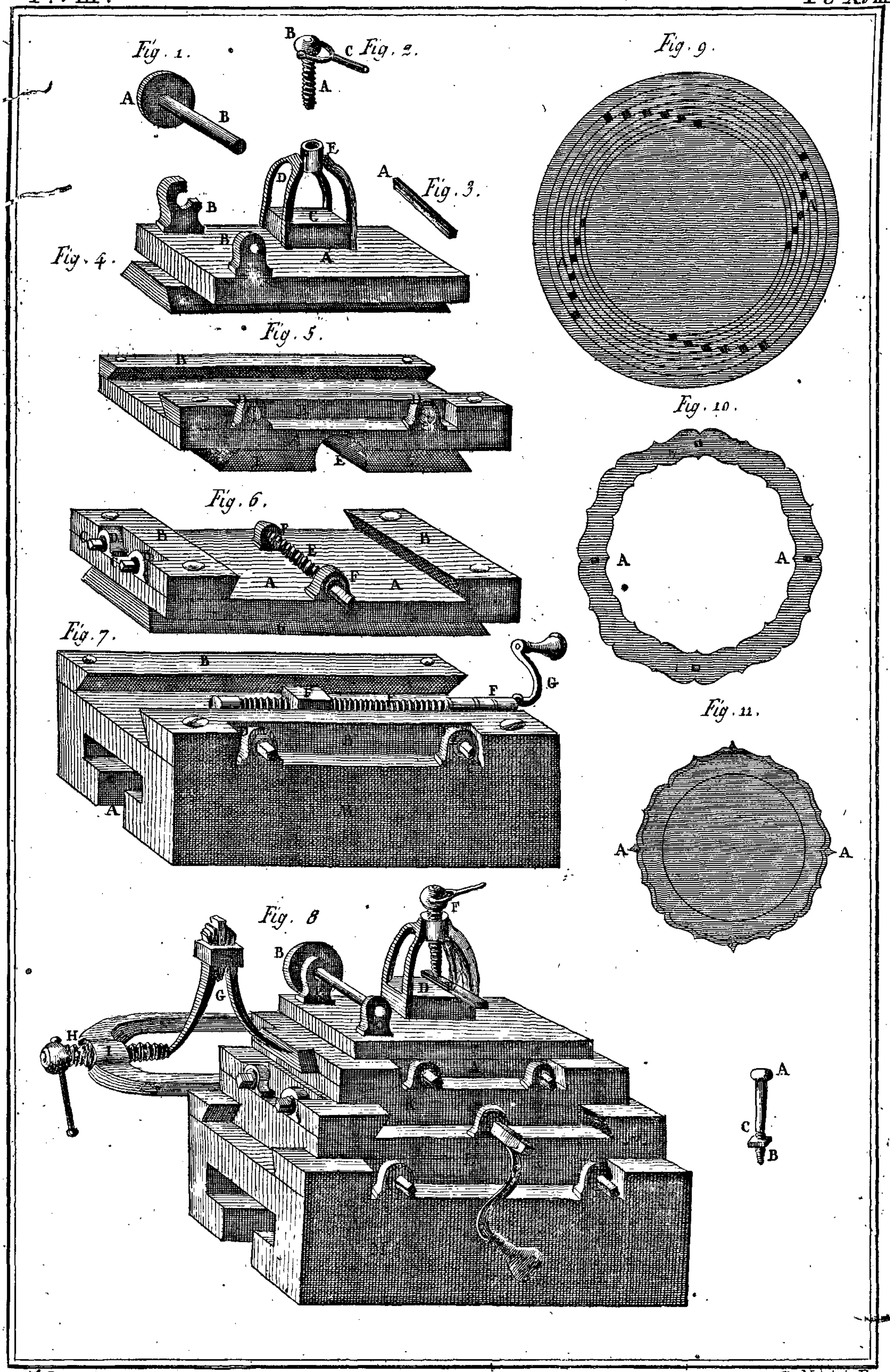
 B. Nerici F.

Orfèvre Grossier, Grand Fourneau.



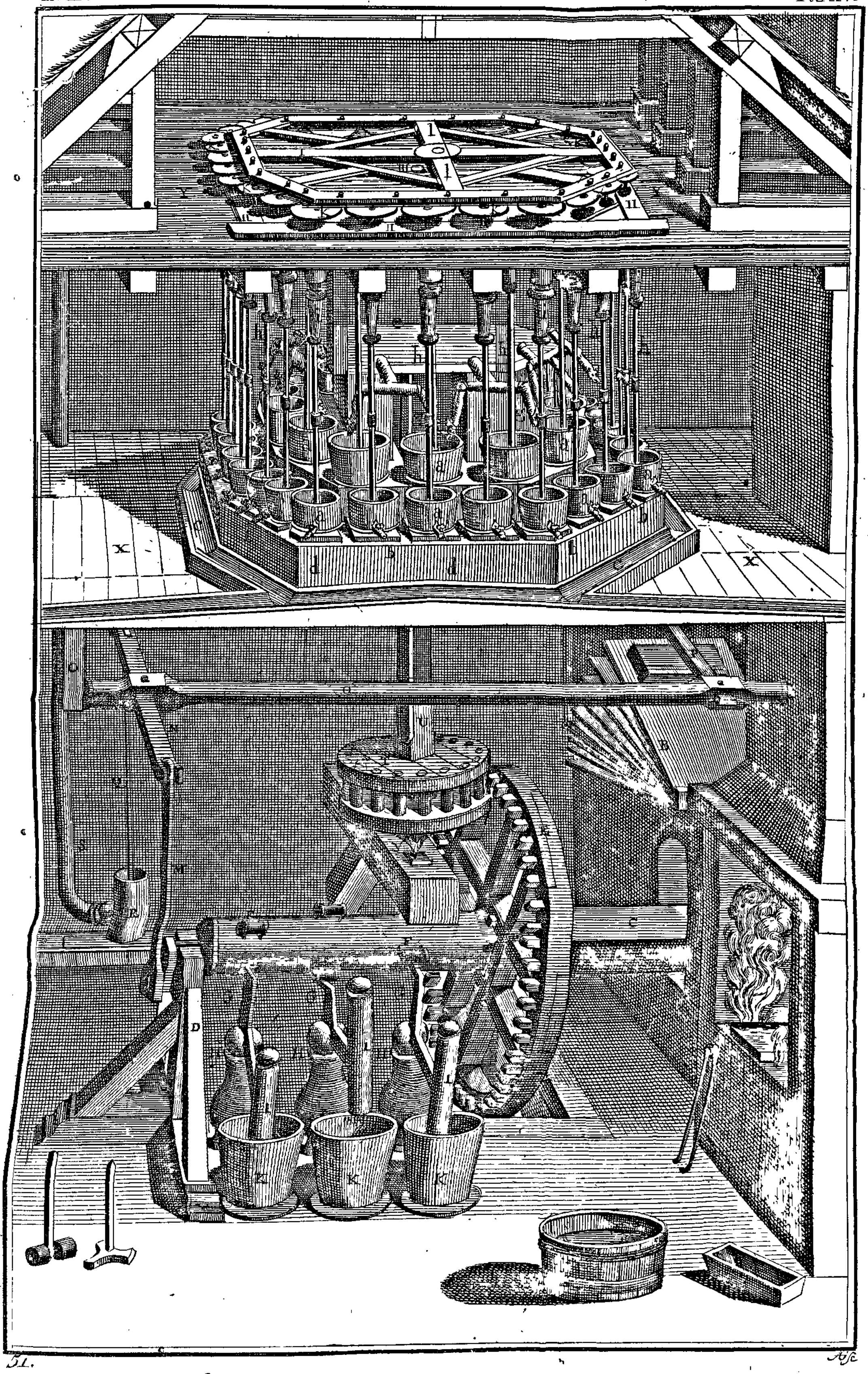
Orfévre Grossier, Tour à Vaisselle

B.G.C.F.



Æ. Nerici. F.

Orfévre Grossier, Tour à Vaisselle



51. A. sc.

Orfèvre Grossier, Machine aux Lavures

ORFEVRE-BIJOUTIER,

CONTENANT SEPT PLANCHES.

PLANCHE Iere.

LE haut de cette Planche repréſente une boutique où pluſieurs ouvriers ſont occupés à divers ouvrages de bijouterie. Les uns en *a* & en *b*, à monter des bijoux; un autre en *c*, à forger le métal; un autre en *d*, à le chauffer ou ſouder à la forge; un autre en *e*, à ſouder au chalumeau ou à la lampe, tandis que la maîtreſſe au comptoir peſe & vend les marchandiſes de bijouterie: le reſte de l'attelier eſt ſemé de pluſieurs outils propres à ces ſortes d'ouvrages.

Fig. 1. Portion de couvercle de boîte de montre vu par ſa charniere à charnons triples. A A, le cercle du couvercle B B, la Charniere. C C, les charnons.

2. Portion du fond de la même boîte de montre vu par ſa charniere à charnons triplés. A A, le fond. B B, la charniere C C, les charnons.

3. Portion de fond de boîte de montre vu par ſa charniere à charnons doublés. A A, le fond. B B, la charniere. C C, les charnons.

4. Portion de couvercle de boîte de montre vu par ſa charniere à charnons doublés. A A, le cercle du couvercle. B B, la charniere. C C, les charnons.

5. & 6. Charniere de boîte à charnons triplés. A A, *&c.* la charniere. B B, *&c.* les charnons. C C C, les pattes.

9. & 10. Charnieres de boîte à charnons quadruplés. A A, *&c.* la charniere. B B, *&c.* les charnons.

11. Bouton de montre. A, la tête. B, la tige.

12. Anneau de montre.

13. Clé de montre. A, la clé. B, la monture de la clé. C, l'anneau à touret.

14. Charniere de chaîne de montre. A A, les anneaux des chaînes.

15. Grand étrier de porte-mouſqueton.

16. Petit étrier de porte-mouſqueton.

17. Porte-mouſqueton à charniere. A, la vis. B, l'écrou. C, la charniere.

PLANCHE II.

Fig. 1. & 2. Cachets ſimples repréſentant des cornets d'abondance de fleurs & de fruits entrelacés; & l'autre deux dauphins entrelacés jettant de l'eau.

3. Cachets à trois faces & à pivots.

4. Bague. A, l'anneau. B, le brillant.

5. Bracelet repréſentant un trophée paſtoral entouré d'un ruban.

6. Autre bracelet entouré de palmiers entrelacés de ruban, deſtiné à contenir un portrait.

7. Ciſeaux avec étui garni en or & en argent. A, les ciſeaux. B, l'étui garni.

8. Ciſeaux garnis en or ou en argent.

9. 10 & 11. Boîtes de montre. A A, *&c.* les fonds. B B, *&c* les charnieres. C C, *&c.* les canons.

12. Garde d'épée enrichie & incruſtée d'or & d'argent. A, la poignée. B, le pommeau, C, la garde.

13. Coquille d'épée enrichie & incruſtée d'or ou d'argent.

14. & 15. Pommes de canne.

PLANCHE III.

Fig. 1. 2. & 3. Pommes de cannes à la moderne.

4. & 5. 6. & 7. 8. & 9. 10. & 11. Deſſus & faces de boîtes d'or & d'argent quarrées enrichies d'ornemens en relief de diverſes couleurs.

PLANCHE IV.

Fig. 1. & 2. Deſſus de boîte d'or avec bas relief d'ornemens.

3. Deſſus de boîte ovale feſtonnée.

4. Autres deſſus de boîtes ovales.

5. & 6. Deſſus de boîtes ovales feſtonnées avec reliefs d'ornemens de ſculpture.

7. & 8. Deſſus de boîtes rondes ornées de fleurs.

9. & 10. Deſſus de boîtes rondes, ornées l'un d'un trophée de chaſſe, & l'autre d'un trophée d'agriculture.

11. Néceſſaire enrichi d'or & d'argent de diverſes couleurs.

PLANCHE V.

Outils.

Fig. 1. Tas. A, le tas. B, le billot.

2. Tas d'établi. A, la tête.

3. Bigorne d'établi, A, la bigorne quarrée. B, la bigorne ronde.

4. Gâteau de maſtic.

5. & 6. Marteaux à ſertir. A A, les têtes B B, les manches.

7. & 8. Marteaux. A A, les têtes. B B, les pannes. C C, les manches.

9. Dé à boutroler. A A, *&c.* les creux.

10. 11. & 12. Burin, ciſeau & langue-de-carpe. A A A, les têtes B B B, les taillans.

13. 14. 15. 16. & 17. Différens ciſelets. A A, *&c.* les têtes. B B, *&c.* les poinçons.

18. 19. & 20. Boutrolles. A A A, les têtes. B B B, *&c.* les boutrolles.

21. & 22. Forets. A A, les têtes. B B, les taillans. C C, les boîtes.

23. Archet ou arçon. A, la corde à boyau. B, l'arçon.

24. & 25. Pointes à émailler.

26. Tribouillet en rifloir. A A, le tribouillet.

27. Tribouillet emmanché. A, le tribouillet. B, le manche.

28. Bruniſſoir emmanché. A, le bruniſſoir. B, le manche.

29. Bruniſſoirs en rifloir. A les bruniſſoirs.

30. Lime d'Angleterre quarrelette, 31 demi-ronde, 32. quarrée ou à potence, 33. à couteau, 34. tiers-point, 35. queue-de-rat, 36. ovale. A A *&c.* les limes. B B, *&c.* les manches.

37. Rape quarrelette, 38. demi-ronde, 39. quarrée, 40. queue de-rat. A A, *&c.* les rapes. B B, *&c.* les manches.

41. Foſſillons d'Angleterre ovales, 42. queue-de-rat, 43. à couteau, 44. tiers-point, 45. quarrées ou à potence, 46. demi-ronde, 47. quarrelette. A A, *&c.* les limes. B B, *&c.* les manches.

PLANCHE VI.

Fig. 1. 2. 3. 4. 5. & 6. Rifloirs d'Angleterre de pluſieurs eſpeces. A A, *&c* les limes.

7. & 8. Bruniſſoirs. A A, *&c.* les bruniſſoirs.

9. & 10. Grattoirs. A A, les grattoirs en tiers-point. B B, les grattoirs quarrés.

11. & 12. Poliſſoirs A A, les poliſſoirs. B B, les manches.

13. Grande lime. A la lime. B, la queue.

14. 15. 16. 17. 18. & 19 Echoppes. A A, les taillans. B B, *&c.* les manches.

20. Compas d'épaiſſeur, A A, les pointes. B B, les branches.

21. Compas ſimple, A, la tête. B B les pointes.

22. Ciſoirs. A A, les mors. B B, les branches.

23. Pinces. A, la tête. B B, les branches.

24. Pinces à ſouder. A, la pelle au borax. B B, les branches.

25. Moulin à tirer. A A, les cylindres. B B, *&c.* les montans du chaſſis. C, la traverſe du chaſſis. D, le chapeau du chaſſis. E E, les vis. F F, les couſſinets.

26. & 27.

26. & 27. Cylindre du moulin. AA, les rouleaux. BB, *&c.* les tourillons. CC, les quarrés des pignons. D, le quarré de la manivelle.

28. Chapeau du chassis, AA, *&c.* les trous des montans. BB, les trous des vis.

29. Traverse du chassis. AA. *&c.* les tenons.

30. & 31. Coussinets. AA, *&c.* les languettes.

32. & 33. Vis. AA, les têtes. BB, les vis.

34. Manivelle. A, la manivelle. B, la clé. C, le manche.

35. & 36. Montans du chassis. AA, *&c.* les montans. BB, *&c.* les pattes. CC, *&c.* les tenons. DD, *&c.* les trous de la traverse

37. & 38. Pignons. AA, les dents. BB, les trous pour les quarrés des rouleaux.

PLANCHE VII.

Fig. 1. Elévation; & *figure* 2. coupe de la forge. A, la forge. B, l'âtre. C, la cheminée. D, la tuiere du soufflet.

3. Bocal. A, le globe de verre. B, le pié. C, l'embouchure, D, le plateau. E, la tige du plateau. F, le pié du plateau.

4. Lampe à souder. A, la lampe. B, sa tige. C, le pié.

5. Chalumeau. A, l'embouchure.

6. Borachoir. A, le borachoir. B, le couvercle. C, l'anse. D, la goulotte. E, la crémaillere.

7. Pincette. A, la tête. BB, les branches.

8. Scie à main. A, la scie. B, le chassis de la monture. C, le manche. DD, les tourets.

9. Porte-outil en amphitéatre.

10. Pot à émeril.

11. Pot à potée.

12. Pot à noir d'ivoire.

13. Porte-outil simple. A, le plateau. B, la tige, C, le pié.

14. Pierre à huile. A, la pierre. B, la boîte de fer-blanc.

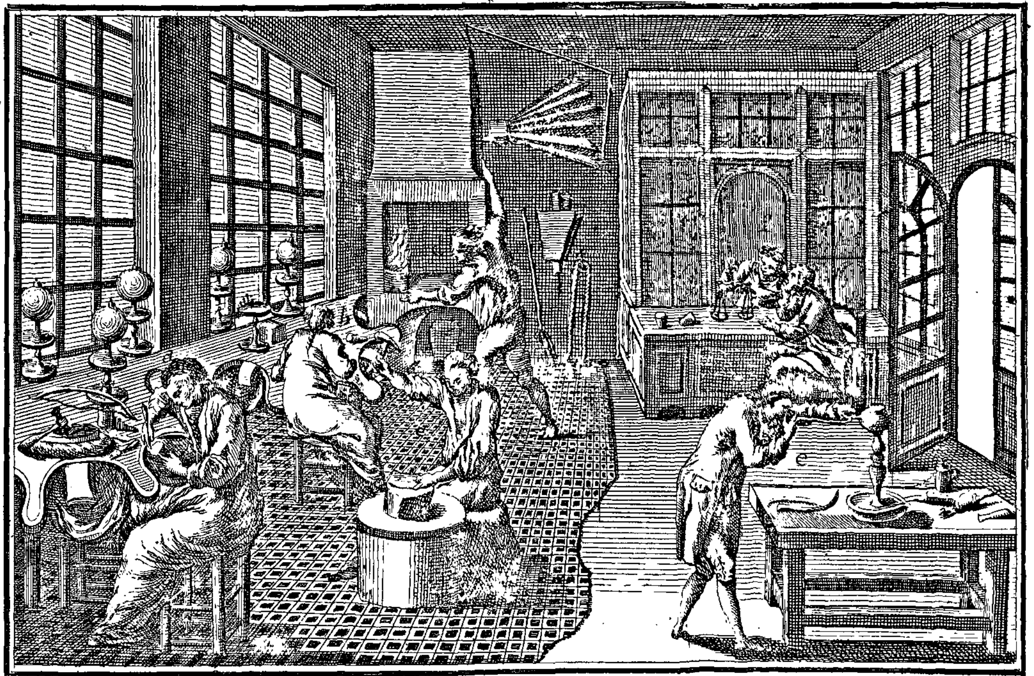
15. Patte de liévre à nettoyer les bijoux.

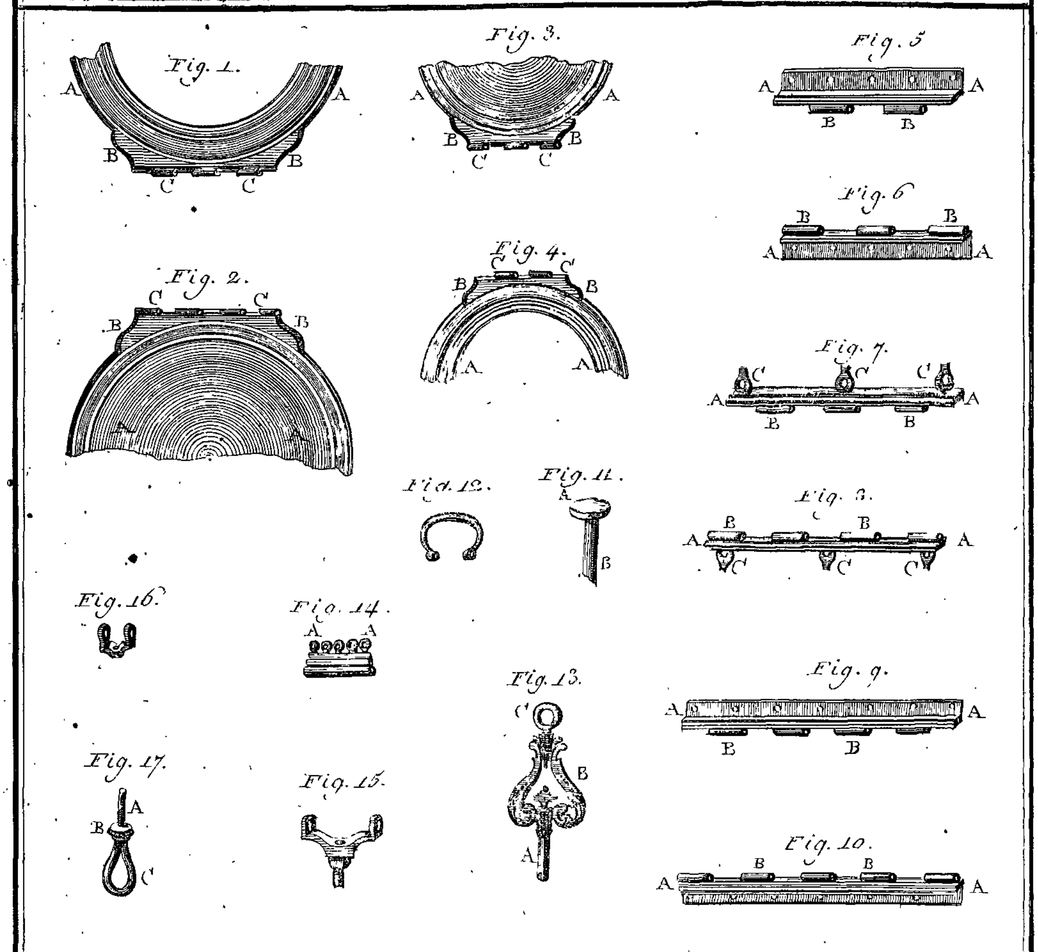
16. Rape à nettoyer les brosses. A, la rape. B, le manche.

17. Mortier à broyer. A, le mortier. B, la molette.

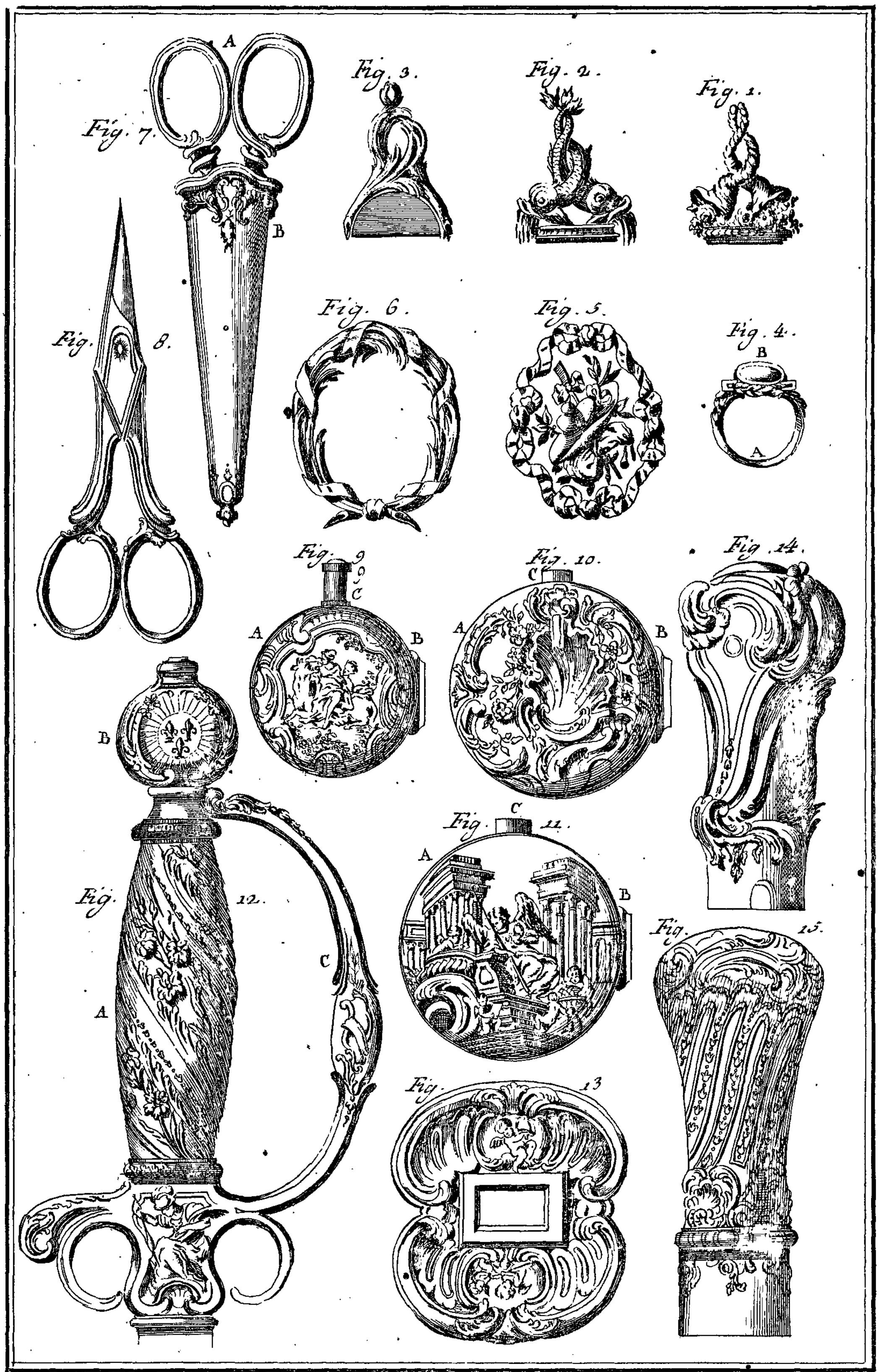
18. Brosse à nettoyer les bijoux. A la brosse. B le manche.

19. Autre brosse. A, la brosse. B, le manche.



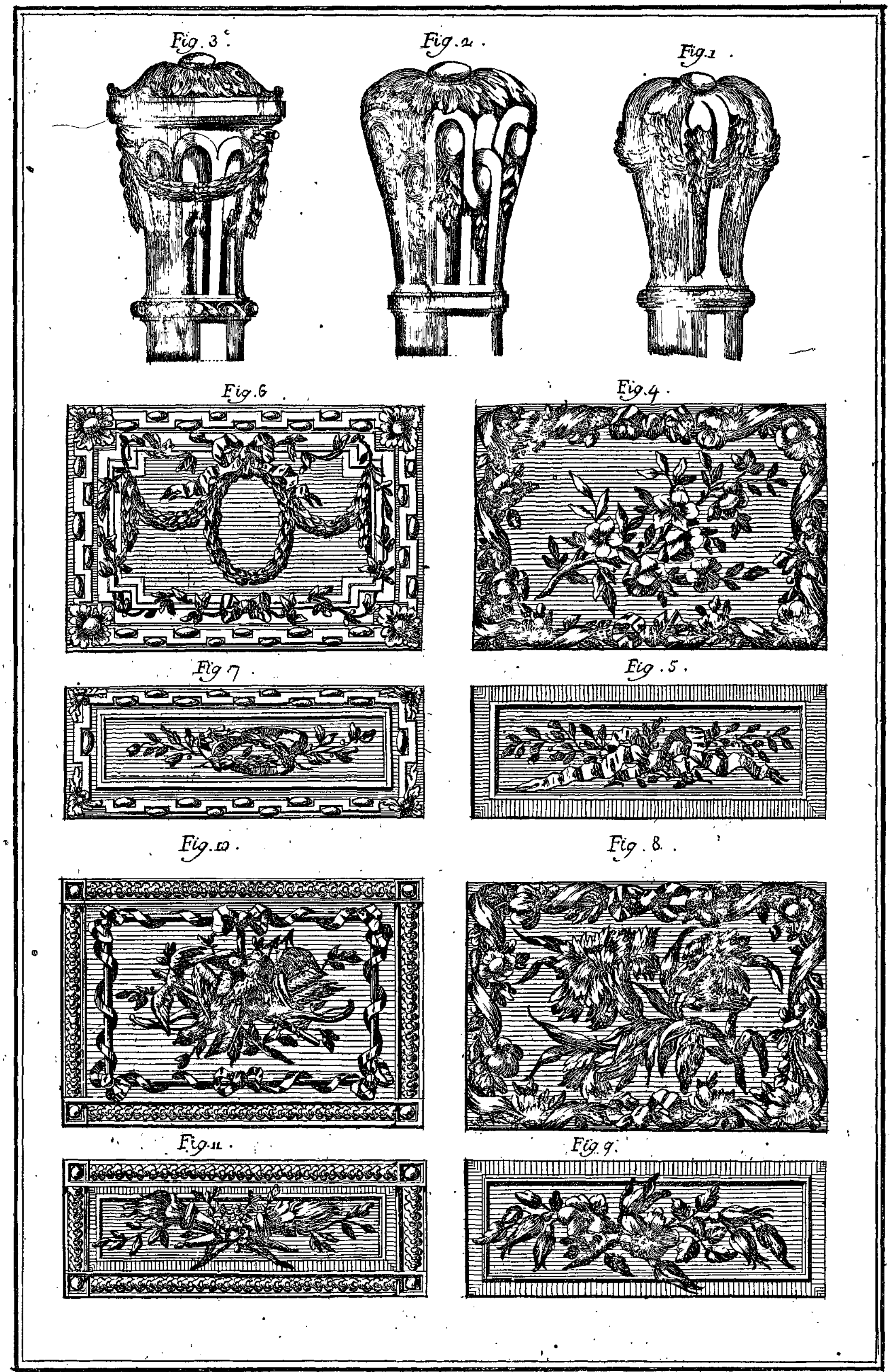


Orfèvre Bijoutier.



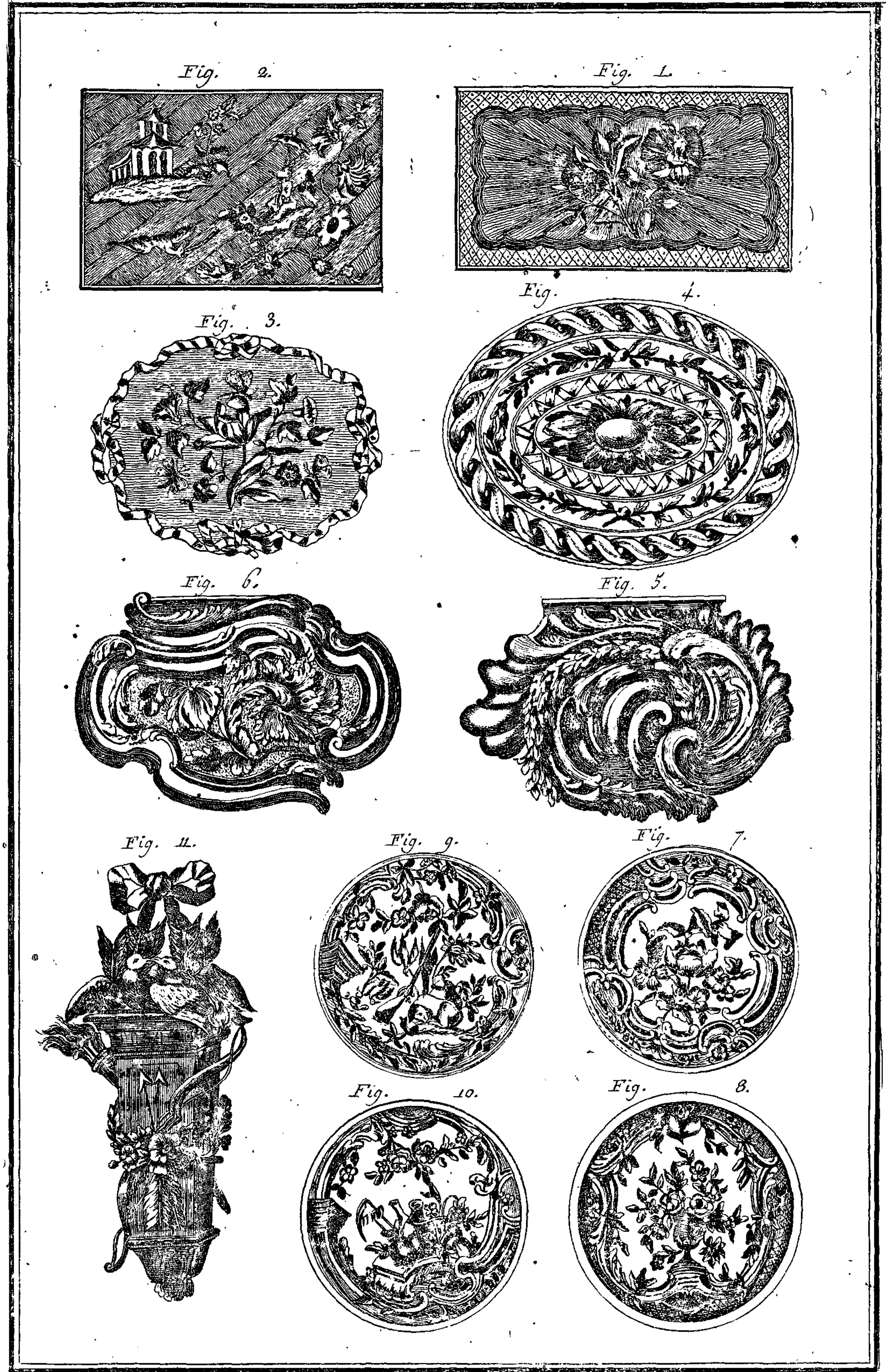
B.G. Canacchi F.

Orfevre Bijoutier



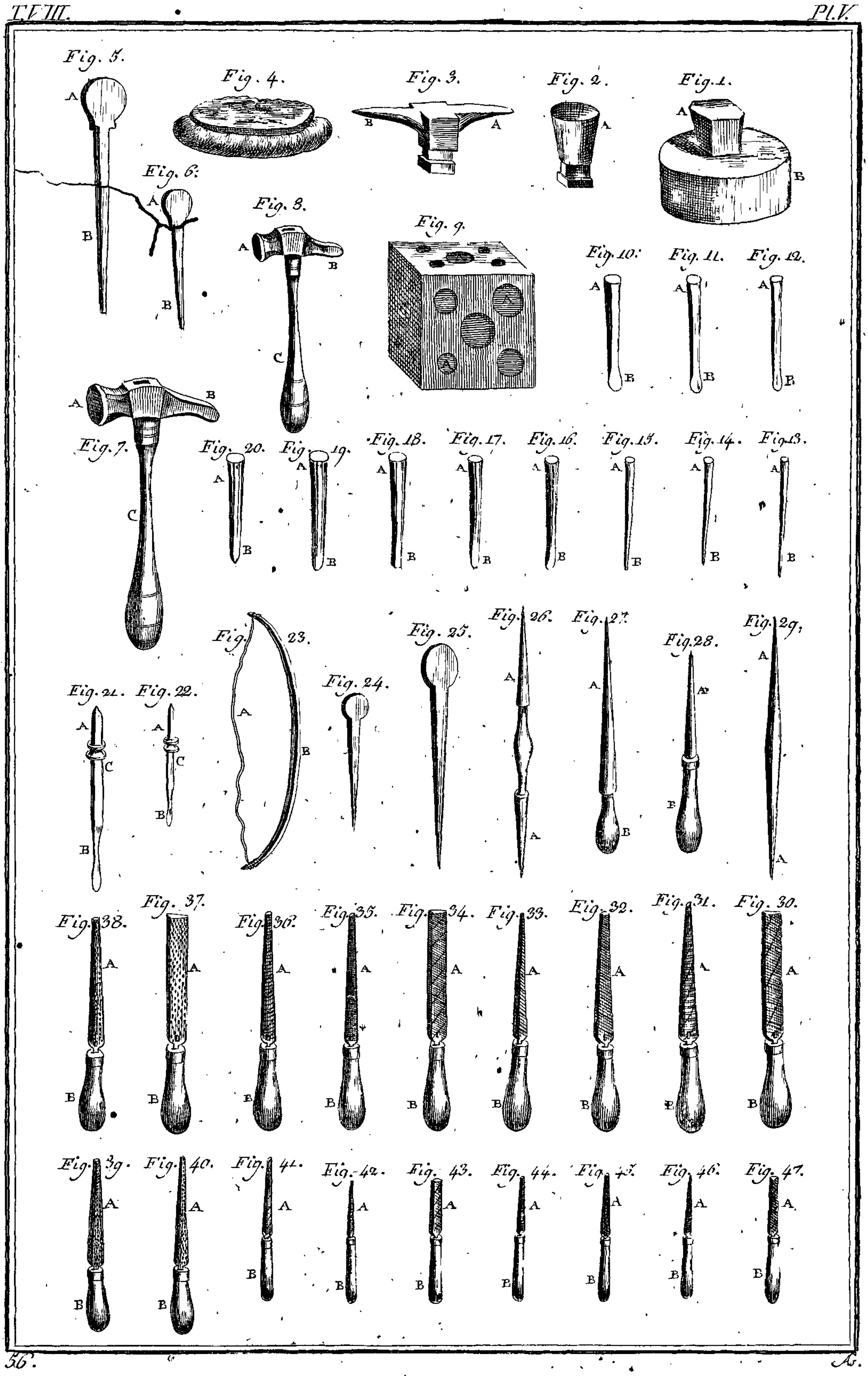
54. S.A.P.

Orfèvre Bijoutier.

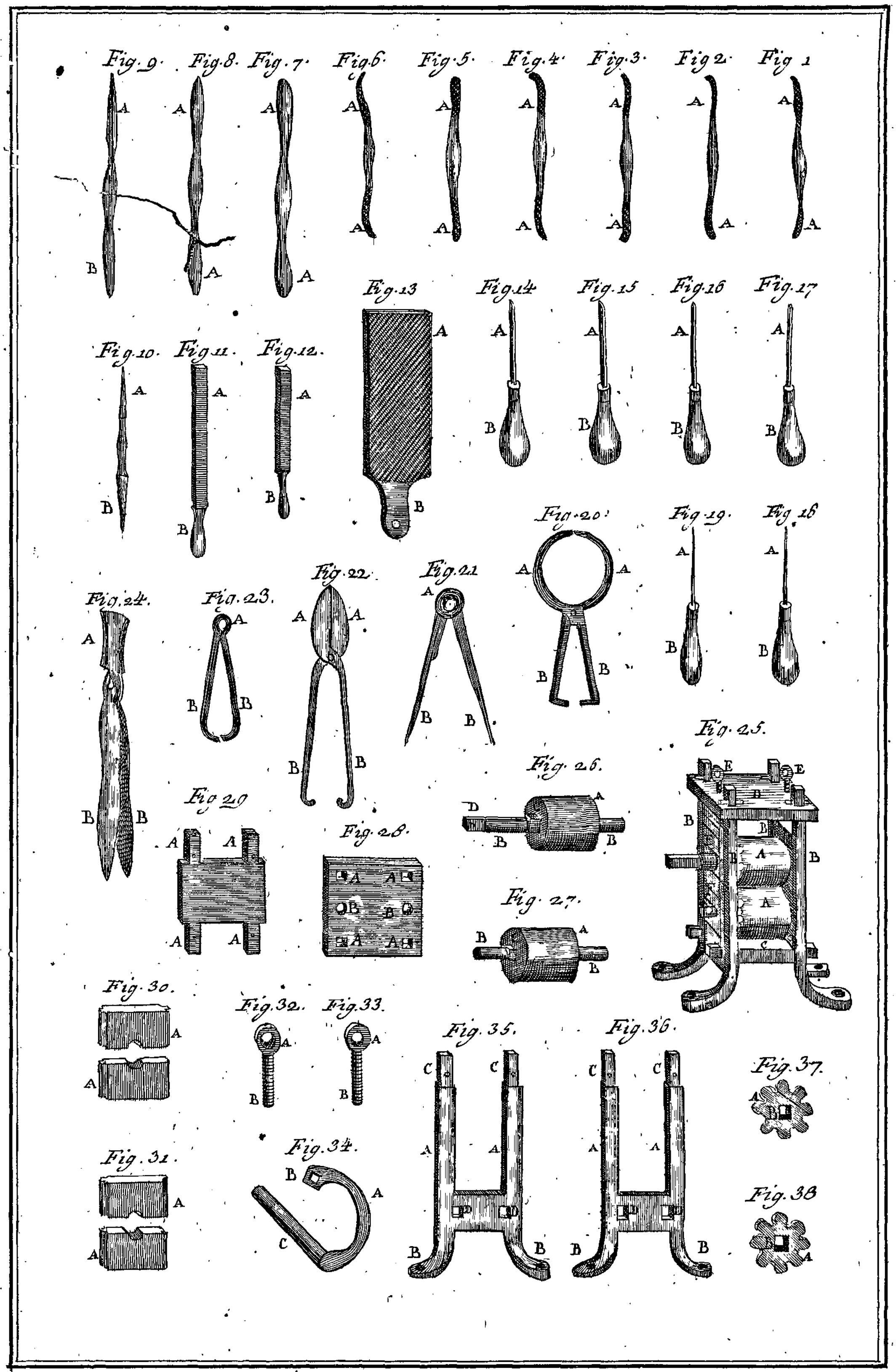


55. Arsc.

Orfèvre Bijoutier.

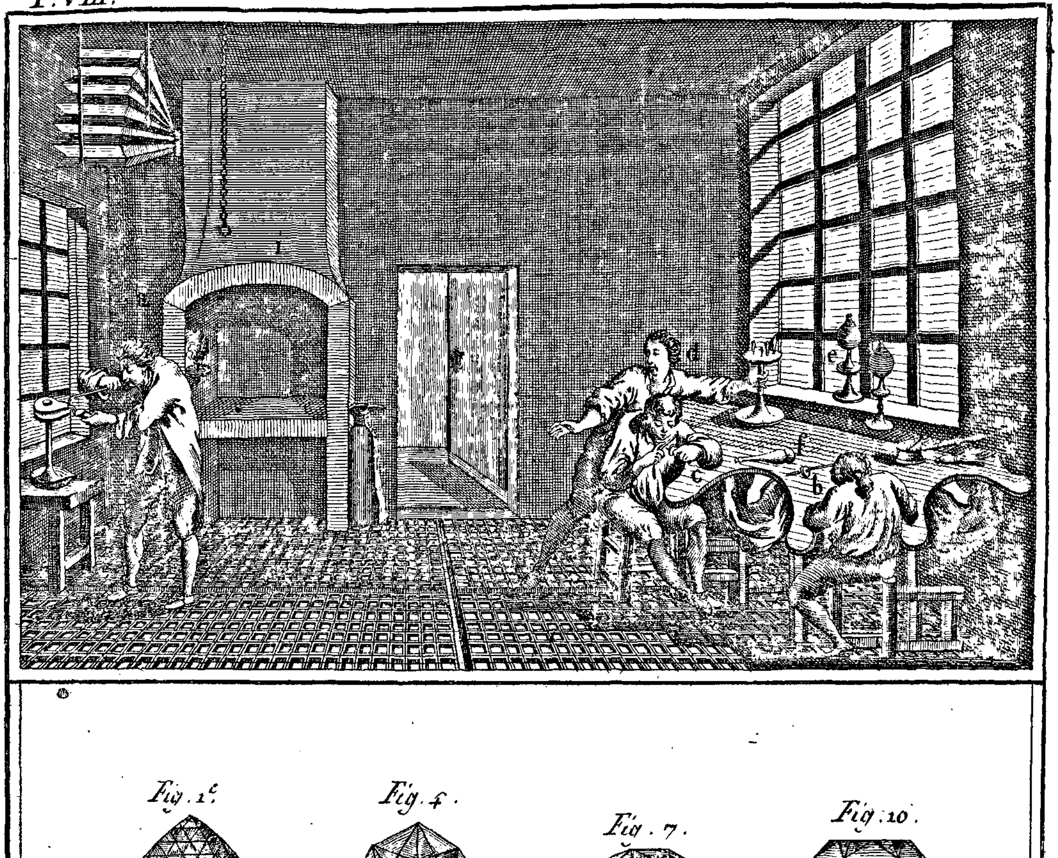


Orfèvre Bijoutier, Outils.



Canocchi F.

Orfèvre Bijoutier, Outils.

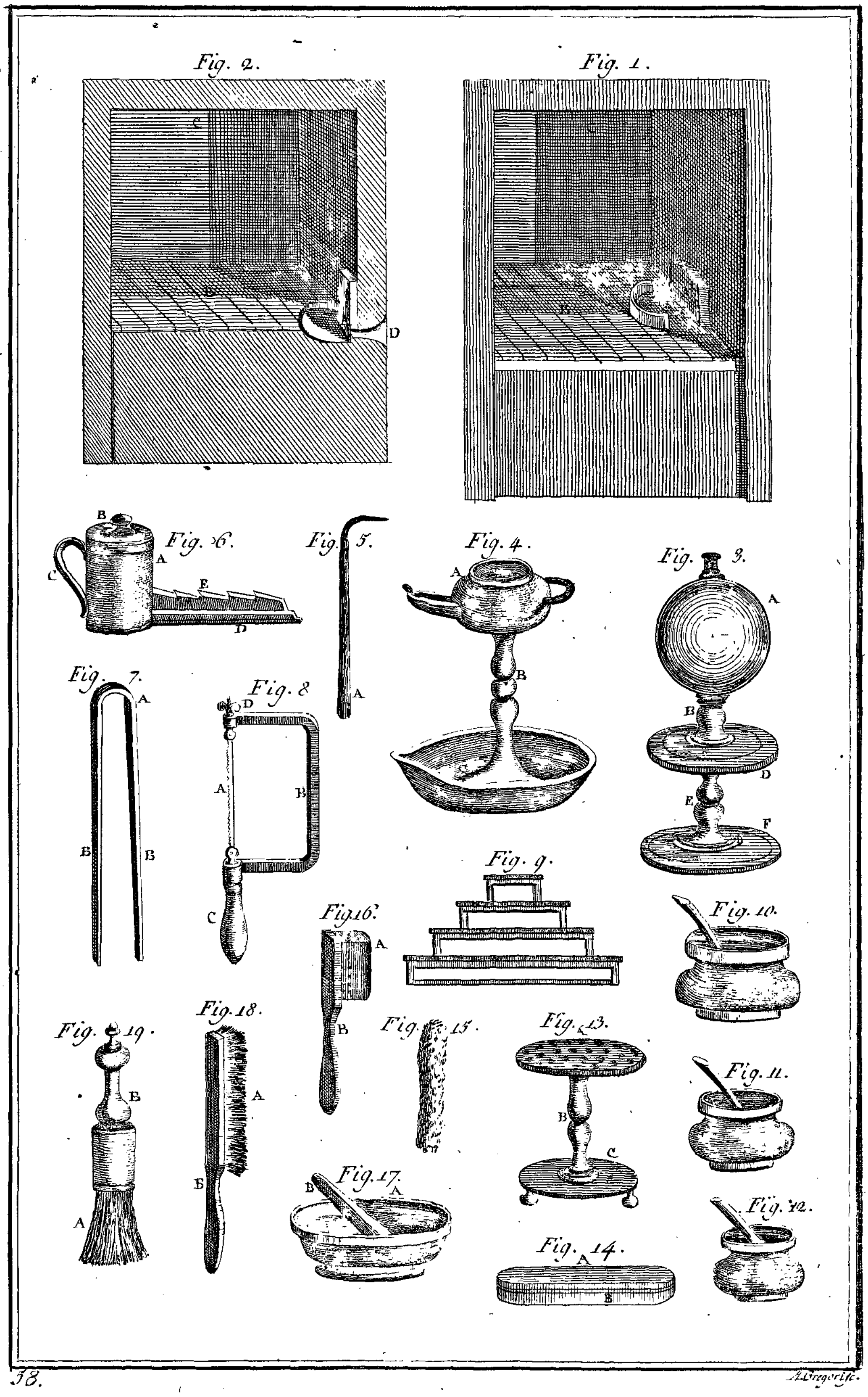


59. Verici f.

Orfevre Jouaillier, Metteur en Œuvres,

Brillans Rares.

80058



58. Benard Direxit. Gregoire sc.

Orfèvre Bijoutier, Outils.

ORFEVRE-JOUAILLIER, METTEUR EN ŒUVRE.

Contenant onze Planches.

PLANCHE Ire.

LE haut de la Planche représente un attelier où sont plusieurs ouvriers occupés à divers ouvrages de cette profession; l'un en *a* à souder au chalumeau; un autre en *b* à monter des diamans, un autre en *c* à ajuster des montures; & un autre en *d* à choisir les outils qui lui sont nécessaires. L'établi est garni de plusieurs outils, relatifs à cet art, tel que bocaux *e*, poignées à ciment *f*, & autres choses semblables; le reste de l'attelier est aussi garni d'outils tels qu'en *g* des forets, scies, &c. en *h*, des planches garnies; & en *i* une forge propre à fondre, souder, &c.

Fig. 1. Elévation, 2. plan de dessus; & 3. plan du dessous de grandeur naturelle du plus beau diamant du grand Mogol, du poids de 279 trois 16mes de karats; il n'a d'autre défaut qu'une petite glace sur le tranchant d'en-bas.

4. Elévation, 5. plan du dessus, & 6. plan du dessous de grandeur naturelle du diamant du grand Duc de Toscane, du poids de 139 karats; & de la grosseur à-peu-près de celle d'un œuf de pigeon; il est net & de belle forme.

7. Elévation, 8. plan du dessus, & 9. plan du dessous de grandeur naturelle d'un des brillans du Roi de France, appellé *le sancy*, du poids de 106 karats; il est d'une eau & d'une netteté parfaite.

10. Elévation, 11. plan du dessus, & 12. plan du dessous de grandeur naturelle d'un brillant du Roi de France, appellé *le pitre*, du poids de 547 grains; il est si parfait, qu'il passe pour le plus beau diamant du monde.

PLANCHE II.

Fig. 1. Elévation, & 2. plan d'un diamant de stras oblong à neuf facettes.

3. Elévation, & 4. plan d'un diamant de stras quarré à cinq facettes.

5. Elévation, & 6. plan d'un diamant de stras irrégulierement octogonal à neuf facettes.

7. Elévation, & 8. plan d'un diamant de stras régulierement octogonal à neuf facettes.

9. Elévation, & 10. plan d'un diamant de stras irrégulierement octogonal à trente trois facettes.

11. Elévation, & 12. plan d'un diamant-rose oblong à un rang de facettes composé de six.

13. Elévation, & 14. plan d'un diamant-rose quarré à deux rangs de facettes composés de huit.

15. Elévation, & 16. plan d'un diamant-rose régulierement octogonal à deux rangs de facettes composés de seize.

17. Elévation, & 18. plan d'un diamant-rose à trois rangs de facettes composés de vingt-quatre.

19. Elévation, & 20. plan d'un diamant-rose à trois rangs de facettes composés de cinquante-six.

21. Elévation, 22. plan du dessus, & 23. plan du dessous d'un brillant quarré à un seul rang de facettes composé de quatre, celle de dessus quarrée.

24. Elévation, 25. plan de dessus, & 26. plan de dessous d'un brillant régulierement octogonal a un seul rang de facettes composé de huit, celle de dessus quarrée.

27. Elévation, 28. plan de dessus, & 29. plan de dessous d'un brillant de douze côtés à un seul rang de facettes composé de seize, celle de dessus quarrée.

30. Elévation, 31. plan de dessus, & 32. plan du dessous d'un brillant octogonal à un seul rang de facettes composé de seize, celle de dessus de huit côtés.

33. Elévation, 34. plan du dessus, & 35. plan du dessous d'un brillant de douze côtés à un seul rang de facettes composé de trente-deux, celle de dessus de huit côtés.

36. Elévation, 37. plan du dessus, & 38. plan du dessous d'un brillant de huit côtés à un seul rang de facettes composé de huit, celle de dessus de huit côtés.

39. Elévation, 40. plan du dessus, & 41. plan du dessous d'un brillant de huit côtés à un seul rang de facette.

42. Elévation, 43. plan du dessus, & 44 plan du dessous d'un brillant de douze côtés à un seul rang de facettes composé de quarante, celle de dessus de douze côtés.

45. Elévation, 46. plan du dessus, & 47. plan du dessous d'un brillant de douze côtés à deux rangs de facettes composés de quarante-huit, celle de dessus de huit côtés.

48. Elévation, 49. plan du dessus, & 50. plan du dessous d'un brillant de seize côtés à deux rangs de facettes composés de quatre-vingt-seize, celle de dessus de douze côtés.

PLANCHE III.

Fig. 1. Anneau de bague. AA, les branches.

2. Plateau de bague.

3. Bague montée. A, l'anneau. B, le plateau.

4. Boucle d'oreille non montée vue de face. AA, les places pour les diamans. B, l'anneau de pendeloque.

5. Boucle d'oreille montée de ses anneaux. A, la boucle. B, l'anneau de pendeloque. C, l'anneau à charniere.

6. Anneau à charniere. A, la charniere.

7. Partie immobile de l'anneau à charniere.

8. Partie mobile de l'anneau à charniere. AA, les anneaux.

9. Boucle d'oreille non montée.

10. Branches d'amour en diamans non montée, servant à soutenir les pendeloques de la girandole, *fig.* 3. Pl. IV.

11. Applique de diamans non montée. Voyez la *fig.* 6. Pl. IV.

12. Plume de diamans non montée marquée A, *fig.* 10. Pl. IV.

13. Autre plume de diamans non montée, marquée B, *fig.* 10. Pl. IV.

14. Bouquet de diamans non monté, marqué C, *fig.* 10. Pl. IV.

15. Nœud de diamans non monté, marqué D, *fig.* 10. Pl. IV.

16. Autre plume de diamans non montée, marquée E, *fig.* 10. Pl. IV.

Ces cinq dernieres figures sont les pieces qui composent la plume, *fig.* 10. Pl. IV.

17. & 18. Bouquets non montés d'en-haut de la chaîne de montre, marqués AA, *fig.* 8. Pl. IV. AA, les anneaux pour les tenir ensemble. BB, les anneaux à porter les cachets.

19. Les deux guirlandes de la même chaîne non montées, marquées en BB, *fig.* 8. Pl. IV. AA, les anneaux d'en-haut. BB, les anneaux d'en-bas.

20. & 21. Deux autres guirlandes de la même chaîne, marquées CC, *fig.* 8. Pl. IV. AA, les nœuds de ruban. BB, les guirlandes. CC, les anneaux.

22. Ruban de milieu de la même chaîne marquée en D, *fig.* 8. Pl. IV. A, le nœud. BB, les rubans. C, le bouquet. DDD, les anneaux.

23. Au-

23. Autre ruban de milieu de la même chaîne marquée en E, *fig.* 8. Pl. IV. AA, les nœuds. BB, les rubans. C, le bouquet. DD, les anneaux.
24. & 25. Deux autres guirlandes de la même chaîne, marquées en FF, *fig.* 8. Pl. IV. AA, les nœuds. BB, les guirlandes.
26. Bec de tête marqué en A, *fig.* 5. Pl. IV A, le nœud. B, le bec en forme de bouquet à trois branches.
27. & 28. Cornes de rubans du même bec, marquées BB, *fig.* 5. Pl. IV. AA, *&c.* les rubans. BB, les bouquets. CC, les tiges.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Boucle d'oreille représentant une colombe perchée sur un bouquet de fleurs.
2. Boucle d'oreille avec pendeloque représentant un bouquet noué. A, le bouquet. B, le nœud. C, la pendeloque.
3. Boucle d'oreille en girandole, représentant une rose environnée de lierre, à laquelle est suspendu un trophée d'amour soutenant trois pendeloques. A, la rose. B, le trophée. CCC, les pendeloques.
4. Aigrette ou sultane. A, la sultane. BB, les plumes. C, le bouquet. D, le nœud.
5. Bec de tête. A, le bec. BB, les cornes.
6. Applique représentant un nœud de ruban entrelacé de fleurs. AA, le nœud. BB, les fleurs.
7. Applique avec pendeloque, l'applique représentant deux colombes perchées sur un trophée d'amour, & la pendeloque un semblable trophée avec deux cœurs enflammés.
8. Chaîne de montre représentant un ruban noué en différens endroits, entrelacé de fleurs & de guirlandes. ADE, bouquets de fleurs. BCF, les guirlandes. GG, les cachets. HH, les nœuds. II, les rubans. K, la boîte de la montre bordée de lierre.
9. Nécessaire représentant une corbeille remplie de fleurs, ornée de trophées pastorales. A, l'anneau. B, la corbeille. C, les fleurs. B, le trophée.
10. Plume en forme d'aigrette. ABE, les plumes. C, le bouquet. D, le nœud.

PLANCHE V.

Fig. 1. Nœud de manche représentant des bouquets de fleurs entrelacés de rubans.
2. Collier en esclavage représentant aussi des fleurs entrelacées de rubans.
3. Peigne de tête orné de guirlandes de fleurs & attachées de rubans.
4. Ruban de bonnet représentant des fleurs entrelacées de rubans. A, le bec.
5. Braſſelet.

PLANCHE VI.

Fig. 1. Bouquet de diamans représentant des roses nouées par leur tige.
2. Bâton d'éventail enrichi de diamans.
3. Clé de montre.
4. Aiguille de montre.
5. Boucles de braſſelet.
6. Anneau de braſſelet.
7. Bouton de braſſelet.
8. Boucle de soulier de femme.
9. Boucle de soulier d'homme.
10. Pendeloque de collier.
11. & 12. Petite croix de collier.
13. Petit cœur de collier bordé de lierre.

PLANCHE VII.

Fig. 1. Piece de diamans en rubans entrelacés de guirlandes de fleurs.
2. Agraphe de corps.
3. Bouquet propre à mettre dans les cheveux.
4. & 5. Brillans de bague, l'un représentant un nœud de ruban, & l'autre une fleur.
6. & 7. Cachets, l'un représentant des attributs pastorales, & l'autre des attributs guerriers.

PLANCHE VIII.

Le haut de cette Planche représente un établi de Metteur en œuvre. A, l'établi. BB, *&c.* les pointes. CC, les piés. DD, les tasseaux. EE, les tiroirs. FF, les tabliers. GG, le grillage.

Fig. 1. Boule à sertir. A, la boule. BB, les troux, C, le chaſſis.
2. Chaſſis de la boule à sertir. A, la vis. BBB, les trous pour l'arrêter.
3. Les vis pour arrêter le chaſſis de la boule à sertir. AAA, les têtes. BBB, les vis.
4. Tas. A, le tas. B, le billot.
5. Bigorne. A, la bigorne ronde. B, la bigorne quarrée. C, la tige. D, le billot.
6. Bigorne d'établi. A, la bigorne ronde. B, la bigorne quarrée. C, la tige. D, le tenon.
7. Petit tasseau d'établi. A, la tête. B, le tenon.
8. Tasseau de bois d'établi. A, le tasseau. B, le tenon.
9. Dé à boutroler. AA, *&c.* les trous à boutroler.
10. & 11. Marteaux à sertir. AA, les têtes. BB, les manches.

PLANCHE IX.

Fig. 1. & 2. Marteaux. AA, les têtes. BB, les pannes. CC, les manches.
3. & 4. Fers à souder les modeles. AA, *&c.* les fers. BB, les tiges. CC, les manches.
5. Etau à bague. AA, les mords. B, la charniere. C, la pointe. D, la vis. E, l'écrou.
6. Tenailles à sertir. AA, les mords. B, la vis. C, l'écrou.
7. Tenailles à vis. AA, les mords. B, la charniere. C, le ressort. D, la vis. E, l'écrou.
8. Tenailles à viroles. AA, les mords. BB, les branches. C, le ressort. D, la virole.
9. Pinces courbes. AA, les mords. BB, les branches.
10. Pinces rondes. AA, les mords. BB, les branches.
11. Ciseaux. AA, les mords. BB, les anneaux.
12. Petits cisoirs. AA, les mords. BB, les branches.
13. Grands cisoirs. AA, les mords. BB, les branches.
14. Compas de proportion. A, la charniere. BB, les pointes courbes. CC, les branches.
15. Compas d'épaisseur. A, la tête. BB, les pointes courbes.
16. Compas droit. A, la tête. BB, les pointes droites.
17. Compas à vis. A, la tête à ressort. BB, les pointes. C, la vis. D, l'écrou.
18. Pointe à découvrir. A, la tête. B, la pointe.
19. Grande pointe à découvrir. AA, les pointes. B, le manche.
20. Pointe double à découvrir. AA, les pointes. B, le manche.
21. Petite pointe à découvrir. A, la pointe. B, le manche.
22. Gros ciseaux. A, la tête. B, le taillant.
23. Grosse langue-de-carpe. A la tête. B, le taillant.
24. Petit ciseau. A, la tête. B, le taillant.
25. Petite langue-de-carpe. A, la tête. B, le taillant.

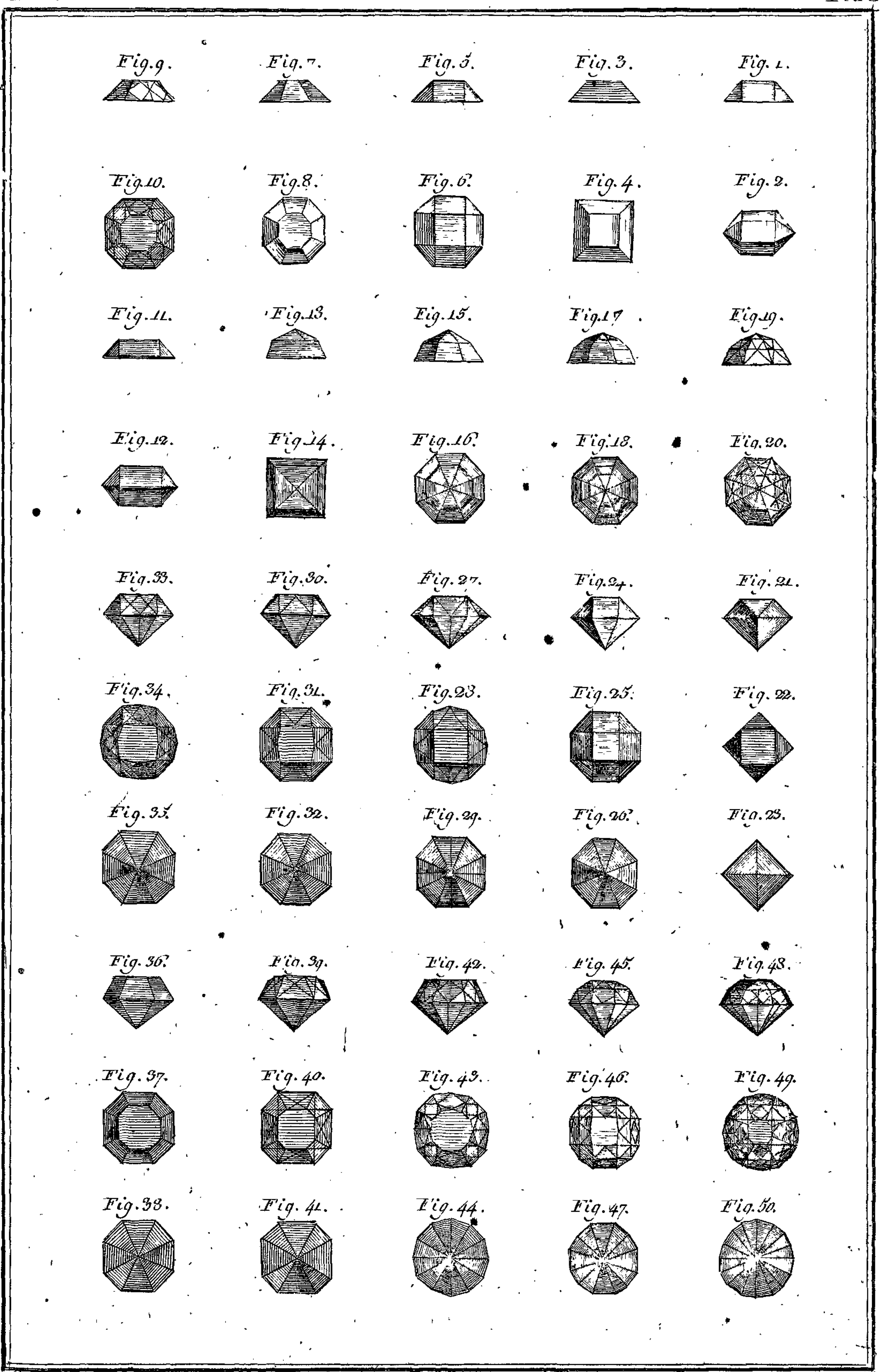
PLANCHE X.

Fig. 26. & 27. Petites échoppes à refendre & à arrêter. AA, les échoppes. BB, les manches.
28. & 29. Echoppes à arrêter. AA, les échoppes. BB, les manches.
30. & 31. Echoppes à refendre. AA, les échoppes. BB, les manches.
32. Grattoir emmanché. A, le grattoir, B, le manche.
33. Grattoirs en riflard. AA, les grattoirs. B, la tige.
34. Bocal. A, le globe de verre. B, le pié. C, l'embouchure. D, le plateau. E, la tige du plateau. F, le pié du plateau.
35. Petite poignée à ciment. A, la poignée. B, le ciment. C, la pointe.

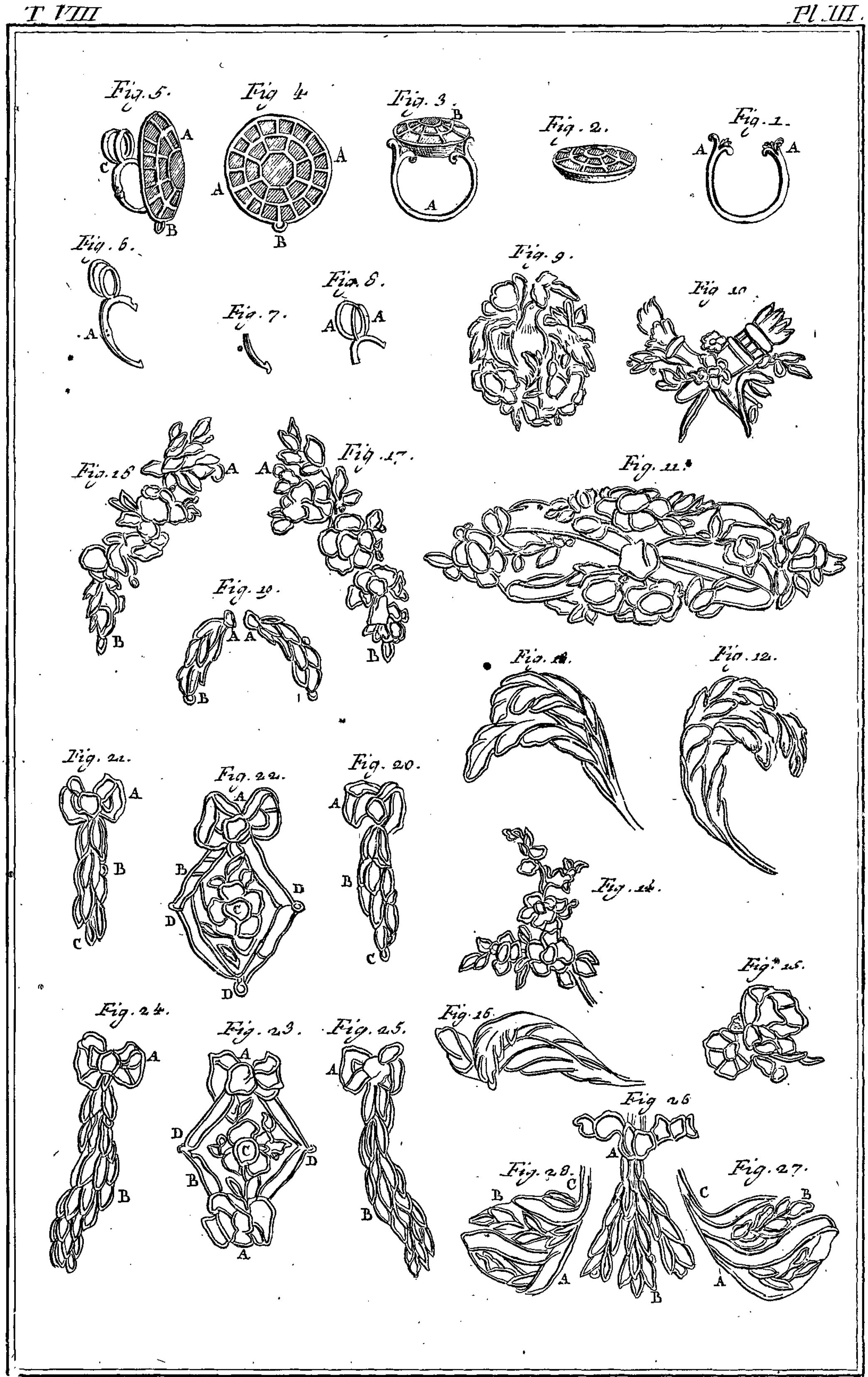
36. Grosse poignée à ciment. A, la poignée. B, le ciment. C, la pointe.
37. & 38. Grand & petit tourne-vis. A A, les tourne-vis. B B, les manches.
39. Porte-outil. A, le plateau. B, la tige. C, le pié.
40. Petit arçon. A, l'arc. B, la corde.
41. & 42. Fortes. A A, les têtes des forets. B B, les taillans. C C, les boîtes.
43. Gros foret ou drille. A, la tige. B, le contre-poids. C, le canon. D, le foret. E, la traverse. F F, la corde.
44. Poignée à ciment garnie d'une monture. A, la monture. B, la poignée C, la pointe.
45. Petit rabot. A, le fer. B, le rabot.
46. Ebauchoir denté.
47. Ebauchoir à adoucir.
48. Hache. A, le taillant. B, la tête. C, le manche.
49. & 50. Petites pointes de foret. A A, les têtes, B B, les taillans.
51. Polissoir. A, le drap. B, le bois. C, le manche.
52. Palette à forer. A A, les trous des forets.
53. Boîte d'établi.
54. Mortier à noir d'ivoire. A, le mortier. B, le pilon.
55. Petit pot à potée.
56. Petit balai d'osier.
57. Pierre à l'huile. A, la pierre. B, la boîte.
58. Petit pot à émeril.
59. Patte-de-lievre.

PLANCHE XI.

Fig. 1. Scie à main. A, la scie. B, la monture. C, la vis. D, l'écrou. E, le touret. F. le manche.
2. Lime à queue quarrelette. A, la lime. B, la queue.
3. Lime à queue demi-ronde. A, la lime. B. la queue.
4. Lime à queue quarrée ou à potence. A, la lime. B, la queue.
5. Lime à queue tierpoint. A, la lime. B, la queue.
6. Lime à queue, queue-de-rat. A, la lime. B, la queue.
7. Rape quarrelette. A, la rape. B, le manche.
8. Rape demi-ronde. A, la rape. B, le manche.
9. 10. 11. & 12. Riflards de plusieurs sortes. A A, *&c.* les riflards. B B, *&c.* les tiges.
13. Lime à pointe, queue-de-rat. A, la lime. B, le manche.
14. Lime à pointe, tierpoint. A, la lime, B, le manche.
15. Lime à pointe quarrée ou à potence. A, la lime. B, le manche.
16. Lime à pointe demi-ronde. A, la lime. B, le manche.
17. Lime à pointe quarrelette. A, la lime. B, le manche.
18. Brosse à nettoyer les diamans. A, la brosse. B, le manche.
19. Rape à nettoyer les brosses. A, la rape. B, le manche.
20. Autre brosse à nettoyer. A, la brosse. B, le manche.
21. Brunissoirs en riflard. A A, les brunissoirs. B, la tige.
22. Lime plate. A, lime. B, le manche.
23. Pelle. A, la pelle. B, le manche.
24. Pinces. A, la tête. B B, les branches.
25. Tisonnier pointu. A, la pointe, B, le manche.
26. Tisonnier crochu. A, le crochet. B, le manche.
27. Pinces de forge. A A, les pinces. B B, les branches.
28. Soufflet de forge.
29. Borachoir. A, le borachoir. B, le couvercle. C, la goulotte. D, la crémaillere.
30. Lampe à souder. A, la lampe. B, la tige. C, le pié.
31. Chalumeau à souder. A, l'embouchure, B, le crochet.

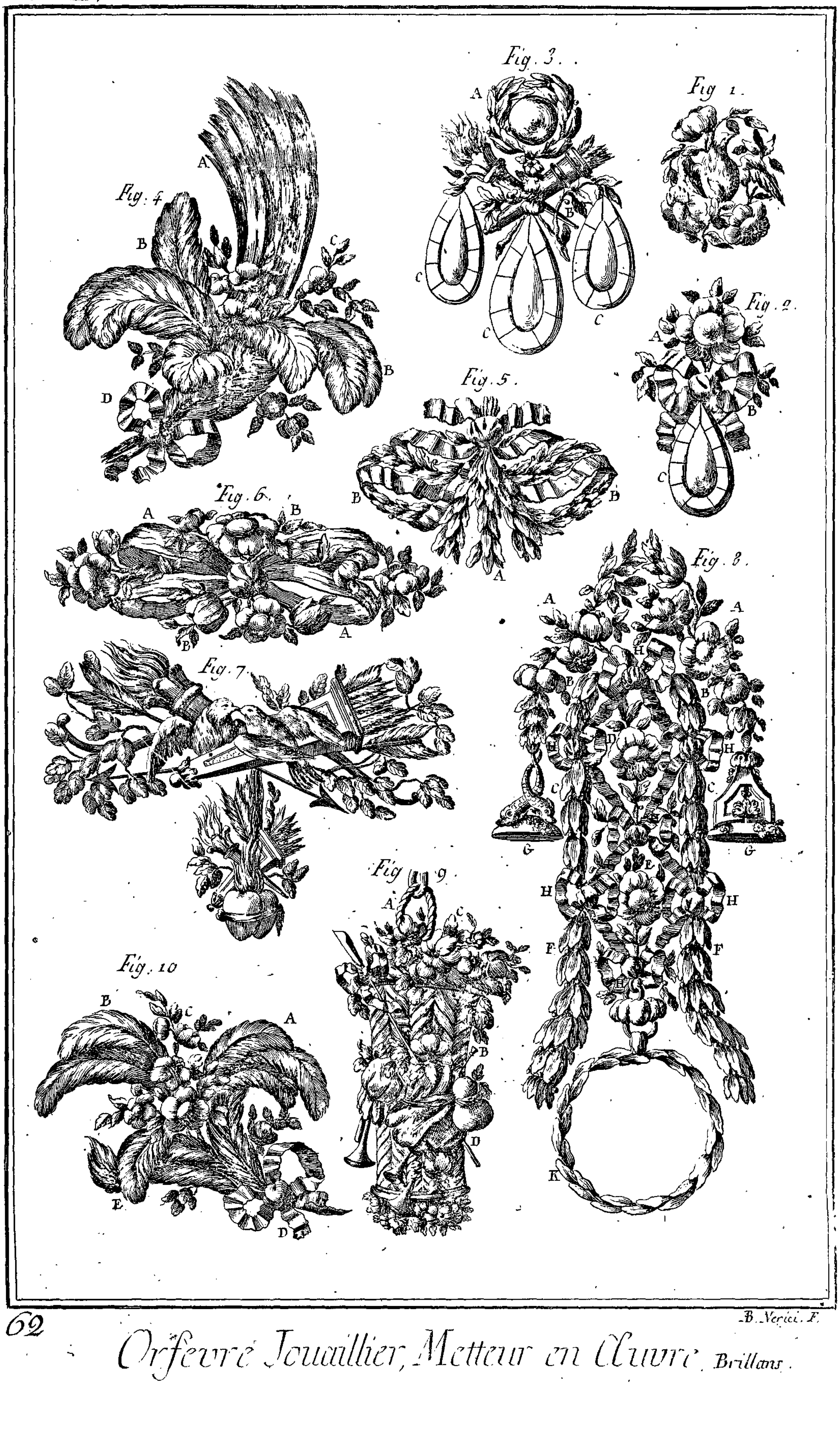


Orfèvre Jouaillier, Metteur en Œuvre, Taille des Diamans.



Canocchi F.

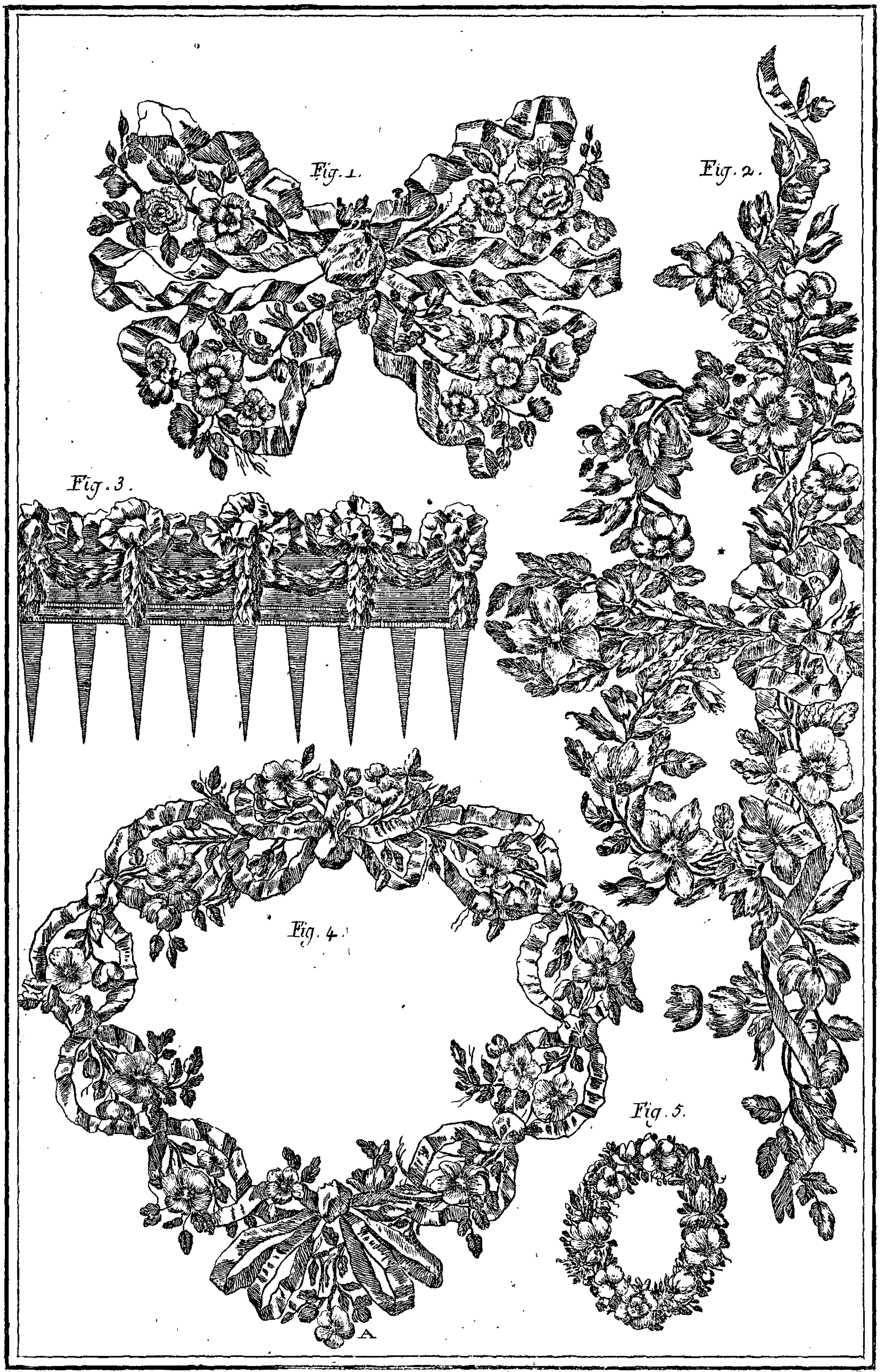
61 Orfevre Jouaillier, Metteur en Œuvre, Montures.



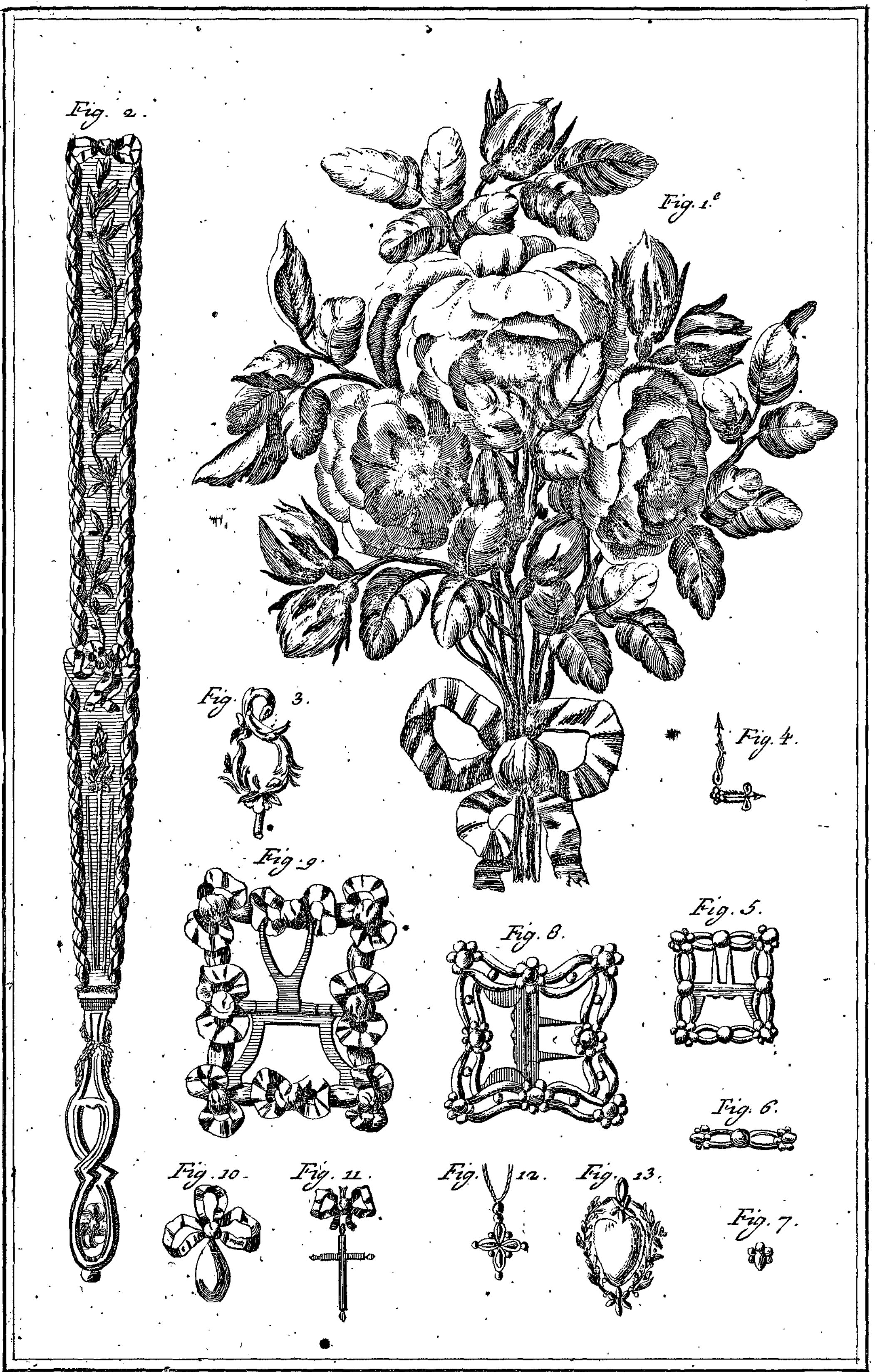
62

B. Verici. F.

Orfevre Jouaillier, Metteur en Œuvre. Brillans.

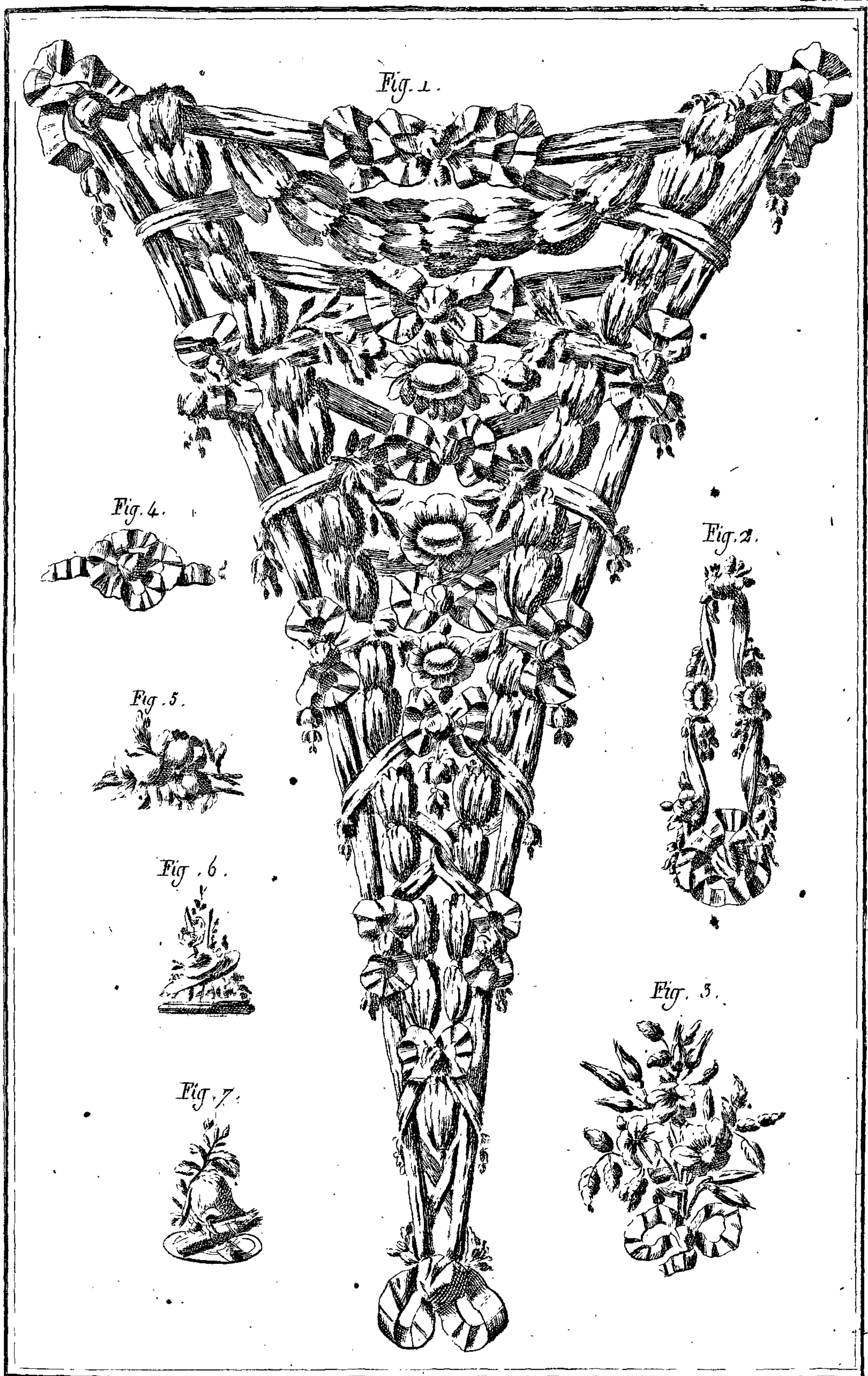


Orfèvre Joaillier, Metteur en Œuvre, Brillans.



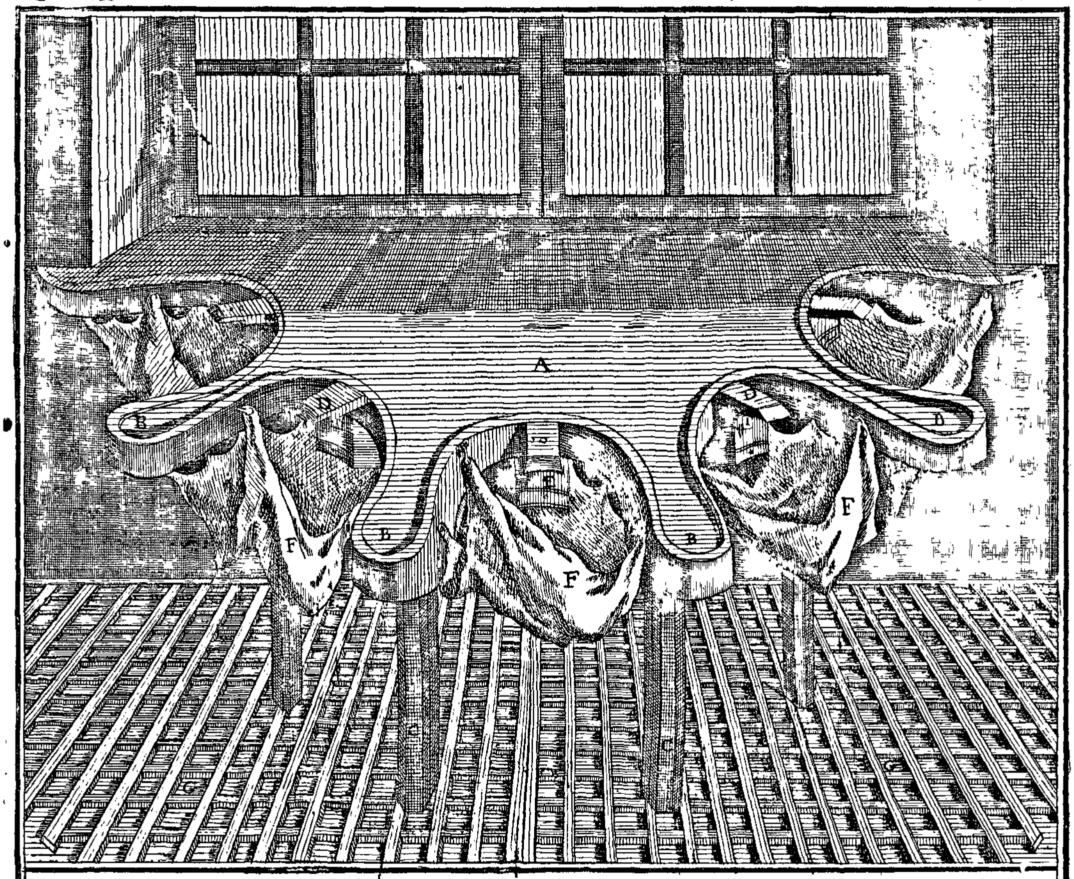
Canocchi F.

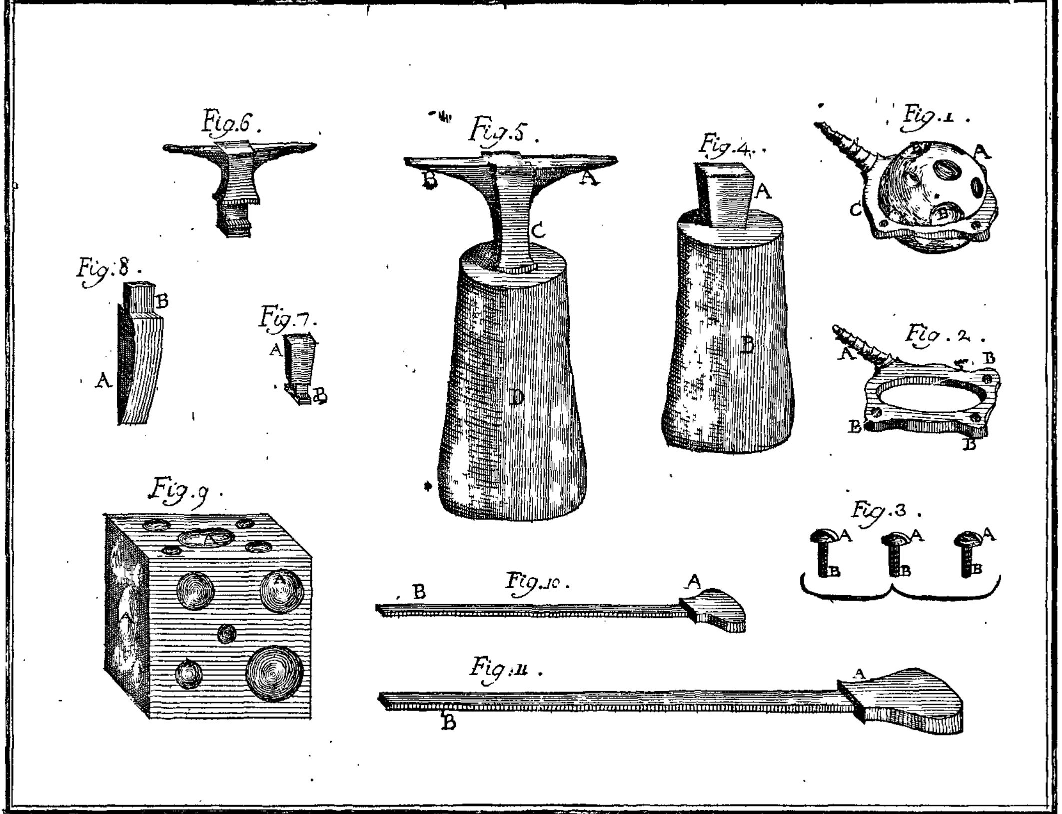
 Orfevre Jouaillier, Metteur en Œuvre, Brillans.



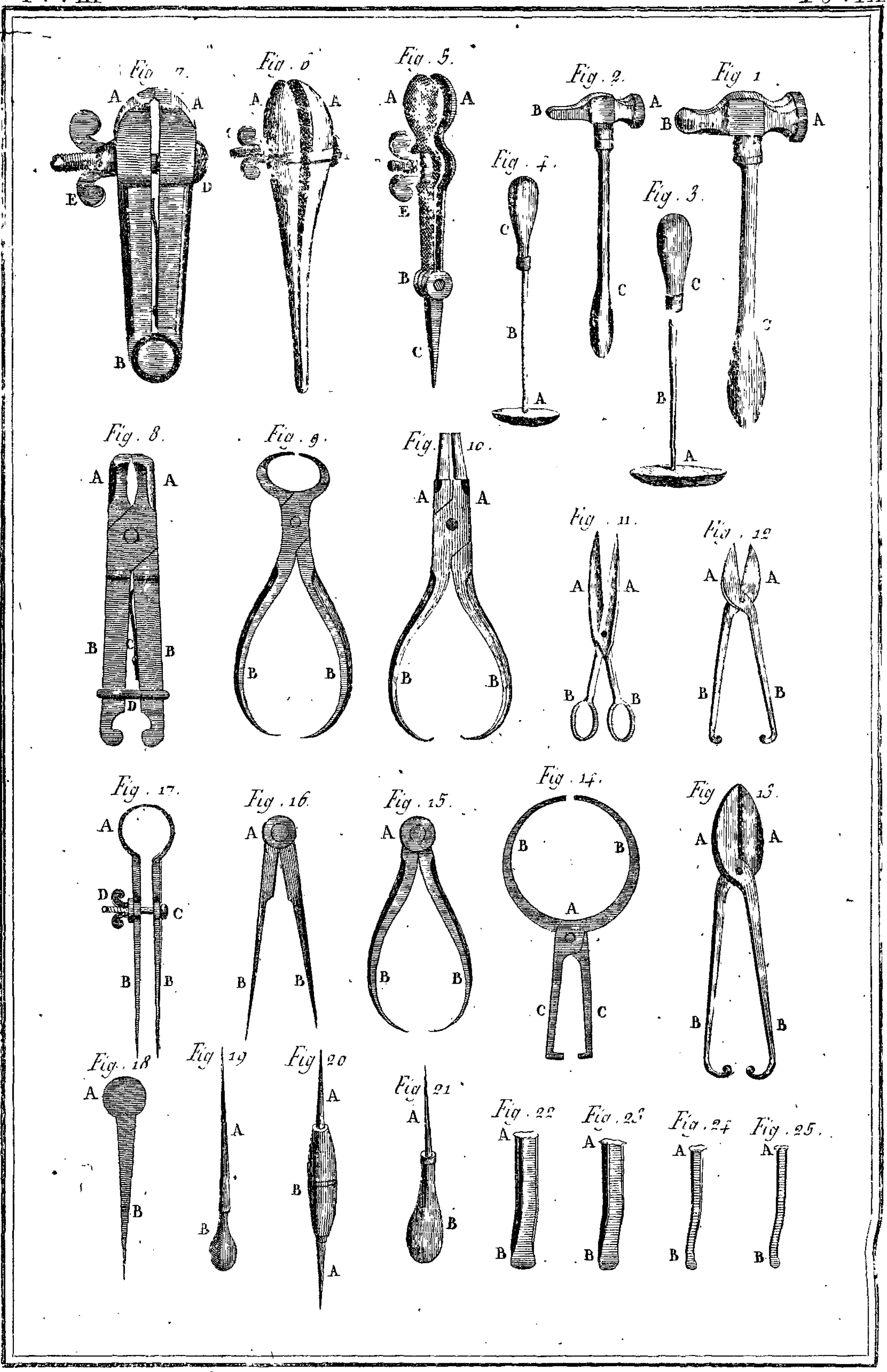
65. B.F. sc.

Orfèvre Jouaillier, Metteur en Œuvre, Brillans.

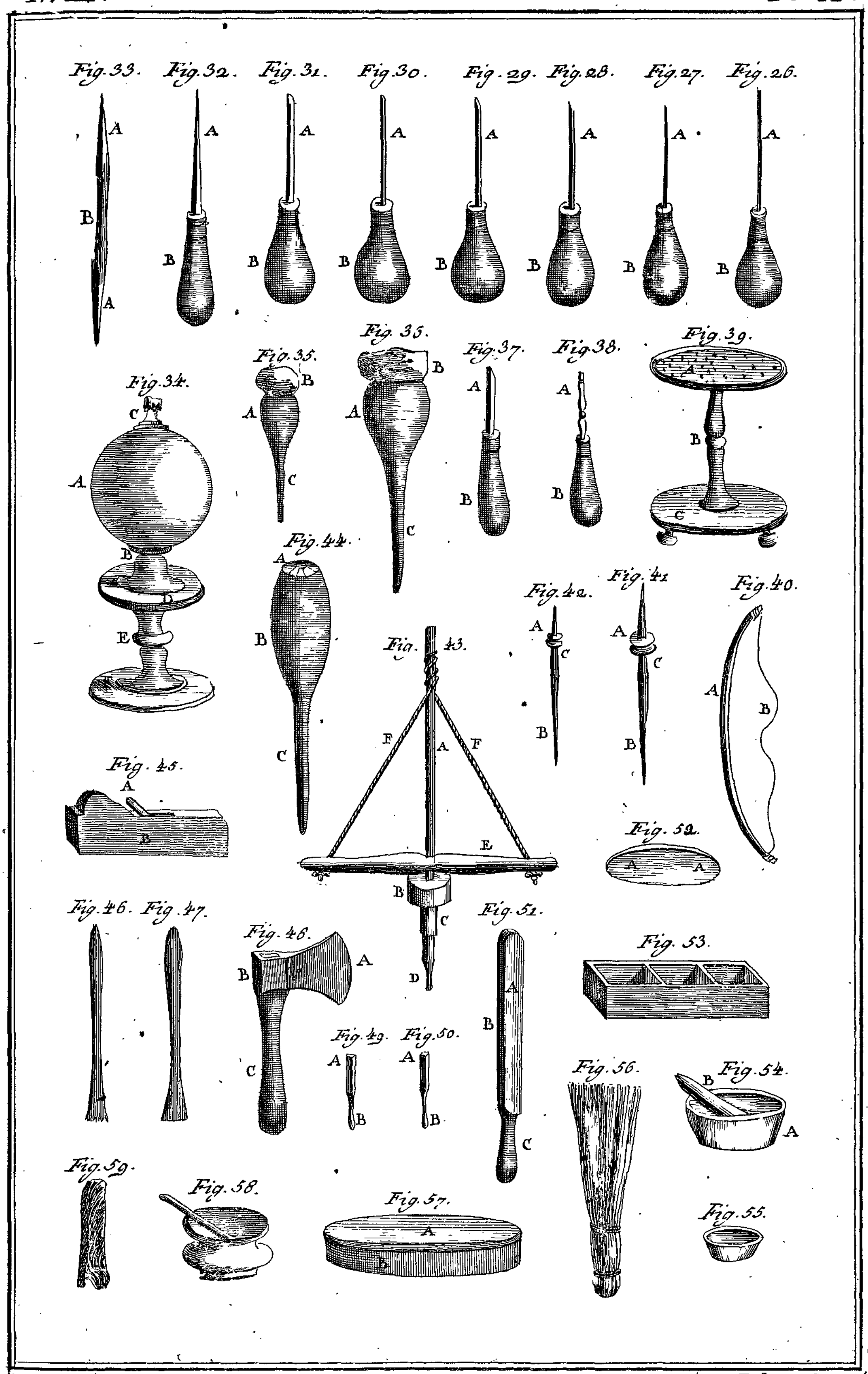




Orfèvre Jouaillier, Metteur en Œuvre, Outils.

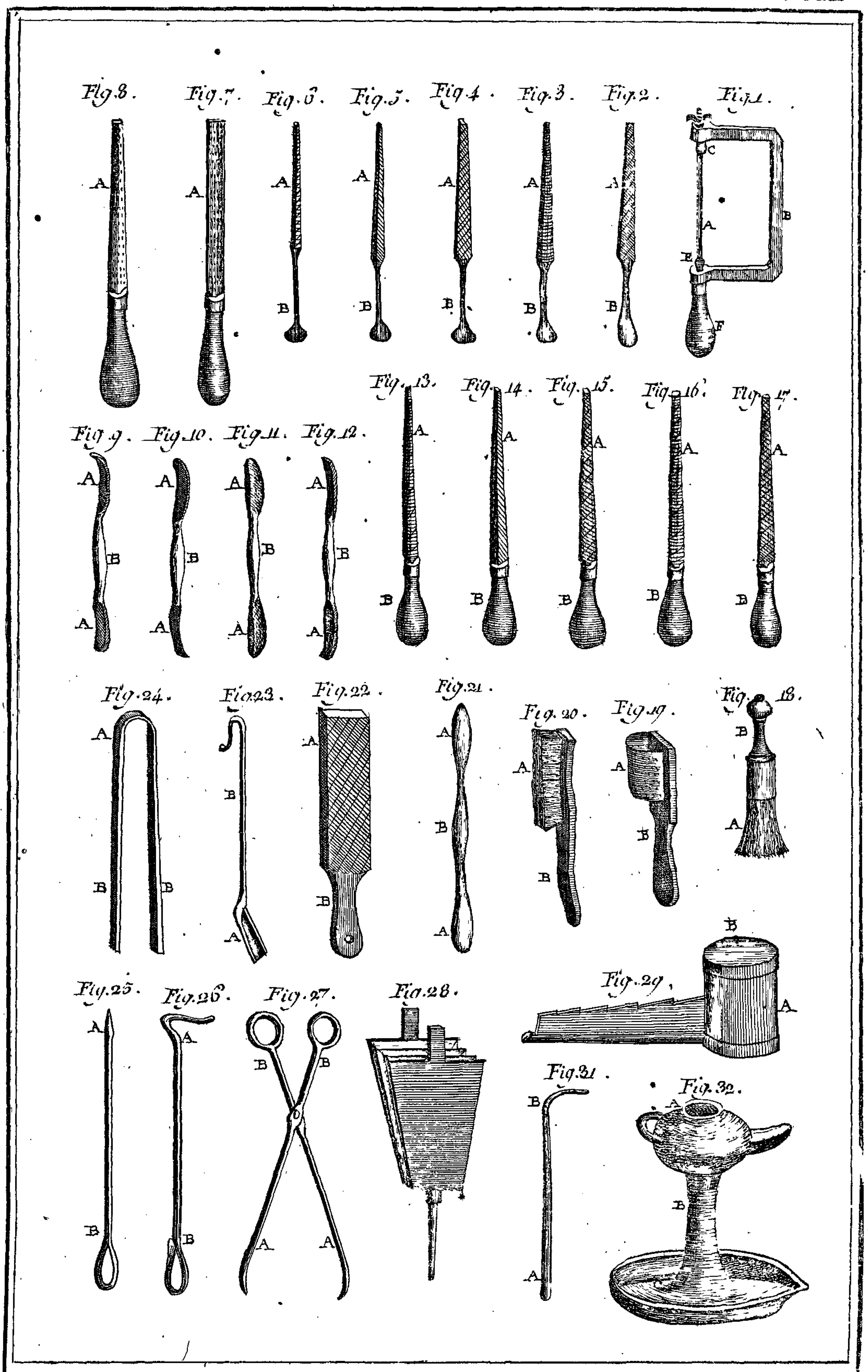


Orfèvre Jouaillier, Metteur en Œuvre, Outils.



 Pal. pro. Canocchi

Orfèvre Jouaillier, Metteur en Œuvre, Outils



Orfèvre Jouaillier, Metteur en Œuvre, Outils.

PARCHEMINIER,

Contenant sept Planches.

PLANCHE Iere.

LE haut de cette Planche représente un attelier de parcheminier, où plusieurs ouvriers sont diversement occupés; un en *a*, à passer les peaux fraîches dans un bassin d'eau pour les nettoyer; un en *b*, à poncer une peau de parchemin; un en *c*, à mettre les peaux dans le plein; un en *d*, à raturer sur la herse; un en *e*, à peler les peaux; & un autre en *f*, à tailler le parchemin suivant les modeles.

Fig. 1. Morceau de peau qui démontre à-peu-près la forme des fibres aponévrotiques s'entrelaçant les unes dans les autres dont le tissu est composé.

2. Morceau de parchemin écrit, dont le côté A resserré par la chaleur du feu, démontre que cet élément en rapproche les fibres les unes des autres.

3. Morceau de chaux non éteinte.

4. Pierre-ponce.

5. Table à poncer. A, la table. BB, les piés.

6. Selle à poncer. A, la selle. BB, les piés.

7. Pierre à poncer, de liais ou de grès.

8. Escabeau de la pierre à poncer. A, la tablette. BB, les piés.

PLANCHE II.

Fig. 1. Etendoir pour étendre & faire sécher les peaux. A, la barre. BB, les piés. CC, les liens.

2. & 3. Piés de l'étendoir. AA, les montans à fourchette. BB, les arcboutans. CC, les traverses.

4. & 5. Liens de l'étendoir. AA, &c. les tenons.

6. Cuvier à tremper les peaux.

7. Chevalet à peler. A, le chevalet. B, la jambette.

8. Jambette du chevalet. AA, les jambes. B, la traverse.

9. Coupe du chevalet.

10. Couteau à talon ou fer à récasse, dont le taillant est arrondi. A, le taillant. BB, les poignées.

11. Coupe du même couteau. A, le taillant arrondi.

12. Couteau à talon à deux tranchans arrondis. AA, taillans. BB, les poignées.

13. Coupe du même couteau. AA, les taillans arrondis.

14. Couteau de riviere à un seul tranchant. A, le taillant BB, les poignées.

15. Coupe du même A, le taillant.

16. Couteau de riviere à deux tranchans. A, le taillant. BB, les poignées.

17. Coupe du même. AA, les deux tranchans.

18. Tonne que l'on enfonce en terre servant de plein. AA, les cerces. BB, les douves.

19. Peaux en retraite.

20. Quevre, espece de pierre à aiguiser, dont on pele aussi les cuirs.

21. Forts ciseaux. AA, les anneaux.

22. Ciseaux à mouche. AA, les anneaux.

23. Fourgon ou pouslon, espece de goupillon fait de plusieurs mauvaises peaux réunies, servant à étendre la chaux sur les peaux. A, le fourgon. B, le manche.

24. & 25. Forces de différentes grosseurs. AA, les ressorts. BB, les mords.

PLANCHE III.

Fig. 1. Peloir servant à ôter le poil ou la laine.

2. Petit peloir.

3. Pierre à peler les peaux.

4. Claie à faire secher les peaux. AA, la claie. BB, les tréteaux.

5. & 6. Tréteaux. AA, les piés.

7. Cuvier à tremper la bourre.

8. Panier à laver la bourre.

9. Bâton à démêler la bourre.

10. Bouloir ou pousson à remuer la chaux. A, le manche. B, le bouloir.

11. Rateau à remuer la chaux. A, le manche. B, le rateau.

12. & 13. Tenailles à tirer les peaux du plein. AA, &c. les mords. BB, &c. les branches.

14. Peau. A, la tête; c'est le col de l'animal. BB, les colets; ce sont les épaules. CC, les pattes des colets; ce sont les pattes de devant. DD, les brisets; ce sont les aisselles. EE, les boudines; c'est le dessous du ventre. FF, les tétines; ce sont les mamelles. GG, les pattes de la culée; ce sont les pattes de derriere. H, la culée; c'est la queue de l'animal.

15. Fer à écharner. A, le fer. BB, le manche.

16. 17. & 18. Différentes lames à écharner. AAA, les entailles pour les retenir au manche.

19. Serre à retenir les lames à écharner dans leurs manches.

20. Manche de lame à écharner.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Cercle à rature. AA, le cercle. B, la peau montée. CC, les ficelles.

2. Herse à raturer. A, la peau. BB, les montans de la herse. CC, les traverses. DD, les chevilles. EE, les ficelles.

3. & 4. Montans de la herse. AA, les mortoises des traverses. BB, les trous des chevilles.

5. & 6. Cheville de la herse. AA, les têtes.

7. & 8. Traverse de la herse. AA, &c. les tenons.

9. Herse montée de brochettes. AA, les montans. BB, les traverses. C, la peau. DD, &c. les brochettes. EE, &c. les chevilles. F, la planchette.

10. & 11. Montans de la herse. AA, les mortoises. BB, les trous des chevilles.

12. Autre herse montée différemment. A, la peau. BB, les montans. CC, les traverses. DD, les ficelles pour retenir la peau.

13. & 14. Broches & brochettes à brocher les peaux sur la herse à brocher.

15. Brochette montée sur une portion de peau. A, la peau. B, la brochette. C, la ficelle.

16. Mordant ou gland à cause de sa forme, fait pour haper le haut de la peau sur la herse.

17. Planchette qui se place au bas des herses pour déposer les outils.

18. & 19. Rapports de la planchette. AA, les talons. BB, les vis à écrous.

PLANCHE V.

Fig. 1. Clé à tourner les vis de la herse. A, la clé. B, le manche.

2. Autre clé destinée au même usage. A, la clé. B, le manche.

3. 4. & 5. Différentes lames à écharner. AAA, les taillans.

6. 7. & 8. Différentes lames à raturer. AAA, les taillans. BBB, les queues.

9. Pistolet rond pour donner le fil aux lames A, le pistolet. B, le manche.

10. Pistolet quarré. A, le pistolet. B, le manche.

11. Affiloir pour donner le fil aux lames.

12. Effleuroir, morceau de peau garni de laine.

13. Guenillon.

14. Tasse à mouche.

15. Tasse à gomme.

16. 17. 18. & 19. Mouche de différentes formes pour boucher les trous du parchemin.

20. Mor-

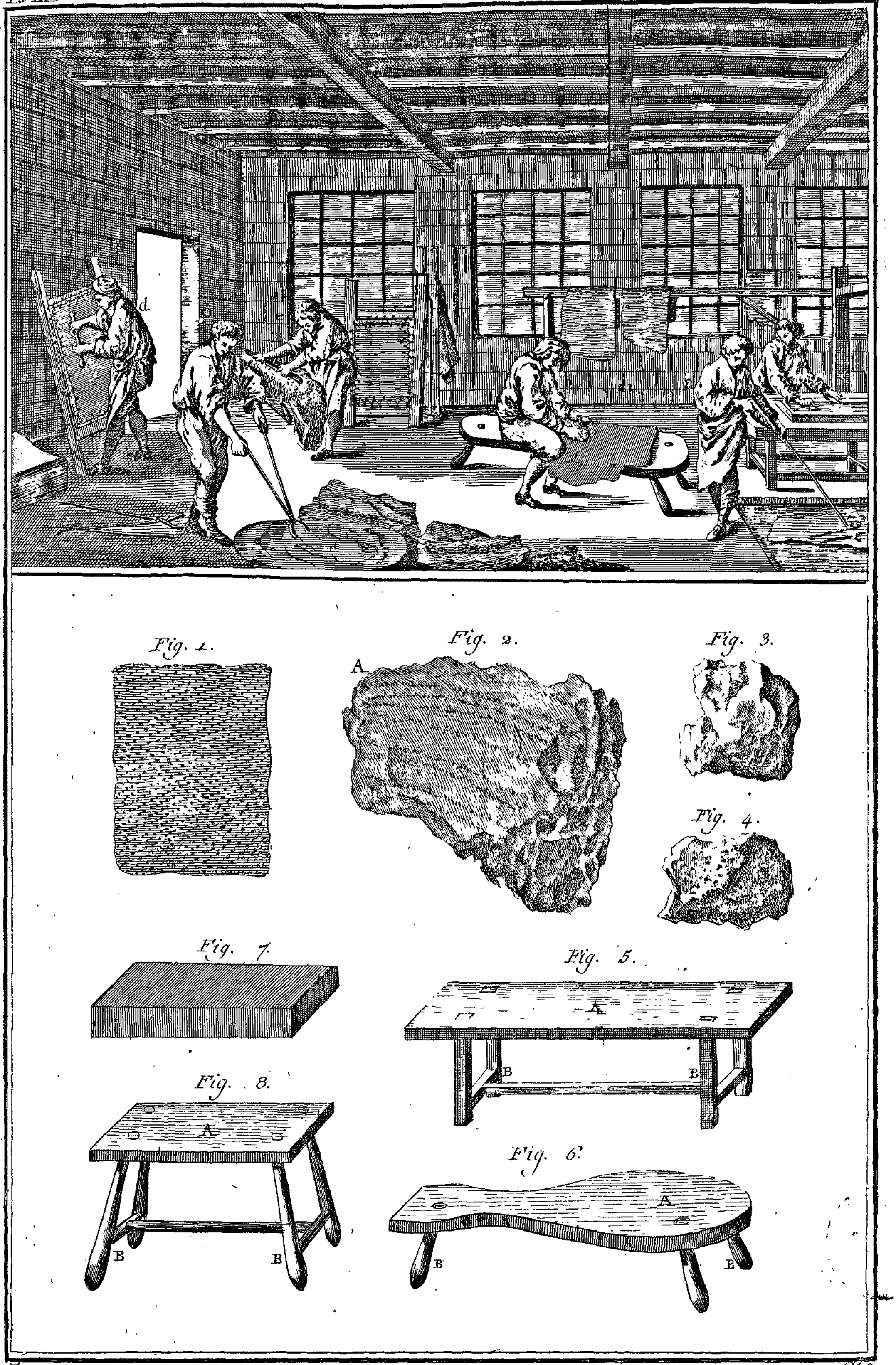
20. Morceau de parchemin percé de trous pour y mettre des pieces ou mouches. A A, les trous.
21. Morceau de parchemin avec coutelures. A A, les coutelures.
22. Tenailles ou triquoises. A A, les mords. B B, les branches.
23. Pinces plates. A A, les mords. B B, les branches.
24. Compas. A, la tête. B B, les jambes.
25. Equerre.
26. & 27. Regles pour couper les feuilles.
28. 29. & 30. Différens couteaux à rogner les feuilles. A A A, les lames. B B B, les manches.
31. Couteau à couper les défectuosités. A, la lame. B, le manche.

PLANCHE VI.

Fig. 1. Modele de feuille de parchemin mesuré pour quittances de ville, 6°. 8 l. sur 4°. 9 l.
2. Autre pour quittances de tontine, 8°. sur 6°.
3. Autre pour brevets d'apprentissage, 10°. 6 l. sur 7°.
4. Autre pour procédures au parlement, 9°. 6 l. sur 7°. 6 l.
5. Autre pour procédures du conseil, 10°. 6 l. sur 8°.
6. Autre pour contrats de finances, de rentes, de mariage, *&c.* 12°. 6 l. sur 9°. 6 l.
7. Autre pour la grande chancellerie, 18°. sur 10°.
8. Autre pour lettres de grace, 26°. sur 20°.
9. Presse. A, le plateau inférieur. B, le plateau supérieur. C C, le parchemin en presse. D, le plateau intermédiaire. E E, les vis. F F, les écrous. G G, les barres.
10. Plateau supérieur de la presse.
11. Plateau inférieur de la presse.
12. & 13. Ecrous de la presse.
14. & 15. Vis de la presse. A A, les têtes. B B, les vis.
16. & 17. Barres de la presse. A A, les trous pour le passage de la tête des vis.
18. Table à rogner. A, la table. B B, les piés.
19. Petite presse. A A, les plateaux. B, le parchemin en presse. C C, les tirans. D D, *&c.* les coins.
20. Plateau de la petite presse. A A, les trous des tirans.
21. & 22. Tirans de la petite presse. A A, *&c.* les coins.

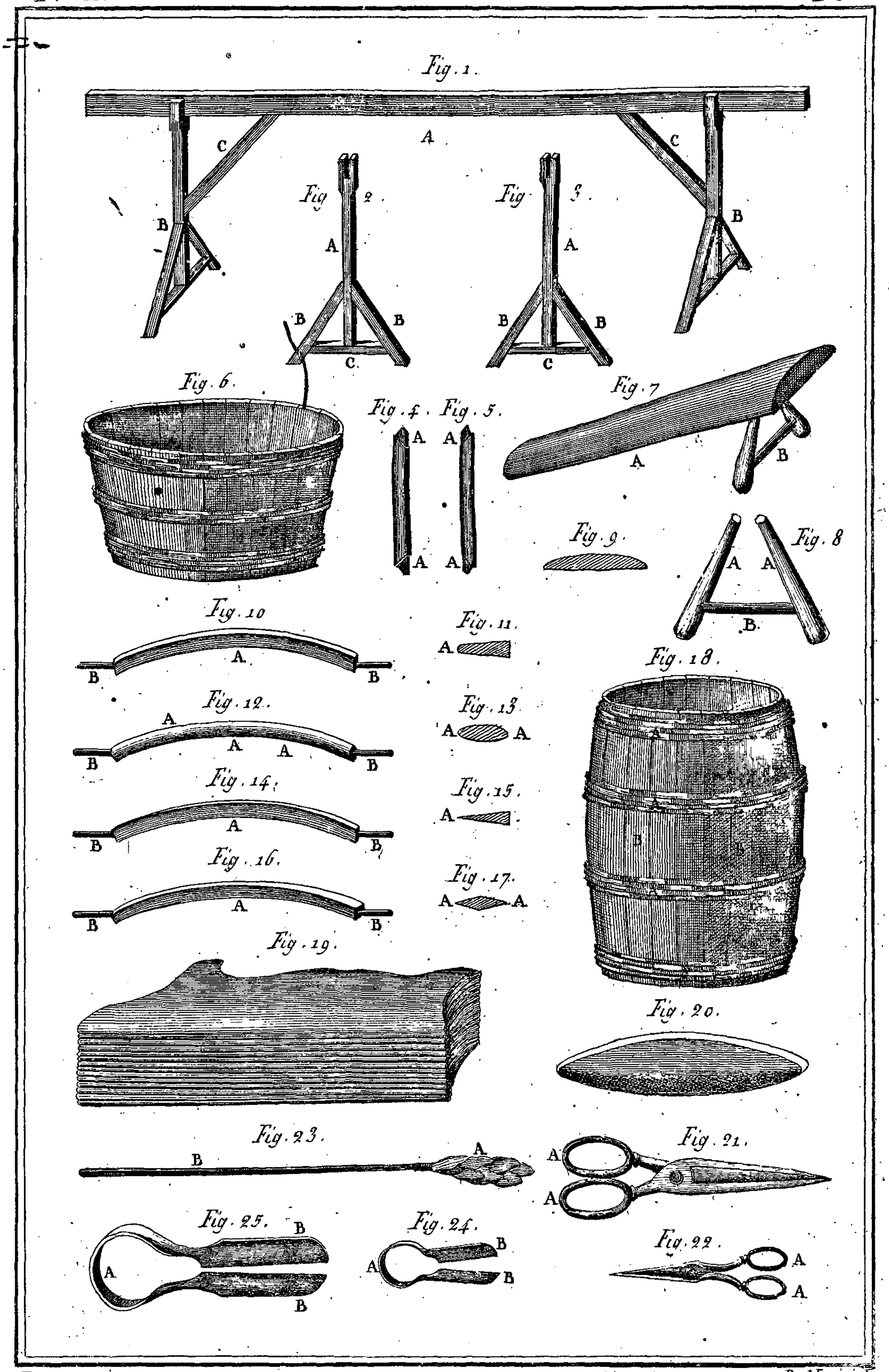
PLANCHE VII.

Fig. 1. Grande Presse. A, la vis. B B, les jumelles. C, le plateau à écrou. D, le plateau mobile. E, le parchemin en presse. F, le plateau immobile.
2. & 3. Jumelles de la presse. A A, les mortoises du plateau à écrou. B B, les mortoises du plateau immobile. C C, les piés a consoles.
4. Vis de la presse. A, la vis. B, le quarré. C C, les trous pour le passage des leviers. D, le touret.
5. Plateau à écrou de la presse. A, l'écrou. B B, les tenons.
6. Plateau mobile. A A, les coulisses. B, le trou du touret de la vis.
7. Petit plateau de séparation.
8. Plateau immobile. A A, les tenons. B B, les talons.
9. Moulinet propre à serrer la presse par le moyen d'un cordage arrêté à l'extrémité du levier de la presse. A, l'arbre. B, le tourillon. C, le pivot. D D, les leviers.
10. & 11. Levier du moulinet.
12. Levier de la presse servant de pince. A, la pince.
13. Pivot du moulinet. A le pivot. B, le talon.
14. Tourillon du moulinet. A le tourillon, B, le talon.



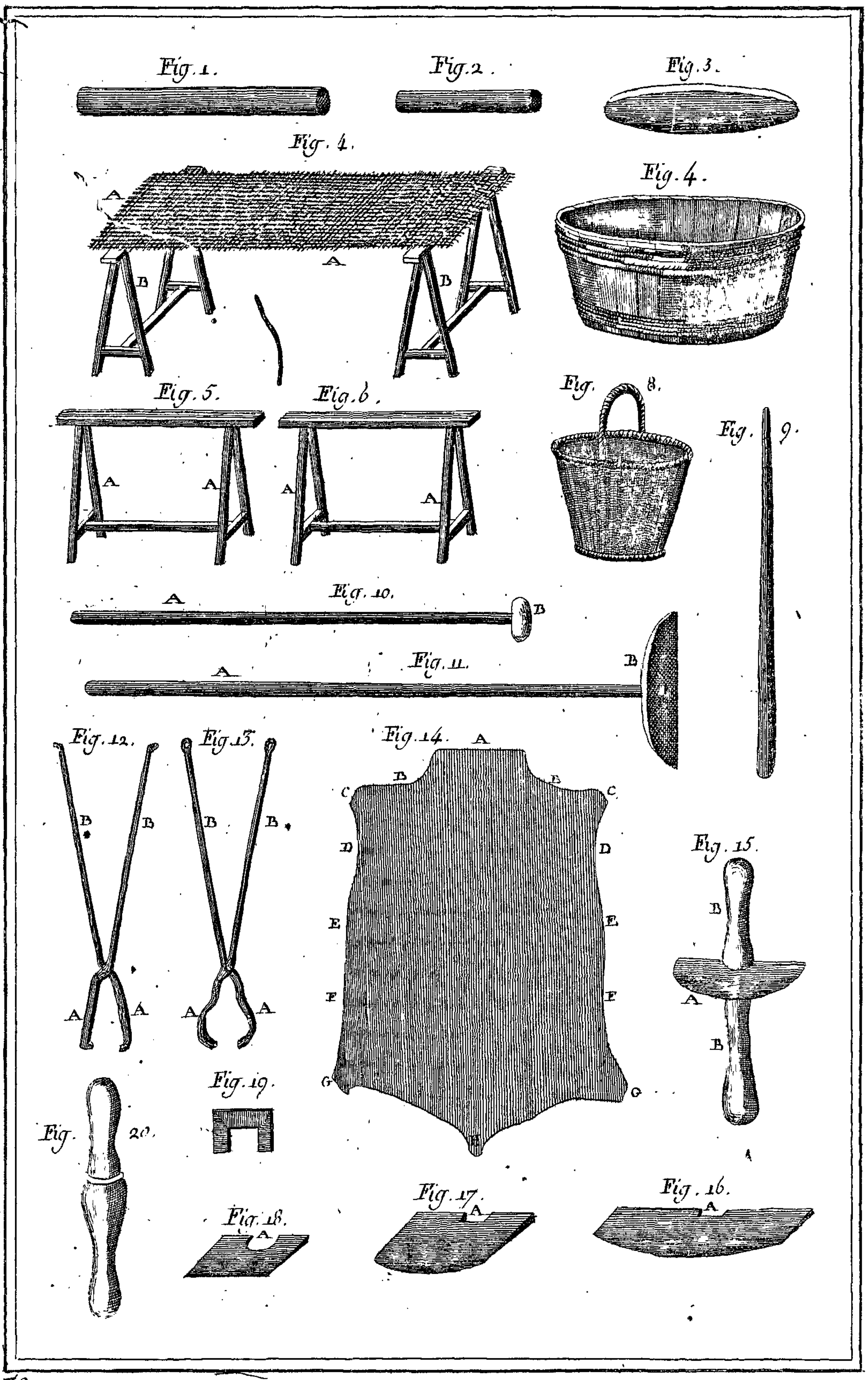
70. G.L. sc.

Parcheminier.

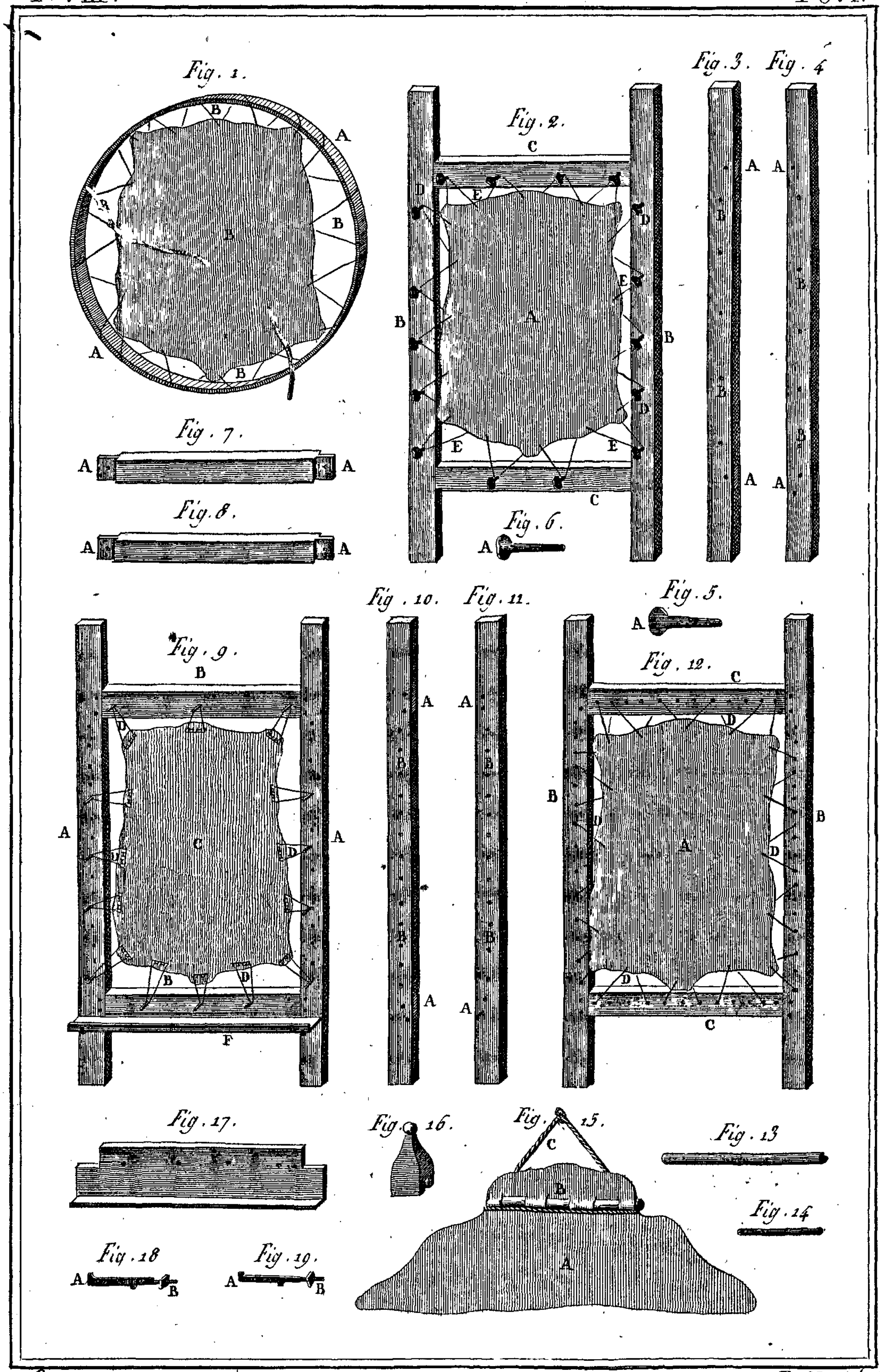


B. Nerici F.

Parcheminier

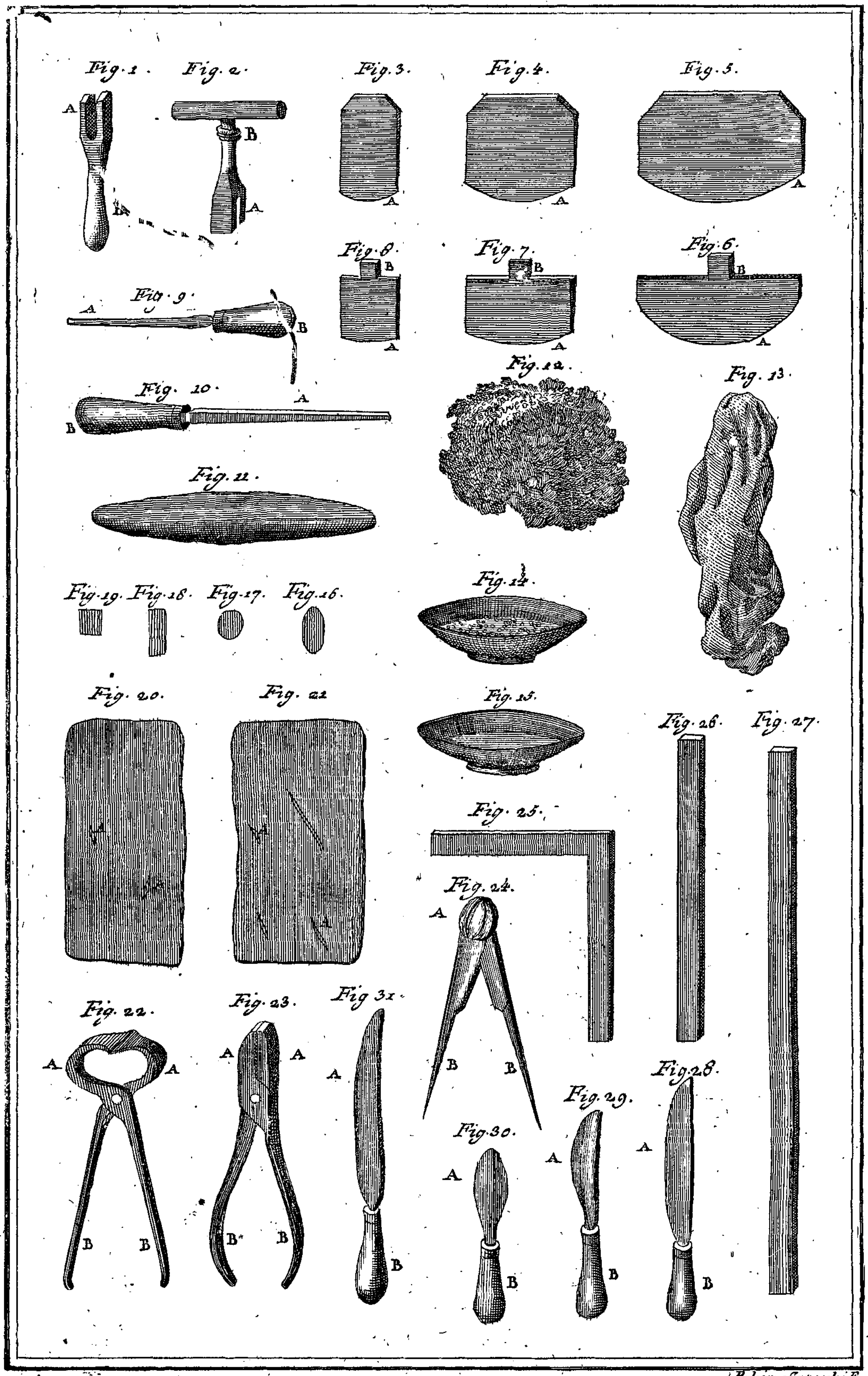


Parcheminier, Outils.



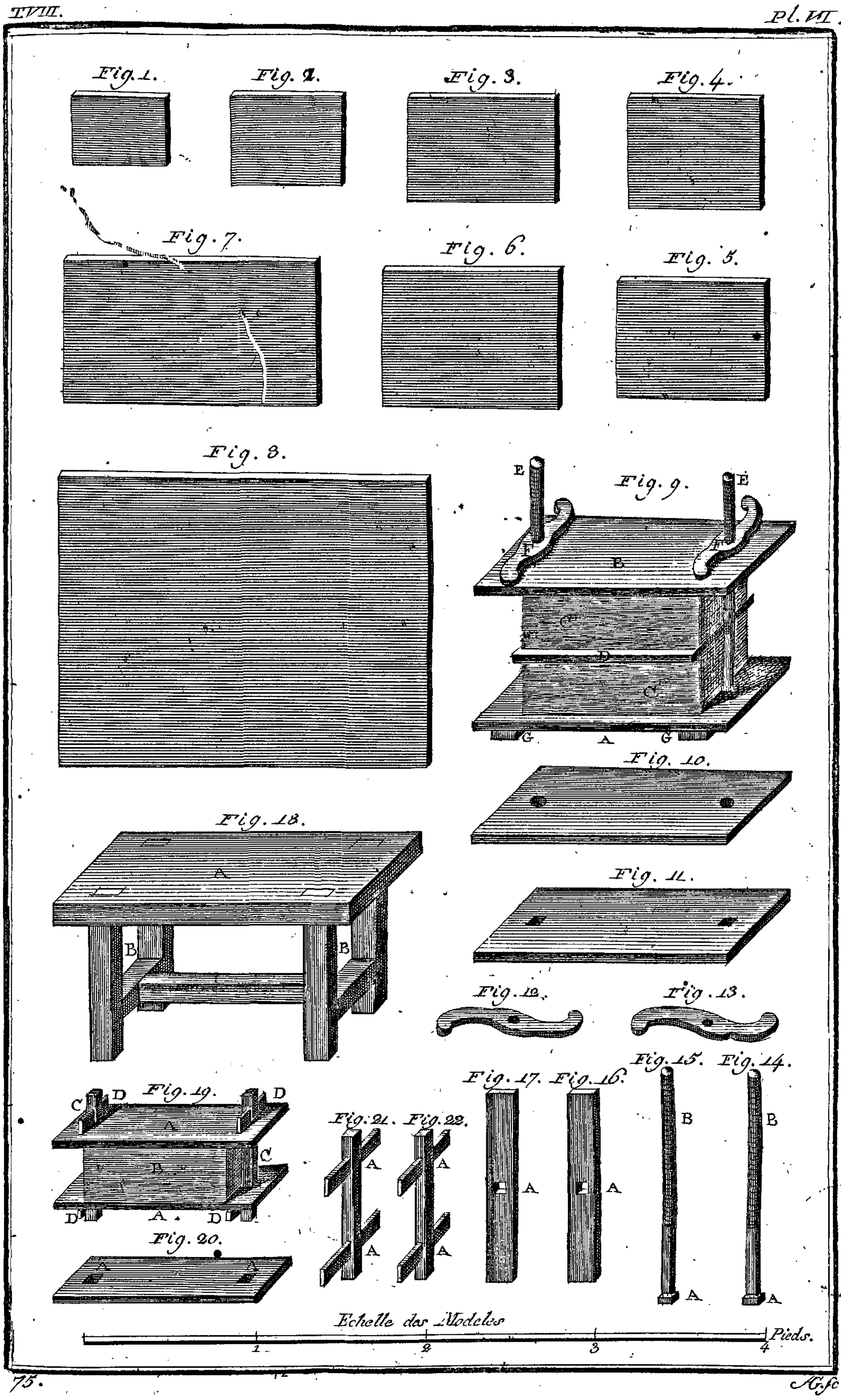
Æ. Nerici F.

Parcheminier.



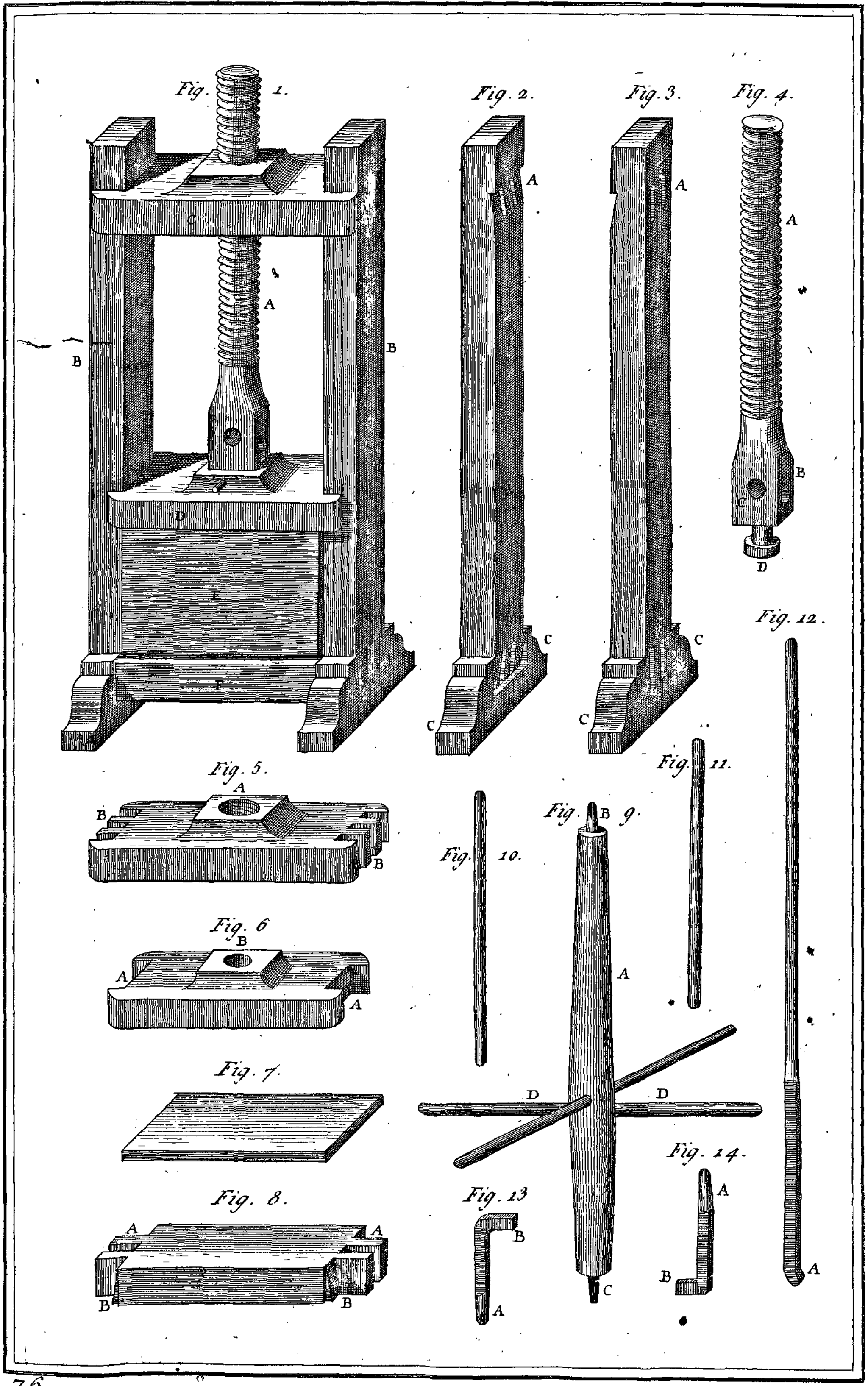
Palaipre Canocchi F.

Parcheminier



 A. fc.

Parcheminier.



Parcheminier

PATENÔTRIER,

Contenant deux Planches.

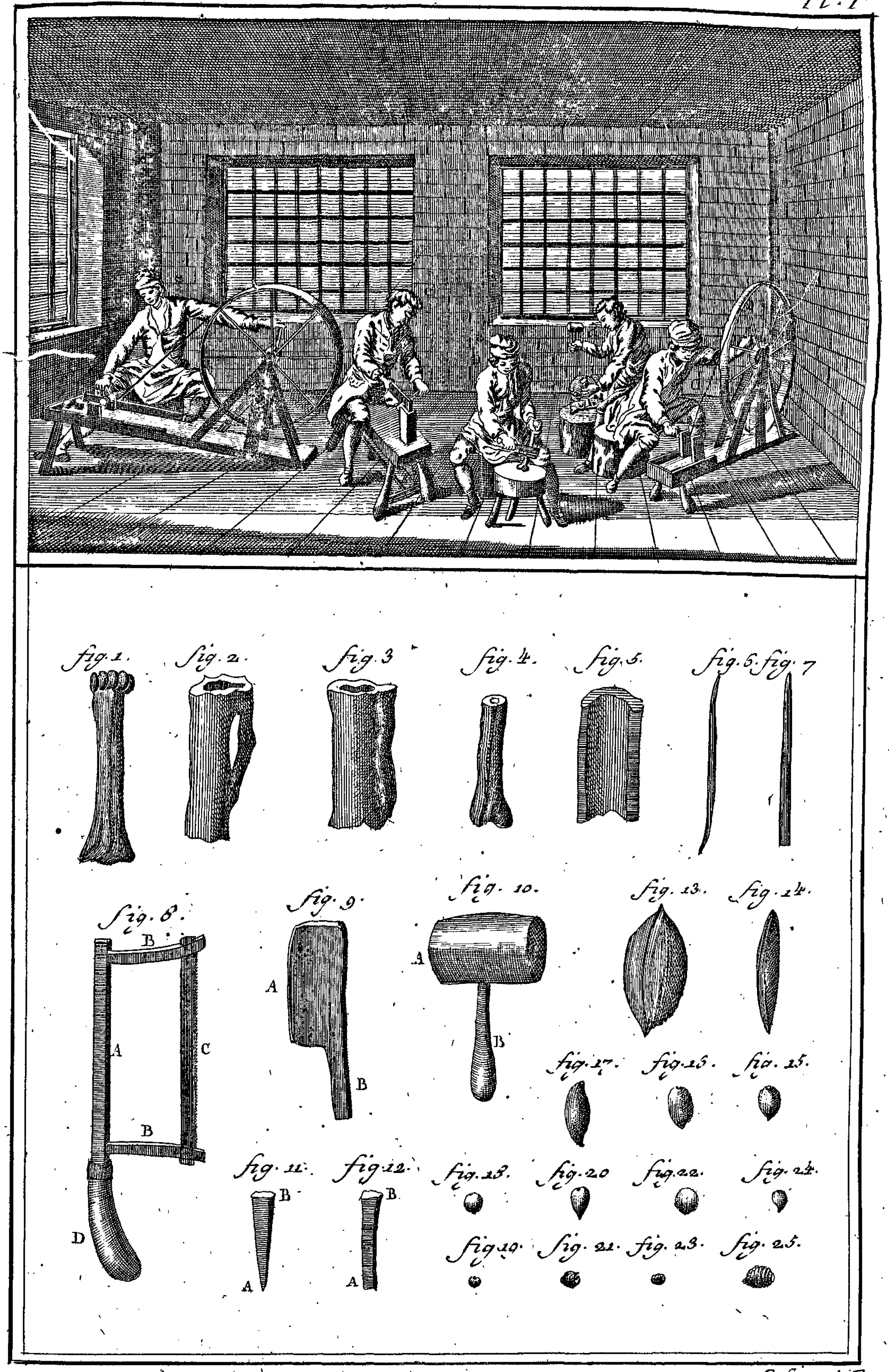
PLANCHE I^re.

LE haut de cette Planche repréſente un attelier où pluſieurs ouvriers ſont occupés à la fabrique des patenôtres; l'un en *a*, à fendre un os ſur un billot avec un coin; un autre en *b*, à dreſſer à la ſerpe un fragment d'os; un autre en *c*, à arranger ces fragmens en pentes paralleles pour en faire des grains; un autre en *d*, à percer ces paralleles au rouet; & un autre en *e* enfin, à les tourner.

Fig. 1. Os entier.
2. & 3. Os dont on a coupé la tête.
4. Os ſcié.
5. Os fendu.
6. & 7. Petits os fendus.
8. Scie. A, la tige. BB, les branches. C, le fer de la ſcie. D, le manche.
9. Serpe. A, le taillant. B, le manche.
10. Maillet. A, le maillet, B. le manche.
11. Coin à pointe. A, la pointe. B, la tête.
12. Coin à ciſeau. A, le ciſeau. B, la tête.
13. Une noix de coco.
14. Une larme de Job.
15. 16 & 17. Groſſes patenôtres.
18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. & 25. Différentes petites patenôtres.

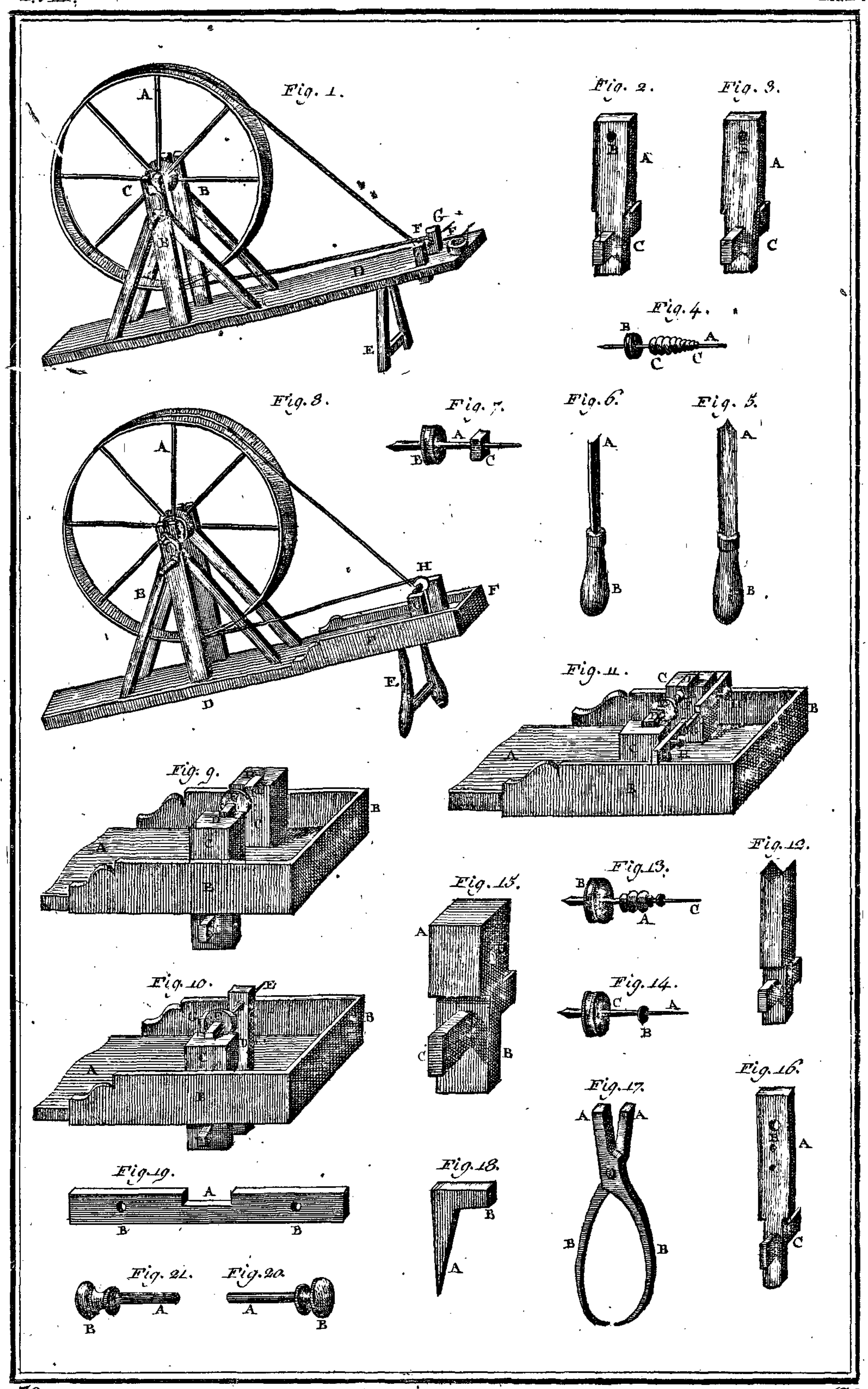
PLANCHE II.

Fig. 1. Rouet à percer les patenôtres. A, la roue. BB, les ſupports. C, la manivelle. D, l'établi. E, le pié. FF, les poupées. G, la broche.
2. & 3. Poupées de l'établi du rouet à percer. AA, les ſupports. BB, les trous de la broche. CC, les clés.
4. Broche à tourner les grains. A, la broche. B, la poulie. CC, les grains.
5. Gouge à grain-d'orge à tourner. A, le taillant. B, le manche.
6. Grain-d'orge d'une autre forme à tourner. A, le taillant. B, le manche.
7. Grain prêt à tourner. A, la broche. B, la poulie. C, le grain.
8. Rouet à tourner. A, la roue. BB, les ſupports. C, la manivelle. D, l'établi. E, le pié. FF, les bordures. GG, les poupées. H, le grain monté.
9. Portion de l'établi diſpoſé à polir les patenôtres. A, l'établi. BB, les bordures. CC, les poupées. DD, les taſſeaux. E, la poulie.
10. Portion de l'établi diſpoſé à percer les patenôtres. A, l'établi. BB, les bordures. C, la poupée. D, la poupée de la broche. E, la broche. F, la poulie. G, le ſupport.
11. Portion de l'établi diſpoſé à tourner les patenôtres. A, l'établi. BB, les bordures. CC, les poupées. DD, les taſſeaux. E, la poulie. F, les patenôtres montées. G, la barre de ſupport. HH, les vis de la barre de ſupport.
12. Support à ſcier les os. A, le ſupport, B, la clé.
13. Patenôtres montées. A, les patenôtres. B, la poulie. C, la broche.
14. Broche à percer. A, la broche. B, l'embaſe. C, la poulie.
15. L'une des poupées. A, le corps de la poupée. B, la queue. C, la clé, D, le trou de la vis.
16. Poupée à broche. A, la poupée. B, les trous de la broche. C, la clé.
17. Pinces. AA, les mords. BB, les branches.
18. Support coudé. A, la pointe. B, le coude.
19. Barre de ſupport. A, l'entaille. BB, les trous des vis.
20. & 21. Vis à tête ronde de la barre de ſupport. AA, les vis. BB, les têtes.



B. Canocchi F.

Patenôtrier, Ouvrages et Outils



 Aff.sc.

Patenôtrier.

PÂTISSIER,

CONTENANT DEUX PLANCHES.

PLANCHE Iere.

LA vignette représente la boutique d'un pâtissier.

Fig. 1. Représente un homme qui pétrit.
2. Autre qui forme un pâté.
3. Jeune homme qui fouette des blancs d'œufs pour les biscuits.
4. Homme qui enfourne.
5. Autres employés à des ouvrages de pâtisserie.
6. Cheminée où l'on voit une chaudiere sur le feu, servant à faire les échaudés & à d'autres usages.
7. Le coffre à farine dont la table est amovible & sert à former la pâtisserie.
8. Billot.
9. Ouvrier tenant une manne remplie d'échaudés.

Bas de la Planche.

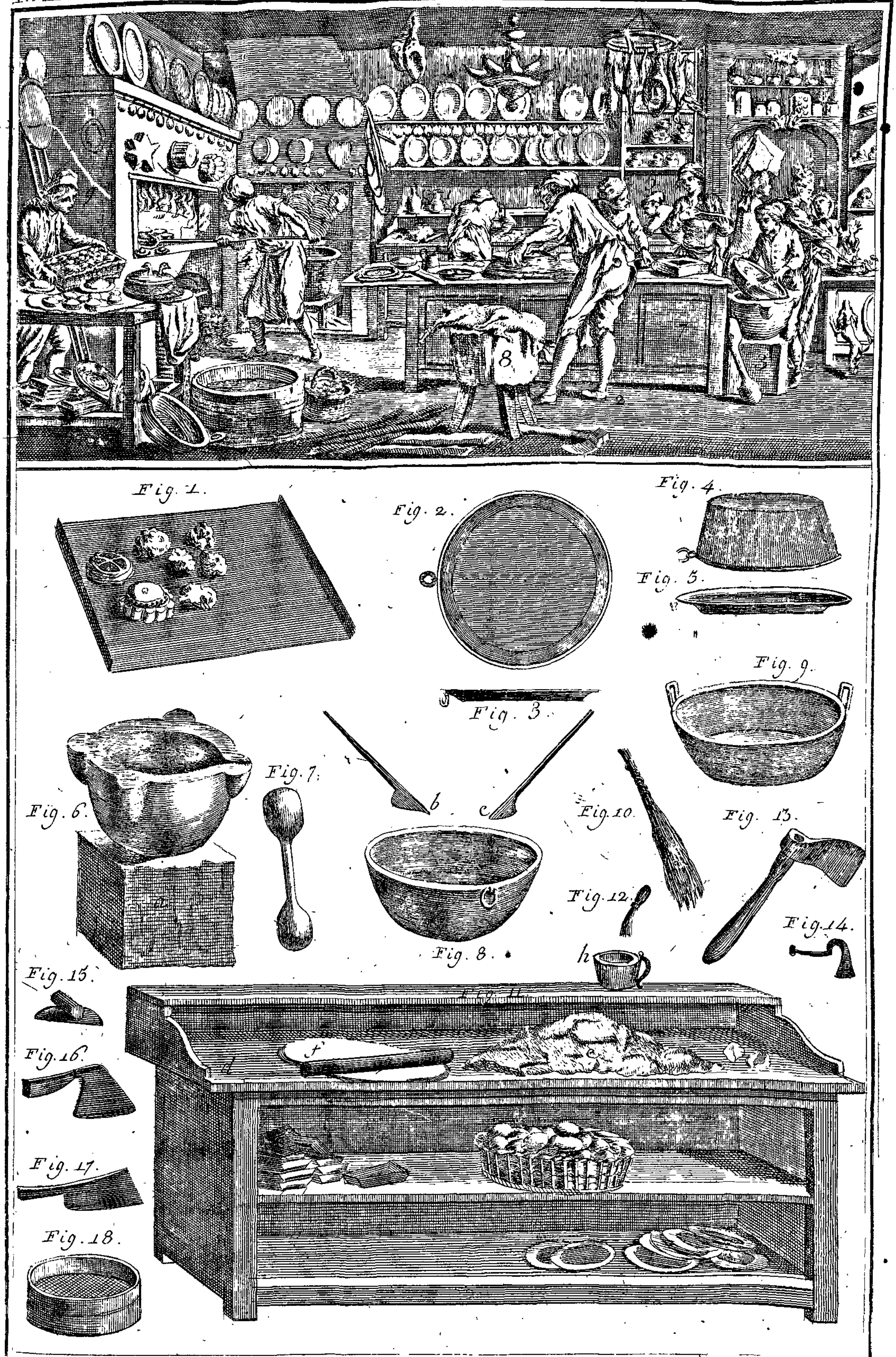
Fig. 1. Plafond de tôle ou de cuivre sur lequel on pose les menues pâtisseries pour les mettre au four.
2. Tourtiere vue par dedans.
3. Tourtiere vue de profil.
4. Couvercle de tourtiere vu en-dessus.
5. Tourtiere.
6. Mortier de marbre blanc. *a*, le billot du mortier.
7. Pilon de buis.
8. Bassine de cuivre pour battre les blancs d'œufs & les amalgamer avec la pâte dont on fait le biscuit. *bc*, spatule pour amalgamer la pâte des biscuits avec les blancs d'œufs.
9. Poële à confitures.
10. Verge pour fouetter les blancs d'œufs.
11. Tour à pâte sur lequel on pétrit. *d*, la table. *e*, tas de farine. *f*, morceau de pâte sur lequel le rouleau a passé. *g*, rouleau de buis. *h*, pot d'étain nommé *mouilloir*.
12. Petit pinceau nommé *doroir*.
13. Hache pour fendre le bois.
14. Gratte-pâte.
15. Ratissoire pour nettoyer la table du tour à pâte.
16. Hachoir pour hacher les viandes qu'on emploie dans les pâtisseries.
17. Couperet.
18. Tamis pour passer les jus & coulis.

PLANCHE II.

Tourtieres, Moules, Gauffrier, Pelles, &c.

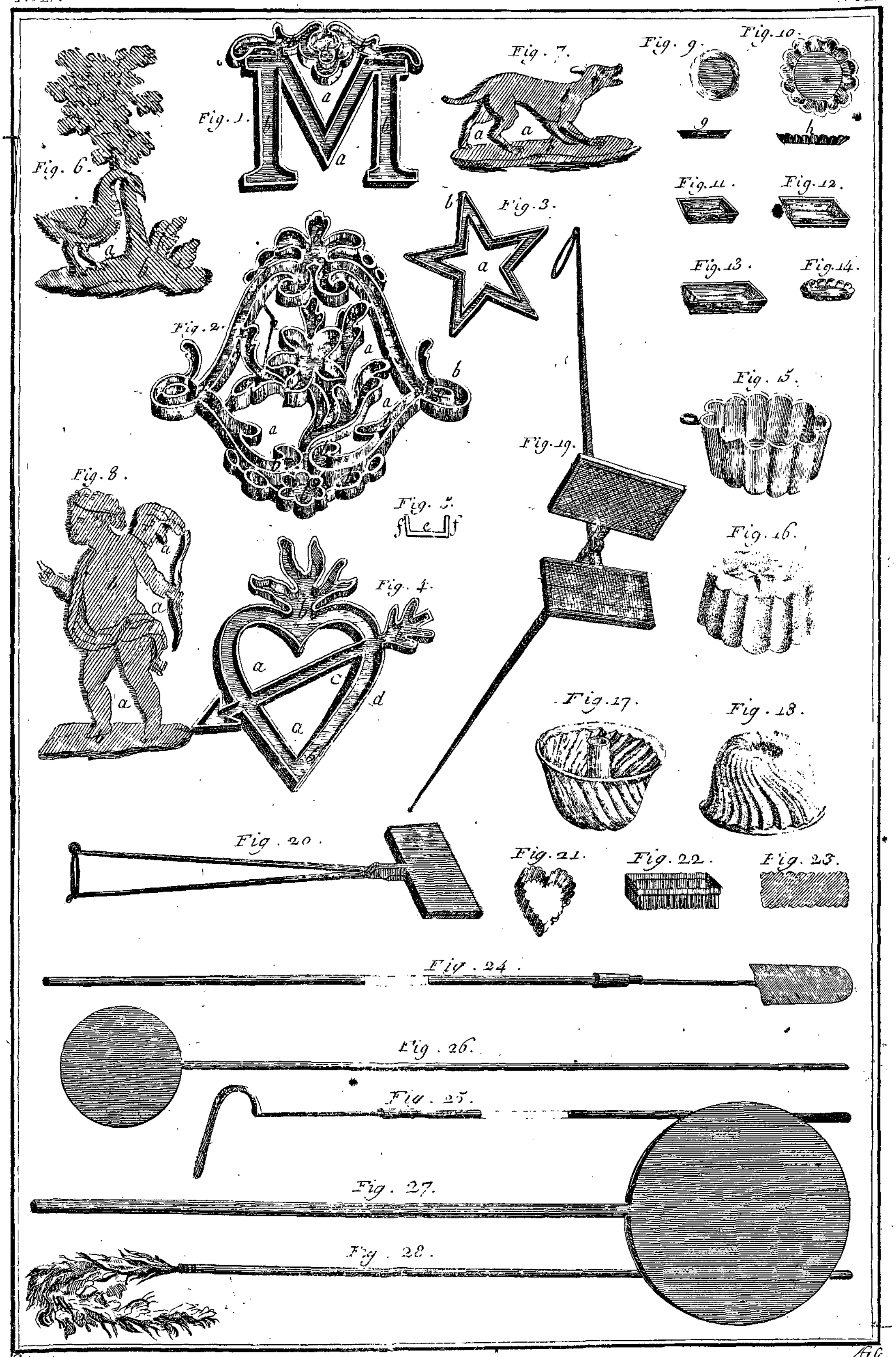
Fig. 1. 2. 3. & 4. Sont des moules de fer blanc pour exécuter des pieces en pâte de gâteau d'amande, ou en pâte de biscuit; les parties *aaaa*, &c. indiquent les *cellules* ou *canaux* du moule dans lesquels on coule la pâte préparée. Ces cellules ont un fond & deux rebords; c'est dans ces moules que le pieces qu'on y a coulées se mettent cuire au four.
5. Le profil ou coupe transversale d'un des canaux du moule, prise sur la ligne *c*, *d*, de la *figure* 4. *e*, le fond. *f*, *f*, ses rebords. C'est toujours le fond *e* qui donne à l'objet qui en sort la figure la plus conforme à la chose qu'on a voulu représenter.
6. 7. & 8. Sont des pieces de gâteau d'amande ou de pâte de biscuit qu'on a représentées sorties de leur moule; les parties *a*,*a*,*a*:*a*, &c. sont vuides, & les parties *b*,*b*,*b*, &c. sont les objets en pâte qui étoient contenus dans les cellules ou canaux du moule.

Les pâtissiers qui sont assortis ont des moules variés à l'infini, ils peuvent exécuter des arbres, de animaux, des figures, des bâtimens, *&c.* mais comme la difficulté de bien rendre tous ces objets dépend de la perfection du moule & de l'art du ferblantier qui les fait, il arrive toujours que la connoissance du dessein & de l'architecture étant fort rarement du ressort de la ferblanterie, que ces moules sont de mauvais goût & de mauvaises proportions, & les figures qui en sortent ridiculement dessinées; ce que les pâtissiers exécutent le mieux dans ce genre sont les lettres initiales d'un nom, comme un M, une F, une L, *&c.* des cœurs & des étoiles; ainsi on s'est contenté en donnant le *fig.* 6. 7. & 8. d'indiquer ce que l'on pourroit faire dans les différens genres avec de bons moules.
9. Petite tourtiere pour les pâtés au jus. *g*, son profil.
10. Tourtiere ronde goudronnée. *b*, son profil.
11. 12. 13. 14. Moules à biscuits de différens prix; c'est dans ces moules que les biscuits se mettent au four.
15. Moule de fer-blanc nommé *bastion*, pour exécuter une piece en pâte de gâteau d'amande, ou en pâte de biscuit.
16. Le bastion sorti de son moule.
17. Moule de bonnet de Turc.
18. Bonnet de Turc sorti du moule, fait en pâte de biscuit ou en gâteau d'amande.
19. Gaufrier ouvert.
20. Gaufrier fermé.
21. Coupe-pâte de fer-blanc, en forme de cœur.
22. Autre coupe-pâte de fer-blanc.
23. Le même vu en-dessus.
24. Pelle à enfourner les menues pâtisseries; le manche est de bois & la pelle de fer.
25. Fourgon; c'est un crochet de fer qui sert à ranger le feu dans le four; le manche est de bois.
26. & 27. Pelles de bois de différentes grandeurs, pour enfourner les pains à bénir.
28. Écouvillon; c'est une espece d'assemblage de vieilles cordes effilées & de vieux chiffons, emmanchés au bout d'un bâton, servant à nettoyer le four.



79. A. sc.

Patissier, Tour à Pâte, Bassines Mortier &c.



Aa. Sc.

Patissier, Tourtieres, M[illegible]ier, Peles &c.

PAUMIER,

CONTENANT NEUF PLANCHES.

PLANCHE I^{ere}.

LE haut de cette Planche représente un jeu de paume où plusieurs particuliers en *a*, *b*, *c* & *d* sont occupés au jeu, tandis que le garçon de paume ou marqueur en *e*, marque le jeu, ramasse les balles, *&c.* *f* représente la corde du jeu, *g* la galerie d'en-bas, *bb* la galerie d'en-haut, *i* la joue d'en-haut, *k* la grille, *l* le trou, *mm* les carreaux.

Fig. 1. Echalas disposé pour une raquette. A, la tête. BB, les jambes. C, le colet ficelé. DD, les bouts faisant le manche. E, le cabillet de bois. F, le cabillet de fer.

2. Raquette étançonnée & tournée. A, la chevrette. BB, les coins. C, la bride. D, l'étançon.
3. Raquette vue de côté. AA, les trous intérieurs. BB, les trous extérieurs. C, la tête du clou du collet. DD, les queues rivées.
4. Raquette cordée de montans & de traverses roidies par deux billards AA.
5. Triquet. A, la tête. B, le manche.
6. Demi-triquet. A, la tête. B, le manche.
7. Battoir. A, la tête. B, le manche; les lignes ponctuées désignent les trois pieces qui le composent.
8. Demi-battoir. A, la tête. B, le manche.

PLANCHE II.

Fig. 1. Chevalet à placer les échalas. A, le siége. BB, les piés. C, la planchette. DD, les jambes de la planchette. E, la piece mobile.

2. Chaudiere. AA, la chaudiere. BB, les piés. CC, les échalas. D, la pierre à charger les échalas.
3. Moule à raquette. A, la table. BB, les piés. C, le moule à raquette. DDD, les rampons. E, la cheville de fer.
4. Poitriniere de liége. A, la plaque. B, le liége. C, la ceinture. D, la boucle.
5. Poitriniere de buis. A, la plaque, B, le buis. C, la ceinture. D, la boucle.
6. Chevalet à étançonner. A, le siége. BB, les piés. C, le point d'appui. D, la piece mobile.
7. Banc à dresser. A, la plate-forme. BB, les piés. CC, les broches. DDD, les crampons & crochets de fer.
8. Billot à planer. A, la table. BB, *&c.* les piés. DD, pieces, crampons & crochets de fer. EE, *&c.* différentes mortoises & enfoncemens. FF, pattes pour arrêter le billot.
9. Billot aux cloux. A, le billot. B, la broche à courber les cloux C, le tranchet à couper.
10. Chevrette. A, le crochet. B, la tige. C, la queue d'aronde évasée.
11. & 12. Coins de la chevrette.
13. 14. 15. Compas à tracer les trous sur la raquette. AAA, les pointes.
16. Billard. A, la tige. B, le crochet. C, la vis. D, l'écrou.
17. A, la boîte à balle. BB, partie concave pour frapper la balle. C, la balle ficelée prête à être frappée. D, le bilboquet. E, partie de la ficelle.
18. Bride.
19. Tranchet courbe. A, la lame. B, le manche.
20. Poinçon double pour arranger les mailles de la raquette cordée. A, le fer à fourche. B, le manche.
21. Poinçon simple, rond & poli, pour doucir les trous. A, le poinçon. B, le manche.
22. Grattoir, espece de lame d'épée emmanchée. A, la lame. BB, les manches.

PLANCHE III.

Fig. 1. Lunette pour déterminer la grosseur des balles.

2. Filet de recette.
3. Balle découverte.
4. Balle couverte.
5. Aiguille à fourche. A, la tête. B, la fourche.
6. Aiguille à filet. A, la tête. B, la pointe.
7. Blanchissoir pour les balles.
8. Raquette. A, le chassis. B, le manche.
9. Poinçon pour les raquettes. A, la noix. B, le manche.
10. Crampon de fer pour les raquettes. AA, les coudes.
11. Tenailles pour les raquettes. A, le chassis d'en-bas. B, le mors immobile. C, le mors mobile ou à charniere. D, la vis. E, l'écrou. F, la raquette.
12. Pinces. AA, les mors. BB, les branches.
13. Plaque. A, la plaque. BB, les courroies.
14. Villebrequin. A, le villebrequin. B, le perçoir ou la meche.
15. Chevre à fabriquer les balles. A, le banc. BB, les piés. C, la boîte. D, le trou de jauge. E, le bilboquet.
16. Poinçon délié. A, le fer. B, le manche.
17. Poinçon gros. A, le fer. B, le manche.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Raquette cordée. AA, les dix-huit montans, BB, les trente-trois traverses. C, l'étançon nervé & recouvert de parchemin. D, le manche couvert de peau blanche.

2. & 3. Parties laterales de la raquette cordée.
4. Portion de la raquette avec son nœud développé. A, partie de la tête. BB, les montans. CC, les traverses. D, le nœud développé. E, le trou d'un des montans. F, premier passage de la corde. G, deuxieme passage. H, troisieme passage. I, quatrieme passage. K, cinquieme passage. L, sixieme passage. M, septieme passage.
5. Cabillet de bois. AA, les échancrures.
6. Cabillet de fer. AA, les échancrures.
7. Lissette à passer sur l'étançon.
8. Balle, premier ficelage, trois tours & un nœud.
9. La même balle, second ficelage, sept tours & un nœud.
10. La même balle, troisieme ficelage, six tours & un nœud.
11. La même balle à trois ficelages, composés de seize tours & trois nœuds, recouverte de drap blanc.
12. & 13. Pieces de drap servant à couvrir la balle.
14. & 15. Billes d'ivoire à l'usage du billard.
16. Petite queue. A, la tête. B, la queue.
17. Grande queue. A, la tête. B, la queue.
18. Grosse masse. A, la masse. B, la queue.
19. Petite masse. A, la masse. B, la queue.
20. Grande masse. A, la masse. B, la queue.
21. Fer de billard. A, la tête. BB, les branches. CC, les pointes.
22. Ratelier à déposer les masses. AA, les chevilles.

PLANCHE V.

Le haut de la Planche représente une salle de billard, où plusieurs personnes sont occupées au jeu, l'une en *a* à pousser la bille; une autre en *B*, à attendre son tour, tandis que d'autres en *c*, en *d*; & en *e* font conversation. *f*, est la table de billard; *gg*, un chassis au-dessus, destiné à supporter les plaques, à contenir les lumieres pendant la nuit.

Fig. 1. Elévation perspective de la table de billard. A, le dessus. BB, *&c.* les blouses. C, le fer. DD, *&c.* les bords. EE, *&c.* les piés.

2. Plan du dessus de la table. AA, *&c.* les blouses. BB, les bords. C, le fer.

3. Coupe de la table de billard. A, le dessus. BB, les bords. CC, les chassis. DD, les piés.
4. Palette à marquer. A, la palette. B, le manche. CC, les chevilles à marquer.
5. & 6. Chevilles à marquer. AA, les têtes. BB, les pointes.

PLANCHE VI.

Plan au rez-de-chaussée d'un jeu de paume quarré & ses dépendances.

PLANCHE VII.

Plan au-dessus des murs du même jeu de paume quarré.

PLANCHE VIII.

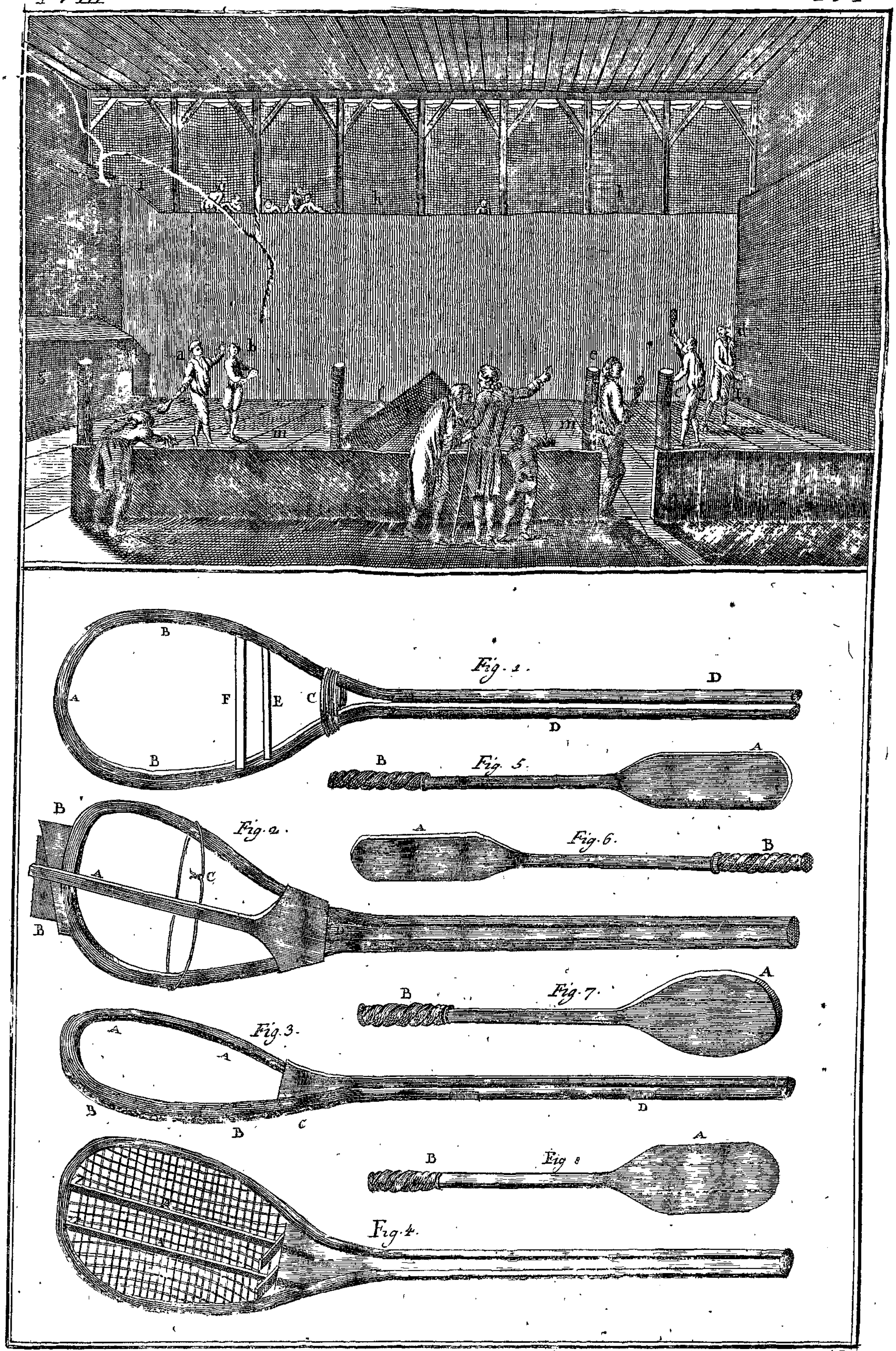
Coupes transversales du même jeu de paume quarré.
Fig. 1. Vue intérieure du côté du fond du jeu.
2. Vue intérieure du côté de vers le jeu.

PLANCHE IX.

Fig. 1. Plan au rez-de-chaussée d'un jeu de paume à dedans.
2. Plan au-dessus des murs du même jeu de paume à dedans.

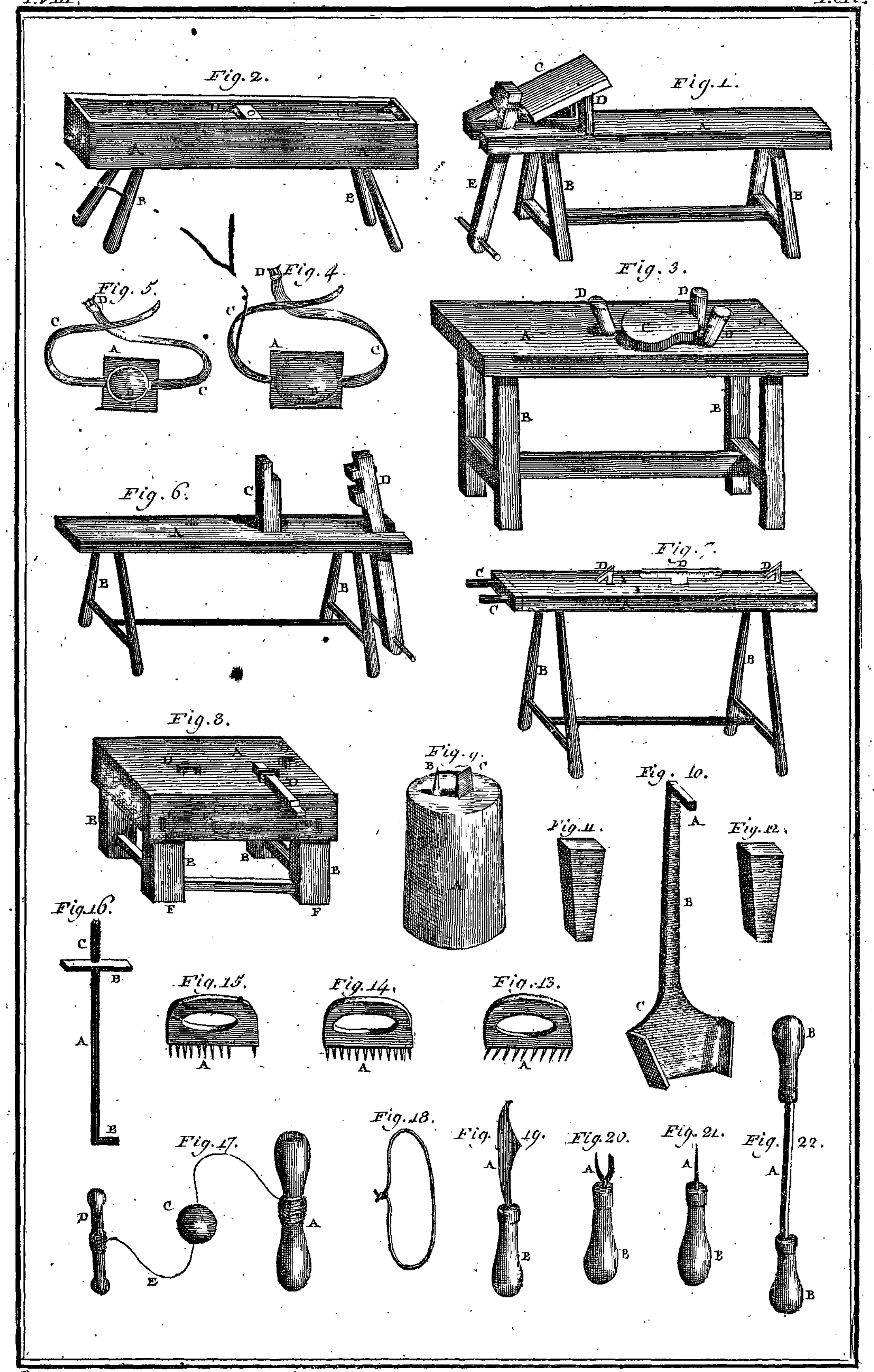
Renvois des Planches VI. VII. VIII. & IX.

A, devers le jeu.
AA, fond de jeu.
BB, *&c.* joues des murs.
BB, BB, *&c.* joues des galeries d'en-bas.
C, corde,
DD, *&c.* grillage.
EE, *&c.* galeries d'en-bas.
FF, *&c.* poteaux des galeries d'en-bas.
HH, marques du jeu.
H, grille.
I, tambour du jeu à dedans.
KK, salle de billard.
L, table de billard.
M, salle de jeu.
N, magasin des balles, raquettes & autres ustensiles.
O, escalier pour monter au premier.
PP, *&c.* toît des galeries.
QQ, *&c.* dessus des murs du jeu.
RR, *&c.* auges ou galeries du haut en dehors.
SS, *&c.* poteaux corniers.
TT, poteaux du comble.
UU, comble au-dessus de la table de billard.
XX, comble du jeu de paume.
aa, le premier ouvert & sa raie.
bb, la porte & sa raie.
cc, le second ouvert & sa raie.
dd, le dernier ouvert & sa raie.
e, petit trou.
f, ais.
g, crédence pour les rafraîchissemens.
h, conduit des eaux sales.
ii, *&c.* autres raies pour marquer le jeu.

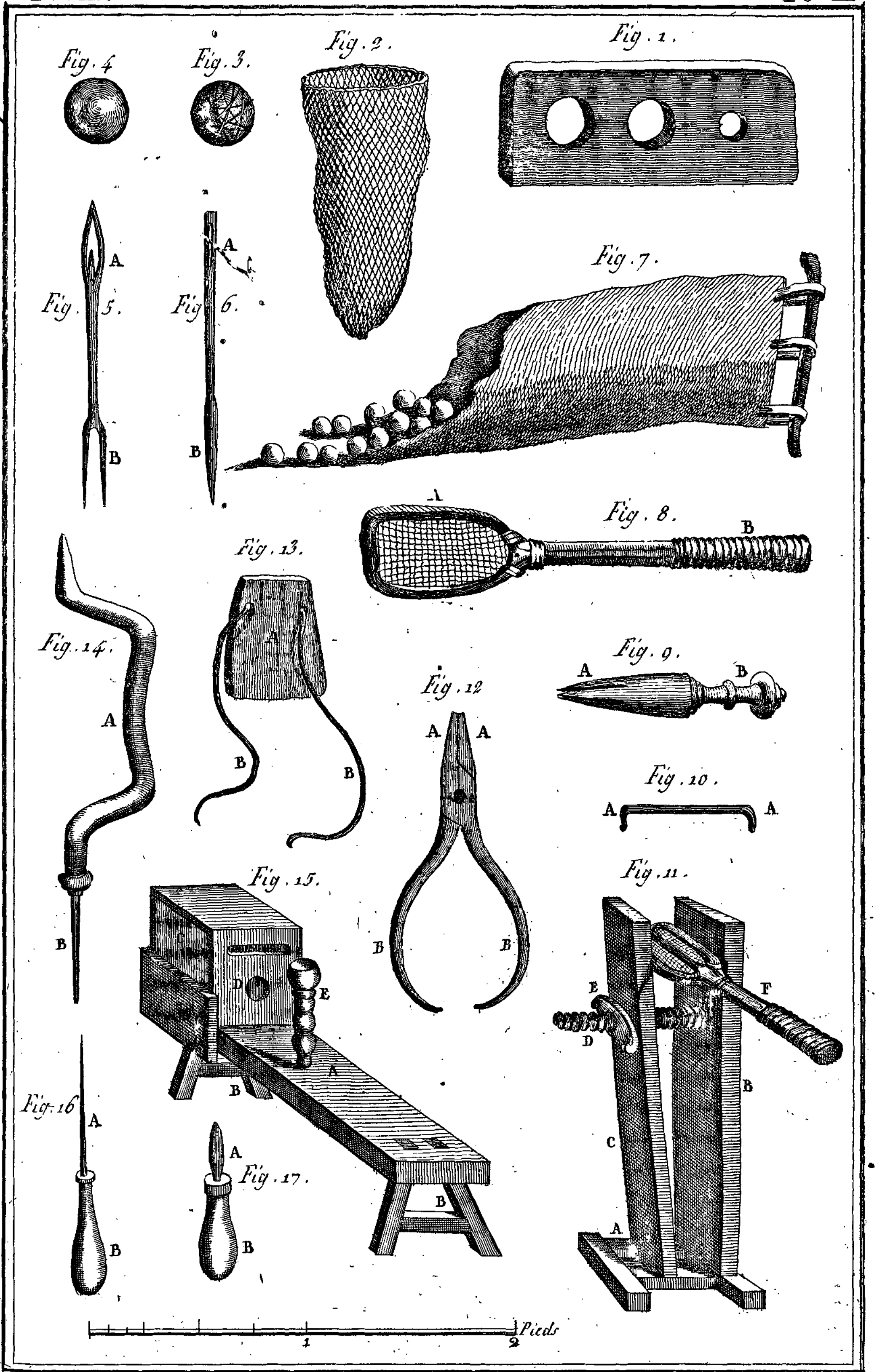


B. Canocchi F.

81 *Paulmerie, Jeu de Paulme et Construction de la Raquette.*

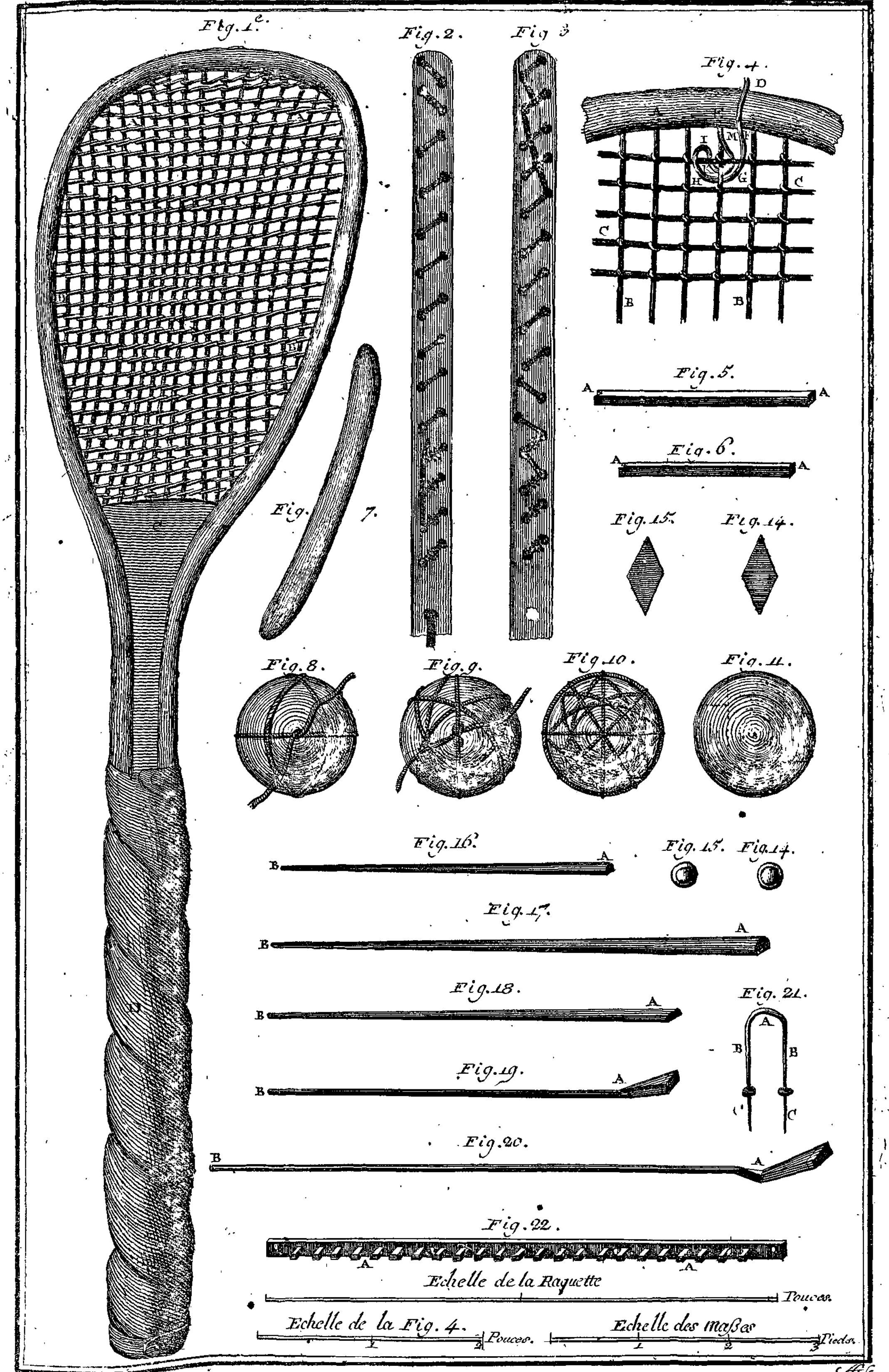


Paulmerie, Instrumens de Paulme.



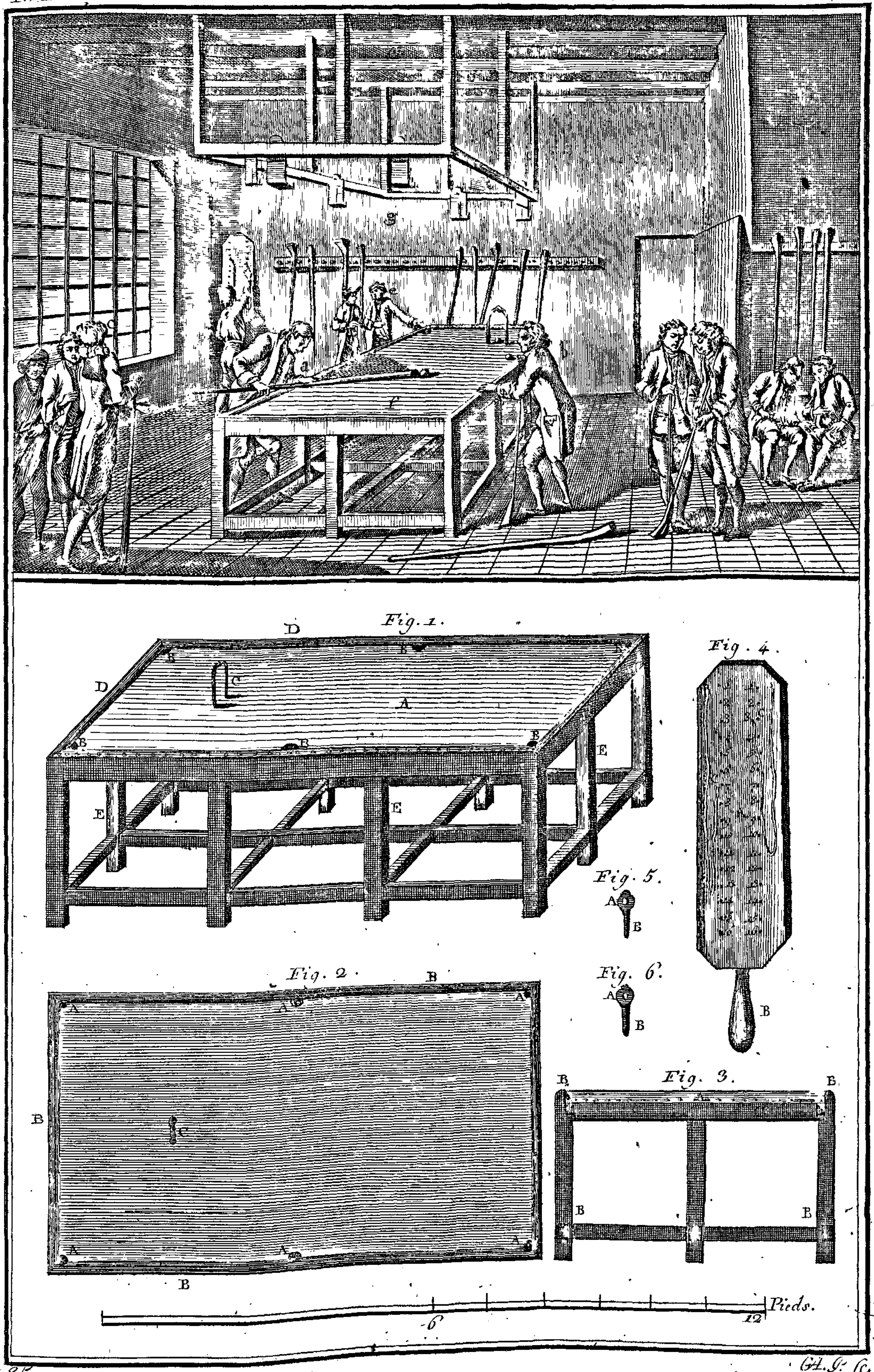
Ab. Nerici. F.

Paulmerie, Instrumens de Paulme.



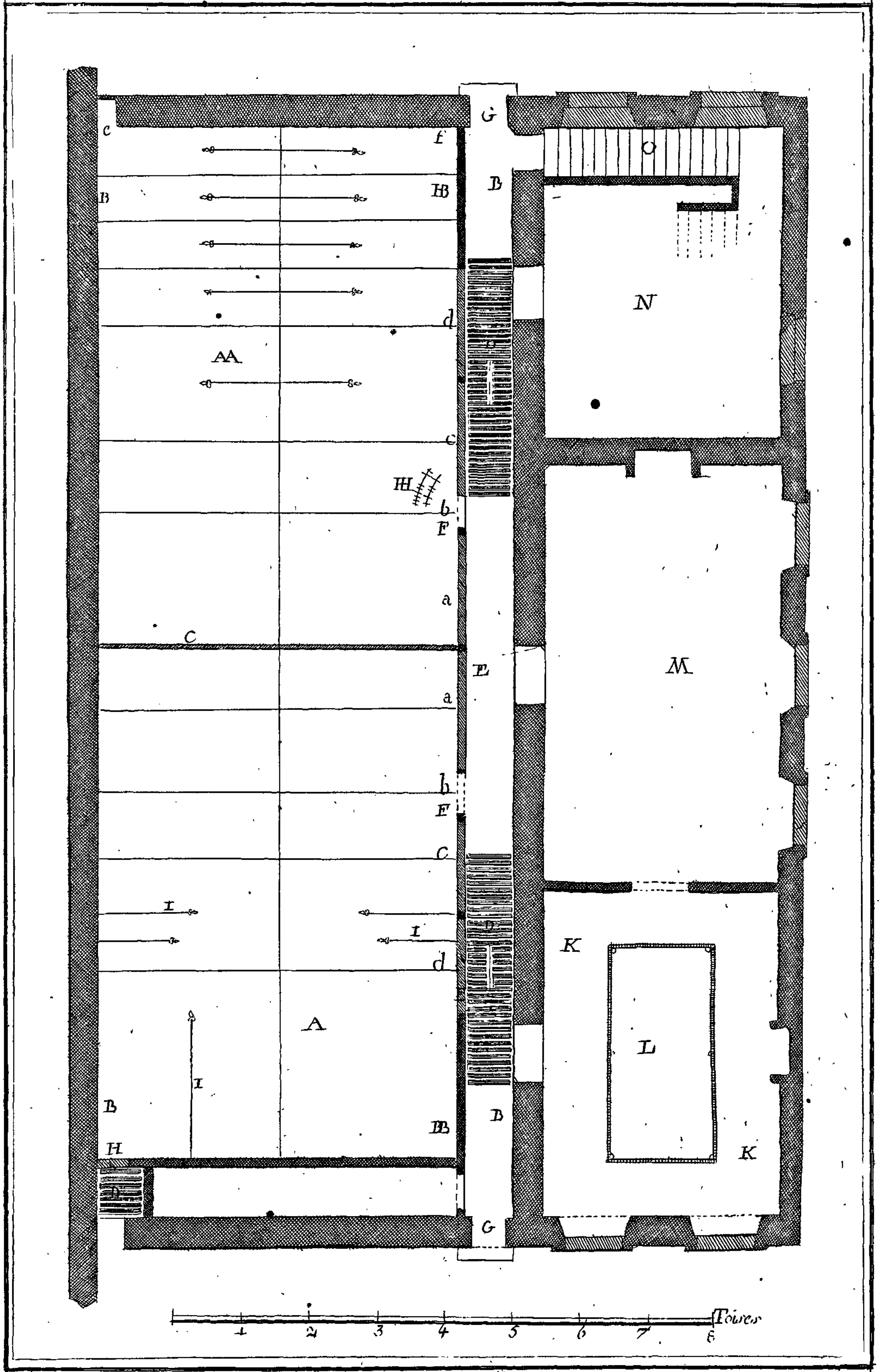
84 Aub. sc.

Paumerie, Instrumens de Paulme et de Billard.



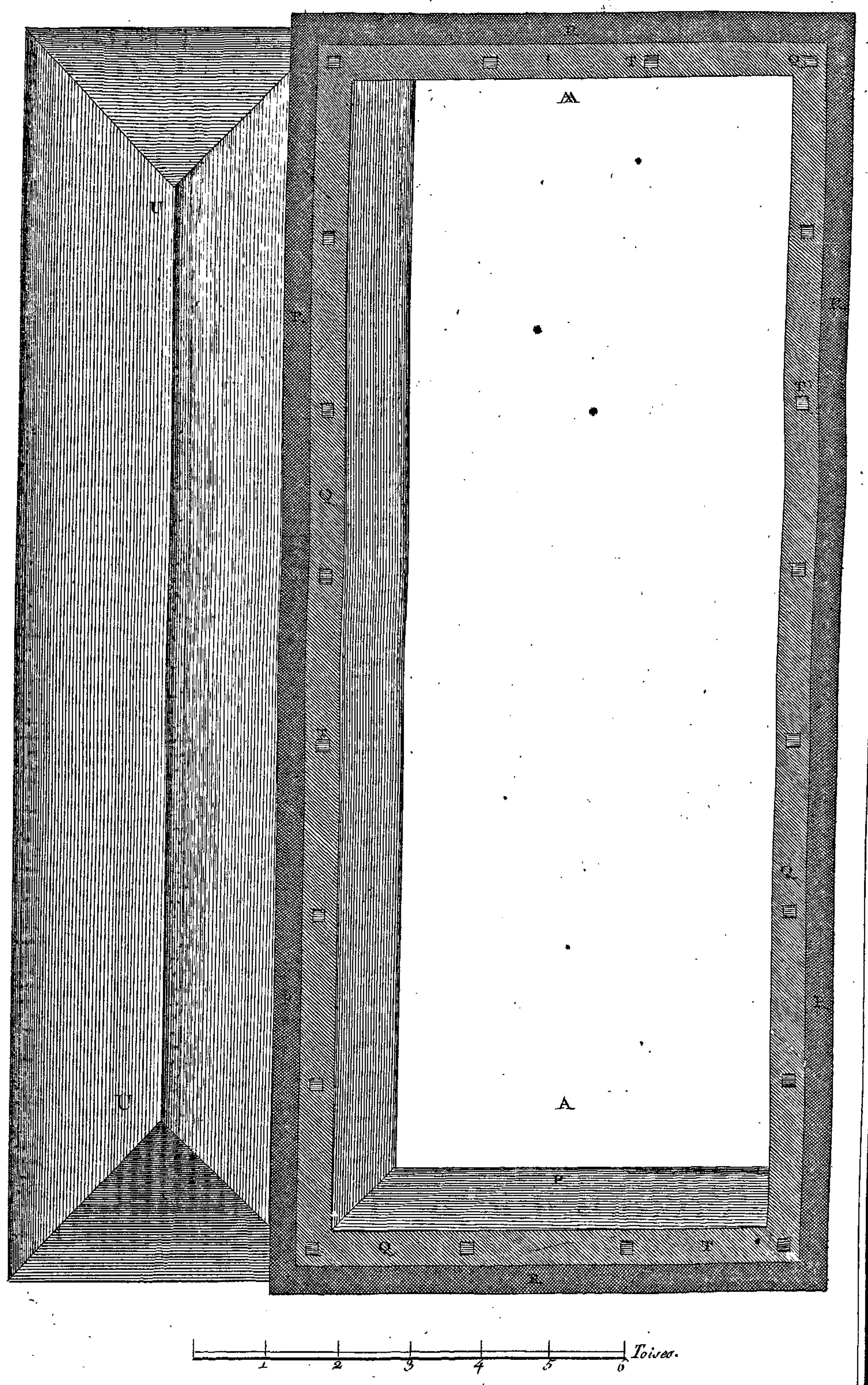
85. G.L.G. Sc.

Paulmerie, Salle de Billard et Instrumens de Billard.

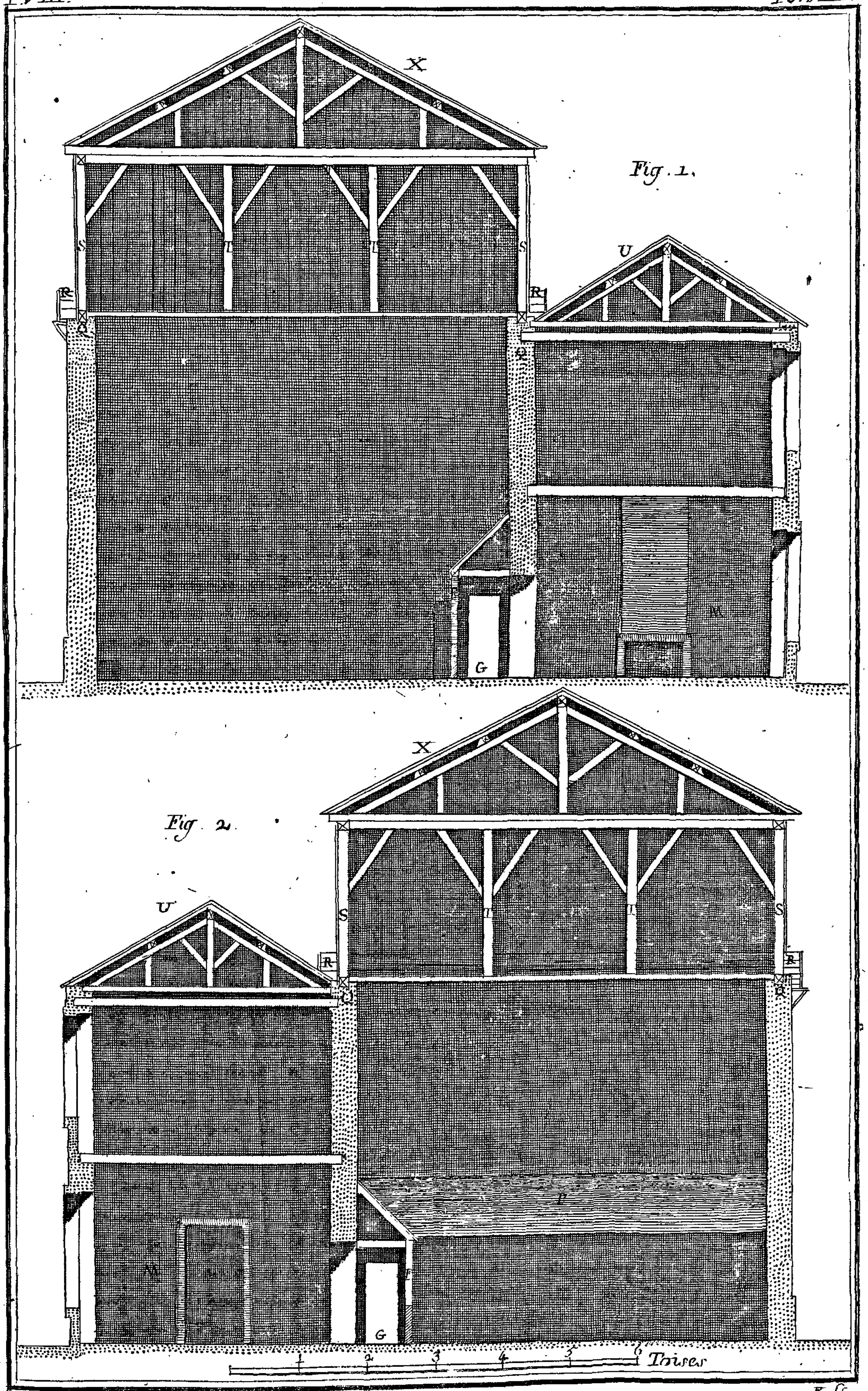


Paulmerie,

Plan au Rez de Chaussée d'un Jeu de Paulme quarré et Salle de Billard.



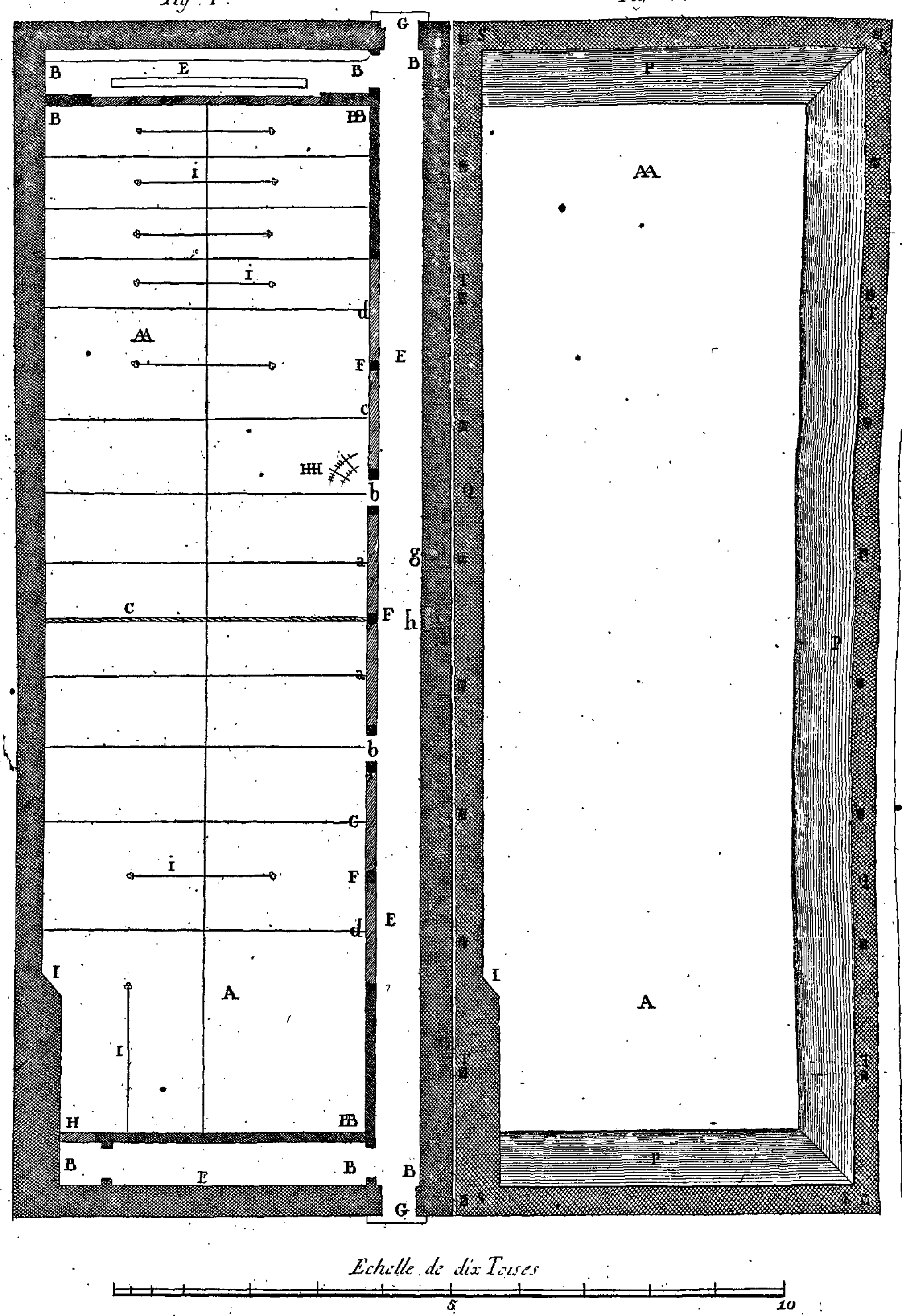
Paulmerie, Plan audeſſus des murs du Jeu de Paulme quarré.



B.B. E. Sc.

Paulmerie, Coupes du Jeu de Paume quarré

Fig. 1. Fig. 2.



89 B. Nerici. F

Paulmerie,

Plans au Rez de Chaussée et audessus des Murs d'un Jeu de Paulme a dedans.

PERRUQUIER, BARBIER, BAIGNEUR-ETUVISTE.

Contenant douze Planches, équivalentes à quinze à cause de trois Planches doubles.

PLANCHE Iere.

Le haut de cette Planche représente un attelier ou boutique de perruquier où plusieurs garçons sont occupés à divers ouvrages de cet art; un en *a*, à faire la barbe; un en *b*, à accommoder une perruque; une femme en *c*, à tresser; deux ouvriers en *d*, à monter des perruques; un autre en *e*, à faire chauffer les fers à friser; tandis qu'un particulier en *f* ôte la poudre de dessus son visage.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Bassin à barbe *d'étain* ou de fayance. A, l'échancrure qui reçoit le menton lorsque l'on rase.
2. Bassin à barbe d'argent ou argenté. A, l'échancrure.
3. Coquemard à faire chauffer l'eau. A, le manche. B, l'anse. C, le couvercle.
4. Bouilloire. A, l'anse. B, le bouchon ou couvercle.
5. Bouteille de fer-blanc à porter de l'eau en ville, lorsque l'on y va raser. A, la bouteille. B, le gouleau. C, le bouchon.
6. Autre bouteille de fer-blanc destinée au même usage. A la bouteille. B, le bouchon.
7. Cuir à deux faces à repasser les rasoirs. A, le cuir. B, le manche.
8. Cuir à quatre faces à repasser les rasoirs. Ces faces sont préparées de maniere à affiler les rasoirs de plus en plus fin. A, le cuir. B, le manche.
9. Pierre à repasser les rasoirs.
10. Pierre enchâssée à repasser les rasoirs. A, la pierre. B, le chassis. C, le manche.

PLANCHE II.

Fig. 1. Boîte à savonnette. A, la boîte. B, le couvercle.
2. A, la boîte. B, la savonnette.
3. Rasoir. A, la lame. B, le manche.
4. Couvercle de l'étui à rasoirs.
5. Etui à rasoirs. A, l'étui. BB, les rasoirs.
6, & 7. Savon & éponge dans leurs boîtes.
8. Poche à rasoir. A, la poche. BB, les cordons. CC, les rasoirs.
9. & 10. Papillotte ordinaire & à crêpe.
11. & 12. Peignes à retaper à queue. AA, les dents. BB, les dos. CC, les queues.
13. Papillotte tortillée sur laquelle on roule les cheveux.
14. & 15. Petites brosses à nettoyer les peignes. AA, les brosses. BB, les manches.
16. Pincée de cheveux à demi en papillotte. A, les cheveux. B, la papillotte.
17. La même mise en papillotte. A, la pincée. B, la papillotte faite.
18. & 19. Elévation & coupe d'un peigne à retaper à deux fins & à dos plat. AA, les dents; B, le dos plat.
20. & 21. Elévation & coupe d'un peigne à retaper & à deux fins & à dos rond. AA, les dents. B, le dos rond.
22. Ciseaux sans pointe à tailler les cheveux. AA, les branches. B, la charniere. CC, les anneaux.
23. Fer à friser le toupet, dit *fer à toupet*. AA, les branches. BB, les anneaux. C, la charniere.
24. Compas à pistolet à rouler les cheveux. AA, les jambes. B, la poignée. C, le poucier. D, la charniere. E, le ressort.
25. Autre compas à charniere à rouler les cheveux. AA, les jambes. B, la charniere.
26. Pincée de cheveux prête à être frisée. A, la pointe.
27. La même tortillée lorsque l'on veut y mettre des papillottes fendues. A, la pointe. B, le tortillé.
28. La même pincée par la pointe. A, la pointe pincée.
29. La même frisée.
30. Peigne à démêler d'ivoire à deux fins. AA, les dents. B, le dos.
30. *bis* & 31. Déméloirs. AA, les dents. BB, les dos.
32. Peigne ceintré de chignon. A, les dents. B, le dos ceintré.
33. Fer à passer les papillottes, dit *fer à friser*. AA, les mords. B, la charniere. C, la poignée. D, le poucier.
34. Autre fer à passer. AA, les mords. B, la charniere. C, la poignée, D, le poucier.
34. n°. 2. Boîte à poudre. A, la boîte à poudre. BB, les boîtes à pommade liquide & forte. C, l'anse.
34. n°. 3. Pot à pommade liquide.
35. Boîte à pommade liquide. A, le couvercle. B, la boîte.
36. Bâton de pommade forte.
37. Sac à poudre pour porter en ville. AA, les cordons.
38. Poudroir à soufflet. A, la boîte. B, le soufflet.
39. Houppe de cigne pour la toilette des femmes. A, la houppe. B, le manche.
40. Houppe sans tête.
41. Houppe à tête. A, la tête.
42. Cornet à placer sur le visage lorsque l'on poudre.
43. Masque destiné au même usage.

PLANCHE III.

Fig. 1. Mesure de perruque. AB, premiere mesure du haut du front à la nuque du cou. AC, seconde mesure d'une tempe à l'autre passant par derriere la tête. AD, troisieme mesure d'une oreille à l'autre, passant par le sommet de la tête, plus haut pour les perruques à oreilles, & plus bas pour les perruques pleines. AE, quatrieme mesure du milieu d'une joue au milieu de l'autre, passans par derriere la tête. AF, cinquieme & derniere mesure du milieu du haut du front jusqu'à l'une des tempes.
2. Carde ou peigne de fer. AA, les dents. B, la plaque. CC, les pattes.
3. Cardes à tirer à plat; elles sont doubles & posées deux l'une sur l'autre. AA, les pointes. BB, les plaques.
4. 5. 6. Bilboquets; on se sert d'un plus grand nombre, & ils sont de différentes grosseurs. Leur usage est pour rouler les cheveux.
7. Cardes à dégager. AA, les pointes. BB, la plaque.
8. Cardes ou gros ferran. AA, les pointes. B, la plaque.
9. Cardes ou ferran fin. AA, les pointes. B, la plaque.
10. Cardes à préparer. AA, les pointes. BB, la plaque.
11. & 12. Cardes à pointes semblables à celles des cardes à matelas. AA, les pointes. BB, les plaques. CC, *&c.* les pattes.
13. Cardes fines. AA, les pointes. B, la plaque. C, la patte.
14. Paquets de cheveux montés sur des bilboquets.
15. Paquets de cheveux effilés.
16. 17. 18. & 20. Cheveux étiquetés & numérotés de différentes grandeurs.

19. Pa-

19. Paquet de cheveux prêts à être effilés.
21. Métier à tresse. AA, les bâtons. B, le pié. CC, les cheveux tressés. DD, les fils tendus. EE, cartes autour desquelles sont roulés les fils.
22. & 23. Cartes à rouler les fils.
24. & 25. Différens fers à passer les cheveux des perruques. AA, les fers. BB, les manches.
26. Mesure de tournant.
27. & 28. Développement de différentes tresses. A, B & C, figure de l'M simple de plusieurs sortes sur deux soies. D, figure de l'M doublée sur deux soies. E, figure de l'N simple sur trois soies. F, figure de l'M simple. G, figure de la demie N, H, figure de l'M à simple tour. I, figure de l'M & demie. K, figure de l'M redoublée. L, figure de la derniere passée d'arrêt. M, figure de la premiere passée d'arrêt.
29. & 30. Regles à étages.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Etuve de menuiserie à faire sécher les cheveux. A, le couvercle. B, la grille intérieure. C, la porte pour le passage d'un réchaud de feu.
2. Marmite à faire bouillir les cheveux.
3. & 4. Coins dont on se sert pour les têtes à perruque brisée.
5. Cheveux. Maniere de distinguer le côté de la pointe de celui de la tête lorsqu'on l'a perdu; c'est en le serrant dans les deux doigts & le faisant glisser, ce qui fait approcher la pointe, étant composé d'une infinité de petites branches déliées & pointues adhérantes au tronc.
6. & 7. Aiguilles à coudre la perruque. AA, les têtes.
8. & 9. Pointes pour arrêter les fils ou rubans. AA, les têtes.
10. Autre pointe ou clou à crochet.
11. Nœud à reprendre les fils des tresses lorsqu'ils se cassent. A, le fil dont le bout est cassé. B, le fil portant l'anneau.
12. Pelotte de fil.
1. Etau. A, le mord mobile. B, le mord immobile. CC, les jumelles. D, la patte. E, la vis. F, la manivelle à écrou. G, le ressort. H, la corde à serrer l'écrou.
13. n°. 2. Ressort double de l'étau.
14. Etuve de boissellerie. A, le couvercle. B, la grille intérieure.
15. Monture pleine préparée. AA, le ruban à monter arrêté de pointe. BB, le réseau. CC le ruban à couvrir. DD, le ruban croisé.
16. La même vue en face. AA, *&c.* les fils arrêtés aux pointes.
17. Monture à oreille. AA, le ruban. B, l'échancrure. CC, les fils. D, le bougran d'oreille. EE, la jarretiere. F, le réseau. G, le bougran de plaque.
18. Monture pleine vue par derriere. A, le réseau. B, le bougran de plaque. C, la jarretiere à boucle. DD, les fils.
19. Monture pleine pour une tête plate. A, le bord de front. BB, les petits tournans. CC, les grands tournans. D, le dessus de tête. EE, les petits corps de rangs. FF, les grands corps de rangs. GG, la plaque.
20. & 21. Jarretieres. A, la boucle.
22. Marteau. A, la tête. B, la panne à pié de biche. C, le manche.
23. Plaque de plomb pour les oreilles.
24. Ressorts de tempes.
25. Fer à passer les perruques.
26. Pinces. AA, les mords. BB, les branches.
27. Compas. A, la tête. BB, les jambes.
28. Marmite ou chaudiere. AA, les piés. B, l'anse.
29. Huilier.
30. Table à travailler. A, la table. BB, les piés.

PLANCHE V.

Fig. 1. Corps de rangs de la perruque en bonnet. AB, les petits corps de rangs. BC, les grands. CD, les tournans.
2. Corps de rangs de la perruque nouée. AB, les petits corps de rangs. BC, les grands. CD, les tournans.
3. Corps de rangs de la perruque quarrée. AB, les petits corps de rangs. BC, les grands. CD, les tournans.
4. Corps de rangs de la perruque à la brigadiere. AB, les petits corps de rangs. BC, les grands. CD, les tournans.
5. Corps de rangs de la perruque d'abbé. AB, les petits corps de rangs. BC, les grands. CD, les tournans.
6. Corps de rangs de la perruque en bourse. AB, les petits corps de rangs. BC, les grands. CD, les tournans.
7. Corps de rangs de la perruque nouée à oreille. AB, les petits corps de rangs. BC, les grands. CD, les tournans.
8. Corps de rangs de la perruque quarrée à oreille. AB, les petits corps de rangs. BC, les grands. CD, les tournans.
9. Petits tournans.
10. Corps de rangs de la perruque en bonnet à oreille. AB, les petits corps de rangs. BC, les grands. CD, les tournans.
11. Corps de rangs de la perruque d'abbé à oreille. AB, les petits corps de rangs. BC, les grands. CD, les tournans.
12. Corps de rangs de la perruque naturelle à oreille. AB, les petits corps de rangs. BC, les grands. CD, les tournans.
13. Tours de perruque naissante.
14. Corps de rangs de la perruque à deux queues. AB, les petits corps de rangs. BC, les grands. CD, les tournans.

PLANCHE VI.

Fig. 1. Corps de rangs de perruques de femmes, chignons frisés. AB, les petits corps de rangs. BC, les grands. CD, les tournans.
2. Corps de rangs de chignon relevé. AB, les petits corps de rangs. BC, les grands. CD, les tournans.
3. Corps de rangs de tour de face. AB, les petits corps de rangs. BC, les grands. CD, les tournans.
4. Corps de rangs de bonnet de cheveux. AB, les petits corps de rangs. BC, les grands. CD, les tournans.
5. Pointe à retenir les perruques sur les têtes pendant l'accommodage.
6. Vergette de chiendent.
7. Tête à perruque mobile. A, la tête. B, la tige. C, le canon dans lequel monte & descend la tige pour la placer à la hauteur que l'on desire. D, vis à fixer la tige. E, le pié à trois branches plus solide que les croisés.
8. & 9. Crochets à retenir les perruques sur les têtes pendant les accommodages. AA, les crochets. BB, les cordons qui se nouent sous le nez de la tête.
10. Boîte à perruque pour porter en ville. A, la boîte. B, le couvercle. C, le champignon sur lequel on pose la perruque. D, la tige du champignon. E, la pointe pour retenir la perruque. F, la poignée.
11. Autre boîte à perruque. A, la poignée. B, la boîte. C, le couvercle.
12. Poudrier fait pour poudrer les perruques, afin que la poudre ne se répande point dans la piece. A, le poudrier d'osier. B, la tête à perruque qu'il contient. C, le pié de la tête. D, portion de la table sur laquelle le tout est posé.
13. Autre pié à porter la tête à perruque. A, la tige. B, le pié croisé.
14. Champignon à pié. A, le champignon. B, la tige. C, la pointe. D, le pié croisé.
15. Champignon simple à porter les perruques. A, le champignon. B, la tige. C, la pointe.

PLANCHE VII.

Fig. 1. & 2. Intérieur & extérieur d'une perruque en bonnet.
3. & 4. Intérieur & extérieur d'une perruque à bourse. A, la bourse. BB, les jarretieres.
5. & 6. Intérieur & extérieur d'une perruque à nœuds, AA, les nœuds. B, le boudin.

5. Nœud

7. Nœud de la même perruque.
8. Boudin de la même perruque.
9. Bourse. A, la rosette. BB, les cordons.
10. & 11. Extérieur & intérieur de la perruque naissante.
12. & 13. Extérieur & intérieur de la perruque d'abbé. A A, la tonsure.
14. & 15. Intérieur & extérieur de la perruque à la brigadiere. A A, les boudins. B, la rosette.
16. Boudins de la même perruque.
17. Rosette de la même perruque. A A, les cordons.

PLANCHE VIII.

Fig. 1. & 2. Extérieur & intérieur de la perruque à deux queues. A A, les queues. BB, les rosettes.
3. & 4. Extérieur & intérieur de la perruque quarrée. A A, le boudin.
5. & 6. Intérieur & extérieur de la perruque à cadogan. A A, la cadogan.
7. & 8. Perruque de femme à chignon frisé vue latéralement & par derriere. A, le crêpé. B, le frisé. CC, les cordons.
9. & 10. Intérieur & extérieur de la perruque de femme à chignon relevé. A, le crêpé. BB, les boucles latérales. CC, les boudins. D, le bonnet de cheveux. E, le peigne. F, le chigon.
11. Tour de face. A A, les cordons.
12. & 13. Boudins pendans.
14. Cheveux servant de fausse queue.
15. Bonnet de cheveux.
16. 17. & 18. Boucles de différentes formes.

PLANCHE IX.

Appartement de bains particuliers.

Fig. 1. 2. & 3. Plan des bains; la *fig.* 1. est la coupe sur la ligne. AB, du plan, & la 2. la coupe sur la ligne C D, du même plan. E, escalier, F, antichambre. G, petite lingerie. H, chambre en niches. II, les lits en niches. KK, *&c.* garderobe. L, chambre des bains. MM, baignoires en niches. N, réservoir d'eau froide. OO, passages au-dessus desquels sont d'autres réservoirs. P, étuve. QQ, fourneaux. RR, chaudieres. SS, cheminées des fourneaux. TT, portes de fourneaux.

PLANCHE X.

Fig. 1. Elévation extérieure, & 2. plan au rez-de-chaussée d'un bateau de bains publics établis à Paris sur la riviere de Seine en 1761 par Poitevin, baigneur.

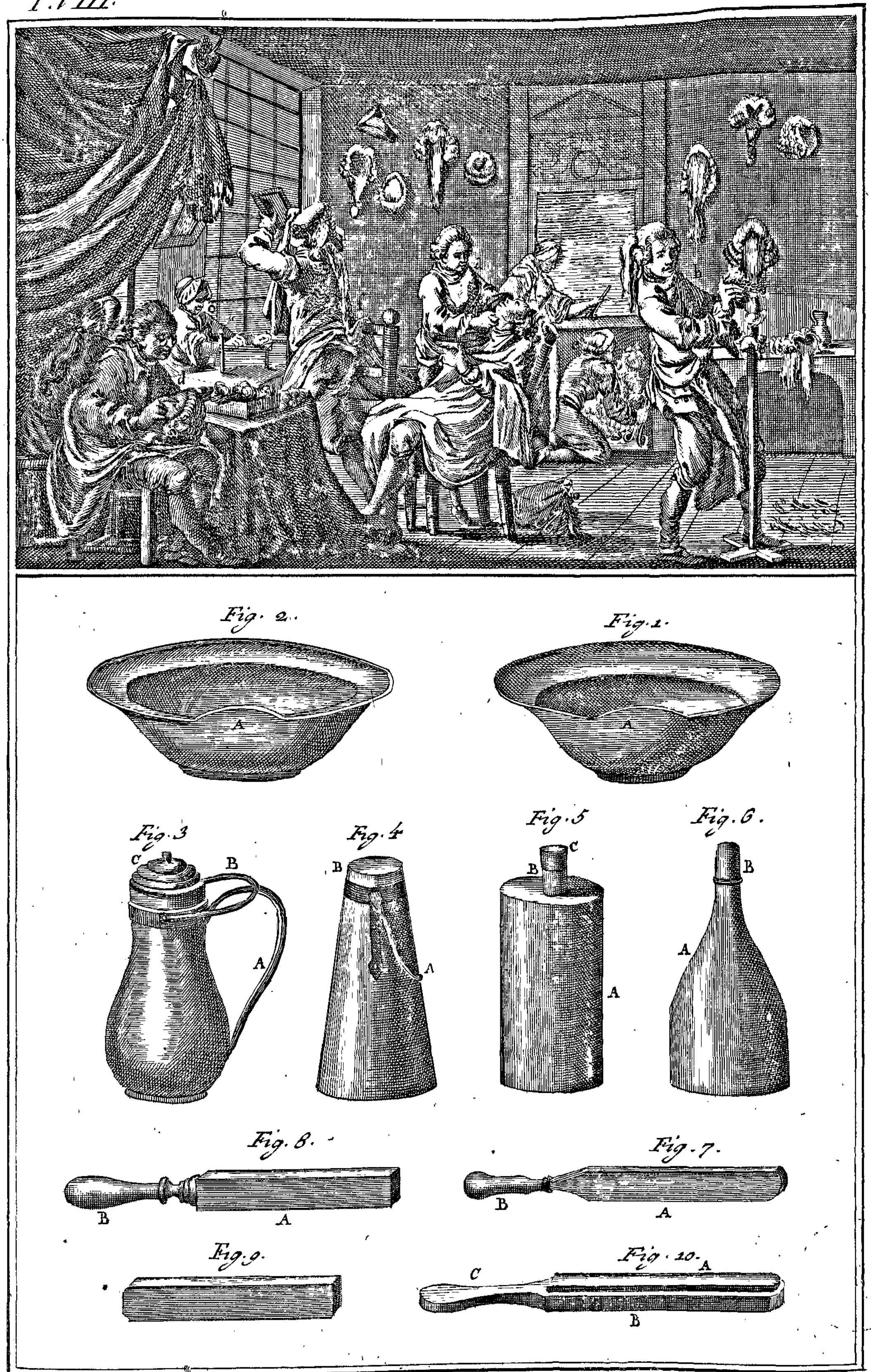
Pl. X. & XI. A A, bains des hommes. BB, bains des femmes. E E, petits ponts. FF, passages. G G, escaliers pour monter au premier. *H, aisances.* II, corridors. K, chambre de garçons. *L. chambre de filles. MM, &c. chambres de bains. NN,* chambres à lits. O, *chaudiere. P, escalier pour* descendre au *fond du bateau.* QQ, *pompes. R,* fourneau. S, *dessous du fourneau. TT, &c.* baignoires. *VV, &c. lits. XX, réservoirs. Y Y,* lieux pour étendre le linge. ZZ, corridors du premier. & &, terrasses.

PLANCHE XI.

Fig. 1. Elévation intérieure.
2. Plan au premier des mêmes bains. *a,* logement du maître. *b,* logement des garçons. *c,* logement du concierge. *dd,* lingerie des hommes. *e,* logement de la maîtresse. *f,* logement des filles. *gg,* lingerie des femmes. *hh,* fond du bateau.

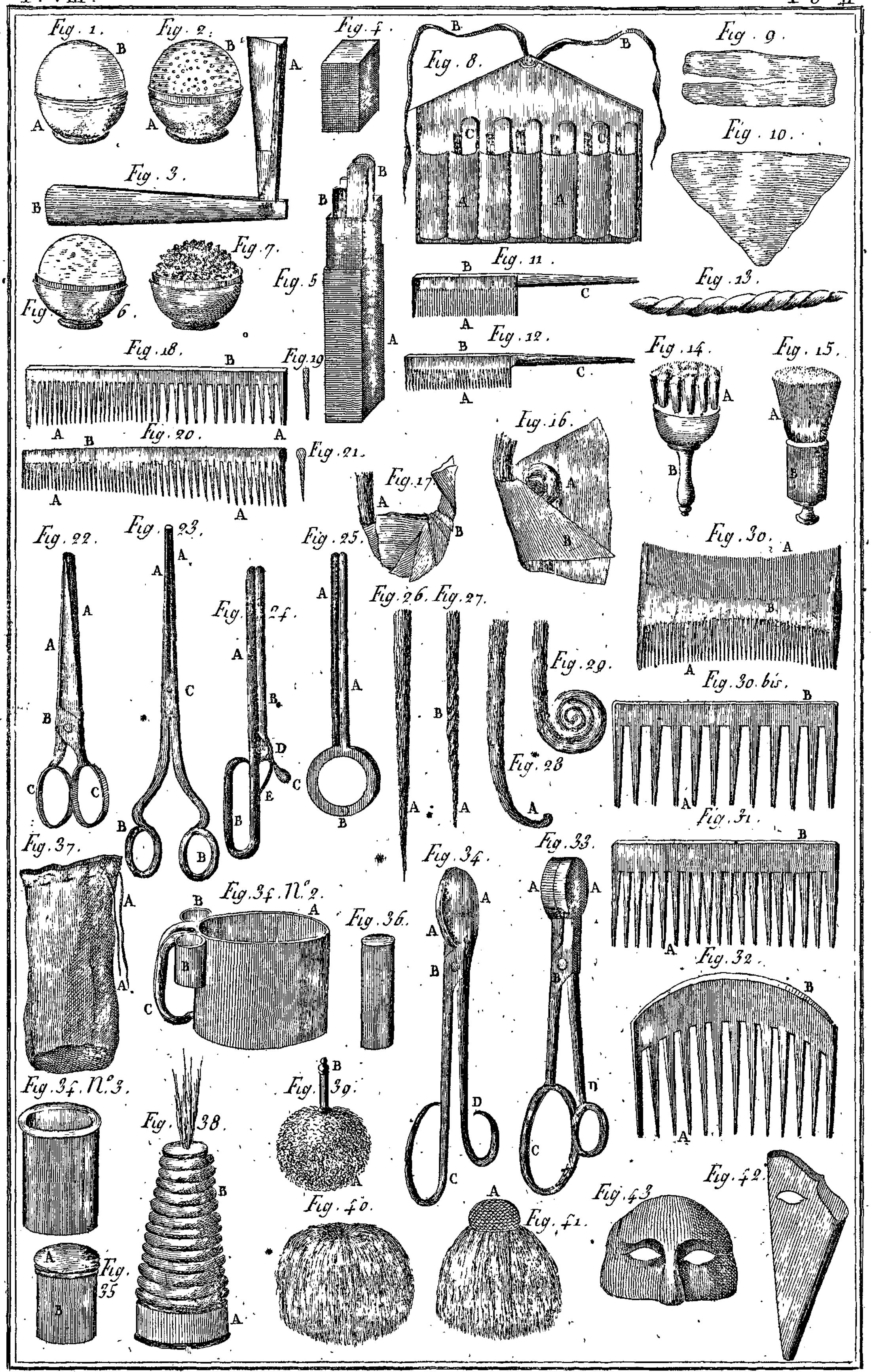
PLANCHE XII.

Fig. 1. Coupe sur la ligne AB du plan, *fig.* 2. Pl. X. & *fig.* 2. Coupe sur la ligne C D du même plan.
3. Coupe du fourneau & de chaudiere. A A, la chaudiere. B B, le vuide autour de la chaudiere. C, le fourneau. D, la grille du fourneau. E, la porte du fourneau. F, la cheminée. G, le tuyau de décharge. H, le tuyau de trop plein. I, le dessous du fourneau. K, la porte du dessous du fourneau.
4. Cylindre ou étuve ambulante destinée à contenir dans son milieu A le fer dont la vapeur sort par les tuyaux. B B; C est le couvercle. Cette étuve est faite pour échauffer l'eau dans la baignoire.
5. Immersoir. A, l'anse. B, l'entonnoir. C, le tuyau d'immersion.
6. Robinet que l'on place deux à deux au-dessus de chaque baignoire, dont l'un donne l'eau chaude & l'autre l'eau froide. A, le robinet. B, la clé.
7. Petit seau de cuivre étamé en-dedans fait pour agiter l'eau dans la baignoire. A, l'anse.
8. & 9. Sandales du baigneur.
10. Baignoire de merain. A A A, les cerces. On en fait de même forme en cuivre étamé.
11. Grille du fourneau.

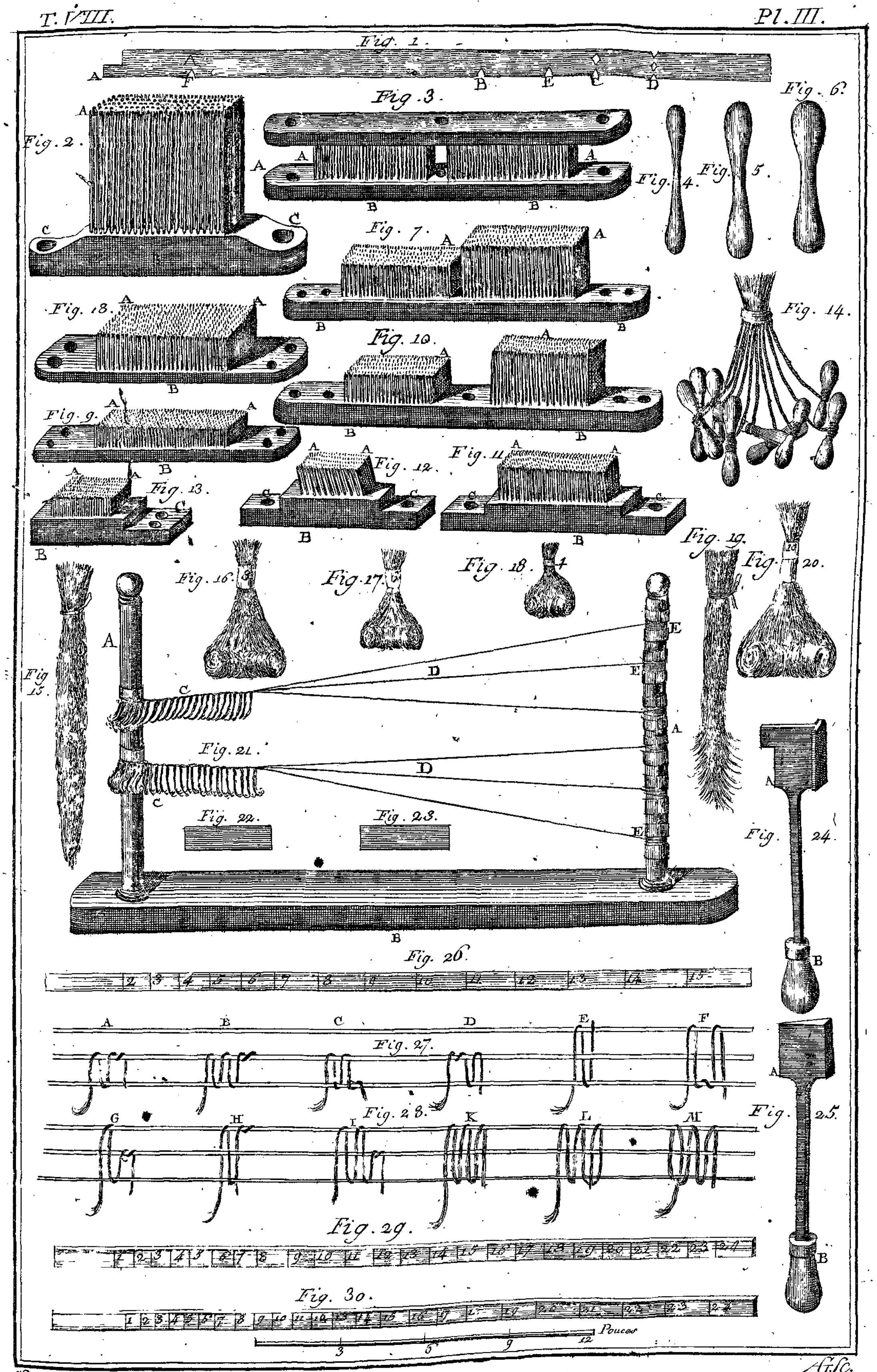


Canocchi F.

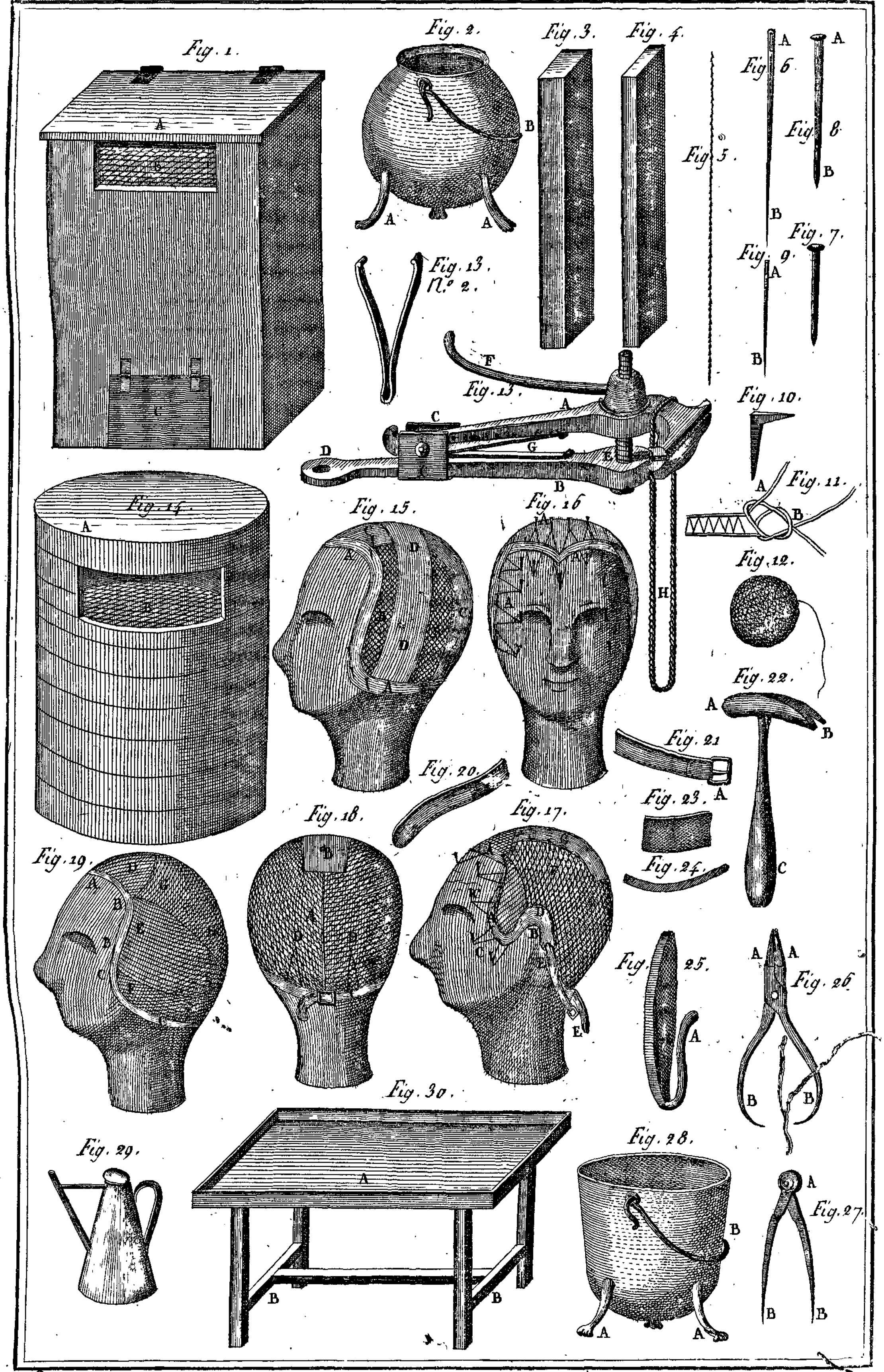
Perruquier Barbier



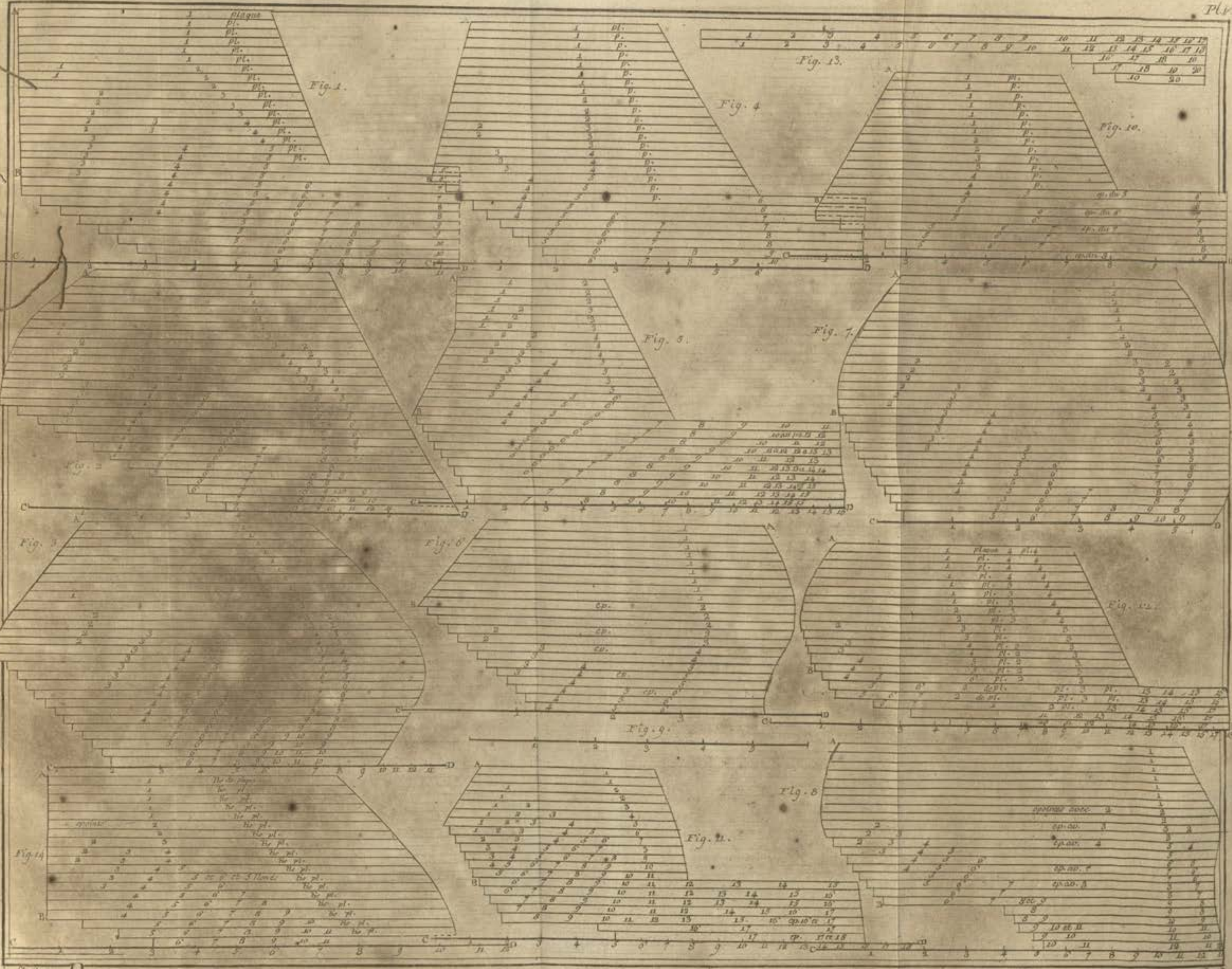
Perruquier-barbier, Barbe et Frisure.



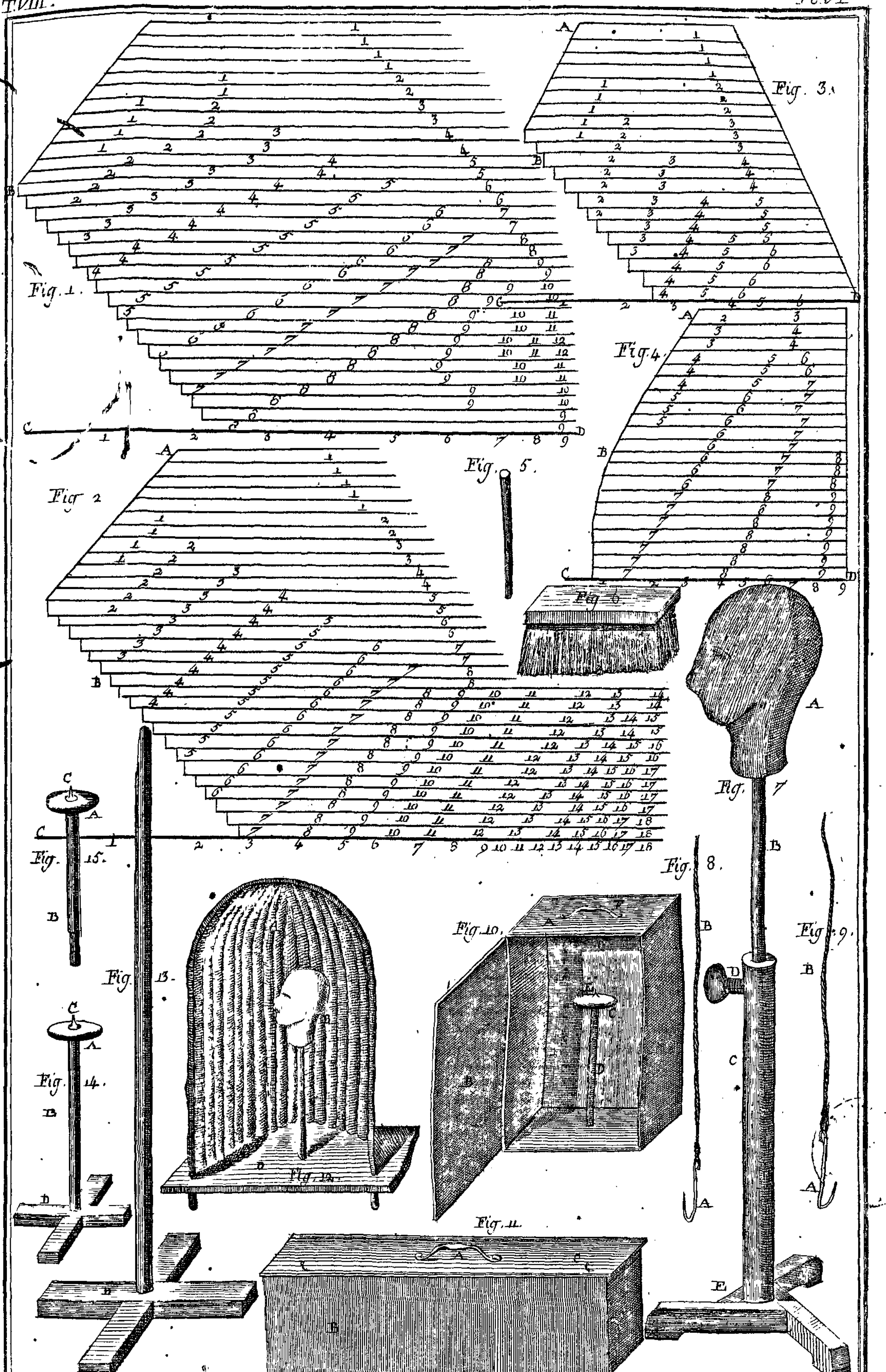
Perruquier barbier, Tresses.



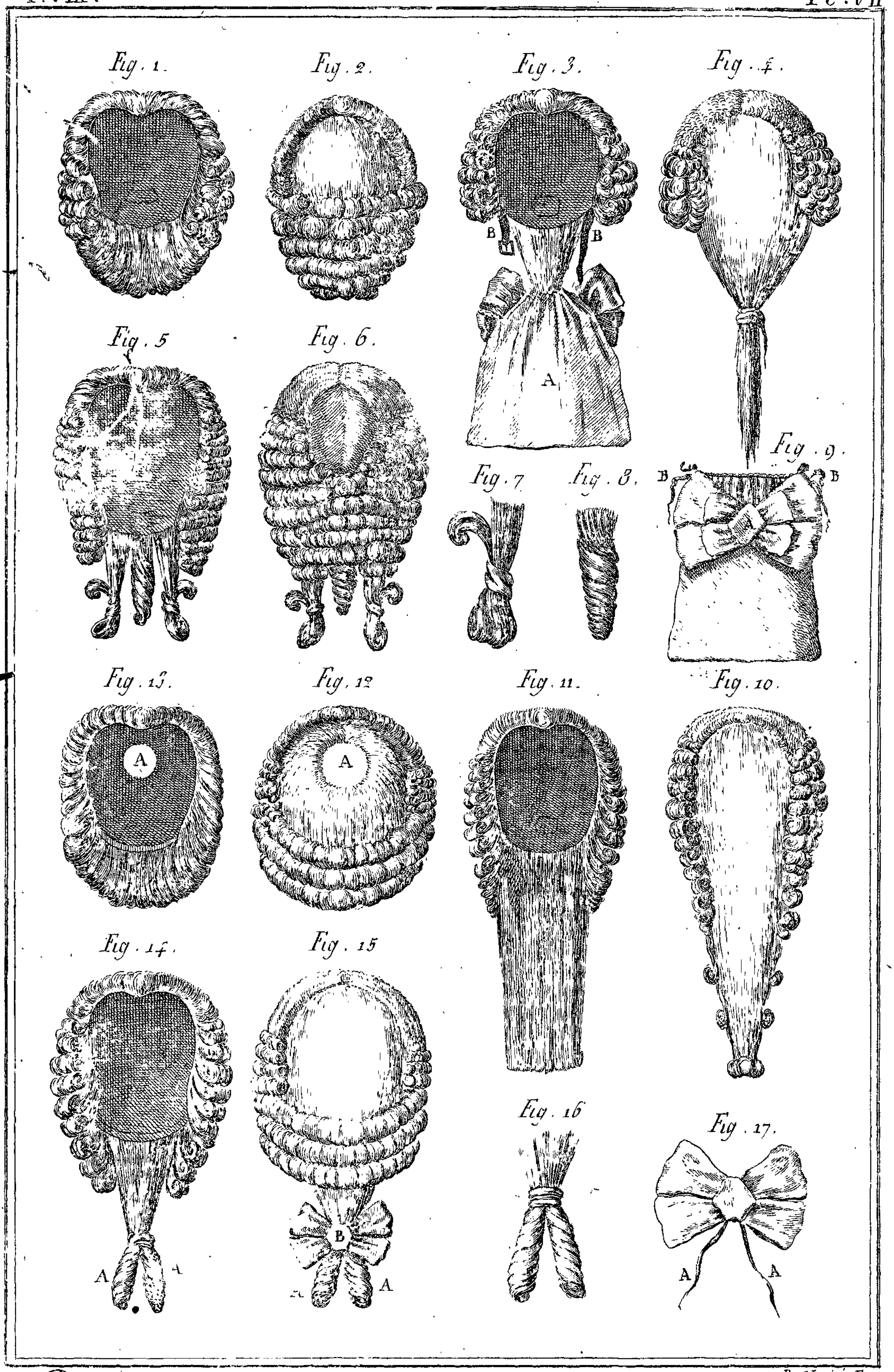
 Perruquier barbier, Étuve et préparation de la Perruque.



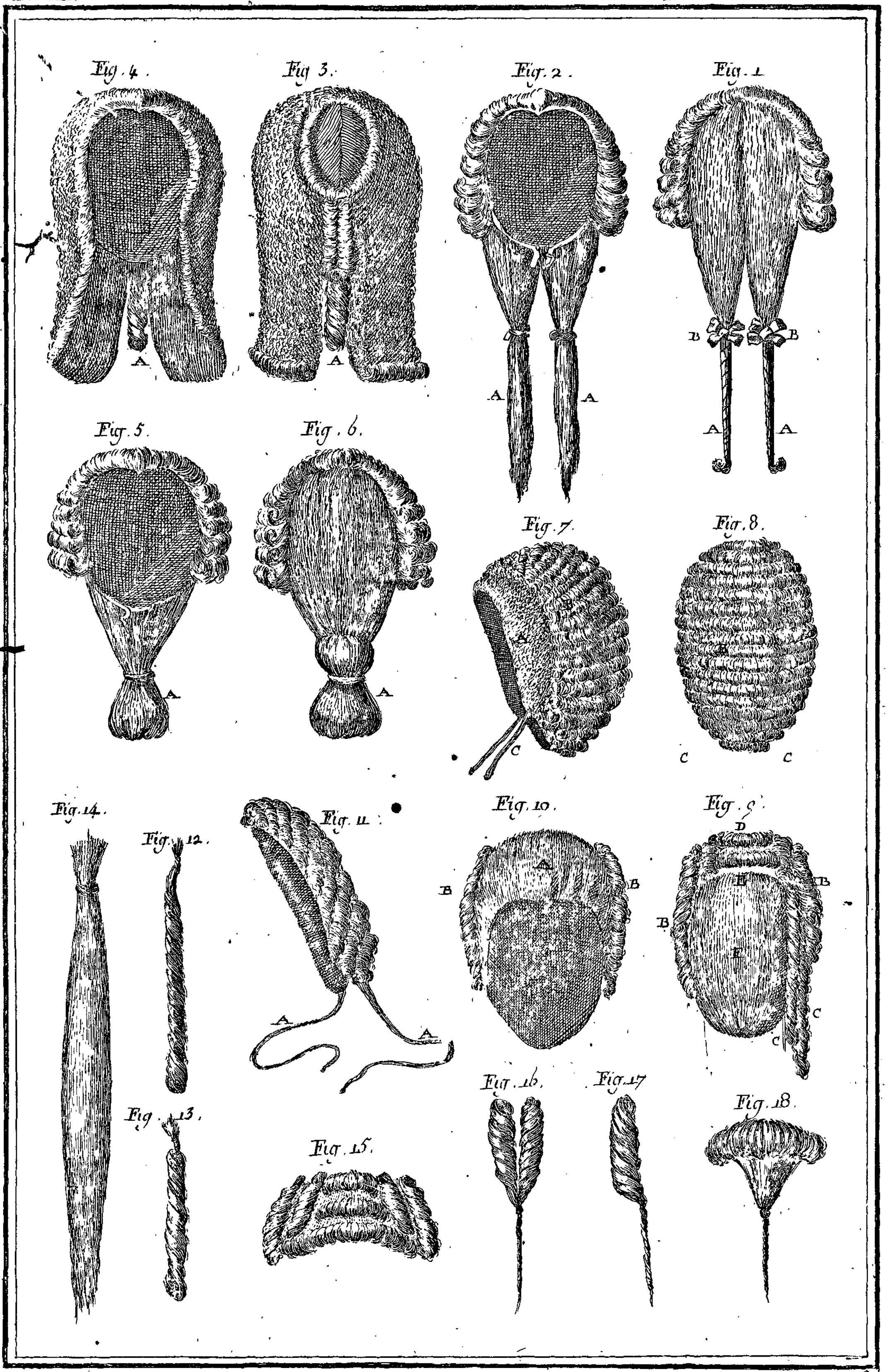
94 Perruquier, Mesures de grands et petits Corps de Rangs et Tournans de Perruques, en Bonet, Nouée, Quarrée, à la Brigadiere, d'Abbé en Bourse, Nouée à Oreille, Bonet à Oreille, d'Abbé à Oreille, Naturelle à Oreille et à deux Queues.



Perruquier, *Mesures de grands et petits Corps de Rangs et Tournans de Perruques de femmes et Ustenciles de Perruquier.*



Perruquier Barbier, Perruques.



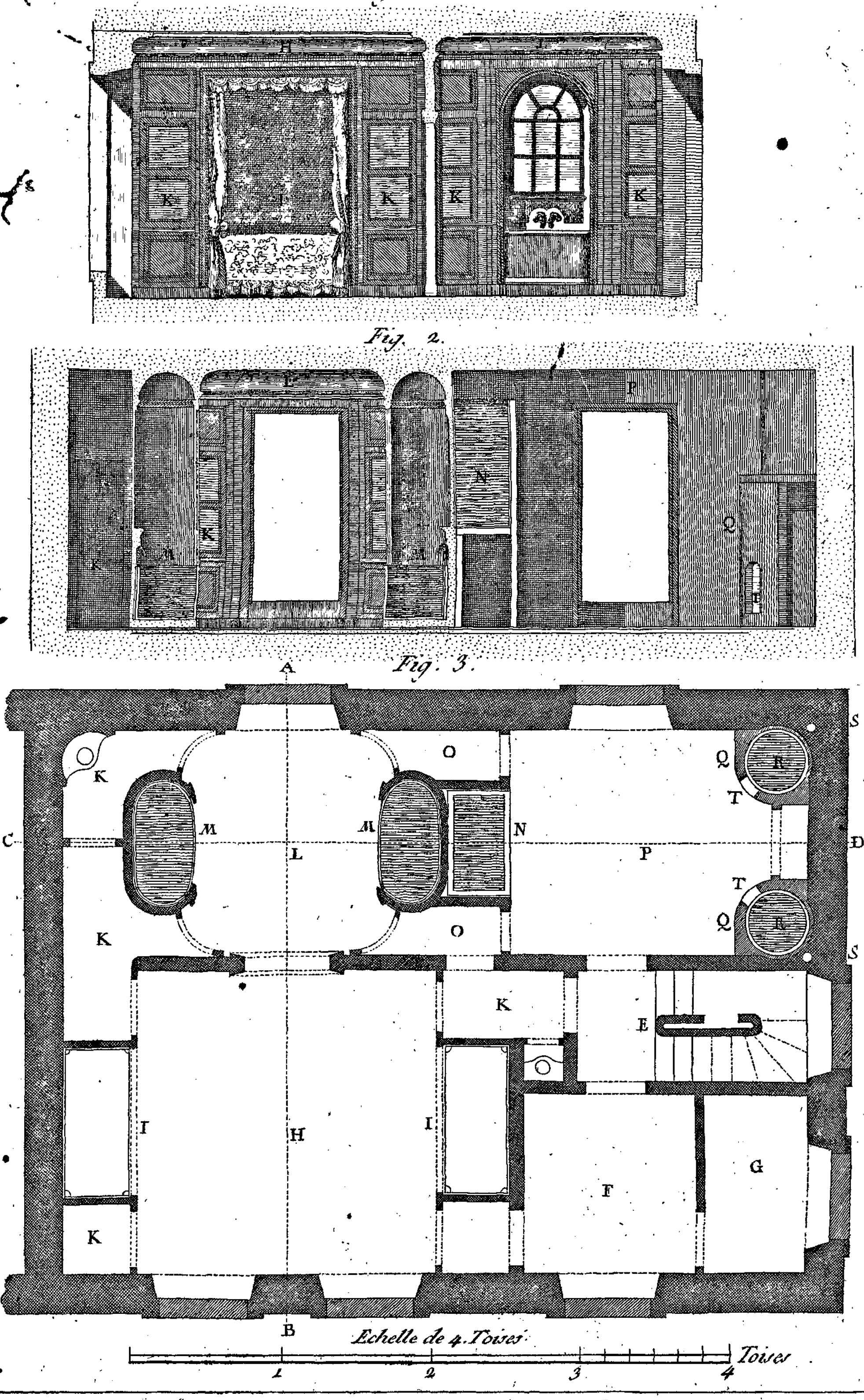
97. P. fc.

Perruquier Barbier, Perruques.

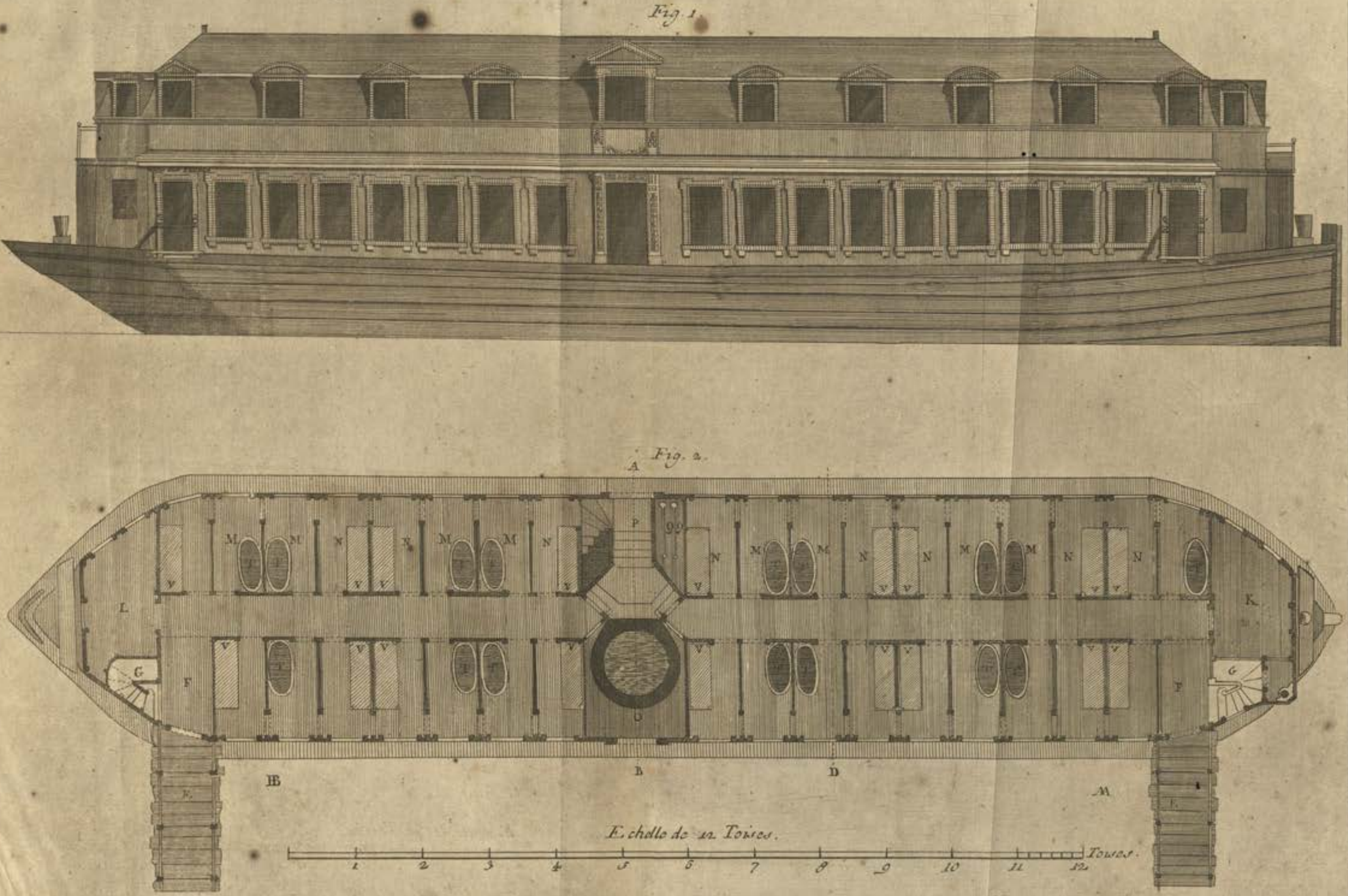
Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.



Perruquier Baigneur Etuviste, Appartement de Bains



Conocchi F.

Perruquier Baigneur Étuviste, Bains de Poitevin établis sur la Seine, en 17[illegible].

Fig. 1.

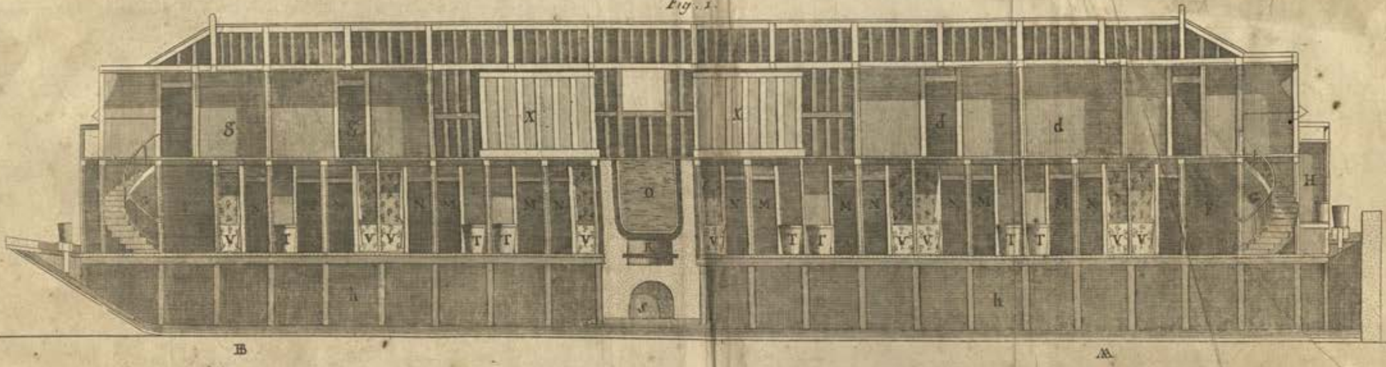
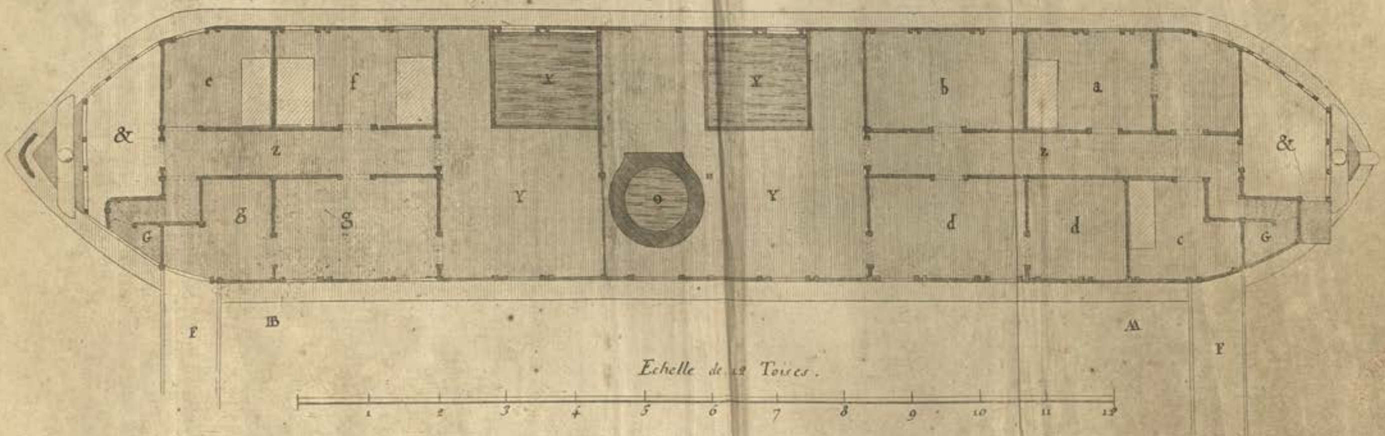
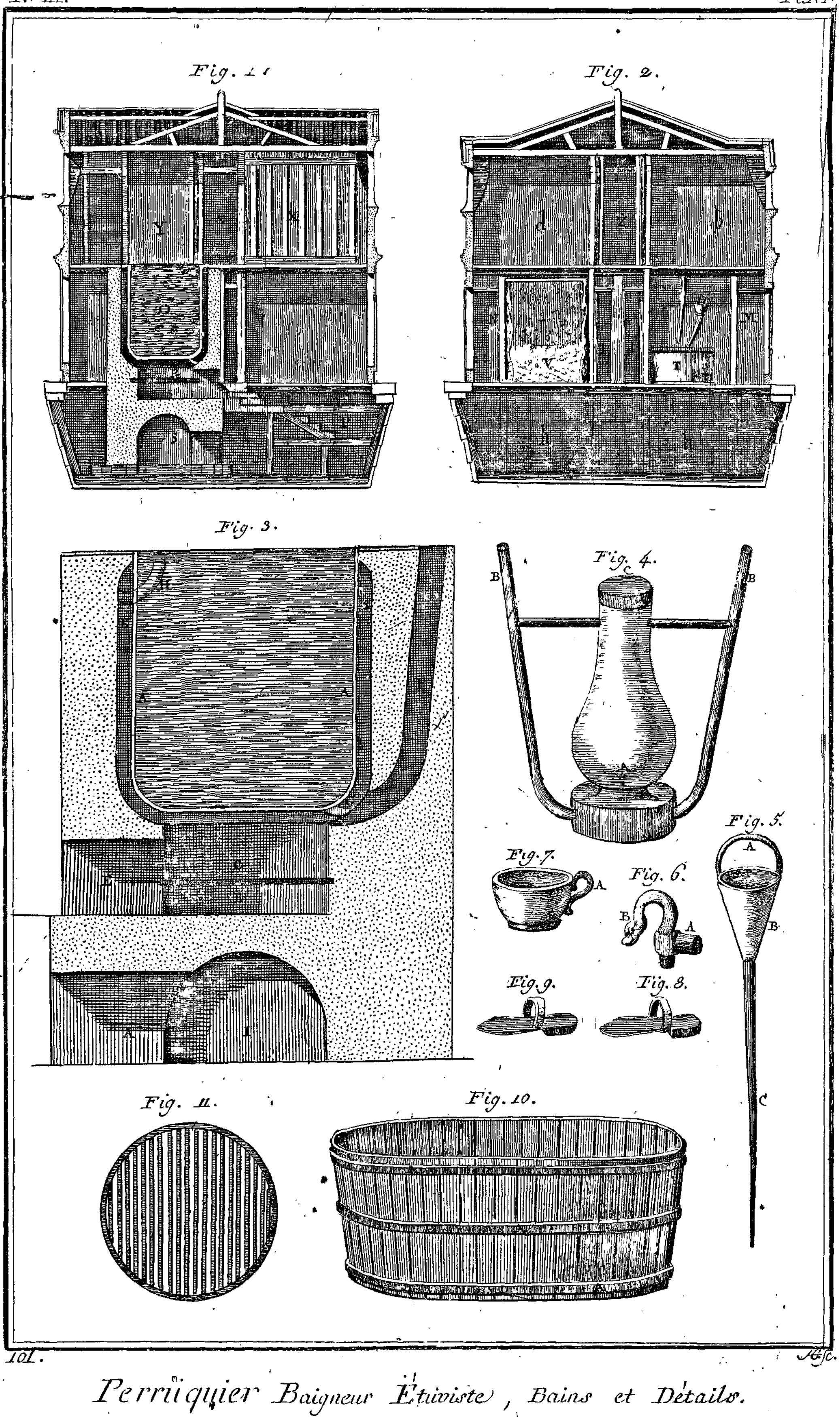


Fig. 2.



Perruquier Baigneur Étuviste, Bains de Poitevin établis sur la Seine.



 Ac sc.

Perruquier Baigneur Étuviste, Bains et Détails.

PÊCHES: PÊCHES DE MER; PÊCHES DE RIVIERES.

FABRIQUE DES FILETS &c.

Contenant trente-cinq Planches.

PLANCHE Iere.

Fabrique des Filets.

Fig. 1. Jauge des mailles du filet, depuis quatre lignes jusqu'à deux pouces.
2. Jauge des mailles de la lisiere supérieure du filet.
3. Aiguille vuide.
4. Aiguille chargée.
5. 6. 7. Moules de la maille du filet.
8. Moule de la maille de la lisiere du filet.
9. Flottes.
10. Pêcheur qui fait un filet.
11. Pêcheur qui arrête la maille de la lisiere.
12. Femme qui attache les flottes.
13. 14. 15. 16. 17. Aiguille avec son peloton, pelotons de fil, moule, habitation du pêcheur.
18. Autre habitation du pêcheur.
19. 20. 21. 22. Rouet & rateaux de corderie à l'usage du pêcheur.
23. Pêcheur qui descend le fil ou la corde à filet, son cable dans la chaudiere à goudron.
24. Pêcheur qui goudronne son cable.
25. Chaudiere à goudronner sur son trépié.

PLANCHE II.

Fig. 1. Salicots. *a*, planche qui conduit de la rive à la pêcherie. *b*, pêcherie. *cd*, pêcheuses sur la planche qui vont à la pêcherie. *e*, pêcheuse qui a plongé son filet, & qui le retire. *f*, pêcheuse qui l'a retiré. *g*, pêcheuse qui le tient au fond de l'eau. *h*, pêcheuse qui le descend. *i*, *k*, *l*, *m*, cases de la pêcherie. *n*, pieux qui soutiennent les cases. *o*, filets. *p*, pieux qui soutiennent la planche. *q*, bâtimens en mer.
2. Manche ou guideau. *a*, *b*, guideau posé. *c*, *d*, pêcheurs dans leur bateau.
3. Azon. *a*, *b*, *c*, *d*, pêcheurs occupés à préparer leur pêche.
4. Haveneau à la mer avec bateau ou chaloupe. *a*, bateau ou chaloupe. *b*, *c*, pêcheurs. *d*, ancre. *e*, *f*, manches du filet, attaché au bord de la chaloupe. *g*, *h*, *i*, filet qui se retire à l'aide des manches *e*, *f*.

PLANCHE III.

Fig. 1. Pêches des huîtres au rateau. *a*, *b*, pêcheurs. *a*, pêcheur qui traîne son rateau. *c*, *f*, *b*, pêcheur qui retire son rateau chargé *d*, *e*.
2. Pêche des huîtres à la drague. *a*, bâtiment de pêcheurs. *b*, drague au fond de l'eau.
3. Claires ou parcs à faire verdir les huîtres. *a*, marais salans. *b*, *c*, *e*, claires ou parcs. *d*, pêcheurs qui chargent leur bateau d'huîtres vertes. *f*, bâtiment en mer. *g*, *h*, bateaux de pêcheurs.
4. Petite seine dormante. *a*, *b*, la petite seine. *c*, *d*, femmes qui ont tendu leur filet. *e*, *f*, *g*, *h*, même filet & autres femmes occupées à la tendre.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Echiquier. *a*, pêcheur qui plonge son échiquier. *b*, échiquier. *c*, *d*, bâton ou manche.
2. Pêches à la fouanne, à la fichûre & au trident. Pêcheurs. *a*, *b*, *c*, *d*, occupés à ces sortes de pêches. *e*, bateau. *b*, trident. *f*, fichure. *g*, fouanne.
3. Chaudiere ou caudrette. *c*, *b*, pêcheurs. *b*, caudrette.
4. Verveux ou rafle. *a*, *b*, *c*, *d*, *e*, *f*, *g*, *h*, verveux tendu. *h*, pointe du sac ou chausse attachée à un pieu. *a*, *c*, *d*, *b*, sac ou chausse. *g*, *d*, *b*, *b*, aîles ou entrée du filet. *d*, *e*, corde attaché à un pieu servant à fixer le filet.
5. Bout de quievre ou grand haveneau. *a*, *b*, pêcheurs. *a*, pêcheur qui tient son filet debout. *c*, pêcheur qui pousse son filet. *c*, *d*, *e*, filet. *c*, *d*, cornes sur lesquelles le filet poussé glisse.
6. Grand haveneau. *a*, *b*, *c*, pêcheurs. *a*, pêcheur à son filet qu'il a relevé. *b*, *c*, pêcheurs à la rame. *e*, *f*, *g*, filets.

PLANCHE V.

Fig. 1. Epervier ou furet. *a*, pêcheur. *c*, son filet. *b*, filet.
2. Nasses. *a*, *b*, *c*, nasses liées à un cable. *e*, *f*, nasse séparée. *d*, autre nasse.
3. Trameau sédentaire. *a*, *d*, tonnes ou flottes qui tiennent le filet tendu. *b*, *g*, *h*, *c*, filets. *e*, pêcheurs qui s'en retournent dans leur bateau. *f*, bâtiment en mer.
4. Coleret. *a*. *b*, *c*, colerets. *a*, *b*, pêcheurs qui tirent leur filet.

PLANCHE VI.

Fig. 1. Fourée tournée ou bas parc. *a*, *b*, *c*, ce filet.
2. Bouteux. *a*, *b*, *c*, ce filet. *d*, pêcheur.
3. Chausse ou drague. *a*, *b*, *c*, la drague. *d*, bâtiment qui la tire.
4. Grande traîne ou drege. *a*, *b*, *c*, filets. *d*, *e*, espece de voile. *g*, flotte ou tonne. *f*, vaisseau qui tire la drege.

PLANCHE VII.

Fig. 1. Parcs de bois & parcs de filets. *a*, *b*, *c*, parc de bois. *a*, *b*, entrée. *e*, *f*, *g*, *h*, parc de filets. *e*, *f*, entrée. *i*, *k*, *l*, *m*, *n*, *o*, autre parc de filet.
2. Parcs de pierre. *a*, *b*, *c*, *d*, *e*, *f*, parc de pierre. *g*, *h*, *i*, *k*, *l*, *m*, autre parc de pierre.
3. Bachot. *a*, *b*, *c*, *d*, *e*, filet. *a*, *b*, *c*, entrée. *b*, *d*, *e*, sac ou fond.

PLANCHE VIII.

Fig. 1. Trameau à la dérive d'une marée à l'autre. *a*, *b*, *c*, *d*, *e*, *f*, *g*, *h*, *i*, filet. *c*, *f*, *i*, flotte ou tonne.
2. Pêche des oiseaux aquatiques. *a*, pêcheur. *g b*, *c h*, filets. *o*, *d*, *e*, *f*, bâti circulaire de pierre qui cache le pêcheur. *h*, *g*, cordes par lesquelles il tire ses filets. *o*, *e*, ouvertures pour les cordes.
3. Flue, courtine ou rets à macreuse. *a*, *b*, *c*, *d*, filets.
4. Pêche des oiseaux aquatiques la nuit, à la lueur d'une barate. *a*, pêcheur avec son filet. *b*, pêcheur avec la barate. *c*, *d*, *e*, filet. *f*, barate enflammée. *g*, oiseaux aquatiques.

PLANCHE IX.

Fig. 1. Guideau. *a*, *b*, *c*, *d*, *e*, *f*, *g*, *h*, *i*, *k*, *l*, *m*, *n*, le filet avec ses appuis.
2. Seine, pêche du hareng. *a*, *b*, *c*, *d*, *e*, *f*, *g*, *h*, *l*, *m*, *n*, filets. *b*, *e*, *g*, flottes ou tonnes. *i*, pêcheurs dans leur bâtiment *k*.
3. Manet, pêche du maquereau. *a*, *b*, *c*, *e*, *f*, manet. *d*, pêcheur dans son bateau.

PLANCHE X.

Fig. 1. Manet, pêche du maquereau. *a*, le pêcheur. *b*, *c*, le manet. *d*, pêcheur. *e*, *f*, *g*, le manet.

2. Pêche du ſaumon, *a*, *ab*, *qn*, *om*, *pl*, *c*, *d*, fabrique. *ab*, *ln*, &, piles. Répétition de l'autre côté. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, filets.

3. & 4. Détails de cette pêcherie.

PLANCHE XI.

Fig. 1. Pêche du ſaumon. *a*, *b*, *c*, pêcheurs & filet. *e*, *f*, *g*, *h*, *i*, *k*, *l*, *m*, *n*, filet tendu. *d*, pêcheur à la ligne.

2. Autre pêche du ſaumon.

3. Vue poſtérieure de la même pêcherie.

PLANCHE XII.

Fig. 1. Maniere de ſaler les ſardines dans les preſſes ou magaſins. *a*, *b*, *c*, *d*, *e*, hommes & femmes occupés à ce travail. *f*, *g*, *h*, preſſes ou magaſins.

2. Lavage des ſardines dans l'eau de mer. *a*, *b*, *c*, *d*, *e*, femmes occupées à ce travail. *f*, *g*, preſſes ou magaſins. *h*, *i*, ſardines étalées ſur les civieres.

3. Preſſes ou magaſins & maniere d'encaguer les ſardines. *a*, *b*, *c*, *d*, hommes & femmes occupés à ce travail. *e*, tonne ou cague. *f*, cerceau rompu. *g*, cerceaux. *h*, oſier. *i*, cerceau. *l*, *m*, *o*, *p*, balances. *q*, *k*, preſſes ou magaſins.

PLANCHE XIII.

Fig. 1. Sorreterie des ſardines & harengs. *a*, *b*, *c*, *d*, *e*, *f*, *g*, bâtiment à ſorreter. *a*, cheminée. *h*, feu. *p*, *p*, *p*, *f*, poiſſons expoſés à la fumée. *i*, *k*, *l*, *g*, *m*, *n*, hommes & femmes occupés à ce travail.

2. Duits. *a*, *b*, *c*, *d*, *e*, *f*, *g*, *h*, *i*, pieux qui attachent la queue des filets. *k*, *l*, *m*, *n*, *o*, *p*, *q*, *r*, *s*, filets. *t*, *u*, *x*, *y*, maſſif qui les ſoutient.

3. Loup. *a*, *b*, *c*, filet. *d*, *e*, *f*, pieux qui le tendent. *g*, pêcheurs dans leur bateau.

PLANCHE XIV.

Fig. 1. *a*, *b*, *c*, *d*, *e*, *f*, *g*, *h*, *i*, hauts-bas-parcs.

2. Chalut. *a*, bâtiment qui le tire. *b*, *c*, *f*, filet. *d*, *e*, pierres.

3. Muſſetieres de pié, flottées & pierrées. *a*, *b*, *c*, *d*, *e*, *f*, *g*, *h*, filets.

PLANCHE XV.

Fig. 1. Pêche des oiſeaux de mer à la volée. *a*, *b*, *c*, filets tendus.

2. Pêche des orphies à la ligne à pié. *a*, *b*, *c*, lignes jettées.

3. Fouées montées en ravoirs.

PLANCHE XVI.

Fig. 1. Maſtous. *a*, pêcheur avec ſes patins.

2. Baſche. *b*, filet. *a*, pêcheur qui le tire.

3. Pêche des orphies au farillon. *a*, *b*, farillons. *c*, *d*, *e*, *f*, *g*, pêcheurs dans leurs bateaux avec leurs fouannes.

4. Gard ou gors. *a*, pêcheurs. *b*, gors.

PLANCHE XVII.

Fig. 1. Vas-tu-viens-tu.

2. Maniere de brûler le varech. *a*, *b*, meulons de varech. *c*, *d*, *e*, foſſes. *f*, foſſe en feu.

Au bas de la Planche divers ains & inſtrumens de pêcheurs.

Fig. 1. Ains à torque de paille.

2. Lignes ou ain à pille roulante.

3. & 4. Libourets.

5. Catoniere à grapiner les lignes rompues dans la mer.

6. Chandelat ou échalon de fer pour le chalut Anglois.

7. Echalon ou genoulier avec lien de bois & ſa cabliere pour le chalut.

8. & 9. Echalon de bois avec ſa pierre pour le chalut.

10. Echalon de pierre à genou de bois.

11. Eſpare ou traverſe pour le chalut Anglois.

PLANCHE XVIII.

Fabrique des hameçons.

La vignette repréſente l'intérieur d'une boutique, dans laquelle ſont pluſieurs ouvriers occupés à cette fabrication.

Fig. 1. Ouvrier qui avec la panne d'un marteau palme dans leur milieu les dreſſées dont on doit former les hameçons.

2. Ouvrier qui avec le couteau de l'engin contenu par l'étau qui eſt devant lui, forme à chaque bout de la dreſſée le ranguillon ou crochet qui eſt près de la pointe de l'hameçon.

3. Ouvrier qui appointe l'hameçon en ſe ſervant de limes.

On voit dans le fond de l'attelier une cheminée ſous laquelle doit être un fourneau à mouffle ſemblable à celui des émailleurs. On met les hameçons ſur une plaque de tôle que l'on place ſous la mouffle pour les faire rougir; on les jette enſuite dans un vaiſſeau plein d'huile, où le fil d'acier d'Hongrie, dont ils ſont formés, prend un degré de trempe convenable.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Dreſſée d'acier pour faire deux hameçons; on les coupe d'une longueur proportionnée à la groſſeur du fil & à la ſorte d'hameçons que l'on veut fabriquer, en ſe ſervant des outils convenables qui ſont repréſentés dans les Planches de l'épinglier.

2. Dreſſée qui eſt palmée dans ſon milieu. *a*, extrémité de la dreſſée qui doit être formée en pointe. *b*, le ranguillon. *c*, ranguillon du ſecond hameçon. *d*, extrémité qui doit être formée en pointe.

3. La même dreſſée dont, ainſi que de la précédente, on a fracturé les parties pour que les extrémités puſſent être rapprochées & contenues dans la planche. *a*, la pointe de l'hameçon qui eſt formée non au centre, mais à l'extrémité du côté oppoſé au ranguillon. *d*, ſeconde pointe pour le ſecond hameçon.

4. La dreſſée précédente, dont les deux extrémités ont été recourbées en ſens contraire ſur le plioir. *a*, la pointe. *b*, le ranguillon d'un des hameçons. *d*, la pointe. *c*, le ranguillon du ſecond hameçon. *mn*, ligne ponctuée qui indique dans l'endroit qui a été palmé, le lieu où on doit couper pour ſéparer les deux hameçons l'un de l'autre.

5. Plioir en perſpective; c'eſt un billot de bois, dans la partie ſupérieure duquel eſt implanté une piece de fer, dont la courbure extérieure eſt la même que la courbure intérieure de l'hameçon; l'intérieur de cette piece eſt concave & terminé d'un côté par un tranchant qui eſt reçu ſous le ranguillon de l'hameçon que l'on veut ployer. La partie inférieure de cet outil eſt faiſie par les mâchoires de l'étau lorſque l'on en fait uſage.

6. Plan du deſſus du plioir. *a*, la pointe de l'hameçon. *b*, le ranguillon dans lequel la piece d'acier eſt engagee. *m*, la palme ou tête de l'hameçon par laquelle il tient à l'empile.

7. Le même plioir en perſpective.

Nota que pour ployer les petits hameçons on ſe ſert d'une tenaille ou pince dont les becs ſont conformés, ainſi qu'il eſt convenable, pour que l'hameçon ait la figure requiſe.

PLANCHE XIX.

Fig. 1. Plan du porte-couteau & du couteau pour couper le ranguillon. *a*, vis qui aſſujettit la tête du couteau, qui eſt un levier du ſecond genre. *ef*, le manche du couteau. *bc*, le heurtoir qui eſt d'acier. 1 2 3, la dreſſée dont on doit faire deux

deux hameçons. 2, le ranguillon coupé par le couteau. *d*, piece contre laquelle le couteau vient s'appuyer pour ſa courſe.

2. Profil du fuſt ou porte-couteau que l'on met dans l'étau par ſa partie inférieure.
3. Le même coupoir en perſpective; les mêmes lettres indiquent les mêmes objets.
4. 5. & 6. Autre coupoir pour former le ranguillon de gros hameçons.
4. Repréſentation perſpective de la mâchoire ſupérieure de cette machine vûe par-deſſous, pour faire voir le reſſort d'acier qui ſert à la relever.
5. La mâchoire inférieure du coupir vûe par le deſ- [illegible] deux pieces s'aſſemblent à charnier. B, partie que l'on met dans l'étau. A, table ſur laquelle on poſe les dreſſées auxquelles on veut former le ranguillon. C D, heurtoir d'arcier contre lequel l'extrémité des dreſſées eſt appliquée.
6. Le ſecond coupoir en perſpective & garni de toutes les pieces néceſſaires à ſon uſage. B, partie de la mâchoire inférieure qui ſe place dans l'étau. A, table ſur laquelle on place les dreſſées. D, le heurtoir. E, mâchoire ſupérieure. H, charniere des deux mâchoires. FG, étrier, dont la corde G va s'attacher à une pédale ou marche ſur laquelle l'ouvrier met le pié pour comprimer la mâchoire ſupérieure ſur la dreſſée 2, 3, C, ciſeau avec lequel, au moyen d'un morteau d'un poids convenable à la groſſeur du fil, on coupe & on releve le ranguillon 2.

PLANCHE XX.

Cette Planche contient les différens hameçons dont on fait uſage pour la pêche dans les rivieres, & la maniere de les empiler, c'eſt-à-dire de les attacher à la ligne, ſoit de crin, ou de ſoie, ou de fil.

Fig. 1. Le plus petits de tous les hameçons; ils ſervent à pêcher les ablettes.
2. Hameçon pour pêcher le petit goujon.
3. Hameçon pour pêcher le petit gardon.
4. Hameçon pour pêcher le moyen gardon.
5. Hameçon pour pêcher le gros gardon & autres poiſſons de même taille.
6. Hameçon que l'on adapte aux lignes nommées *Jeux*; il y en a de trois ſortes, celui que la figure repréſente eſt la plus petite.
7. Hameçon pour les anguilles, il y en à auſſi de trois ſortes, & c'eſt la plus petite.
8. Hameçon avec une exemple de laiton pour le brochet; il y en a de ſix ſortes, celui que la figure repréſente eſt la plus petite.

Les figures ſuivantes repréſentent la maniere d'empiler les hameçons à une ligne de crin ou autre.

9. Anneau fait avec la ſoie cirée, qui ſert à faire la ligature.
10. Extremité inférieure de l'empile, qui eſt ordinairement de crin, à l'extrémité de laquelle on fait un nœud.
11. L'hameçon à la palmure duquel on applique l'empile du côté intérieur, qui eſt le côté de la pointe, ces deux pieces doivent être entourées de l'anneau *figure* 9.
12. L'empile & la tige de l'hameçon appliquées l'une à l'autre, & ſerrées par le premier nœud coulant de la ſoie qui compoſe la ligature.
13. La ligature commencée par trois ou quatre tours montans de la ſoie.
14. Le nœud de l'empile.
15. Le nœud de l'empile recouvert par la ſuite des tours montans de la ligature.
16. L'empile recouverte par les tours deſcendans de la ligature.
17. Le premier nœud double pour aſſurer la ligature.
18. Le ſecond nœud ſimple pour aſſurer le précedent; après ce nœud on coupe les deux fils & l'empile eſt faite.

PLANCHE XXI.

Fabrique des filets.

Fig. 1. Aiguille ſur laquelle on place le fil pour, après qu'elle en eſt chargée, ſervir à lacer le filet, il y en a de toutes grandeurs pour ſervir aux différens fils, ficelles ou cordes dont on compoſe les filets.

2. La même aiguille chargée d'un tour de fil. Pour charger ou couvrir l'aiguille, prenez un peloton de fil, & en mettez le bout ſur l'aiguille, poſant le pouce de la main gauche deſſus, & tenant le reſte du fil, de la main droite, vous le ferez paſſer par l'ouverture pour en faire deux tours deſſus le tenon de l'aiguille; ce qui étant fait, menez le fil dans la coche & tournez l'aiguille de l'autre côté pour faire paſſer le fil ſur le tenon par l'ouverture, puis le remenez dans la coche pour repaſſer encore ce fil, & continuez de même, tant que l'aiguille ſoit aſſez chargée. Toutes les fois qu'on voudra faire paſſer ce fil deſſus le tenon, il ne faudra que le pouſſer du pouce, la pointe du tenon ſortira, ce qui donnera la facilité de paſſer le fil par derriere ſans le mettre en double dans l'ouverture de l'aiguille.
3. Les ciſeaux dont les pointes ſont camuſes.

Les figures ſuivantes repréſentent la maniere de former les pigeons, levure ou premieres mailles d'un filet.

4. Le moule ou cylindre de bois de ſaule tenu par le pouce de la main gauche & le premier doigt. Après avoir formé un nœud à l'extremité du fil, & l'avoir paſſé par-deſſous la corde A B, ſur laquelle on ourdit le filet, on ramene le nœud & le fil ſur le moule où ils ſont retenus par le pouce, comme la *figure* le repréſente; & c'eſt le premier tems de la formation du pigeon.

Dans les figures ſuivantes il faut concevoir que la main gauche y eſt repréſentée.

5. Le ſecond tems de la formation du pigeon. On rejette le fil en haut & ſur la gauche, en ſorte qu'il forme une boucle qui entoure le pouce.
6. Troiſieme tems de la formation du pigeon. On paſſe l'aiguille par deſſous les deux fils qui ſont contenus par le pouce, obſervant de la faire ſortir par-dedans la boucle formée précédemment.
7. Dernier tems de la formation du premier pigeon. Il conſiſte à tirer le fil pour ſerrer le nœud qui embraſſe les deux branches du pigeon.
8. Premier tems de la formation du ſecond pigeon. On ſupprime l'aiguille placée au prolongement du fil E.
9. Second tems de la formation du ſecond pigeon; l'aiguille placée en E a auſſi été ſupprimée.
10. Troiſieme tems de la formation du ſecond pigeon; l'aiguille eſt paſſée ſous les deux fils & dans la boucle.
11. Quatrieme tems où le ſecond pigeon eſt entierement formé.

Les autres pigeons ſe forment de la même maniere.

12. Quatre pigeons & le commencement d'un cinquieme faiſant partie de la levure d'un filet.

Pour faire la levure d'un filet qui étant étendu, ſe trouve de la grandeur qu'on le deſire, il faut que la levure ſoit deux fois auſſi longue. Exemple. Vous voulez que le filet ſoit long comme depuis A juſqu'à B, pourſuivez cette façon de mailler juſqu'en C, qui eſt le double de la longueur AB, parce que les mailles étant ouvertes de côté & d'autre, le filet ſe raccourcira de moitié. Ayant maillé la longueur néceſſaire, ouvrez les mailles des deux côtés, & paſſez-y une ficelle & nouez les deux bouts enſemble la levure ſera faite.

PLANCHE XXII.

Cette Planche & la ſuivante repréſentent la maniere de mailler ſous le petit doigt.

Fig. 1. Premier tems de la formation de la premiere maille. L'envers des pigeons étant tourné du côté de l'ouvrier, il conſiſte à amener le fil ſur le moule où il eſt retenu par le pouce de la main gauche.
2. Second tems de la formation de la maille. On ramène le fil par-deſſous le petit doigt ſous le moule où il eſt arrêté par le doigt index.
3. Troiſieme tems de la formation de la maille. Il conſiſte à rejetter le fil en haut & ſur la gauche pour former une boucle.

PLANCHE XXIII.

Fig. 1. Quatrieme tems de la formation de la maille. Il consiste à passer l'aiguille par-dessous le pouce entre les deux fils qui entourent le petit doigt, & à la conduire dans la maille du rang au-dessus que l'on veut prendre.

5. Cinquieme tems de la formation de la maille. Il consiste à tirer le fil par-dessus le moule pour serrer le nœud. Ayant fait la levure comme il a été dit dans l'explication de la Pl. XXI. & tenant le moule de la main gauche, on le placera dessous la premiere maille; on passera ensuite le fil autour du moule, & on fera entrer l'aiguille dans la maille pour faire la premiere du second rang. Cette maille étant faite, on la laissera sur le moule, & on continuera de mailler ainsi à toutes les mailles de suite sans tirer le moule dehors, sinon lorsqu'il y en aura trop dessus; car alors il faudra les en ôter toutes, à la réserve d'une pour tenir le moule en état. Quand on sera à la derniere maille, il faudra tirer le moule hors de toutes les mailles, le poser sous la derniere & commencer le troisieme rang qui retournera du côté opposé, & ainsi de tous les autres rangs jusqu'à la fin du filet. Il faudra le faire le quart plus long que la mesure, à cause qu'étant ouvert ou étendu en large, il s'accourcira du quart ou du tiers. Par exemple, si vous desirez faire une tirasse qui ait trois toises de queue ou de longueur, faites le filet de quatre toises de long. On observera ponctuellement ce point à tous les filets qui seront faits de mailles à losanges.

6. Portion de filet vûe par l'endroit. On noue ainsi le côté par lequel il a été commencé. On voit en *ac* une accrue formée comme un pigeon dans la maille *a* du pénultieme rang; on continue ensuite par la maille *b* le rang inférieur qui se trouve avoir une maille de plus que celui qui le précede. Pour former les accrues, ou jetter accrues, supposez que l'on veuille faire un filet qui ait deux piés de large par un bout, & par l'autre dix piés, & que sa longueur entre ces deux largeurs soit de quatre piés, ce filet aura les mailles d'un pouce de large. Il faut faire la levure de 24 mailles; & lorsqu'on travaillera au premier rang d'après la levure, on fera cinq ou six mailles, & quand on sera à la six ou septieme, on fera le tour du moule avec le fil, & on repassera l'aiguille dans la même septieme maille, on fera le nœud; ce sera l'accrue qui paroîtra, lorsque le moule en sera dehors, ainsi qu'une boucle ou un anneau. On poursuivra après cela le filet comme à l'ordinaire; & quand on aura fait dix ou douze mailles (n'importe pas combien, pourvu que l'on fasse deux accrues en chaque rangée de mailles), on jettera encore une autre accrue en la même maniere que la premiere, puis on achevera le rang qui se trouvera avoir vingt-six mailles, à cause des deux accrues. On recommencera un autre rang, auquel il faudra faire deux autres accrues; ce qu'étant fait, il aura vingt-huit mailles, & ainsi des autres rangs qui s'augmenteront toujours de deux mailles plus que celui qui le précédera.

7. Le même fragment de filet vu par l'envers ou côté opposé à la figure précédente. On voit en *b* une rapetissure qui consiste à passer l'aiguille dans deux mailles à la fois, comme celles *a* & *b*, pour former la maille; en sorte que le rang inférieur après qu'il est achevé, a une maille de moins que celui qui le précede. Si on vouloit faire un filet qui allât en étrécissant, il faudroit, au lieu de jetter des accrues aux endroits indiqués, prendre deux mailles à la fois, & de ces deux n'en faire qu'une; de cette façon le filet ira en étrécissant de deux pouces à chaque rang, au lieu que de l'autre maniere il s'élargiroit de deux pouces à toutes les rangées.

PLANCHE XXIV.

Maniere de mailler sur le pouce.

Fig. 1. Premier tems; le fil doit être sur le moule où il est arrêté par le pouce de la main gauche.

2. Second tems de la formation de la maille; il consiste à passer l'aiguille du haut en bas dans la maille, ensorte que le fil soit derriere le moule, on tire l'aiguille & on serre en dessus du moule, c'est la préparation pour le tems suivant.

3. Troisieme tems de la formation de la maille; il faut passer le pouce par-dessous le fil pour le saisir ensuite avec le pouce comme la figure le représente, & jetter ensuite le fil en-haut & sur la gauche pour former une boucle.

PLANCHE XXV.

Fig. 4. Quatrieme tems de la formation de la maille; il consiste à passer l'aiguille par-dessous & dans la maille où il a déjà été passé, il faut que l'aiguille sorte par-dedans la boucle formée dans le tems précédent.

5. Cinquieme & dernier tems de la formation de la maille; il consiste à tirer le fil par-dessus le moule pour serrer le nœud, on continue ainsi les autres mailles.

6. Fragment du filet maillé à la seconde maniere vu par l'endroit.

7. Le même fragment vu par l'envers.

PLANCHE XXVI.

Cette Planche & la suivante représentent la troisieme maniere de lacer, ou mailler les filets.

Fig. 1. Premier tems; le fil sur le moule, contenu par le pouce de la main gauche.

2. Second tems; il consiste à passer l'aiguille par-dessous le moule dans la maille que l'on veut prendre.

3. Troisieme tems; il consiste à ramener le fil sur le moule où on l'arrête avec le pouce.

PLANCHE XXVII.

Fig. 4. Quatrieme tems; il faut rejetter le fil en haut & sur la gauche pour former une boucle.

5. Cinquieme tems; il consiste à passer l'aiguille dans la maille que l'on fait en embrassant endessous les deux fils de la maille dans laquelle l'aiguille a passé au second tems, l'aiguille doit sortir dans la boucle formée au quatrieme tems.

6. Sixieme tems; il consiste à tirer le fil par-dessus le moule pour serrer le nœud qui forme la maille.

Dans ces trois manieres de mailler les accrues & les diminutions se font de la même maniere.

Des différentes sortes de filets.

Pour faire un filet fermé comme est un sac ou pannetiere, qui se pend au cou avec une corde & se ferme comme un bourse avec deux cordons.

Il faut faire le filet de petites mailles d'un quart de pouce de large, & que la levure soit de quatre piés de longueur, afin que le sac étant fait, il ait un pié de large. Quand la levure sera faite, poursuivez le filet jusqu'à un pié de long, & pour-lors, quittez le moule & prenez-en un autre plus petit des deux tiers, que vous poserez pour la premiere maille comme si vous vouliez travailler. Vous passerez le bout de l'aiguille dans la premiere maille, & dans la derniere que vous rapporterez dessus l'autre, pour n'en faire qu'une des deux. Vous ferez ensuite une petite maille, laquelle étant faite, il faudra la laisser sur le moule, passer la pointe de l'aiguille dans la seconde maille, & dans celle qui précede la derniere, puis faire une autre petite maille comme auparavant; il faut passer l'aiguille dans les mailles qui avoisinent les précédentes, & faire une troisieme petite maille, poursuivant ainsi jusqu'au bout. Le filet étant tiré par les deux côtés, ce rang de petites mailles se trouvera droit comme une ficelle, qui tiendra le filet d'un pié de large. Quand le bas aura été fait, on passera une ficelle dans la derniere maille, & dans toutes les autres du même rang, en montant jusqu'au haut. Il faut nouer les deux bouts de cette ficelle ensemble, & la mettre à un clou pour faire pendre en bas les deux autres côtés, & y faire une rangée de

de petites mailles, comme l'on a fait au premier côté; on passera après cela une ficelle par ce rang de petites mailles, on mettra cette ficelle à un clou pour laisser pendre le quatrieme côté, afin d'y faire pareillement une rangée de petites mailles qui tiendra le filet à la hauteur de neuf pouces. En faisant ce sac on change d'un moule plus petit pour le tenir serré, & afin qu'étant chargé il ne s'alonge, ce qui presseroit trop les oiseaux ou le gibier. Il sera aussi nécessaire d'attacher une corde aux deux côtés, afin de le pouvoir pendre, & passer deux ficelles par toutes les mailles du dernier rang de l'ouverture, pour le fermer comme une bourse.

Pour faire les filets en maille quarrée, & premierement pour faire un filet qui soit de forme tout-à-fait quarrée.

Les filets qui sont faits en mailles quarrées, ont bien meilleure grace, & ne sont pas de si grande dépense, ni si difficiles à faire, que ceux qui sont faits à losanges.

Pour travailler ces sortes de filets, il faut prendre la mesure de la longueur dont on desire faire le filet avec une ficelle, laquelle on attachera d'un bout à un clou, puis prenant l'aiguille chargée de fil, & un moule de la grosseur qu'on veut la maille, il faudra tourner le fil deux fois autour du moule, nouer les deux brins ensemble & les retirer hors du moule. Ce fil ainsi noué, sera comme une boucle, laquelle servira, si on veut, de premiere maille, qu'on mettra au clou avec le bout de la mesure; on posera après le moule dessous cette maille pour en faire une autre seconde qui sera la premiere maille du deuxieme rang, & sans l'ôter du moule, on fera de nouveau un tour de fil sur le moule, & on passera l'aiguille encore une autre fois dans la maille du premier rang, faisant un nœud comme devant. Ce sera une accrue qui fera la deuxieme maille du second rang. Il faut après cela ôter ces deux mailles du moule pour le poser sous l'accrue, ou maille qui a été faite la derniere, pour commencer le troisieme rang de la même façon qu'on a fait le second, observant de jetter toujours une accrue à la fin de chaque rangée de mailles. Ainsi le filet se fera en élargissant, & lorsqu'il sera aussi long que la ficelle ou mesure, il ne faudra plus faire d'accrue au bout des rangs, mais au contraire, on diminuera, prenant à la fin de chaque rangée deux mailles à la fois.

Pour faire un filet en mailles, quarrées, qui sera plus long que larg.

Les filets qui sont plus longs que larges, & faits en mailles quarrées, sont ordinairement les traîneaux, panetieres, & les hamaux ou grandes mailles d'un hallier.

Pour faire l'un de ces filets, il faut prendre avec une ficelle la mesure de la longueur & largeur qu'on lui veut donner. On attachera l'une & l'autre mesure à un clou, puis il faudra commencer la premiere maille, & la mettre au même clou pour continuer le filet, en jettant des accrues à la fin de chaque rang; & lorsqu'il sera aussi long que la ficelle qui marque la longueur, au-lieu de faire des accrues à la fin de chaque rangée de mailles, on en prendra toujours deux à la fois. Cela étant observé, & le filet étendu, il paroîtra plus long que large, & sera à mailles quarrées.

Traineaux pour prendre des perdrix.

Le traîneau doit être de fil bien délié, & retôrs en deux brins. On ne lui doit pas donner plus de douze toises de long, ni moins de six. La hauteur ou largeur ne sera pas moindre de quinze piés, ni plus grande de trois toises. La maille, soit quarrée ou à losange, aura deux pouces de large. Quand tout le filet sera maillé, on le bordera tout autour d'un corde grosse comme une plume à écrire, laissant pendre à chaque coin deux bouts de la même corde, longs chacun d'un pié. On en attachera d'autres de deux en deux piés, tout le long du filet. Ces cordes servent pour lier le traîneau à deux perches qui doivent être portées par deux personnes.

On observera que si le filet est bien long & large, le fil en doit être plus fin, & la maille plus grande, afin de le rendre plus léger & plus portatif.

Maniere de faire une tonnelle pour prendre les perdrix.

La tonnelle pour prendre les perdrix ne doit pas avoir plus de quinze piés de queue, ou de longueur, ni gueres plus de dix-huit pouces de largeur, ou d'ouverture par l'entrée; elle doit être faite en diminuant vers la queue, de sorte que dans le fond elle n'ait que cinq ou six pouces de hauteur ou de diametre.

Ce filet sera de bon fil retors en trois brins, qui ne soit pas trop gros, teint en couleur verte, jaune, ou minime; les mailles en seront d'un pouce & demi, ou deux pouces de largeur. On peut lui en donner trente de levure, plus ou moins, selon la largeur des mailles. Après avoir maillé en rond, jusqu'au six ou septieme rang, alors on prendra deux mailles à la fois, à un endroit seulement, afin de diminuer le filet; on fera la même chose de quatre en quatre rangs, pour que le filet s'étrécisse par degrés, & se trouve en finissant n'avoir plus que huit ou dix mailles de tour. Après que le filet est achevé, il faut passer dans les dernieres mailles du bout le plus large, une verge de bois bien unie, & grosse comme une baguette de fusil; on plie en rond cette baguette comme seroit un cercle de tonneau, puis on attache les deux bouts ensemble l'un sur l'autre pour tenir le cercle en état. On mettra d'autres cercles plus petits par degrés en cinq ou six endroits, éloignés les uns des autres à proportion de la longueur de la tonnelle. Pour joindre ou attacher ces cercles au filet, il faut les faire passer dans un rang de mailles du tour, puis lier avec du fil les deux bouts de la verge ensemble, afin qu'ils ne s'ouvrent pas plus qu'il ne faut; il faudra aussi attacher aux deux côtés du cercle de l'entrée deux piquets longs d'environ un pié & demi, qui serviront pour tenir la tonnelle tendue. On en mettra un autre long d'un pié, à la queue du filet pour le même usage.

Il faut faire deux halliers simples d'un pié de haut, pour accompagner la tonnelle, ils seront faits de mailles à losanges ou quarrées, chaque hallier sera de sept ou huit toises de longueur; quand ils seront faits, on y attachera de deux en deux piés des piquets gros comme le petit doigt, & long d'un pié & demi, pour les pouvoir tendre aux deux côtés de la tonnelle, quand on s'en voudra servir.

De quelques filets pour pêcher le poisson, & premierement de la maniere de faire les deux sortes d'éperviers.

La levure de ce filet doit être de douze mailles de deux pouces de large. On travaille ce filet en rond, & il faut faire dix rangs de mailles sur le même moule avec lequel on a fait la levure, puis changer d'un autre plus petit du demi-quart, pour continuer dix autres rangées de mailles, moins grandes que les premieres, observant ce changement de moule à tous les dixiemes rangs, jusqu'à la fin du filet, qui sera par le bas de petites mailles à recevoir le bout du doigt selon qu'on aura diminué les moules par degrés, afin de prendre aussi bien les petits poissons que les gros. A mesure que l'on travaillera on jettera des accrues de six en six mailles au deuxieme rang d'après la levure, le troisieme rang sera sans accrues: on jettera encore des accrues au quatrieme rang, le cinquieme sans accroître, au sixieme on accroîtra; ainsi de tous les autres rangs les uns après les autres, jusqu'à ce que le filet ait huit ou neuf piés de hauteur. Si on ne doit prendre que les gros poissons, ne changez point de moule que de quinze en quinze rangées de mailles; ce filet doit être fait de bon fil retors en trois brins, & quand il sera fait il le faudra teindre en couleur brune avec le tan, & le monter de corde & de plomb en la maniere qui suit. Ayez vingt ou vingt-cinq livres de balles de plomb, plus ou moins, selon l'étendue du filet, qui seront grosses comme des balles de fusil, & toutes percées dans le milieu, pour les enfiler, avec une corde d'une moyenne grosseur. A chaque fois que vous aurez enfilé une balle, faites un nœud à la corde tout joignant la balle, puis enfilez

en une autre, & faites encore un nœud, de forte qu'il s'en rencontre toujours un entre deux balles. En ayant fait un tour selon la grandeur du filet, il faudra nouer les deux bouts de la corde ensemble, & avec une aiguille couverte ou chargée de ficelle, attacher ces balles ainsi enfilées tout autour du bas du filet. Cela étant fait, prenez nombre de ficelles longues de quinze pouces. Vous les attacherez de piés en piés, à la rangée de mailles qui doit être à dix-huit ou vingt pouces au-dessus du chapelet; & lorsqu'elles seront toutes nouées, vous leverez la corde ou chapelet de balles en haut, pour la lier aussi de piés en piés à l'autre bout de chaque ficelle, de façon qu'il n'y ait pas plus de neuf, dix, ou onze pouces de longueur depuis la rangée de mailles où ces ficelles sont attachées jusqu'aux balles. Par ce moyen le filet fera une espece de ventre tout autour; c'est dans ce ventre que le poisson demeure pris. Outre cela on attachera à la pointe, ou au bout du filet, une corde longue de deux ou trois toises, avec une boucle pour passer le bras dedans, afin de retirer l'épervier de l'eau.

Quant à l'autre sorte d'épervier, il est fait de la même façon que celui de ci-dessus, mais il se monte d'une autre maniere; car au-lieu de lier une corde au bout du filet par où il a été commencé, il faut y mettre une grande boucle ou anneau qui soit de cuivre, gros comme le petit doigt, ou bien de corne épaisse de neuf lignes. On attachera autour de cette boucle les douze premieres mailles de la levure du filet, après quoi on ajustera le chapelet de balles tout autour du bas. Il faut après cela lier au chapelet des ficelles fortes & longues de six piés, & il faut qu'elles soient éloignées les unes des autres d'un pié. Elles doivent être toutes nouées ensemble au bout d'une corde, qui passe dans la boucle; de sorte que tirant la corde par le bout (quand le filet aura été jetté) tous les endroits auxquels les ficelles sont attachées se rencontrent en un monceau les uns proches des autres. Ainsi le filet sera fermé comme une bourse, sans qu'il en puisse sortir aucun poisson que les petits qui passent au-travers des mailles.

Du filet nommé rafle à poisson.

Ce filet est nommé *une rafle à poisson*, parce qu'étant bien fait & tendu en quelque riviere, pourvu que l'eau n'y soit pas trop rapide, il s'y prend une quantité prodigieuse de poisson.

Le plus difficile à faire de tout le filet, c'est le coffre cylindrique, qui contient tout ouvert ou monté six piés de longueur, sur trois ou quatre piés de diametre ou d'ouverture, selon la hauteur de l'eau en laquelle il doit être tendu. Si on le veut de trois piés de diametre, il faudra faire la levure de deux cens mailles d'un demi-pouce de large. Quand la levure sera faite & les mailles enfilées, on attachera la ficelle à un clou, & continuera de mailler à l'ordinaire, jusqu'à la longueur d'un pié; après il faut joindre les deux côtés ensemble pour travailler en rond, faisant par ce moyen jusqu'à quatre piés de longueur. Quand on y sera parvenu, il faudra changer d'aiguille, & en prendre une couverte de fil en double pour en faire un rang de mailles doubles. Ce rang étant fait, on reprendra la premiere aiguille chargée de fil simple, avec laquelle on continuera le filet, en travaillant tout autour, comme devant, en prenant une maille simple, ou pour mieux dire, la moitié de chaque maille double, laissant l'autre moitié pour faire dans un autre tems la même chose qu'à celles qu'on prend, sur lesquelles ayant fait deux rangées de mailles, il faudra diminuer d'une maille à tous les quarts de tours du filet.

Supposez que le rang des mailles du tour de ce filet soit de deux cens. Lorsqu'on aura fait deux rangées complettes, on prendra deux mailles à la fois pour n'en faire qu'une des deux; & quand on sera à la cinquantieme, on en prendra deux autres ensemble, & on poursuivra jusqu'à la centieme, pour en prendre encore deux autres à la fois, & enfin à la cent cinquantieme on fera la même chose. Ainsi le filet sera diminué d'une maille à toutes les cinquantiemes mailles, qui font le quart de deux cens, qui sera quatre mailles de diminution au rang. On observera cela à toutes les autres rangées, en suivant, non pas de cinquante en cinquante mailles, mais, à tous les endroits auxquels on aura commencé de diminuer, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus que vingt ou vingt quatre mailles de tour, & ainsi le goulet ou l'entrée sera faite. Il faudra le laisser là & retourner prendre les rangs des mailles qui faisoient la moitié des doubles, pour faire aussi deux rangées de mailles ordinaires tout autour, lesquelles étant faites, on jettera des accrues de quarante en quarante mailles, jusqu'à vingt rangs. Quand on aura fait les vingt rangées de mailles sur ce même moule, on en changera d'un autre plus gros d'un demi-quart pour travailler dessus dix autres rangs de mailles, & après ces dix rangées, il faudra changer encore d'un autre moule plus gros d'un demi-quart, augmentant toujours par degrés, & jettant des accrues de quarante en quarante mailles, jusqu'à ce que le filet ait six ou sept piés de long, & que les dernieres mailles se trouvent d'un pouce ou d'un pouce & demi de largeur. Lorsque ce filet sera assez long, il faudra partager le dernier rang de mailles en quatre parties égales, sur deux des quatre quarts opposés; on formera les aîles du filet en se servant du plus gros moule sans croître ni diminuer, & on le continuera autant que l'on desirera que l'aîle du filet soit longue, laissant toujours une des quatre parties entre deux aîles. Et pour achever ce filet, dont il n'y a que la moitié de fait, reprenez par où il a été commencé, pour en faire autant de l'autre côté que vous en avez de fait.

Il reste à enseigner la maniere de monter le tout. On aura cinq ou six bâtons ou petites perches de châtaignier, ou autre bois ployant, bien droites & unies, de longueur convenable, selon le tour que doit avoir le coffre du filet. Il faudra les ployer comme des cerceaux ou cercles de tonneau, en mettant les deux bouts ensemble l'un sur l'autre, & puis passer le filet par-dedans, & l'attacher tout autour à ces cercles, commençant par l'entrée sur le lieu où a été fait le rang des mailles doubles, un à l'autre bout du coffre, & les deux ou trois autres entre ces deux-là en des espaces égaux. C'est dans cette espece de cylindre que sont les goulets coniques de même diametre a leur base que le cylindre, & dont les sommets qui répondent au tiers de la longueur du coffre, sont tendus par des ficelles qui s'attachent vers l'autre tiers de la longueur du cylindre; ensorte que les deux goulets ont leurs sommets opposés, & éloignés l'un de l'autre d'environ le tiers de la longueur du cylindre.

Pour achever de voir comment il faut ajuster les quatre aîles de la rafle, on prendra une corde cablée grosse comme le petit doigt, & on la coudra au bas du filet avec une ficelle attachée au bout de la corde; ayant passé cette ficelle dans trois ou quatre mailles, on fera deux nœuds autour de la corde, on prendra ensuite trois autres mailles, & on fera encore deux autres nœuds, continuant de même tout le long de la corde jusqu'à l'autre bout. Mettez-y après de six en six pouces des morceaux de plomb, longs de deux ou trois pouces, qui entoureront la corde. Ayant ainsi accommodé les cordes du bas de la rafle, prenez plusieurs morceaux de liége, grands de deux ou trois pouces en quarré, épais d'un pouce, lesquels seront percés dans le milieu pour y passer une corde, qui sera aussi cablée, & de même grosseur que l'autre, sur laquelle on arrangera tous ces morceaux de liége, éloignés de six en six pouces, ou de neuf en neuf, puis on y coudra le haut du filet de la même façon qu'on a fait l'autre du bas. Il faudra laisser pendre au bout de chaque aîle un morceau de la même corde, tant du haut que du bas, longue de trois ou quatre piés, pour les attacher à des perches quand on voudra tendre le filet.

Maniere de faire un tramail ou filet composé de trois filets appliqués l'un sur l'autre.

Le tramail se fait ordinairement de mailles à losanges, tant pour les hamaux ou grandes mailles, que pour la toile ou les petites mailles, quoiqu'on puisse faire les hamaux à maille quarrée. La longueur d'un tramail ne se spécifie point, on le fait aussi long qu'on veut. La hauteur est ordinairement de quatre piés mais on le peut faire plus ou moins haut, selon la profondeur de l'eau où l'on veut pêcher.

Pour le faire il faut commencer par les hamaux, qui

qui doivent être de ficelle ou de gros fil retors en quatre brins. Soit qu'on fasse les hamaux d'une maille ou d'autre, la toile doit en être toujours à losanges, & deux fois aussi longue & large que l'aumé, afin qu'elle ait de la poche. La maille en sera d'un pouce de largeur, & de fil retors en trois brins; & celle de l'aumé de neuf pouces de large. Quand la toile est achevée, on passe une ficelle bien forte dans toutes les mailles du dernier rang d'en-haut & d'en-bas, puis on a plusieurs morceaux de liége de trois pouces de large & d'un pouce d'épaisseur, tous percés au milieu pour les passer sur une corde cablée grosse comme le petit doigt. Il faudra lier cette corde des deux bouts à deux arbres, à quatre piés au-dessus de terre, & ajuster les morceaux de liége tout au long, de neuf en neuf pouces. Après cela il faut étendre à terre par-dessus la corde du liége les aumés, & la toile entre deux pour les attacher avec de la ficelle au commencement de la corde proche le premier morceau de liége, puis conduisant le bord de la toile toujours entre les deux aumés, liez le tout de trois en trois pouces à la corde, sans approcher ni reculer les morceaux de liége, observant de faire froncer la toile autant qu'il en sera besoin. On aura une autre corde de même grosseur que celle où a été enfilé le liége, à laquelle il faut coudre l'autre bord de la toile & des hamaux, & lorsqu'elle sera ajustée, on y mettra le plomb.

Les pêcheurs se servent pour leurs filets de deux sortes de plombs. *Ils appellent la premiere sorte des* gousses de plomb, elles sont longues de deux ou de trois pouces, grosses comme le doigt; elles ont deux branches ou crochets à chaque bout pour les assujettir à la corde qu'on fait tenir entre les crochets avec un marteau qui les rabat autour. Il faut les mettre de trois en trois pouces, selon qu'il y a plus ou moins de liége dans le haut du filet.

L'autre maniere se met aussi de trois en trois pouces, ce sont des morceaux de plomb applatis, épais comme une piece d'un écu, longs de deux ou trois pouces. On pose la corde sur le plomb, puis avec un marteau on rabat le bord dessus la corde, jusqu'à ce que le plomb soit tout-à-fait roulé.

PLANCHE XXVIII.

La vignette représente un païsage où l'on voit une riviere sur laquelle un pêcheur placé dans un bateau est occupé à pêcher à la ligne volante & à la ligne de fond.

A B, un des deux pieux fichés dans le fond de la riviere pour affermir la claie, composée de perches, à l'aval de laquelle il appâte le poisson. CDEF, la claie. DC, les deux traverses entre lesquelles, comme entre deux moises, les perches qui composent la claie sont placés.

Le bateau dans lequel le pêcheur est placé contient une boutique à poissons, c'est-à-dire un retranchement dans lequel l'eau de la riviere communique; & sur la levée de derriere un étui *fg*, pour placer les lignes & autres équipages nécessaires à cette pêche: la ligne volante que le pêcheur tient à la main est représentée en grand au bas de la Planche.

Bas de la Planche.

Fig. 1. La verge de la ligne, laquelle a fait donner aux pêcheurs qui s'en servent le nom de pêcheurs à verge; elle est composée de deux parties AB & CD. La premiere est un bâton creux, ordinairement un roseau auquel on adapte le sion CD, terminé en D par une boucle à laquelle on attache la ligne; la premiere partie sert d'étui à la seconde lorsqu'on cesse de pêcher.

2. La ligne volante ou à fouetter, parce qu'après que l'eau courante l'a entraînée de toute sa longueur, le pêcheur la retire à lui & la rejette au loin. Cette ligne, la plus fine de toutes, est composée d'un seul brin de soie ou de crin, sur laquelle on attache trois, quatre ou cinq empiles d'un seul brin de crin, chacune garnie de leurs hameçons. Cette ligne sert pour pêcher les ablettes. ABC, le corps de la ligne d'environ quinze piés de long. A, la boucle qui sert à l'attacher au sion. CDE, plumeret; c'est un tuyau de plume DE, dans lequel la ligne est passée. CD, autre bout de plume servant de coin, que l'on introduit dans le premier pour fixer le plumeret sur la ligne à la distance convenable de son extrémité. Au-lieu de plumeret on se sert quelquefois, sur-tout pour les lignes plus grosses, d'un morceau de liége F que la ligne & un bout de plume traversent; on nomme ce morceau de liége *flotte*. G H, empile. IK, petit morceau de plomb laminé que l'on roule autour de la ligne pour la faire caler. KL & KM, autres empiles garnies chacune de leur hameçon, auquel on attache l'appât qui est un petit ver.

Une autre ligne un peu plus forte & dont les empiles sont formées par deux brins de crins retordus ensemble, sert pour pêcher les goujons.

Une semblable ligne composée de trois brins, & dont les hameçons sont empilés par trois brins de crin, sert à pêcher le gardon.

PLANCHE XXIX.

Fig. 1. Ligne de fond à soutenir, faite de fil de lin ou de soie de Grenade en plusieurs brins. AB, le manche de bois d'environ huit pouces de long. CD, la ligne longue de vingt-cinq ou trente piés. DEF, boucle à l'extrémité de la ligne. E, plomb dont le poids est proportionné à la rapidité du courant, servant à faire caler la ligne auprès du fond. FG, boucle de l'empile qui est formée par six brins de crin. GH, l'empile. H, l'hameçon.

2. Ligne de fond à tendre. AB, piece de bois sur laquelle la corde, ficelle ou fouet qui sert à descendre la ligne dans l'eau est ploté. C, nœud de la corde au plomb. D, le plomb. DE, aileron qui empêche le plomb de tourner lorsqu'on le descend au fond de la riviere. EFG, *&c.* la ligne de fond attachée par une boucle EF, à l'aileron; la ligne a autant de longueur que l'on veut, & est garnie d'autant d'empiles GH, IK, LM, NO, PQ, ST, qu'elle en peut contenir; la distance GI, IL, LN, *&c.* entre les empiles est d'environ dix-huit pouces.

On voit dans la vignette de la Planche précédente une partie de la ligne étendue sur le fond de la riviere. *a*, le plomb. D *a*, la corde amarrée au bateau. *b*, *c*, *d*, *e*, plusieurs empiles garnies de leurs hameçons.

PLANCHE XXX.

La vignette représente la maniere de pêcher avec la truble.

Pour faire cette pêche, trois hommes dans un bateau vont auprès des crones ou creux sous les berges. Le maître pêcheur, *figure* 1. descend la truble dans l'eau au pié de la berge en la tenant par le manche *de*. Ses deux compagnons, *figure* 2. & *figure* 3. après avoir arrêté le bateau au moyen de quelque perche *a*, prennent chacun un bouloir *bc*, *fg*, avec lequel ils foulent le fond & le dessous des crones aux deux côtés de la truble; cela fait, le maître pêcheur la releve le plus promptement qu'il peut en se servant du bord du bateau comme d'un point d'appui, & pesant sur l'extrémité *d* du manche de la truble.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Plan de la truble. CD, le manche. EA, EB, les enlarmes ou alarmes. AB, corde à laquelle le filet qui forme le sac de la truble est enlarmé.

2. Profil de la truble. CED, le manche.

3. Bouloir dont se servent les compagnons du maître pêcheur; c'est un bâton FG, de douze ou quinze piés de long, l'extrémité G est garnie de quelques pieces de vieux chapeau pour effrayer le poisson & le chasser d'autant mieux dans la truble.

4. Puisette servant aux pêcheurs à la ligne pour enlever les gros poissons qui sont pris à leur ligne, & éviter en passant cet instrument pardessous le poisson lorsqu'il est à fleur d'eau, la rupture de la ligne, ou que le poisson ne se déprenne.

5. Pro-

5. Profil du même instrument qui est composé d'un manche de bois, d'un cercle de gros fil de fer sur lequel est monté un filet en forme de poche; cet instrument ou un semblable à chassis quarré, sert, à puiser le poisson qui est dans la boutique du bateau.

PLANCHE XXXI.

La vignette représente la maniere de pêcher avec le filet qu'on appelle *gille*: dans l'instant où le filet est pêchant, deux hommes sont dans le bateau, l'un manœuvre avec les avirons pour contenir le bateau entravers du courant de la riviere, & le second tient la corde de la queue du filet pour le relever ensuite; on voit par la direction de la fleche qui indique le courant que le filet est jetté du côté d'amont.

Fig. 2. Plan du bateau dans lequel on voit le filet prêt à être jetté à l'eau; la corde du plomb de ce filet, dont la forme totale est un cône ou chausse pointue, est arrêtée sur deux tourets ou deux clous *a* & *b*, entre lesquels il y a environ le quart de la circonférence de la corde plombée de l'ouverture du filet; en accrochant cette corde aux clous dont on vient de parler, on a l'attention de la tordre un demi-tour sur elle-même, pour que jettant le filet à l'eau en le renversant par-dessus le bord du bateau, le filet se trouve accroché par sa partie intérieure comme la figure suivante le fait voir.

3. Plan du filet jetté à l'eau & dans l'état que la vignette représente. *ab*, quart de la corde du plomb qui est accrochée aux tourets, les trois autres parties sont ainsi disposées; une partie descend du touret *a*, une autre du touret *b*, au fond de la riviere; la troisieme partie qui joint les deux autres traîne sur le fond, ensorte que l'ouverture du filet forme comme un quarré dont un côté traîne sur le fond, & l'autre est attaché au bateau qui en dérivant plus vîte que le filet, l'entraîne & le fait étendre du côté d'amont; lorsque l'on veut fermer le filet, on le décroche au point *a* & *b*, cette partie du filet tombe au fond de l'eau, & le filet se trouve dans la position de la figure suivante.

4. Le filet entierement jetté à l'eau, le pêcheur qui est dans le bateau travaille à le relever au moyen de la corde qu'il tient dans ses mains; à mesure qu'il tire cette corde, les plombs de l'ouverture du filet se rapprochent les uns des autres, & en ferment l'ouverture avant même que le filet ait quitté le fond de l'eau.

PLANCHE XXXII.

La vignette représente la maniere de pêcher les aloses avec le filet nommé *alosiere*: ce filet dont on peut se servir dans les eaux stagnantes aussi-bien que dans les eaux courantes, est un grand sac dont l'ouverture est quarrée & a environ quarante piés d'un bateau à l'autre sur dix de hauteur, la profondeur du sac est d'environ 15 à 20 piés.

La partie supérieure de l'ouverture du sac est garnie de flottes de liege pour la soutenir à fleur de l'eau, & la partie inférieure est plombée. Les quatre coins du filet sont arrêtés par des cordes aux deux bateaux qui servent à le manœuvrer. Les extrémités de la corde du liege sont arrêtées aux tourets de l'arriere des bateaux, & les extrémités de la corde du plomb le sont au moyen d'une corde au touret de l'avant; un des deux hommes dans chaque bateau appuie avec un croc sur cette corde pour faire caler le bas du filet, & par ce moyen le tenir ouvert.

Bas de la Planche.

Il représente le plan de la même pêcherie.

PLANCHE XXXIII.

Grand harnois pour pêcher dans les eaux courantes.

La vignette représente la campagne sur le bord d'une riviere, qui coule dans la direction indiquée par la fleche & les deux filets dont on se sert l'un fixe & l'autre mobile.

Le filet fixe est composé d'un sac *efxgh*, terminé par deux aîles *ecfd*, *gabb*, qui s'ouvrent au-devant du courant; elles sont terminées & fixées à leurs extrémités par les fiches ou affiches *ab*, *cd*, qui sont fixées dans le lit de la riviere; le filet est garni de flottes de liége le long de la corde *agec*, & il est plombé à la partie inférieure *bhfd*, pour qu'il se soutienne verticalement & à fleur d'eau dans le courant, l'ouverture du sac a douze ou quinze piés d'ouverture de *g* en *e*, ou de *h* en *f*, sur une hauteur *gh* ou *ef*, de huit piés, la profondeur du sac est d'environ autant; les aîles du filet ont environ quinze brasses de longueur chacune, & vont en rétrécissant vers les affiches ou bâtons *abcd*, où elles n'ont que cinq ou six piés de haut.

Le filet mobile *ipm*, placé en-travers du courant à l'amont du filet sédentaire, est également flotté le long de la corde *ipm*, & plombé le long de la corde inférieure *kqn*; sa hauteur est d'environ huit piés dans le milieu en *pq*, & seulement de six piés vers les extrémités *ik*, *mn*, par lesquelles il est attaché aux deux bateaux qui servent à le manœuvrer. Dans chaque bateau il y a deux hommes, l'un *l* ou *o*, qui conduit le bateau avalant avec les avirons ou avec un picot qu'il appuye au fond de la riviere; le second *i* ou *m*, eppuye avec un croc sur la corde du bas du filet pour la faire caler, & par ce moyen le tenir étendu de toute sa hauteur. La corde du liége est attachée aux tourets *i* & *m*, fixés dans les bords du bateau, & celle du plomb l'est à l'avant des mêmes bateaux en *l* & en *o*, par les cordes *kl*, *no*, ensorte qu'elle conserve dans l'eau pendant toute sa marche la situation verticale que la figure représente.

Pour pêcher avec ces filets, après que le filet sédentaire est tendu, les pêcheurs s'eloignent en remontant leurs bateaux à cent ou deux cens brasses, plus ou moins, au-dessus ou à l'amont du filet sédentaire, & là ils se séparent & tendent le filet mobile en-travers du courant, & nagent ensuite avalant avec plus de vîtesse que le courant; ils ramenent les deux extrémités de leur filet aux affiches *a* & *c*; le filet mobile qui pendant toute la marche étoit convexe du côté d'amont, comme on le voit en *pq*, parce que la vîtesse des bateaux qui le tiroient étoit plus grande que celle du courant, change alors de figure & devient convexe du sens opposé, puisque le courant continuant d'agir sur son milieu, continue à le faire descendre pour le faire appliquer au filet sédentaire: tout le poisson qui s'est trouvé dans le chemin du filet mobile est ainsi forcé de se jetter dans le sac du filet sédentaire.

Bas de la Planche.

Il représente le plan de la même pêche. A, C, les affiches auxquelles le filet est attaché; AGH, CEF, les aîles du filet sédentaire. GEFH, l'ouverture du sac. X, le fond du sac. CEGA, la corde du liége. CFHA, la corde du plomb. CZA, le filet mobile plissé & près de s'appliquer au moyen de la force du courant au filet sédentaire pour fermer l'ouverture du sac dans lequel le poisson est entré.

Le filet mobile PQ, est tiré avalant par les deux bateaux L *l*, O *o*, ainsi que le fait connoître la fleche placée entre les deux filets; elle sert à indiquer la direction du courant; les lignes ponctuées depuis les bateaux jusqu'aux affiches A & C, font connoître la marche des mêmes bateaux, qui sont arrêtés aux affiches par le touret auquel la corde P, du liége est fixée: la corde du plomb *l* Q *o* reste un peu à l'arriere ou amont pendant la marche du filet.

PLANCHE XXXIV.

Gord, sorte de filet sédentaire établi à l'aval de l'arche d'un pont sur une eau courante; tel est celui établi à Paris au pont Notre-Dame; c'est celui que la vignette représente, ou ceux établis à Saint-Cloud, qui ne different de celui-ci qu'en ce qu'ils sont plus petits, les arches de ce pont ayant moins d'ouverture.

Le filet que l'on nomme aussi *guido*, est une grande chausse ou entonnoir dont l'ouverture *g b k i*, est un quarré, dont la longueur *g b* est égale à la largeur de l'arche, & la hauteur *b k* de quinze ou dix-huit piés. Sa longueur jusqu'à la nasse N, qui la termine est de douze à quatorze toises; il est représenté tendu dans la vignette, & en état de prendre le poisson.

Le filet est arrêté au pont par deux pieux, le long desquels les boucles qui terminent les quatre angles du quarré de son ouverture peuvent monter & descendre; les boucles *g* & *b* sont à fleur d'eau ou peu élevées au-dessus, les boucles de fond *i* & *k* sont arrêtées à une espece de palonier qui embrasse le pieu du côté opposé au filet; on enfonce ces morceaux de bois, & par conséquent la partie du filet qui y est attachée au moyen de deux longs bâtons dont ils sont emmanchés, & que par cette raison on a nommés *enfonçoirs*.

Au-dessus des pieux dont on a parlé sont construits des cabinets *a* & *b*, dans chacun desquels il y a un treuil qui, au moyen d'une corde, sert à relever l'enfonçoir au-dessus duquel il répond; sur le milieu de l'arche est une galerie à laquelle les cabinets communiquent par des escaliers; cette galerie contient trois treuils *p q r*, les deux des extrémités reçoivent les cordes *ps*, *rt*; ils servent avec les deux treuils des cabinets, à relever le bas de l'ouverture du filet, & à rapprocher la corde du fond *istk* de la corde *g b* du dessus; le troisieme treuil *q* sert, au moyen de la corde *q o*, que l'on attache à l'extrémité du filet du côté de la nasse, à relever le filet hors de l'eau, pour le faire sécher au-devant du vuide de l'arche, après toutefois en avoir détaché la nasse N*n*, qui est reçue dans le bateau ou la barque du pêcheur.

Bas de la Planche.

Fig. 2. Élévation géométrale du même filet tendu vu du côté d'aval. A C, B D, les deux pieux qui servent de guide aux boucles du filet & aux enfonçoirs, ces pieux en cachent d'autres qui sont semblables; celui de derriere est relié à celui de devant par des moises & le chapeau qui les assemble; c'est sur les chapeaux que sont construits les cabinets dans lesquels sont les treuils E & F, qui servent à relever les enfonçoirs. G H, corde du dessus du filet. GI, HK, côtés ou aîles du filet. ISTK, corde de fond du filet. N*n* la nasse. IL, KM, les enfonçoirs. P & R, treuils dans la galerie pour relever au moyen des cordes. PS, RT, le fond du filet, en même tems que les deux treuils E & F relevent les enfonçoirs. QO, corde du treuil du milieu pour relever entierement le filet par la partie qui joint la nasse N.

PLANCHE XXXV.

Suite de la précédente, contenant le plan du gord & les développemens nécessaires de la nasse & des enfonçoirs.

Fig. 3. Plan du filet & d'une partie des deux piles de l'arche, à l'aval de laquelle il est placé, ainsi que la fleche le fait connoître.

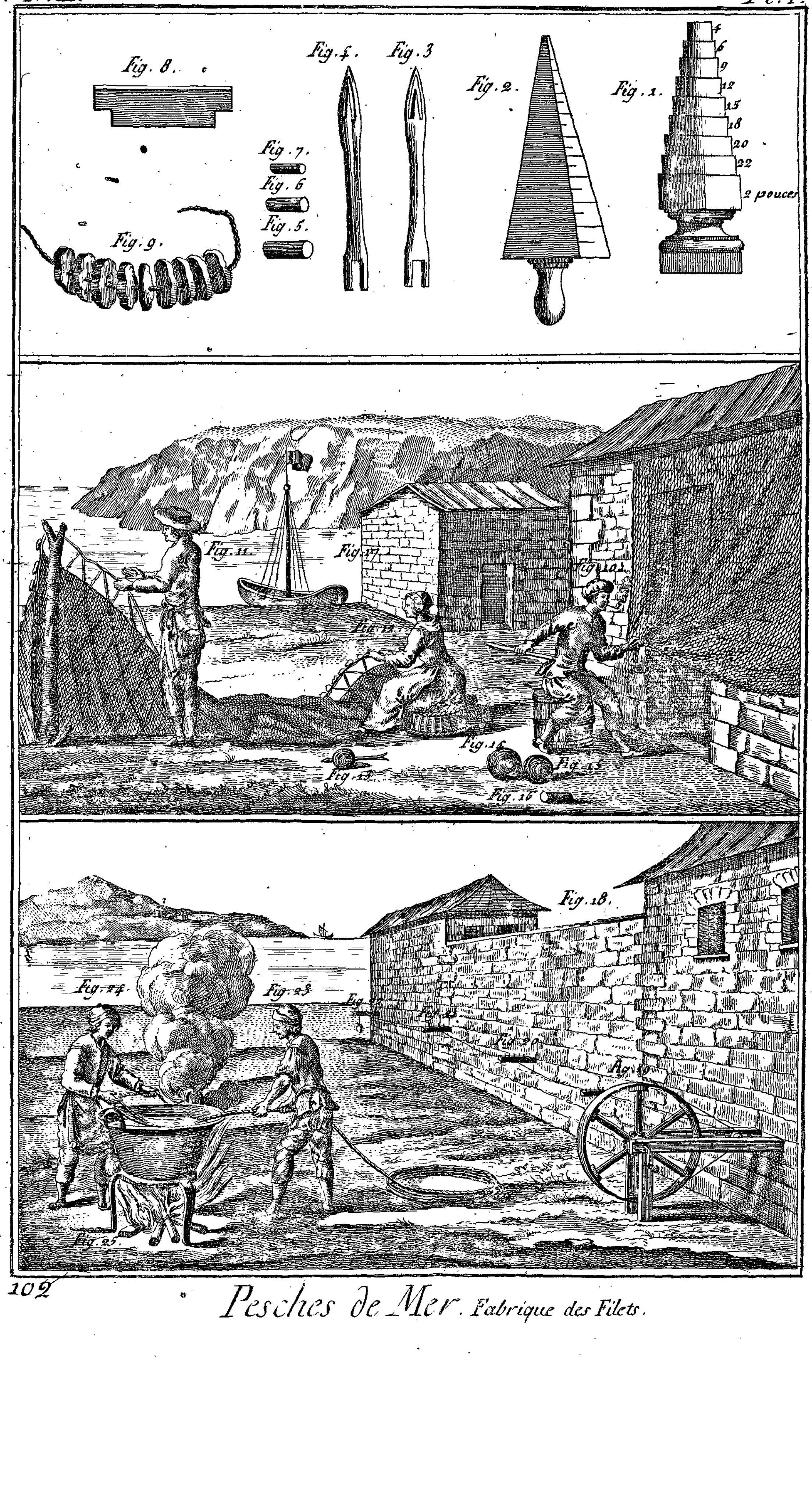
A & B, partie du plan des deux piles. C & D, plan des deux pieux qui servent de guide aux enfonçoirs; on voit par ce plan comment les paloniers dont on a parlé embrassent le pieu du côté d'amont. *c* & *d*, plan des deux autres pieux qui, avec ceux cotés. C & D, soutiennent les cabinets. C D, *f e*, le filet étendu, & auquel est adaptée la nasse *e* N *f*.

4. Enfonçoir vu du côté d'aval ou du côté de sa concavité; qui s'applique au pieu qui lui sert de guide. A B, le palonnier. C L, le manche ou enfonçoir proprement dit; il est traversé de plusieurs chevilles ou échelons pour pouvoir le faire descendre en montant dessus; la partie supérieure est liée par la corde qui va au treuil d'un des cabinets; on a fracturé le manche, parce que sa longueur n'auroit pas pu tenir dans la Planche. Cette figure ainsi que les suivantes, est dessinée sur une échelle double. A D B, corde à laquelle en D est attachée la boucle inférieure du filet.

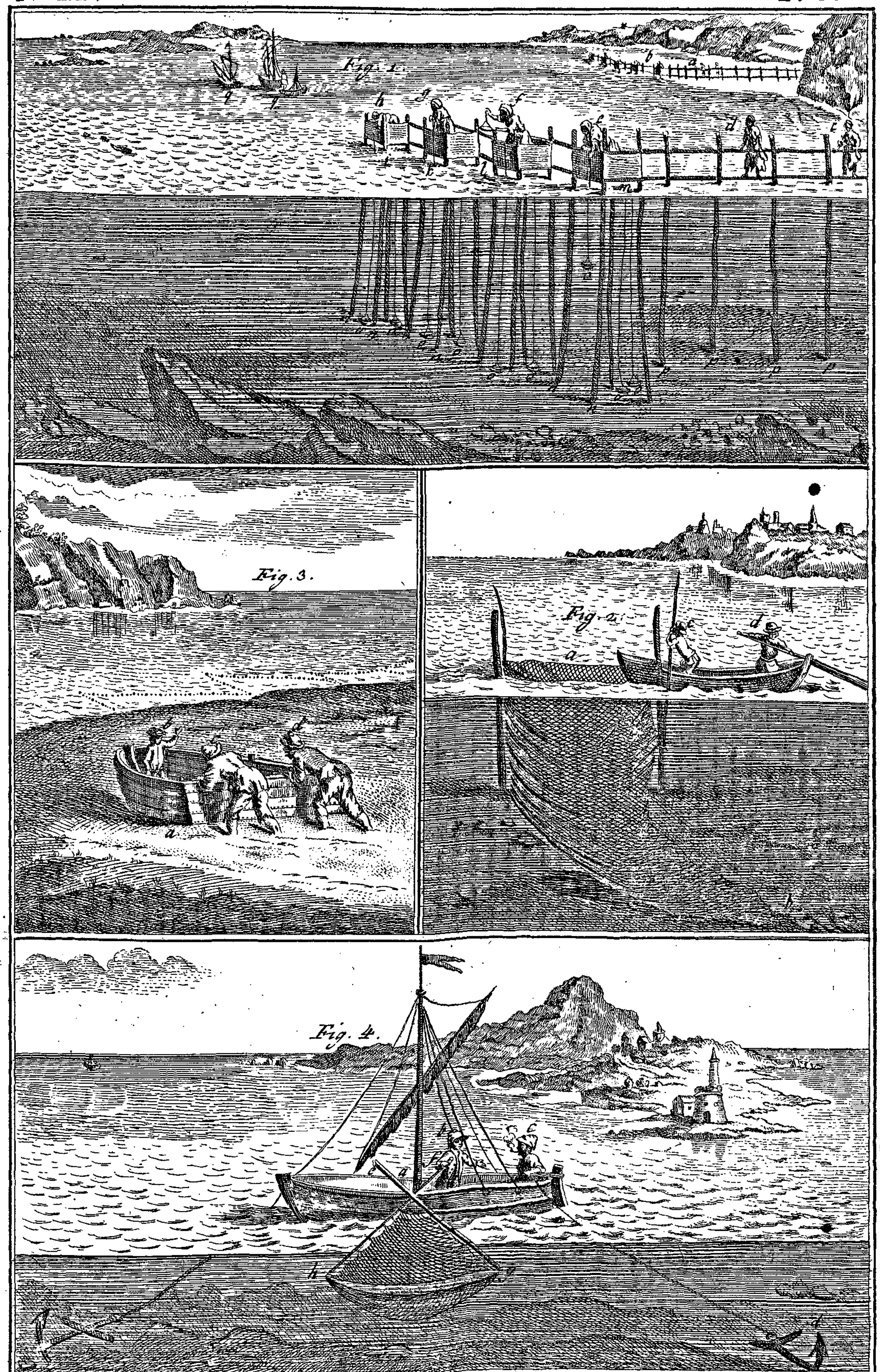
5. Second palonnier vu du côté d'amont ou du côté convexe. *b* & *a*, crochets du palonnier. K M, manche.

6. Nasse en perspective dessinée sur une échelle quadruple. F, ouverture de la nasse qui se raccorde intérieurement avec l'extrémité du filet. N, petit bout de la nasse par lequel on fait sortir le poisson qui y est pris; on ferme cette ouverture avec un *tampon* ou un *morceau de filet*. *n*, seconde nasse ou réduit de la grande nasse.

7. Coupe de la nasse & du réduit par le milieu de sa longueur.

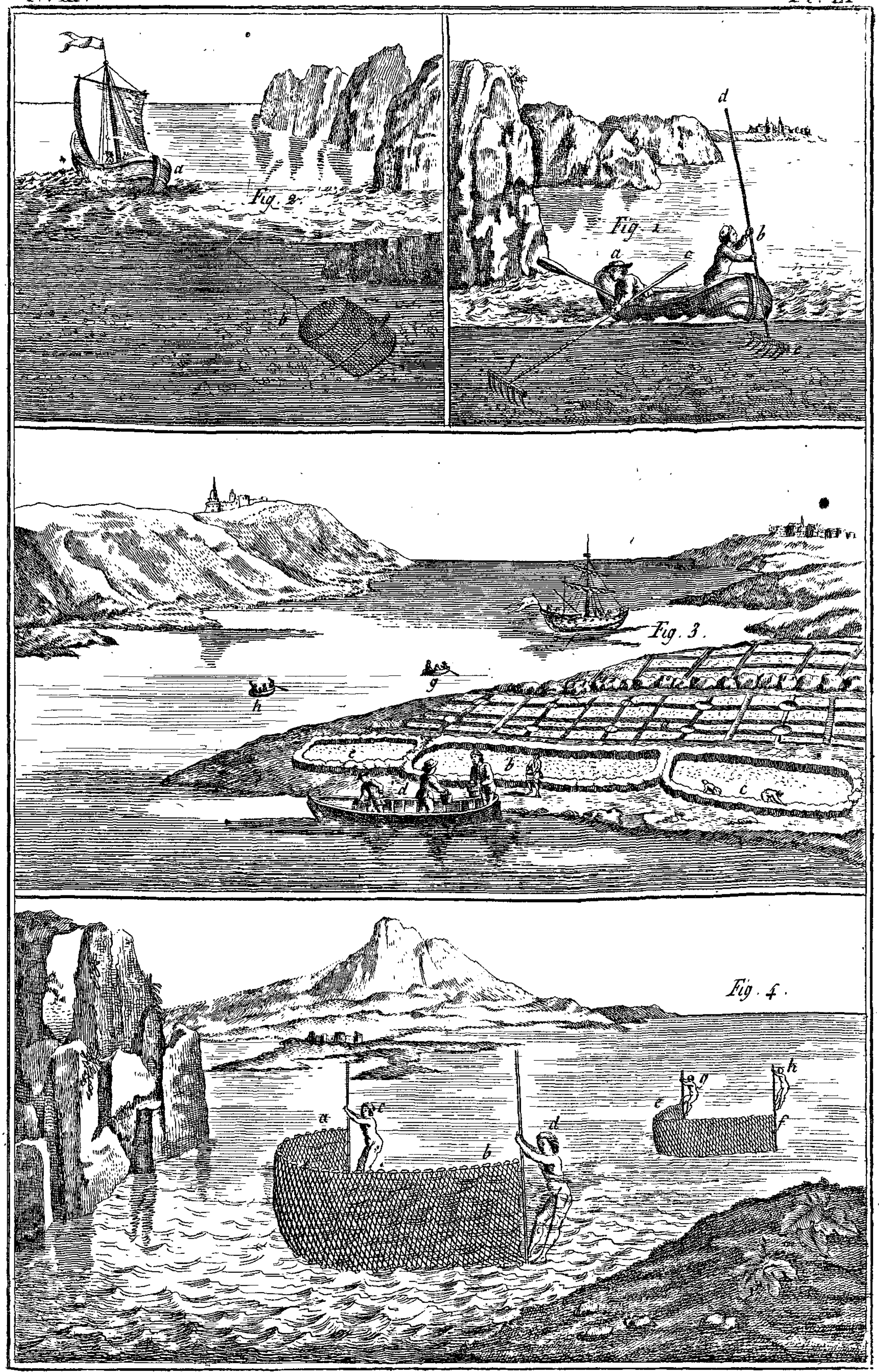


Pesches de Mer. Fabrique des Filets.

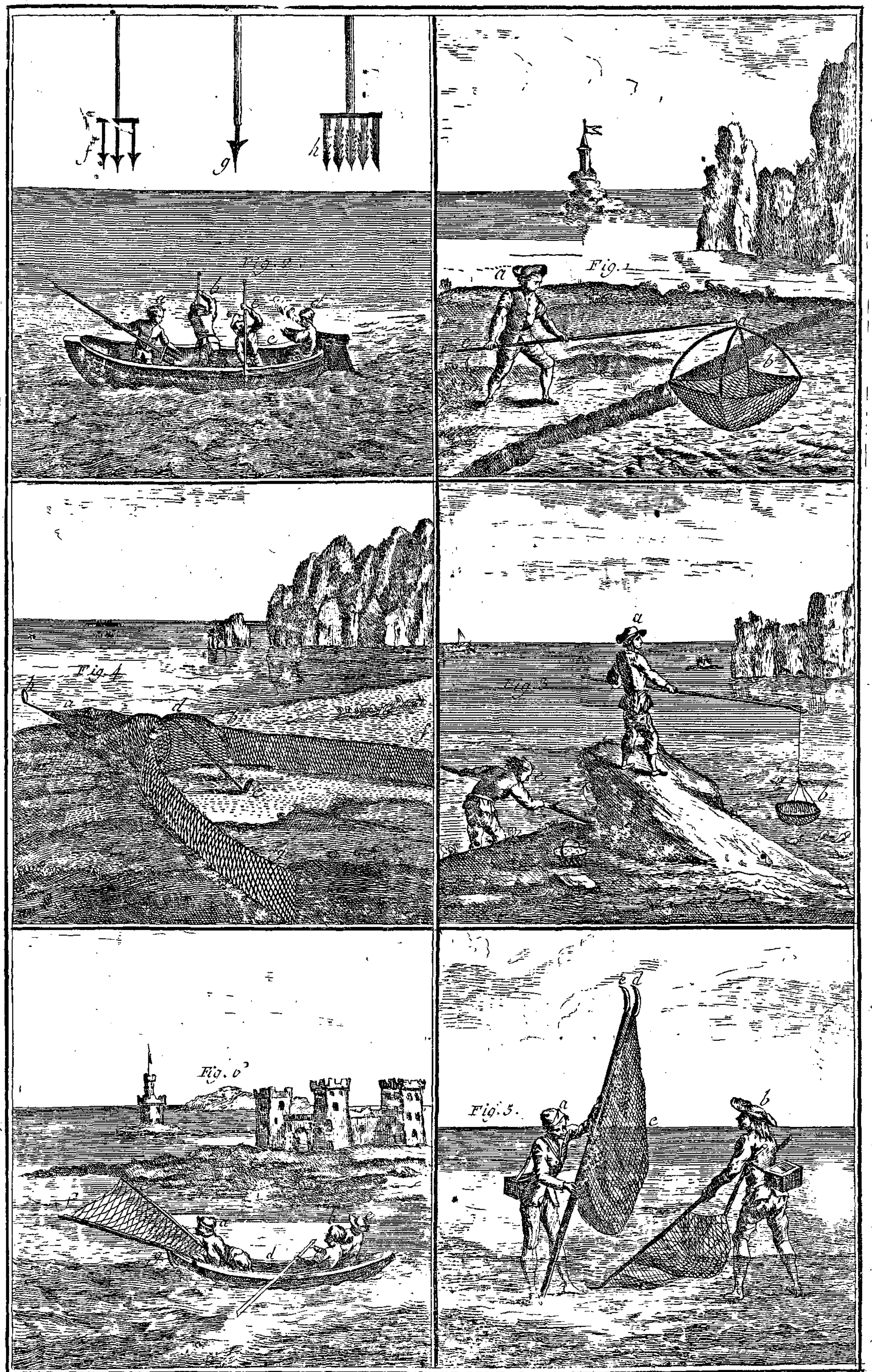


103.

Pesches de Mer. Salicots, Manche ou Guideau, Acon, Haveneau.



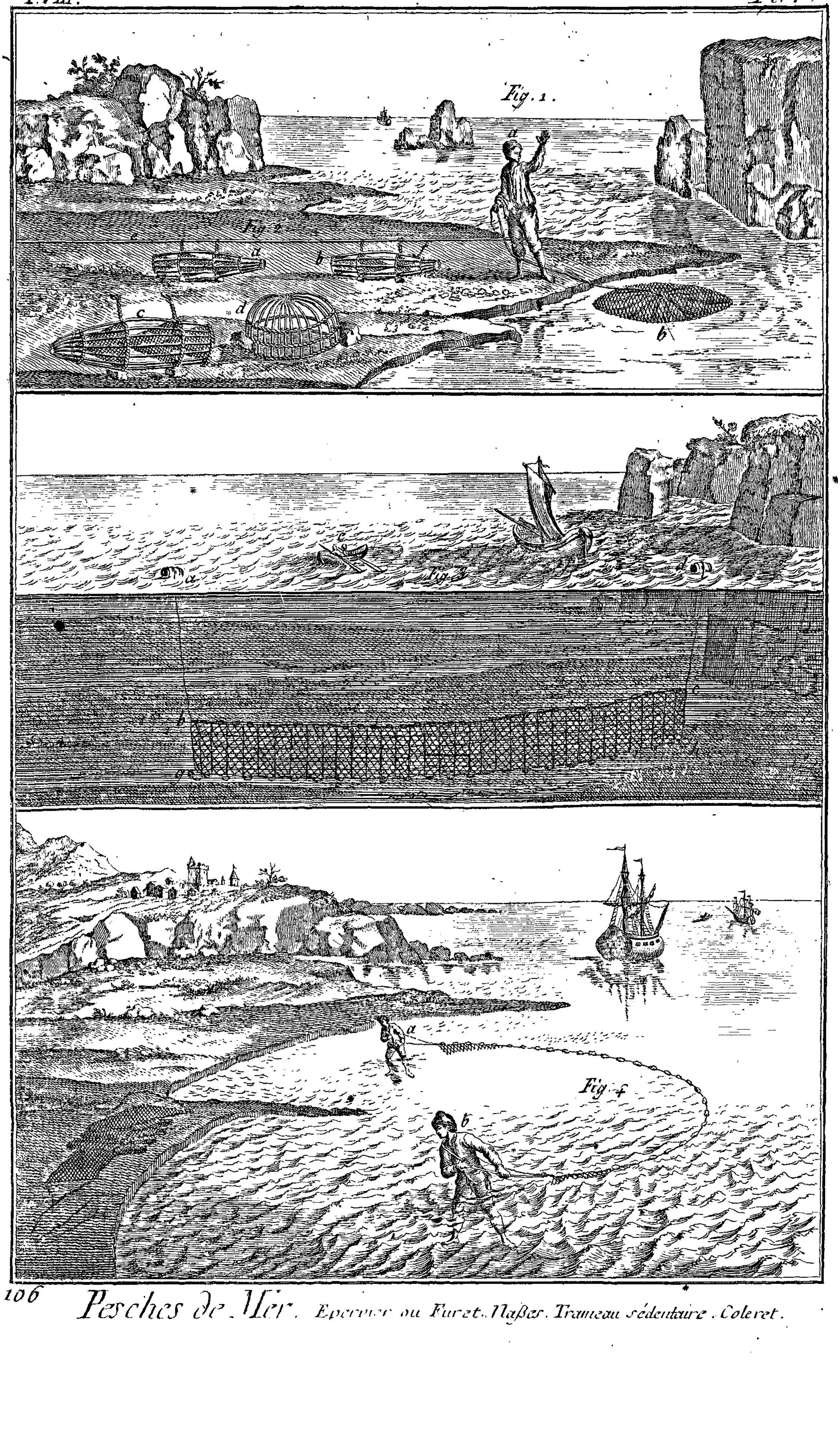
104 Pesches de Mer. Pesche des Huitres au Rateau et à la Drague. Claires ou Parcs à Verdir. les Huitres. Petite Seine dormante. 9



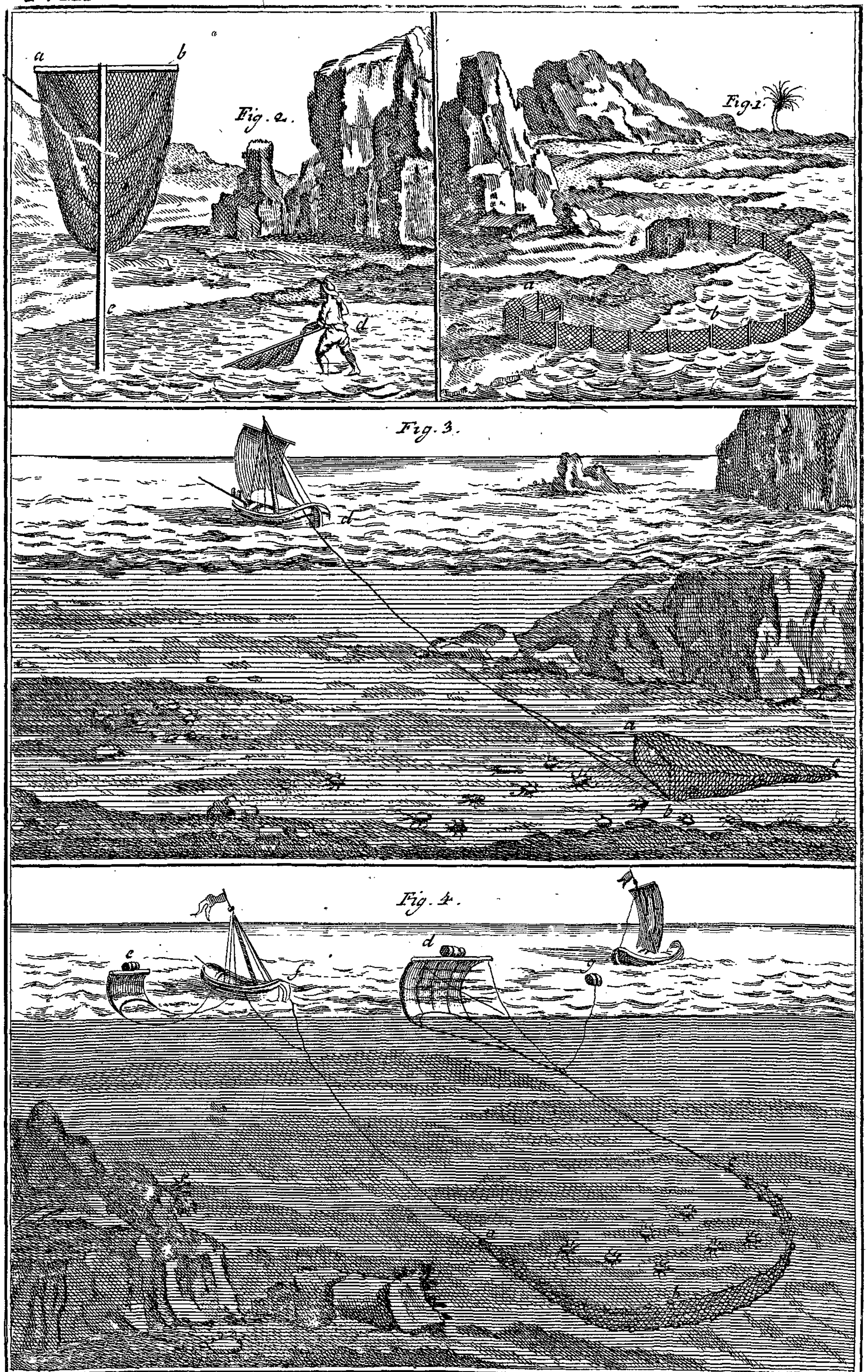
103.

G.P. fc.

Pesches de Mer, Echiquier, Pesches à la Fouanne, à la Fischure, Trident, Chaudière ou Caudrette, Verveux ou Rafle, Bout de Quievre ou grand Saveneau, Grand Haveneau.

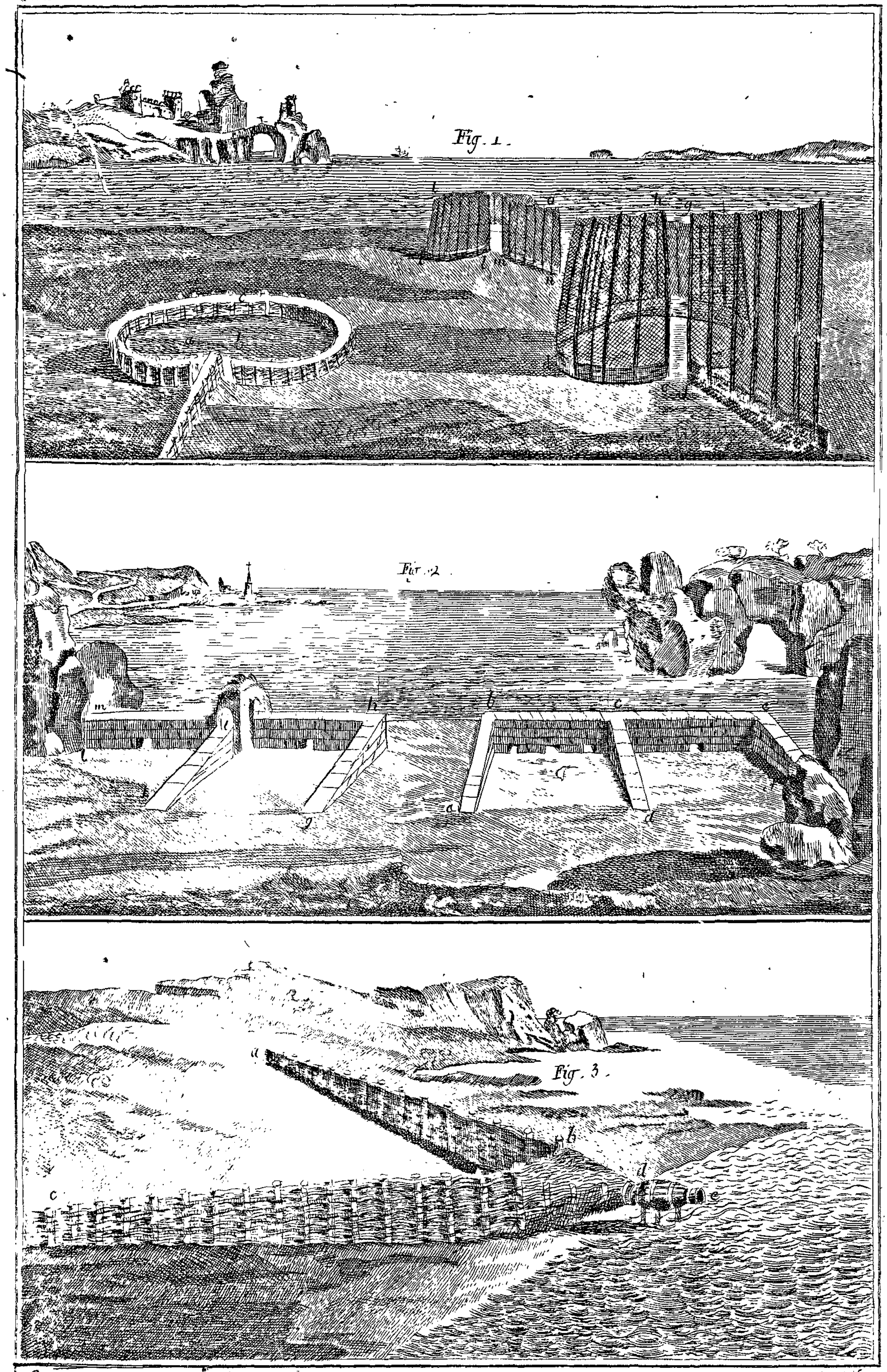


Pesches de Mer. Epervier ou Furet. Naßes. Traineau sédentaire. Coleret.



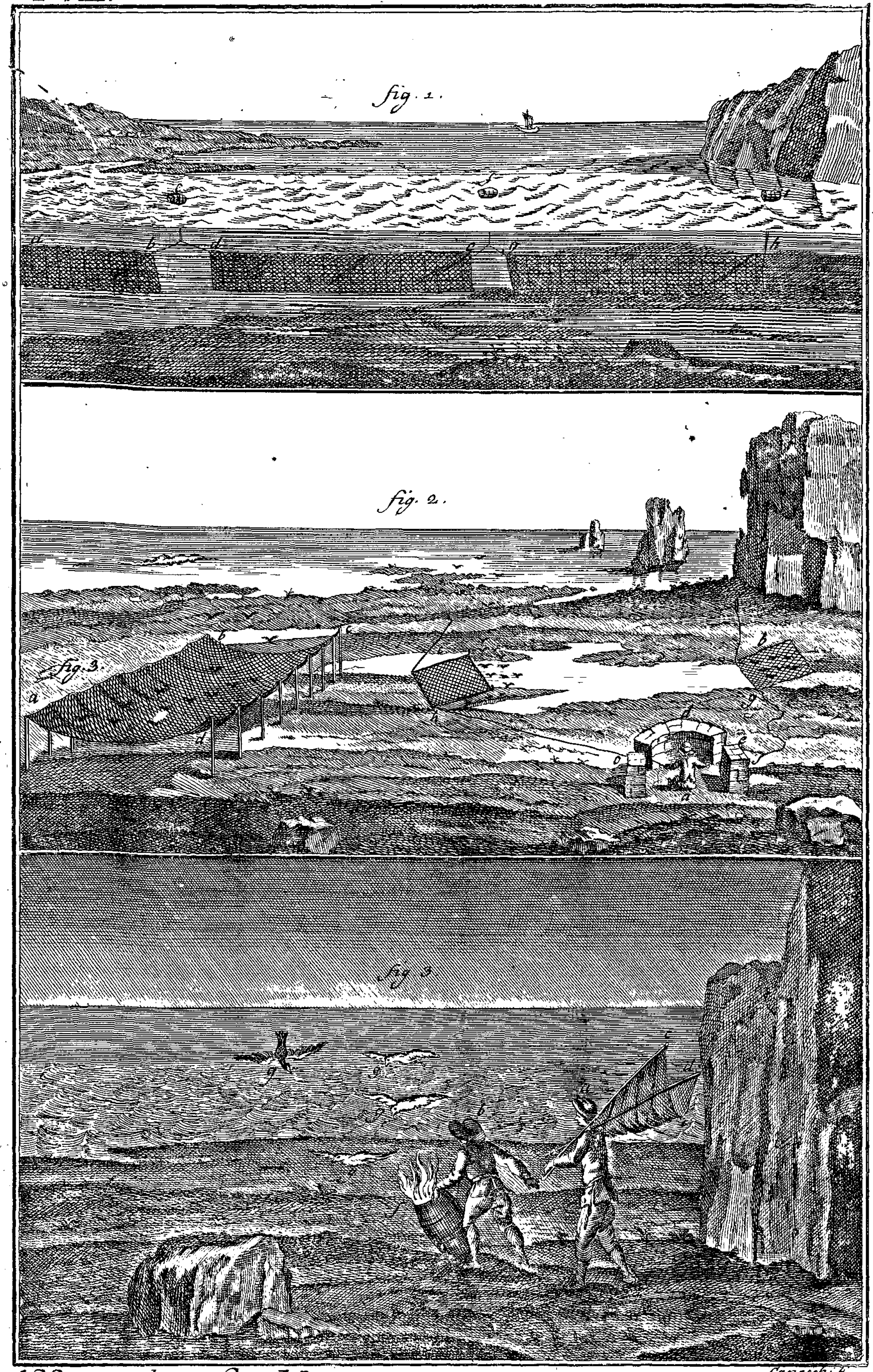
107. Pesches de Mer. Canocchi F.

Fourée Tournée ou Bas Parc. Bouteux. Chausse ou Drague. Grande Traine ou Dreige

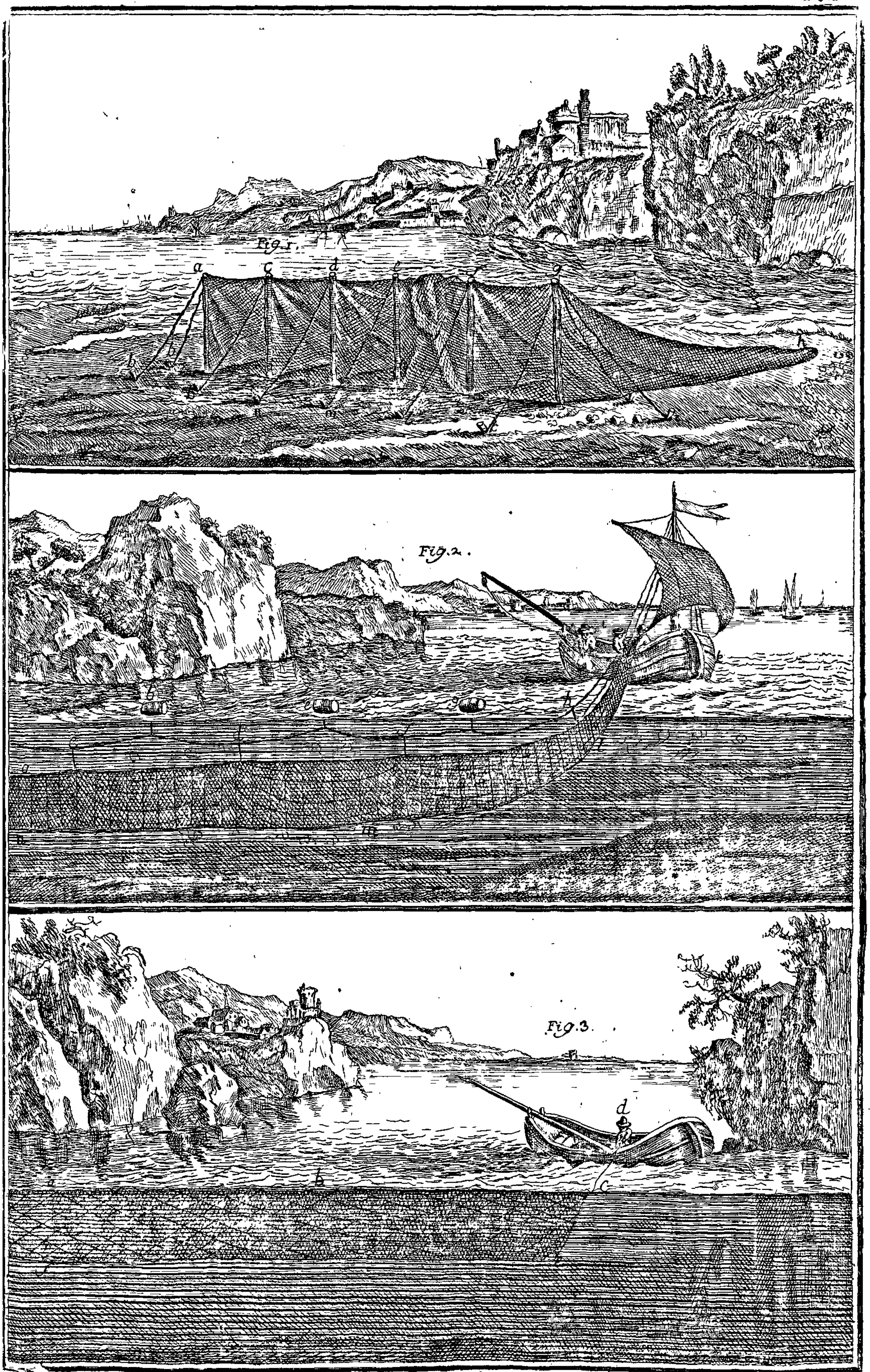


Pesches de Mer, Parcs de Bois et de Filets, Parcs de Pierres, Buchot.

A F sc.

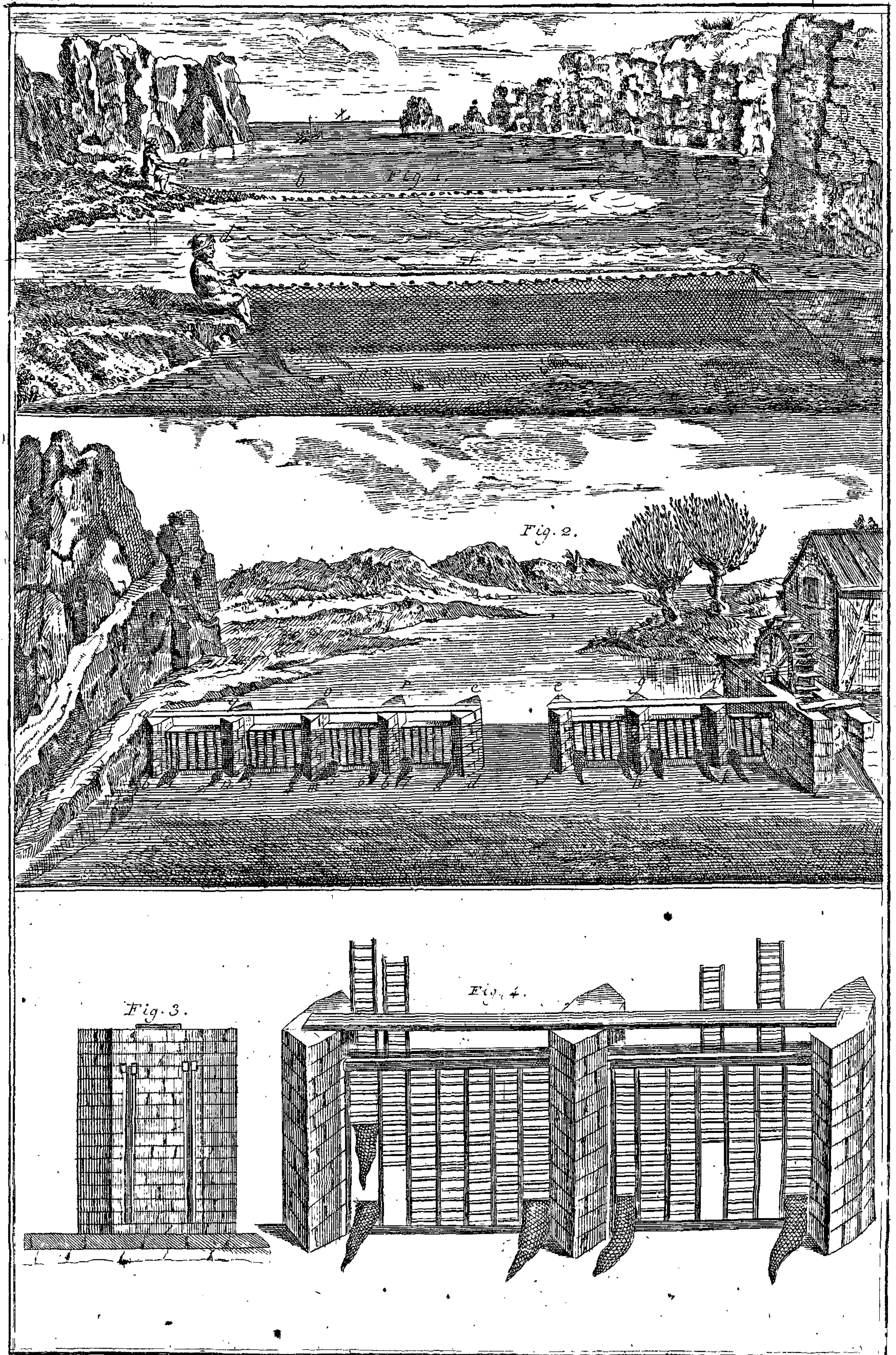


109 Pesches de Mer Traineau Pesches des Oiseaux Aquatiques. Flûe
Courtine ou Rets à Macreuse. Pesche des Oiseaux, la Nuit, à la Baratte

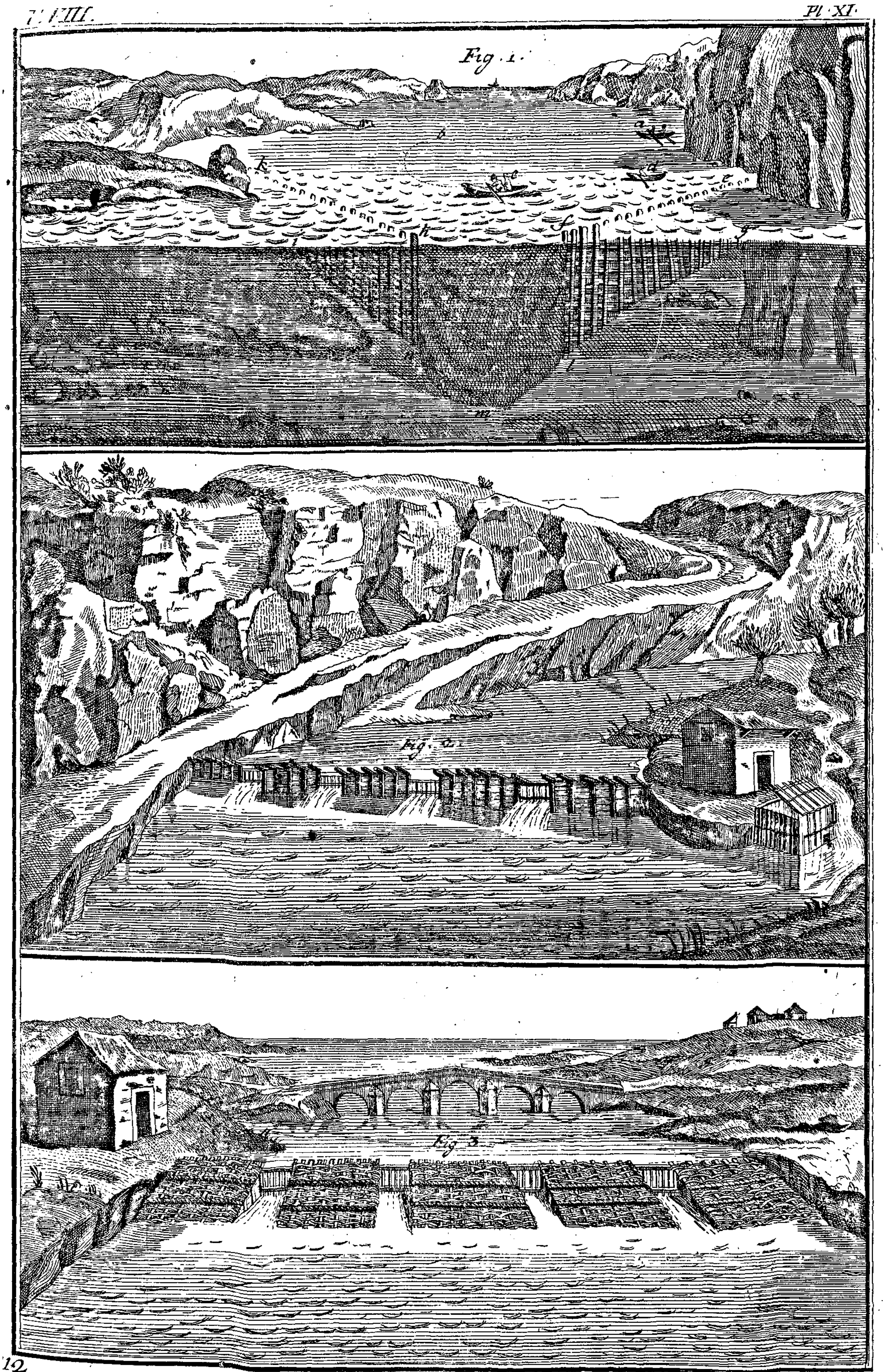


IIC. GAP

Pesches de Mer. Guideau. Seine, Pesche du Hareng. Manet. Pesche du Maquereau.

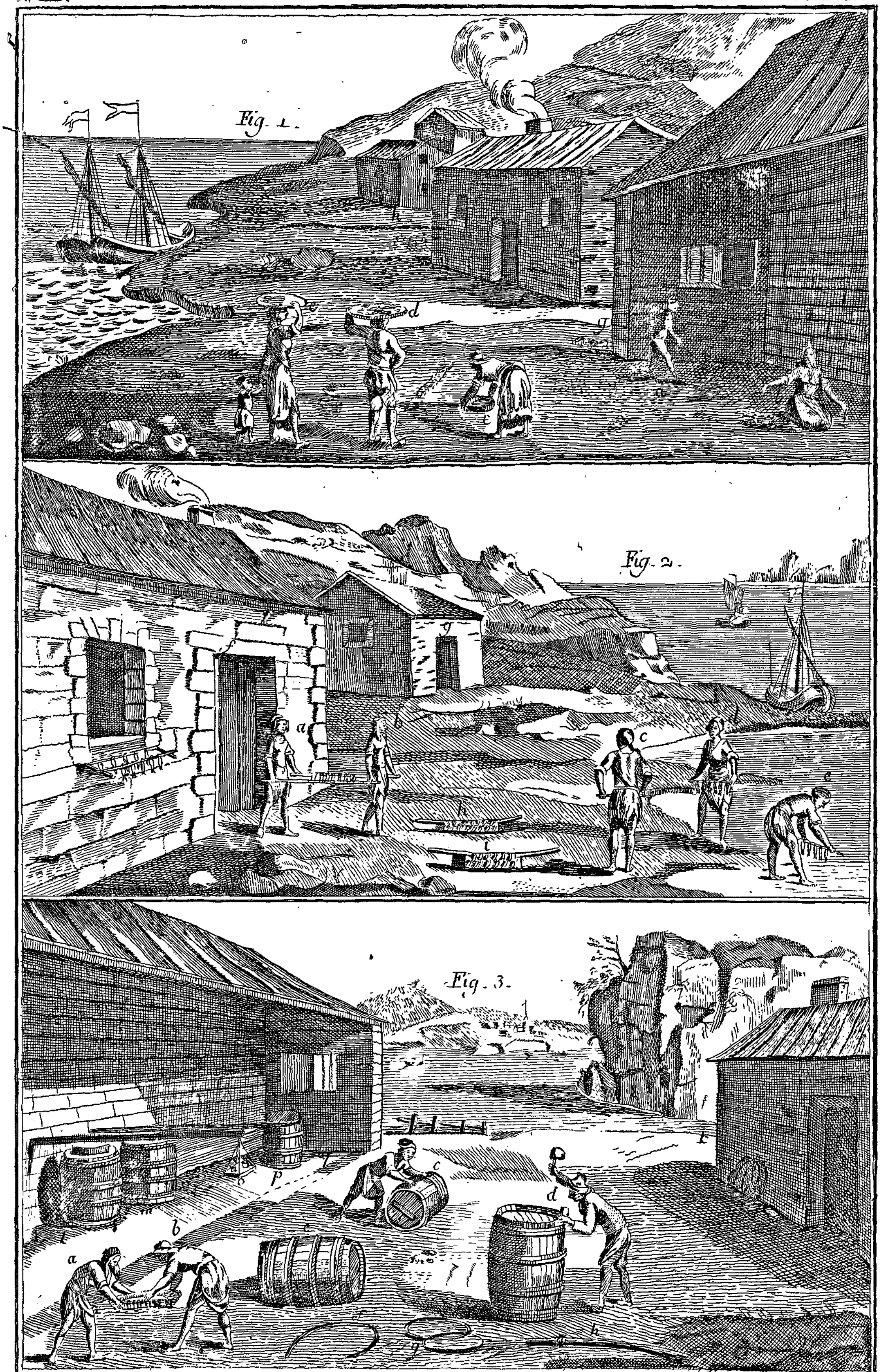


Pesches de Mer, Manet. Pesche du Maquereau. Pesche du Saumon. Détails de cette Pescherie.



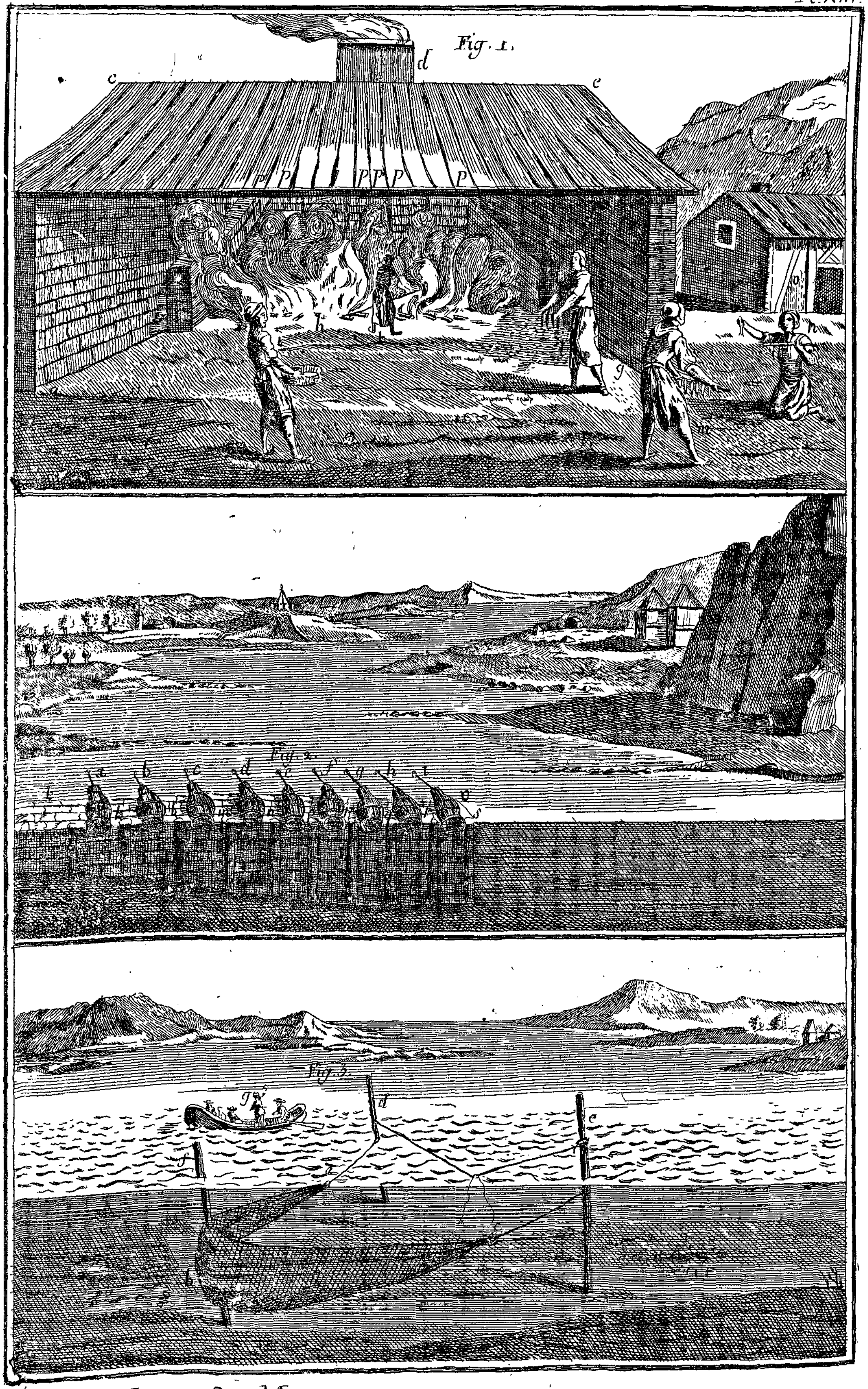
12 AB Canocchi F.

Pesches de Mer, Pesche du Saumon. Autre Pesche du Saumon. Vue postérieure de la même Pesche.

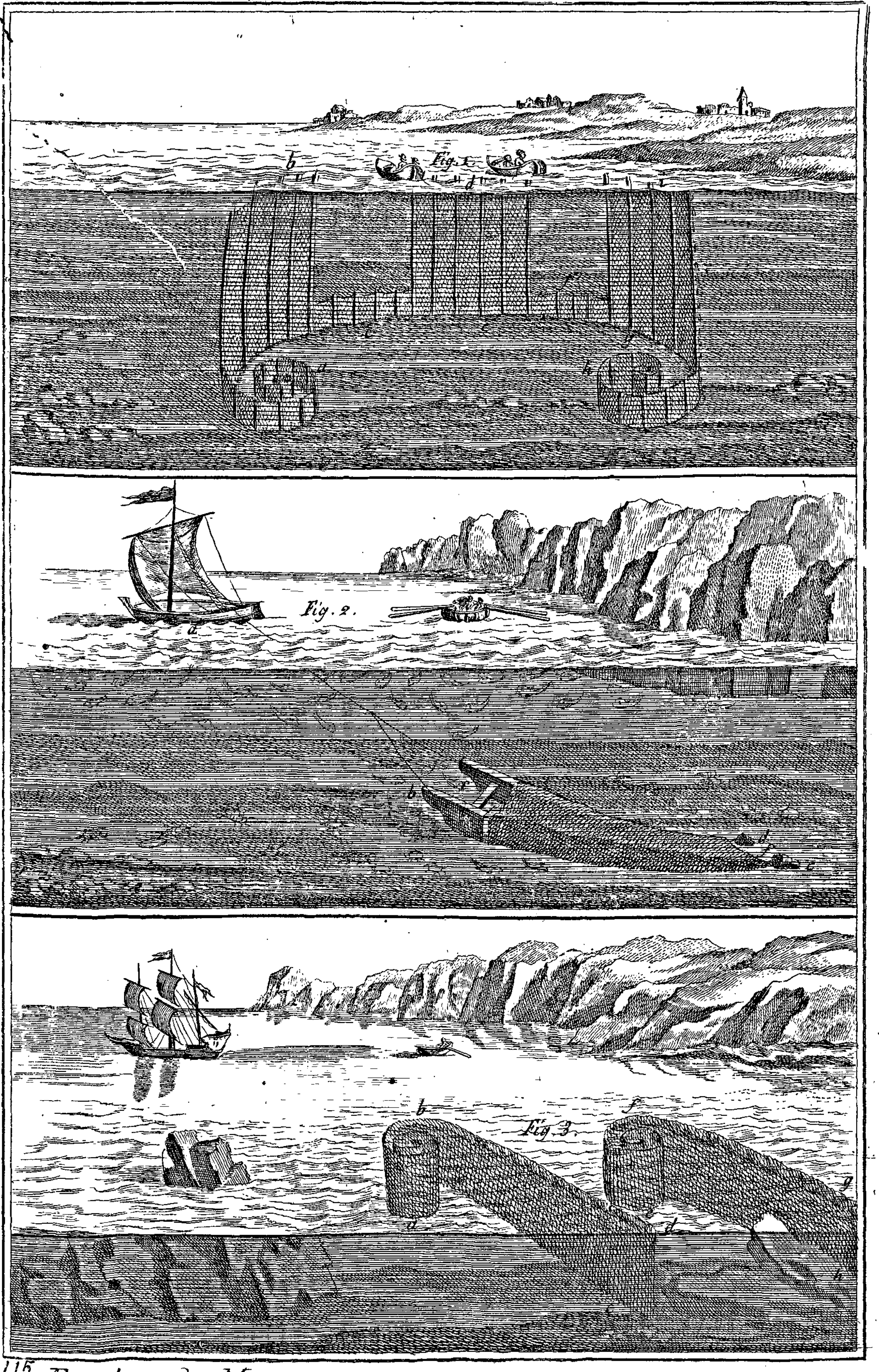


113

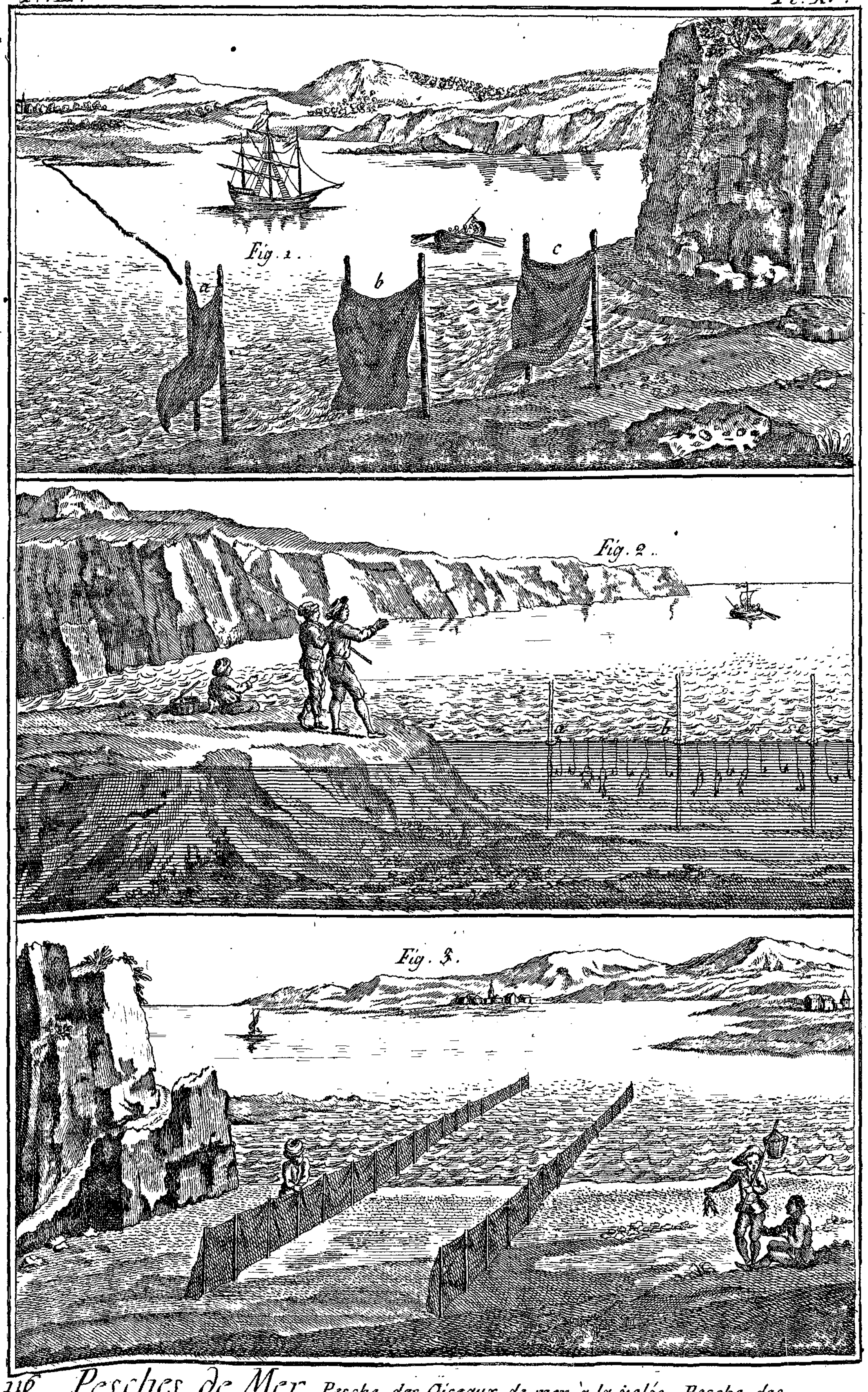
Pesches de Mer, Maniere de Saler les Sardines, Lavage des Sardines, Encagage des Sardines.



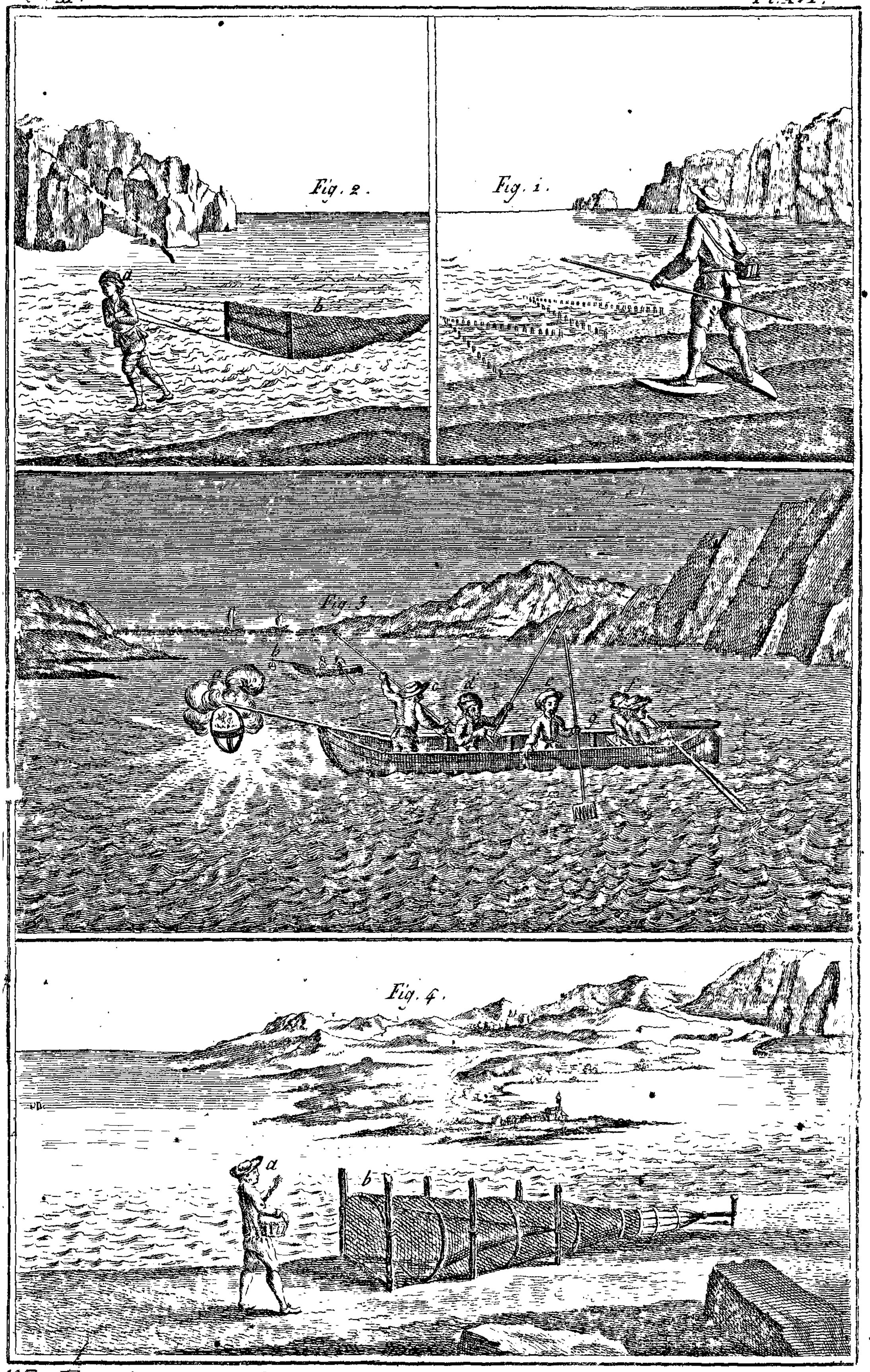
114. Pesches de Mer. Sorretterie des Harengs et des Sardines. Dits. Loup.



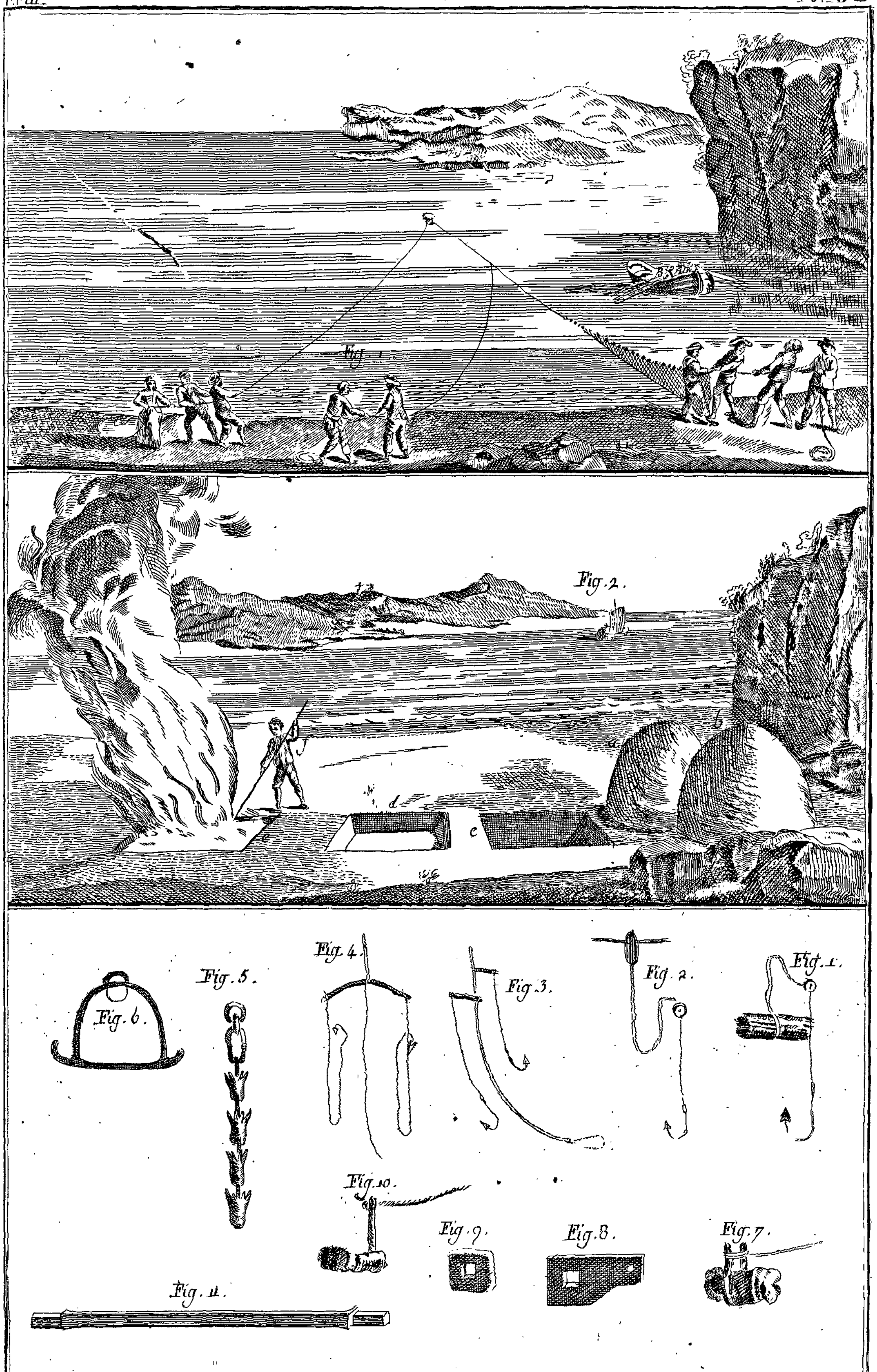
115 Pesches de Mer. Hauts-bas Parcs. Chalut. Mulletieres flottées et pierrées.



116 Pesches de Mer. Pesche des Oiseaux de mer, à la volée. Pesche des Orphies, à la ligne à pié. Foues montées en Ravoirs.

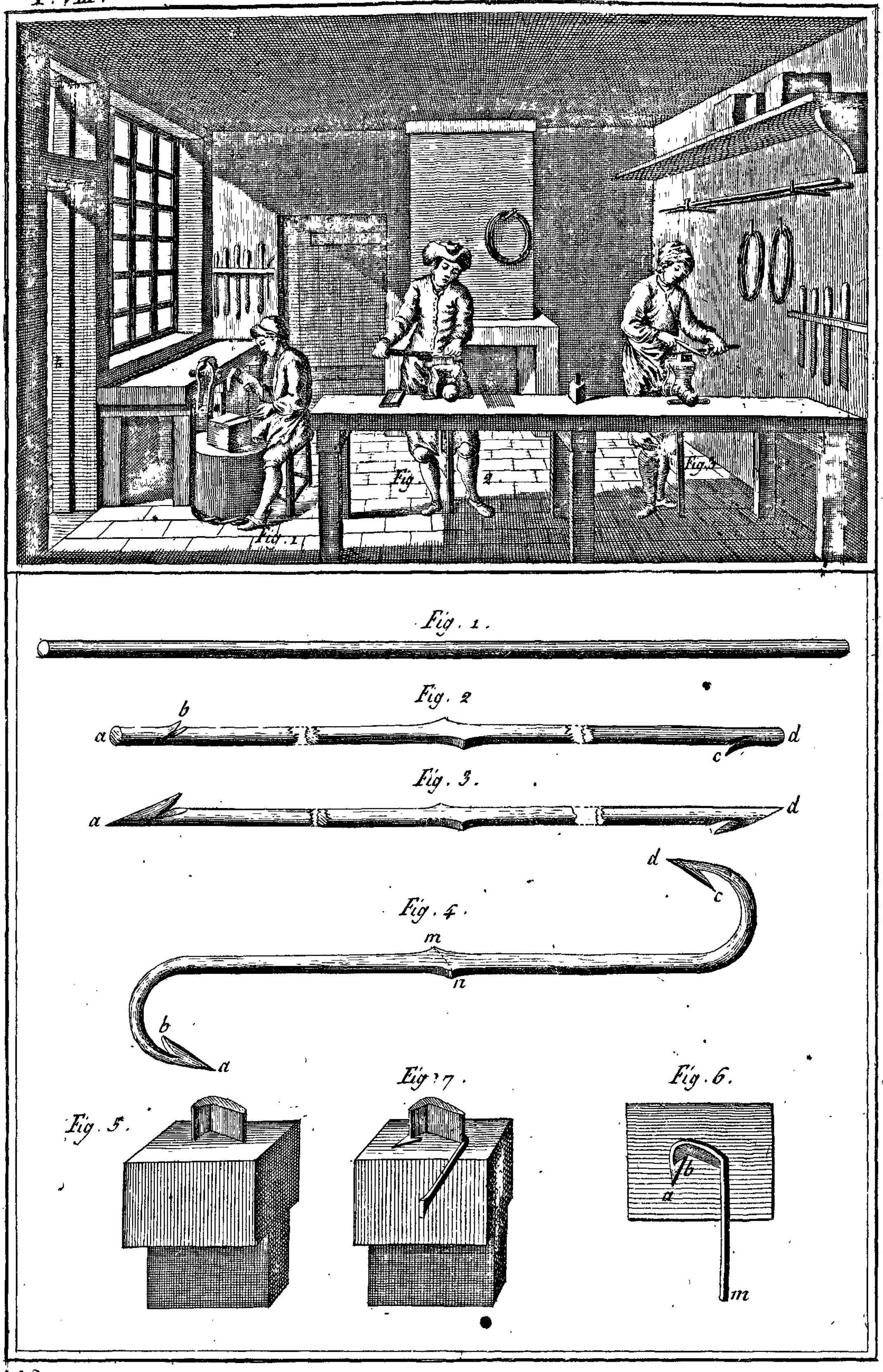


117. Pesches de Mer. Mastous. Basche. Pesche des Orphies au Farillon. Gard ou Gors.

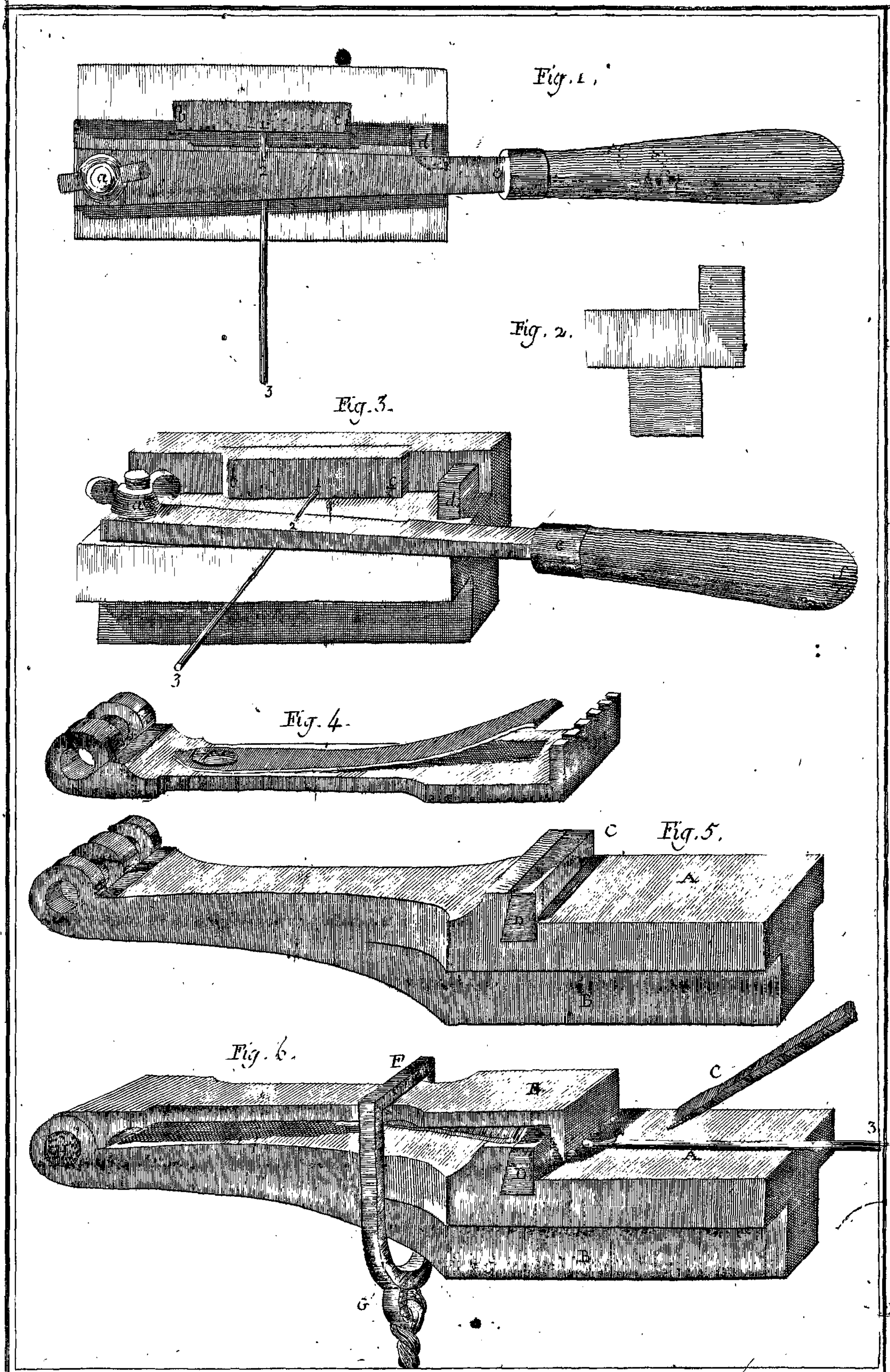


118. Pesches de Mer. A.F. fc.

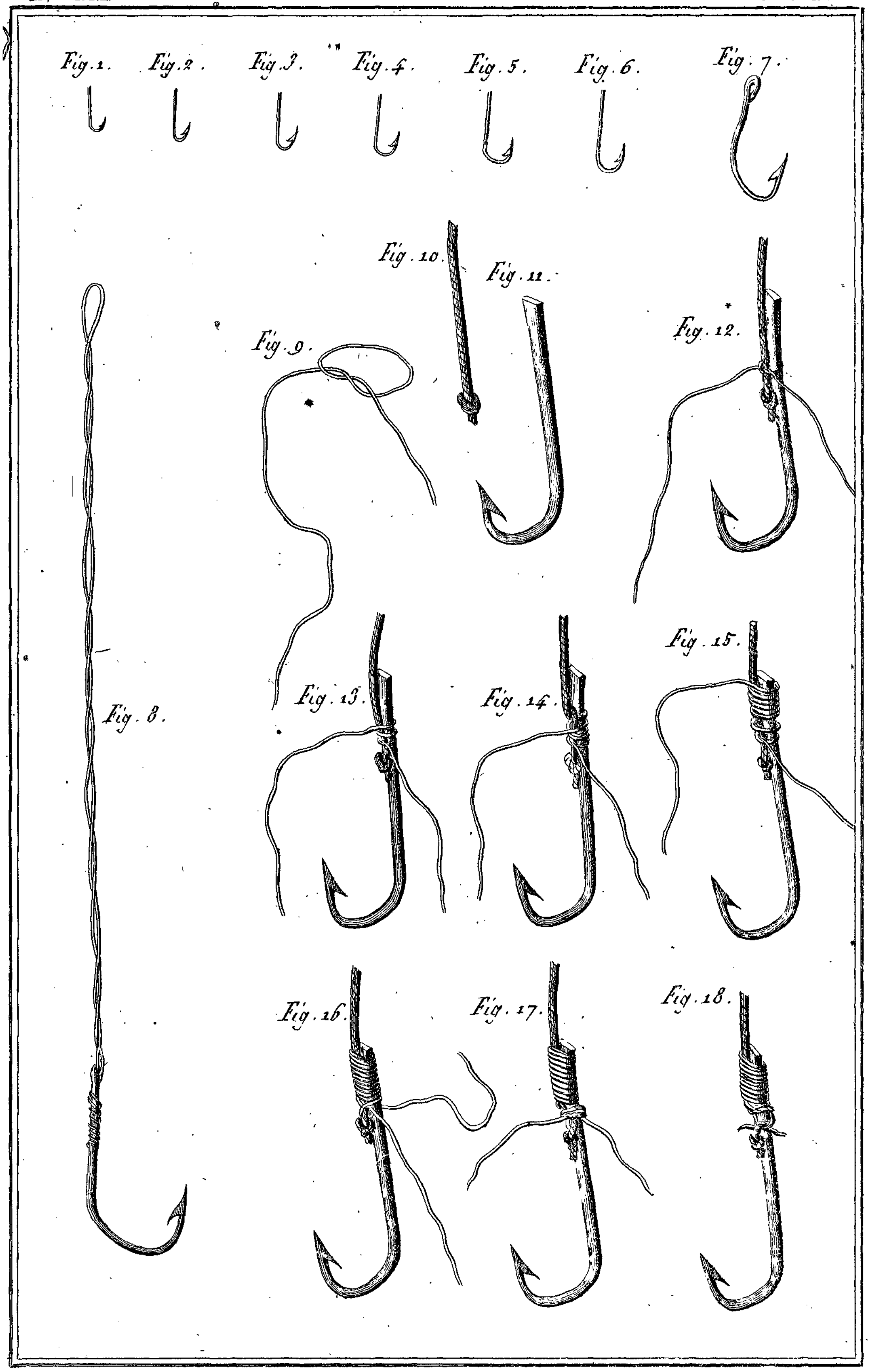
Vas-tu-viens-tu Combustion du Varech Divers Ains et Instruments de Pesches



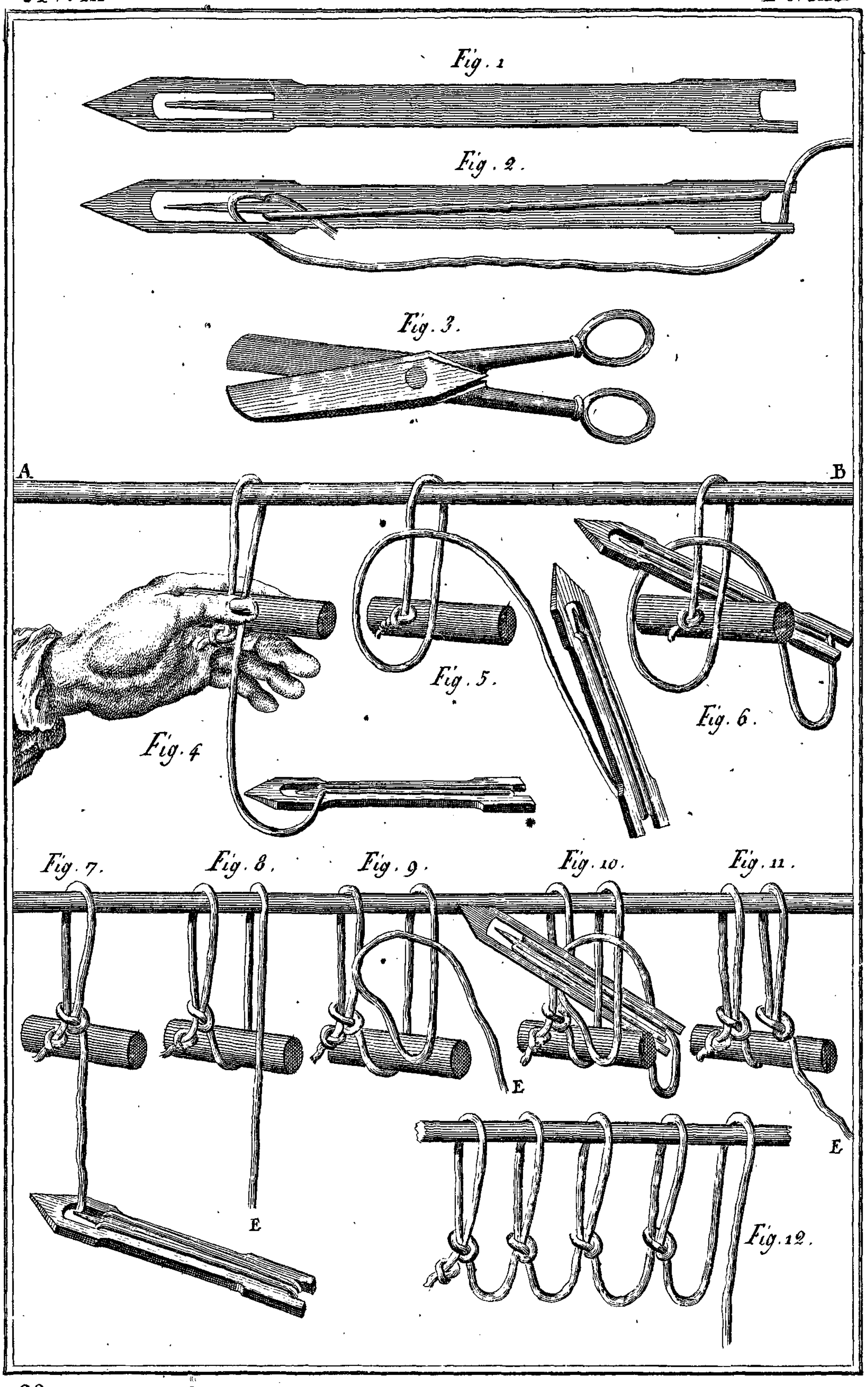
Pêche, *Fabrique des Hameçons.*



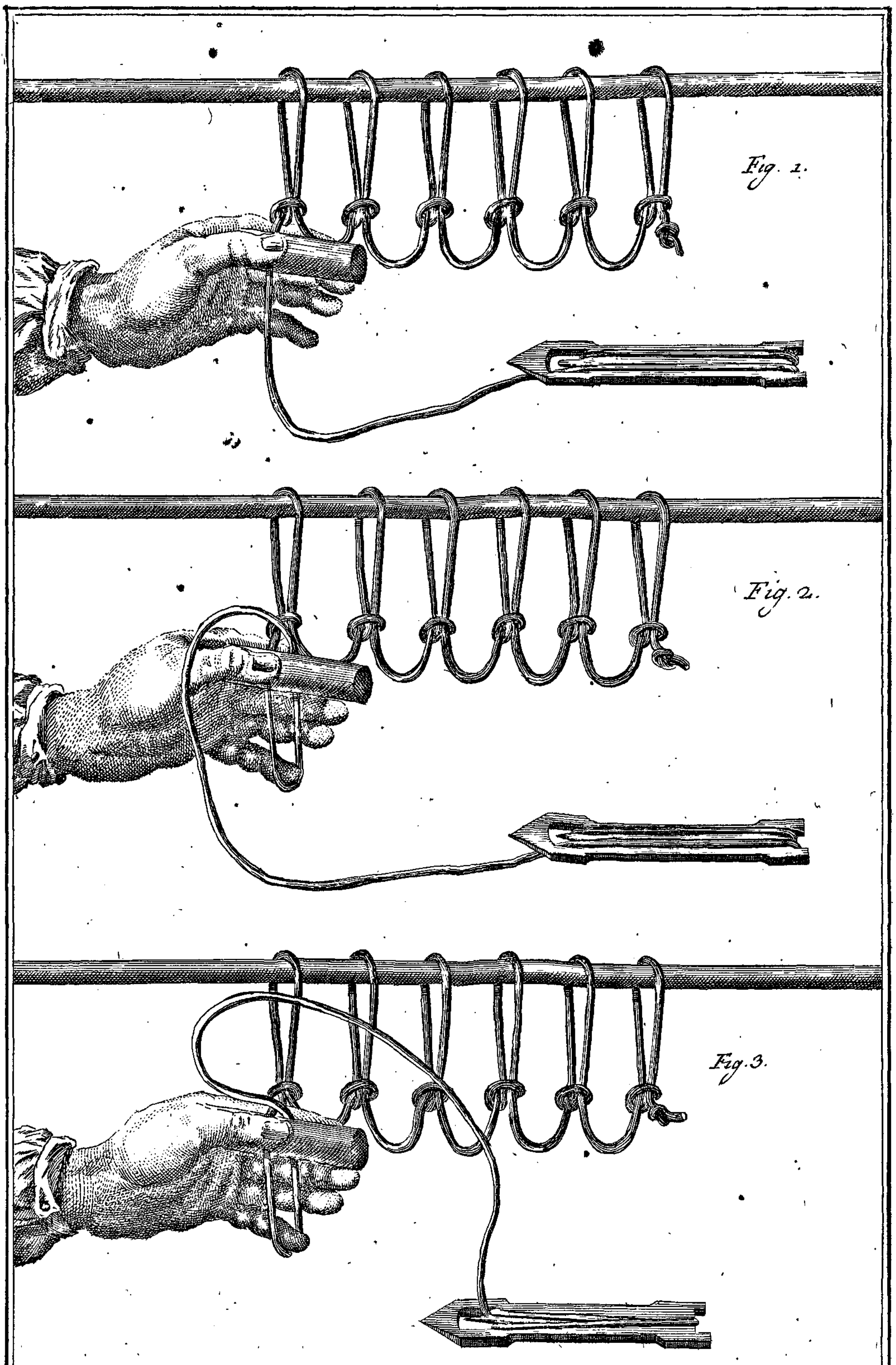
Pêche, Fabrique des Hameçons.



121. Pêche, *Différentes sortes d'Hameçons et la Maniere de les Empiler.*



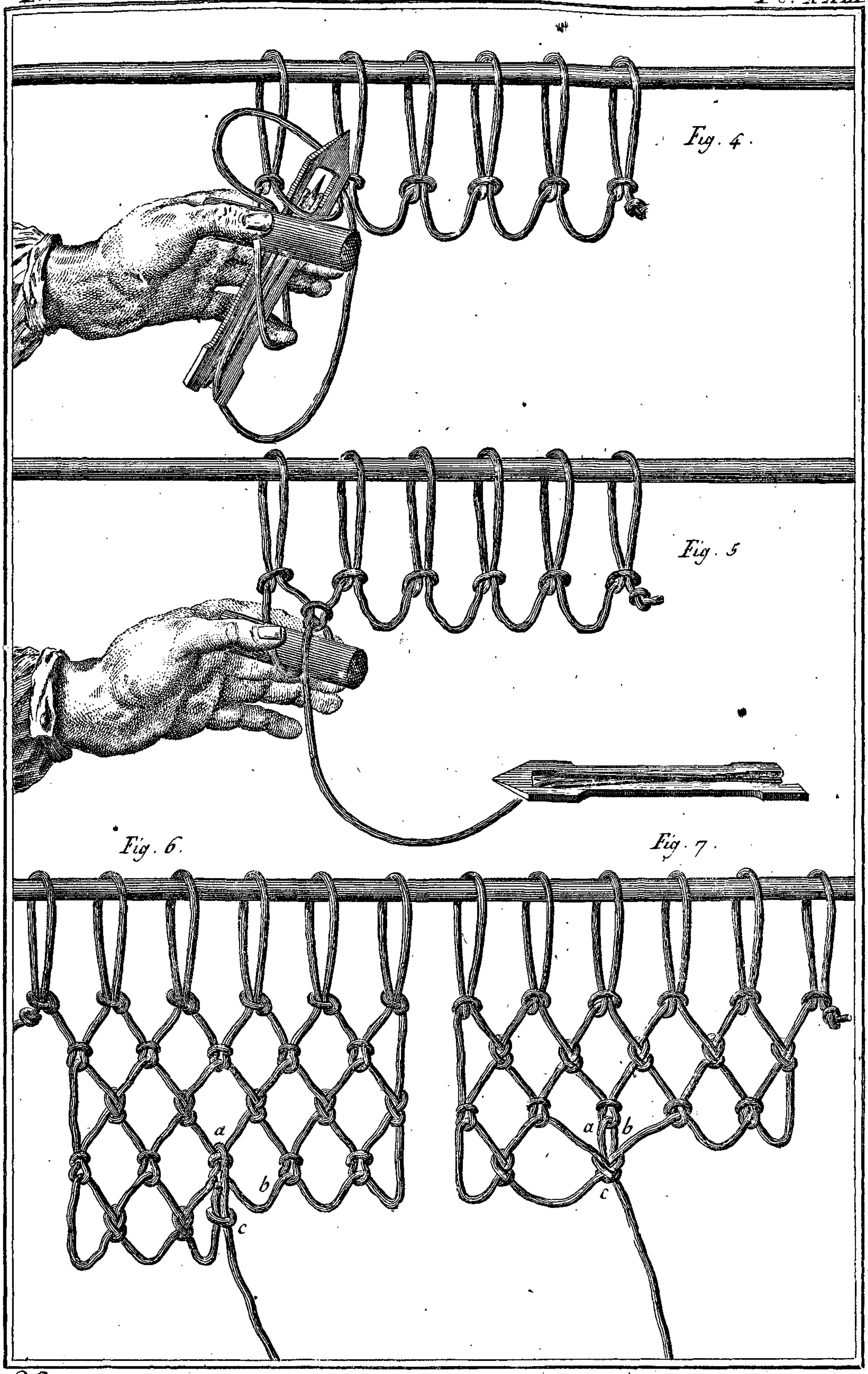
Pêche, Fabrique des Filets. Pigeons.



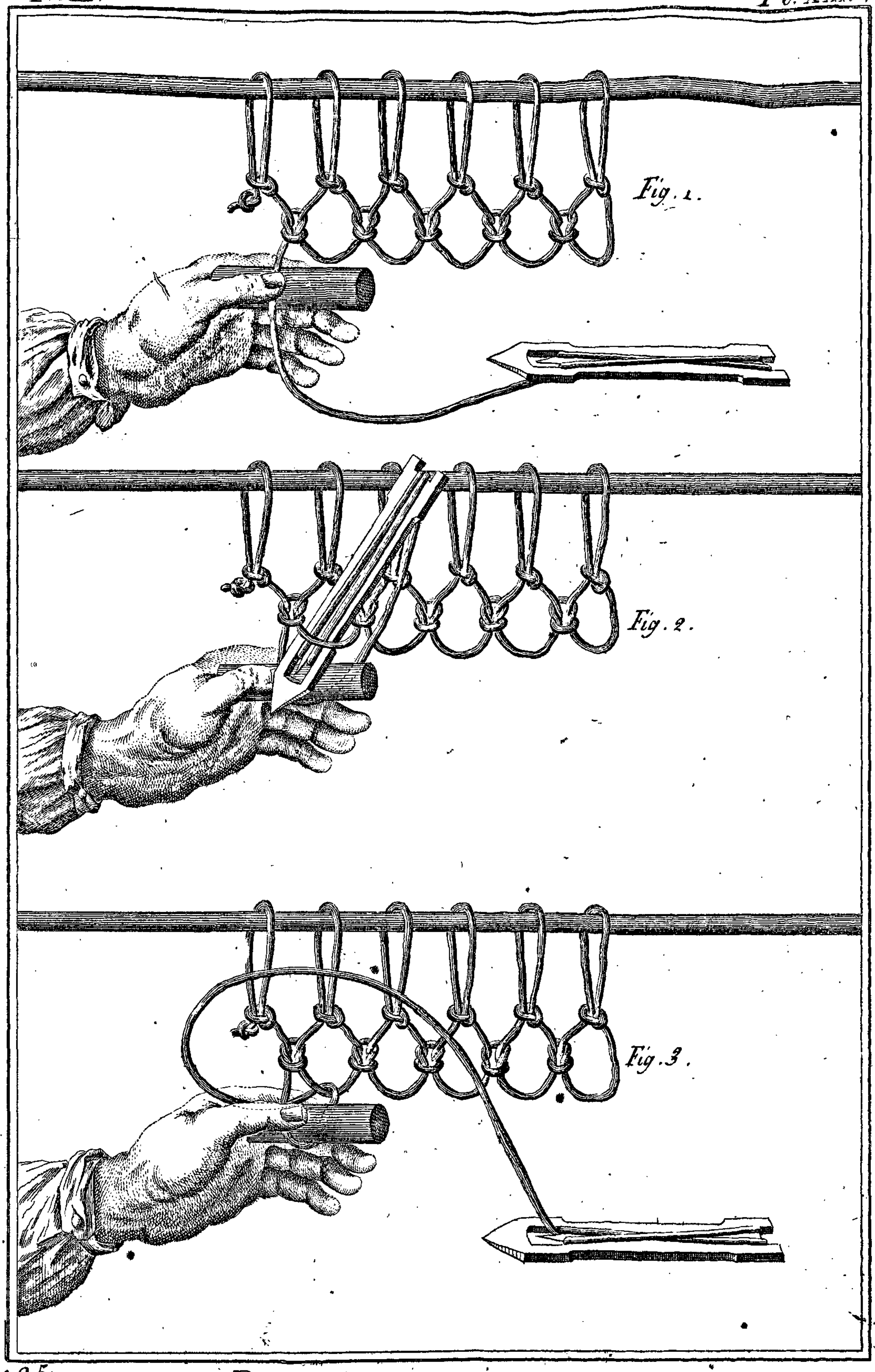
123. Canocchi F.

Pêche, Fabrique des Filets

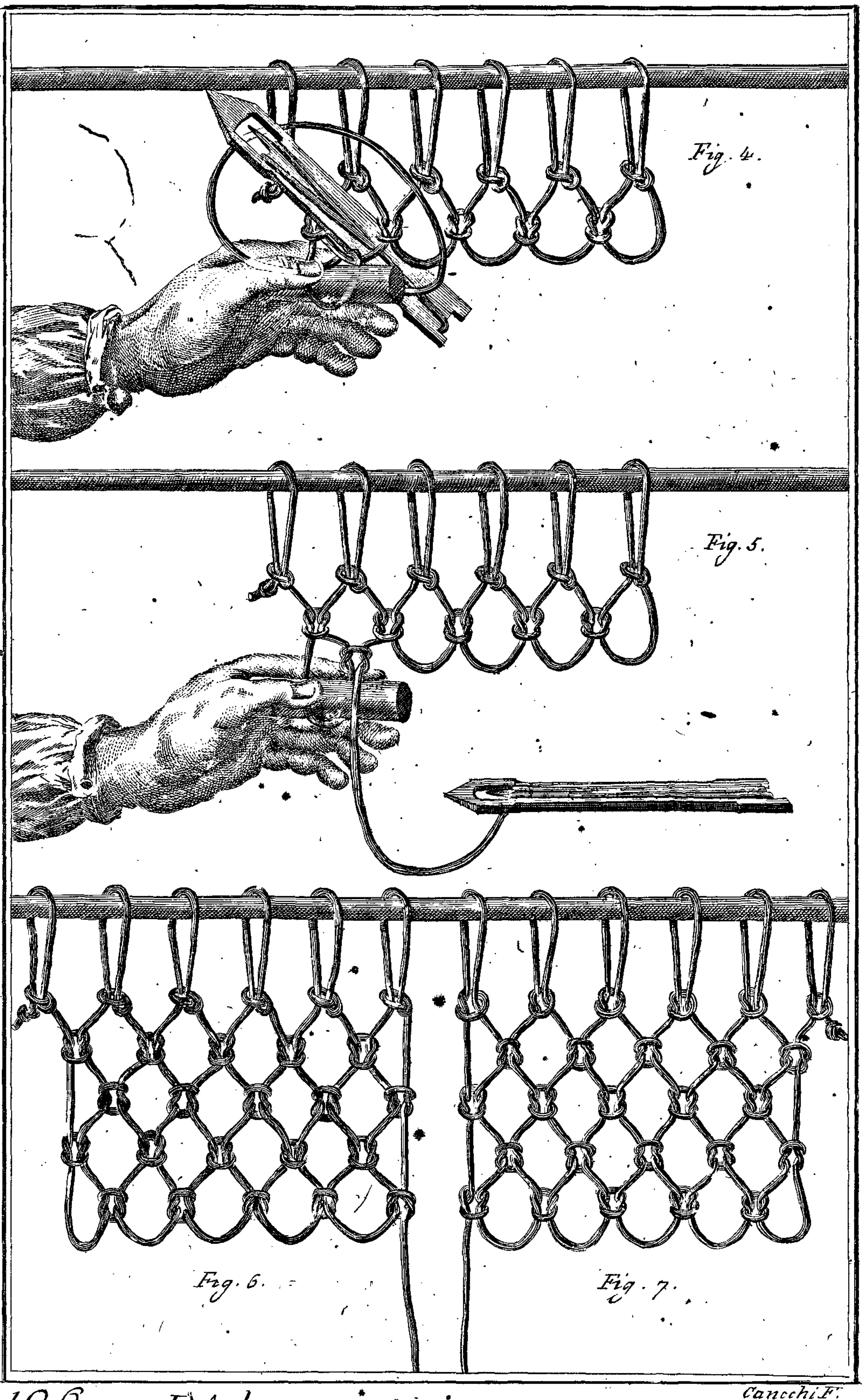
Maniere de Mailler sous le Petit doigt 1e 2e et 3e Opération



Pêche, Fabrique des Filets.
Maniere de Mailler sous le petit Doigt, 4 et 5 Opération



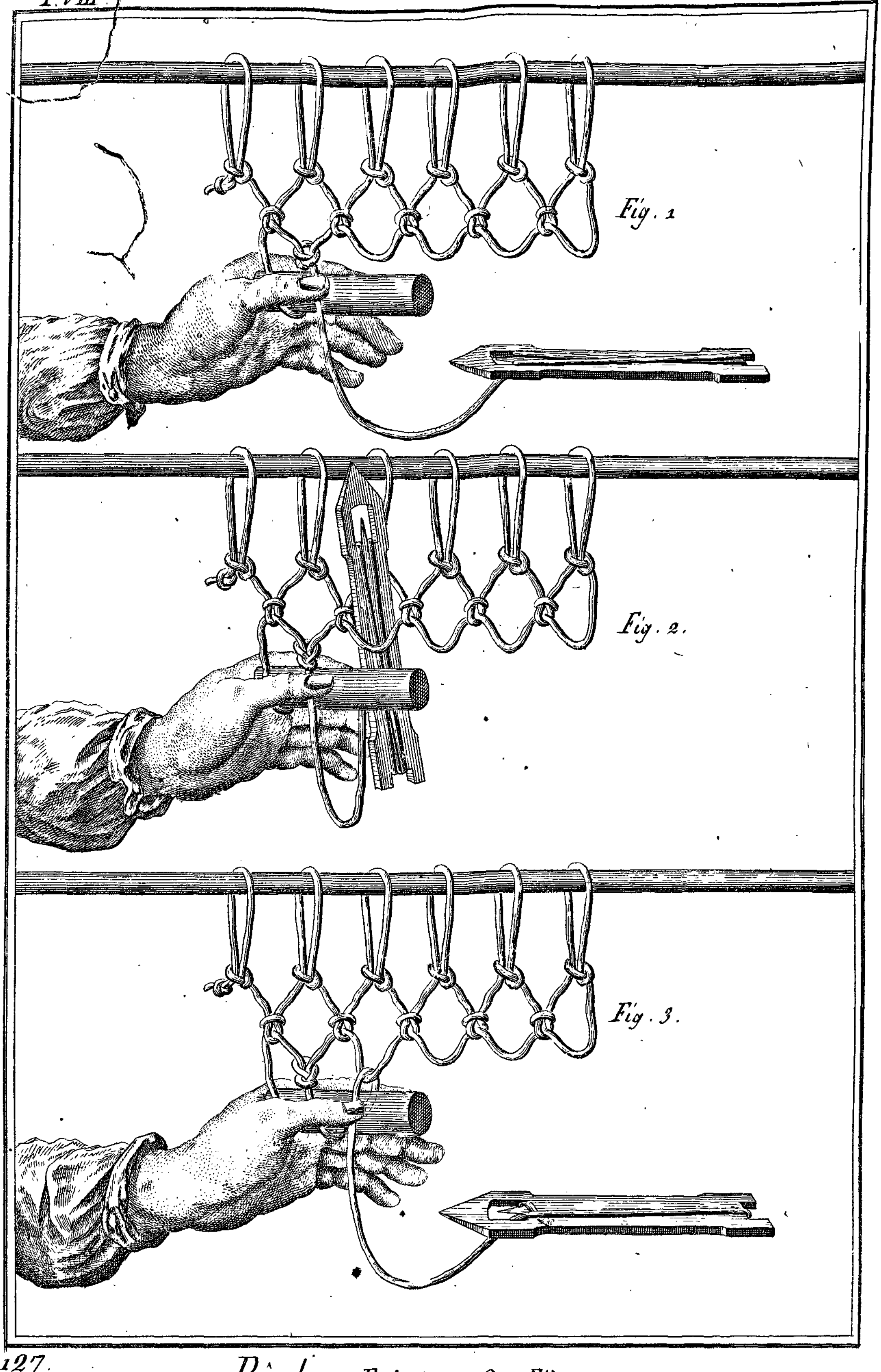
Pêche, Fabrique des Filets.
Maniere de Mailler sur le Pouce, 1.^e 2.^e et 3.^e Opération.



Canechi F.

Pêche, Fabrique des Filets

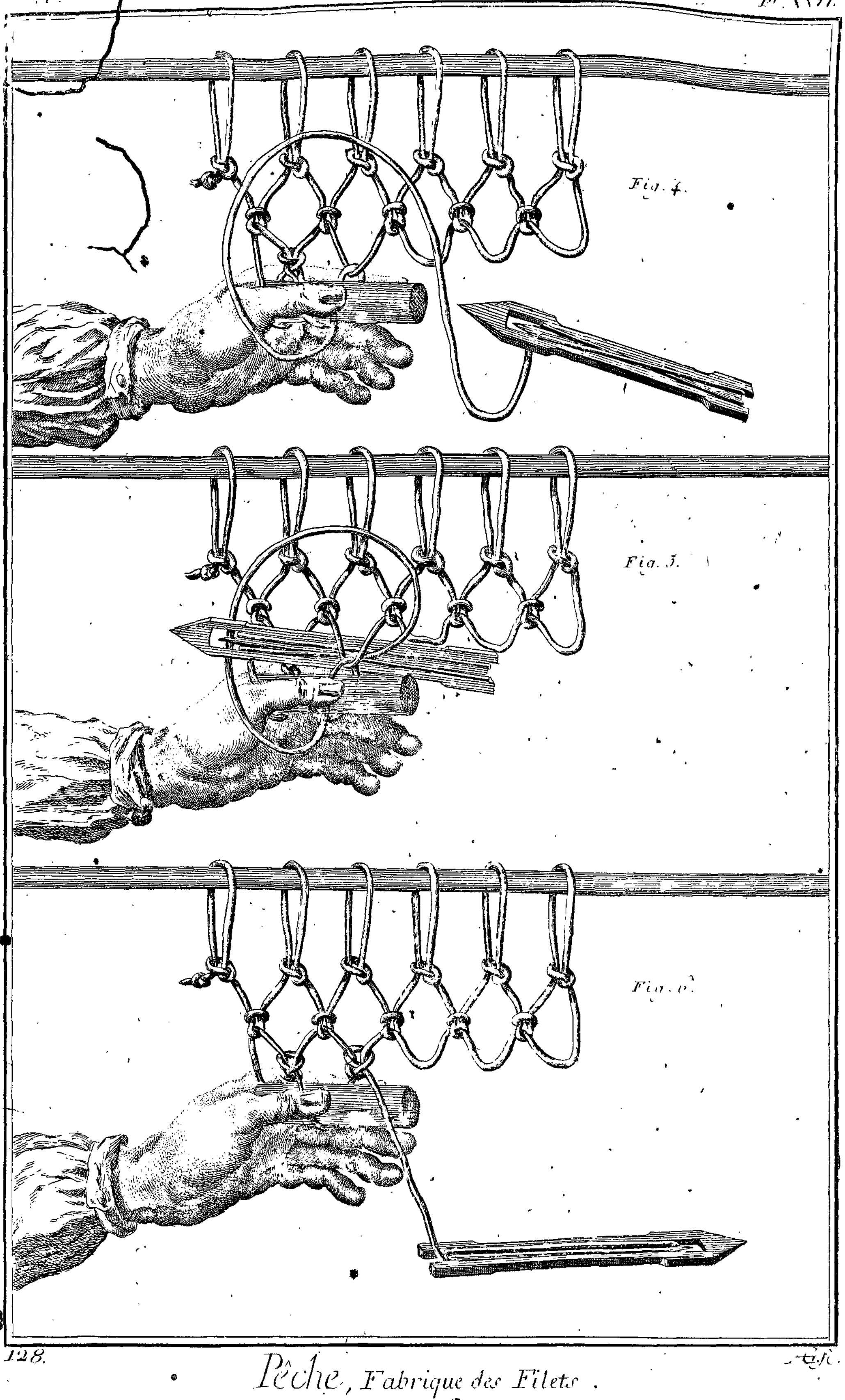
Maniere de Mailler sur le Pouce, 4 et 5 Opération.



127.

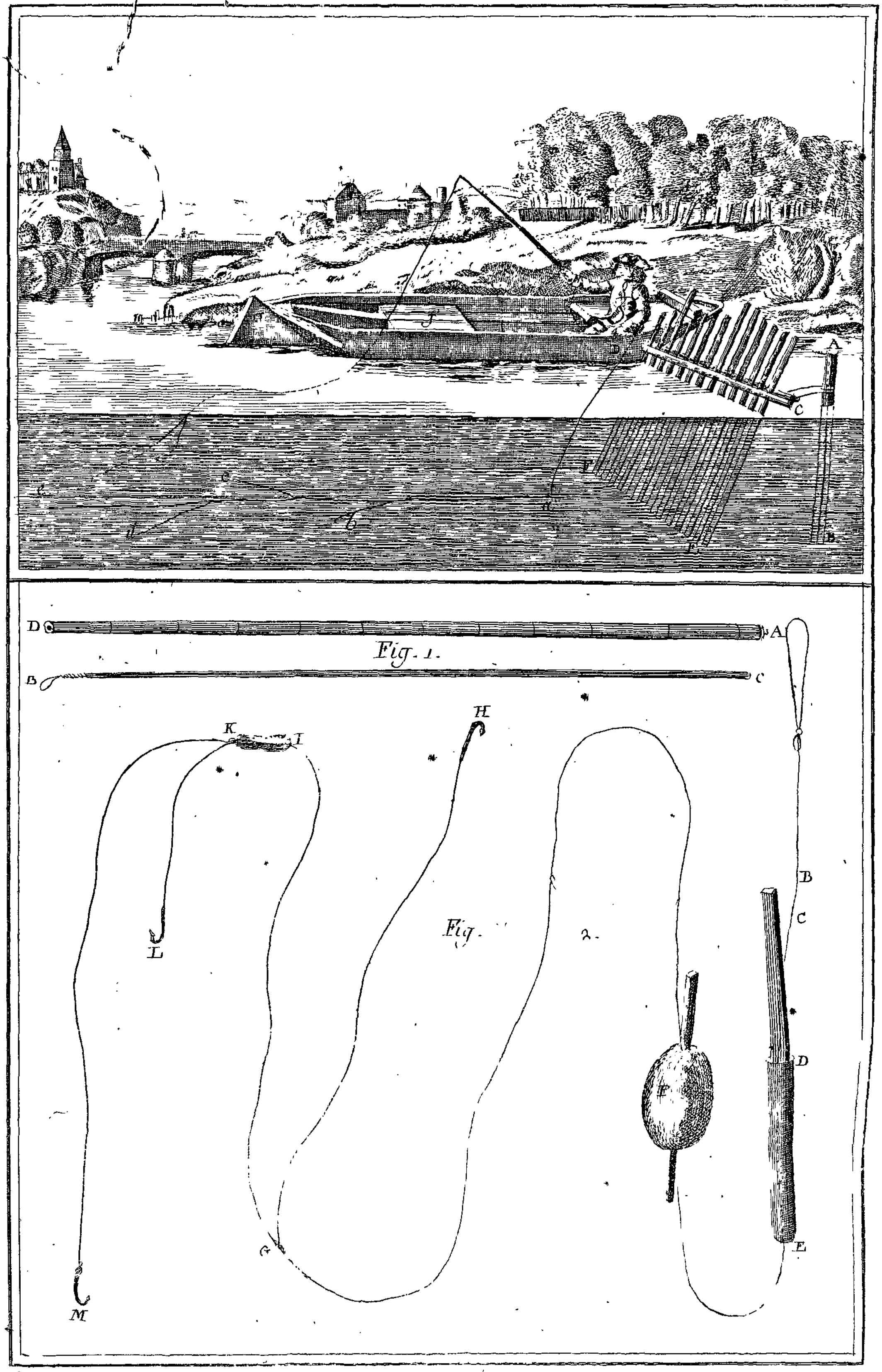
Pêche, Fabrique des Filets.

Autre Maniere de Mailler, 1.e 2.e et 3.e Opération.

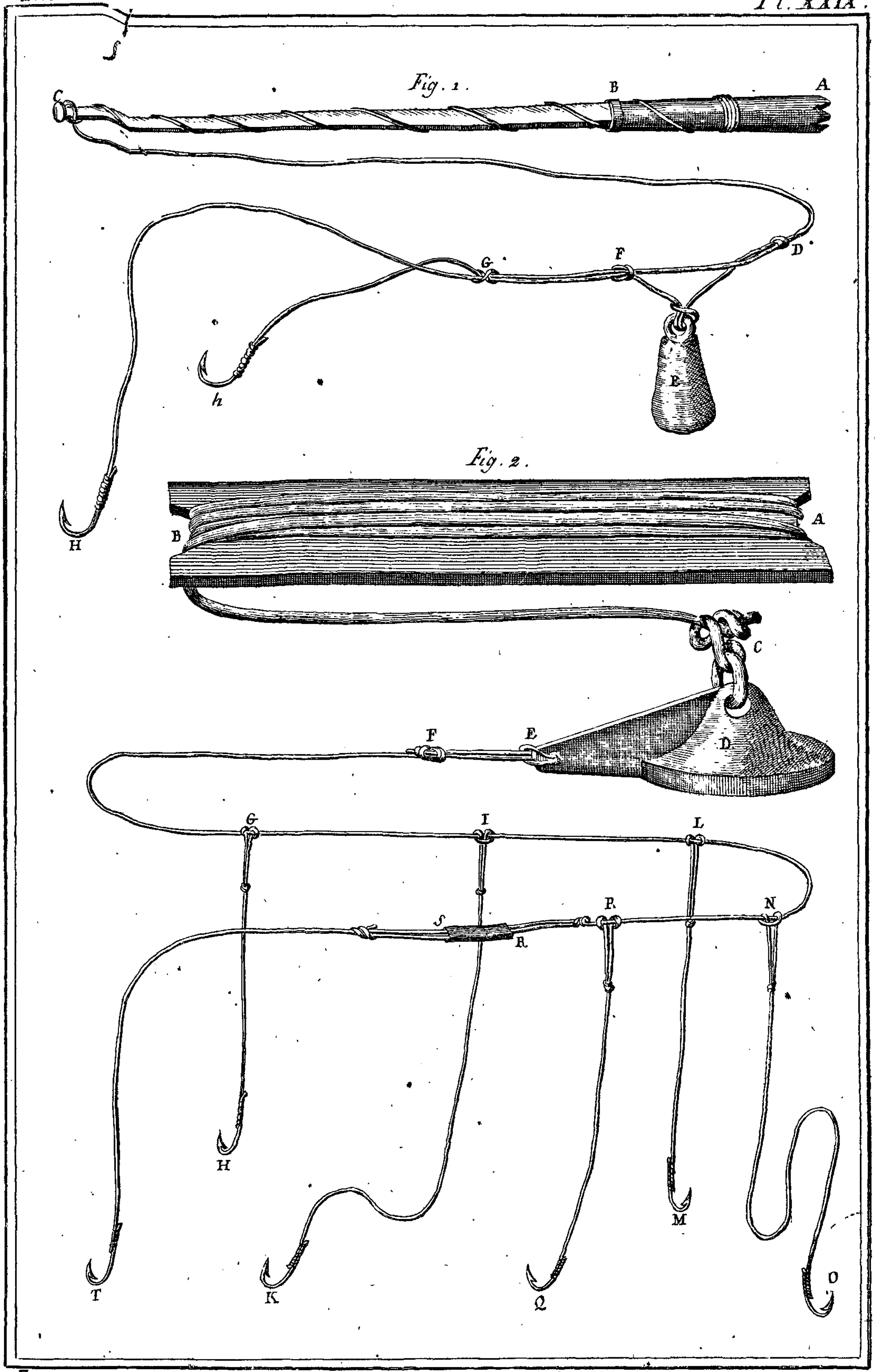


Pêche, Fabrique des Filets.

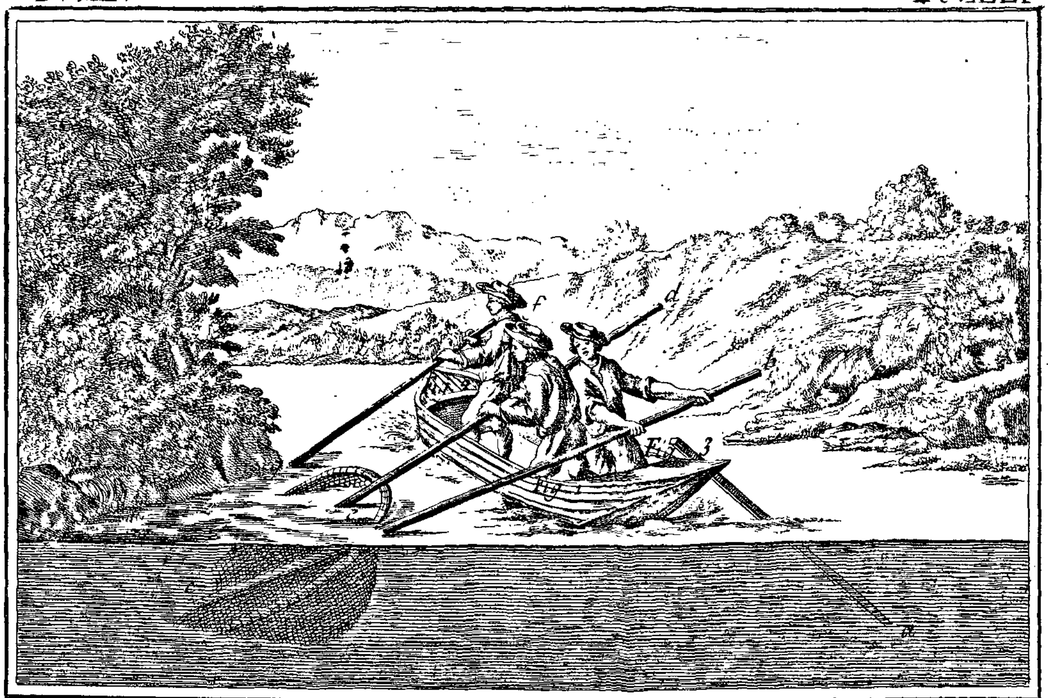
Autre Maniere de Mailler, 4.e 5.e et 6.e Opération.

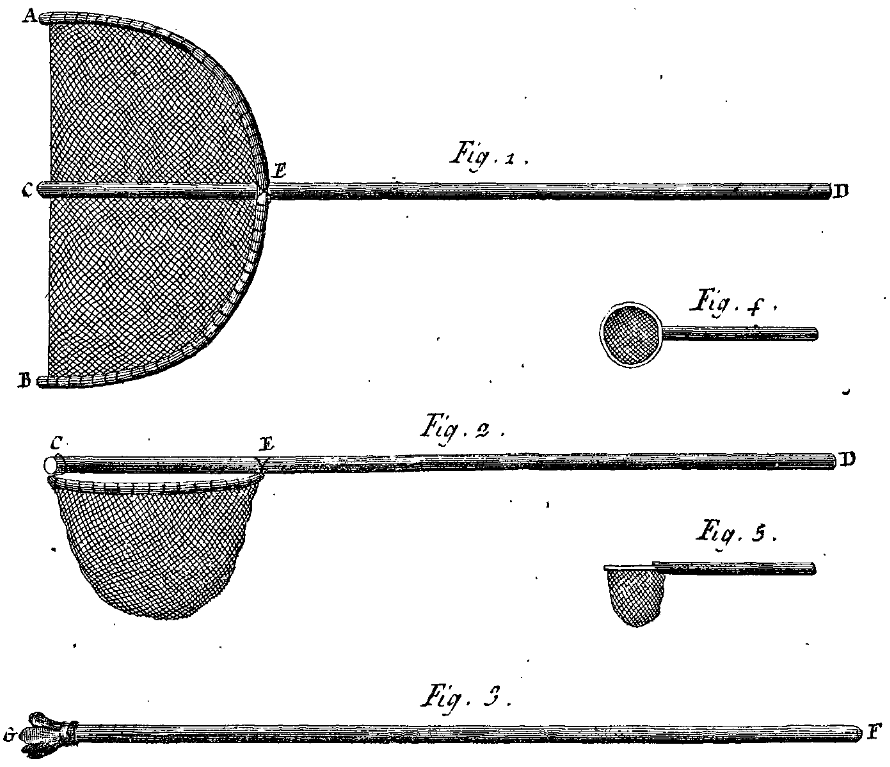


Pêche à la Ligne dans les Eaux courantes

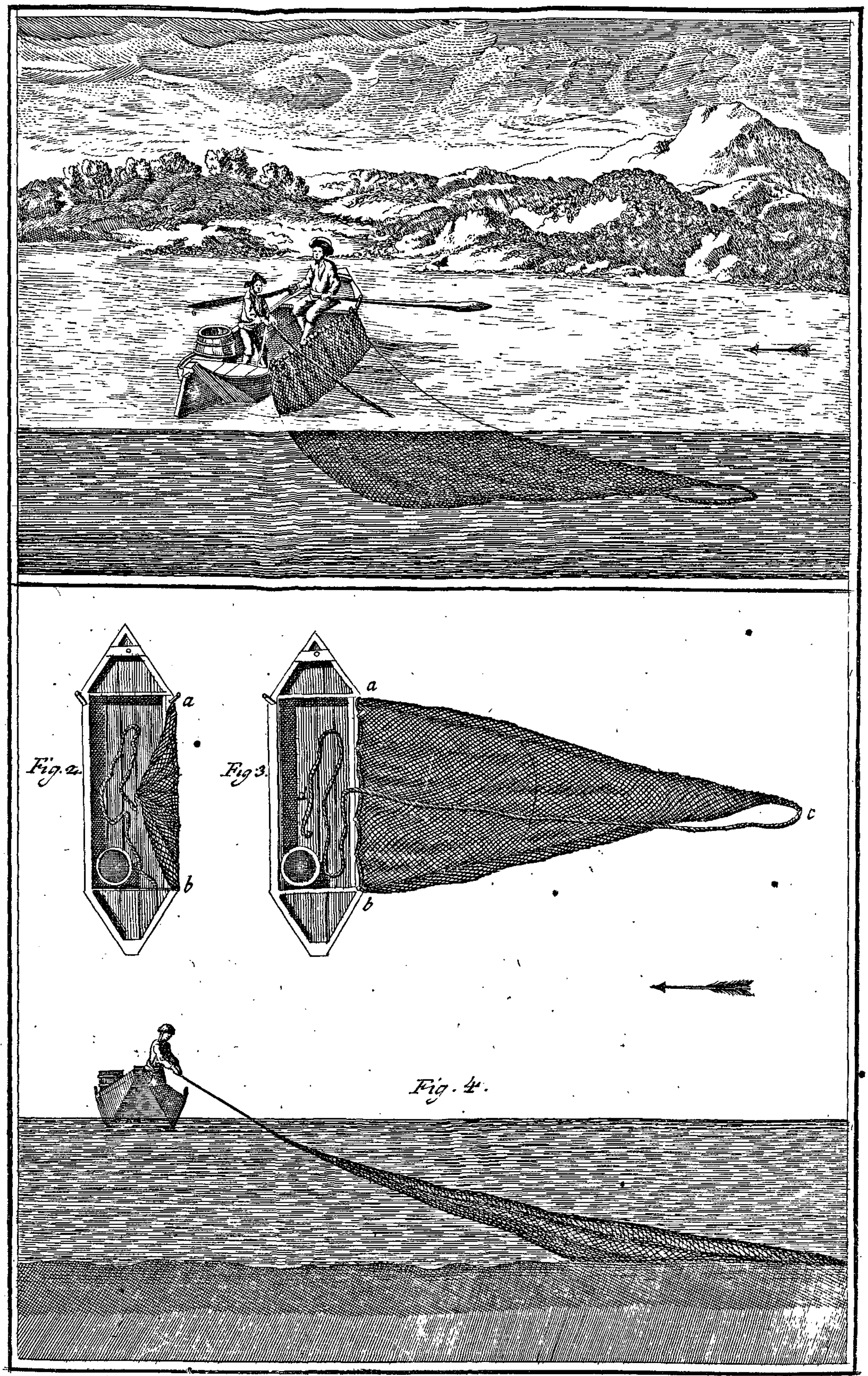


Pêche a la Ligne, Lignes de Fond.



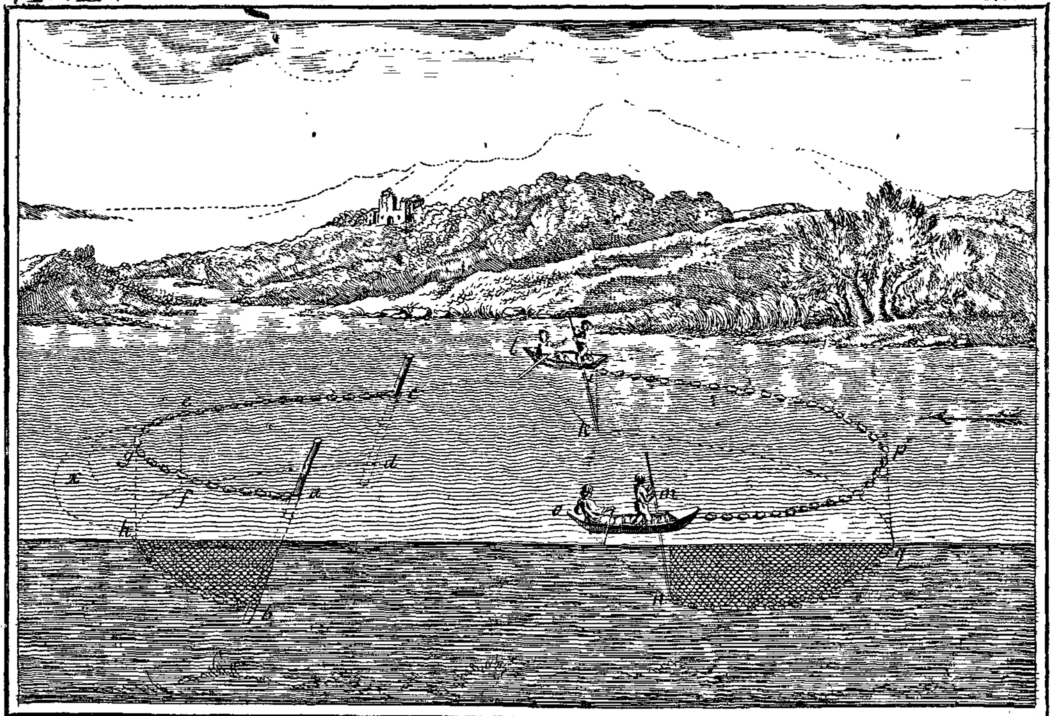


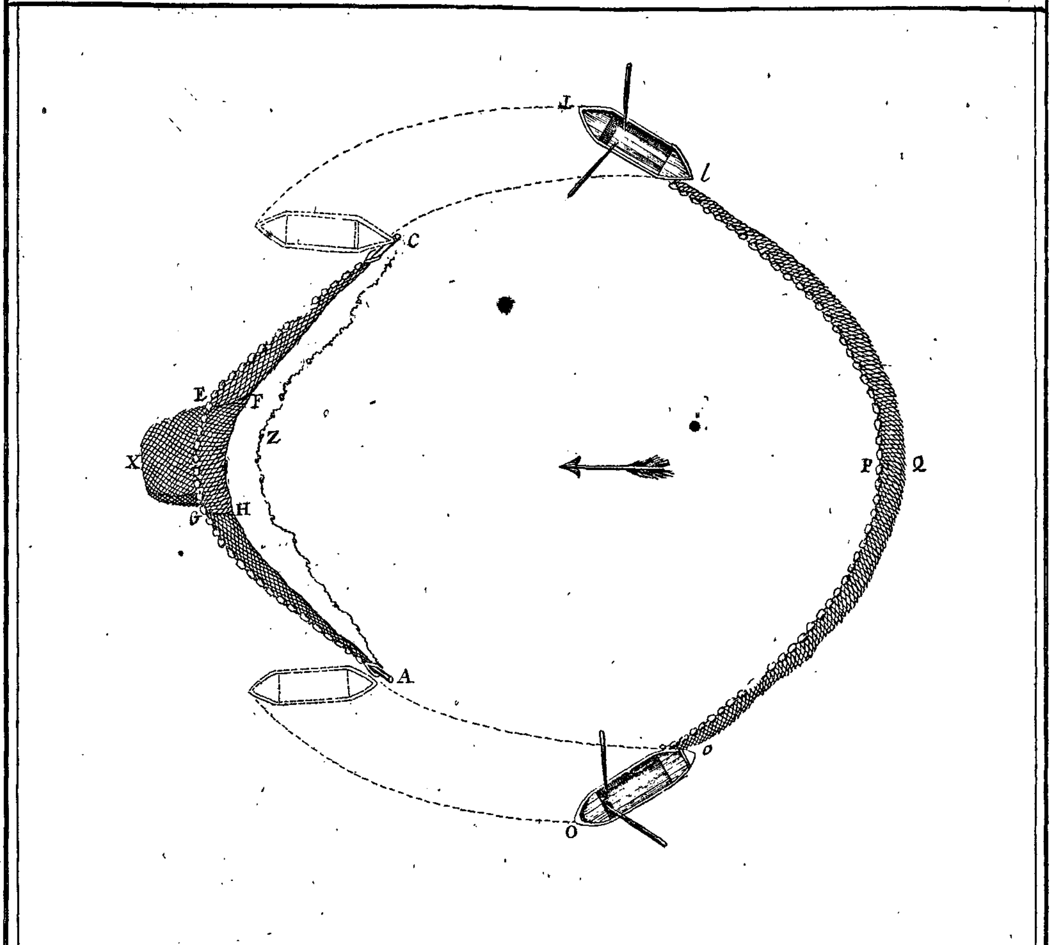
Pêche avec la Truble.



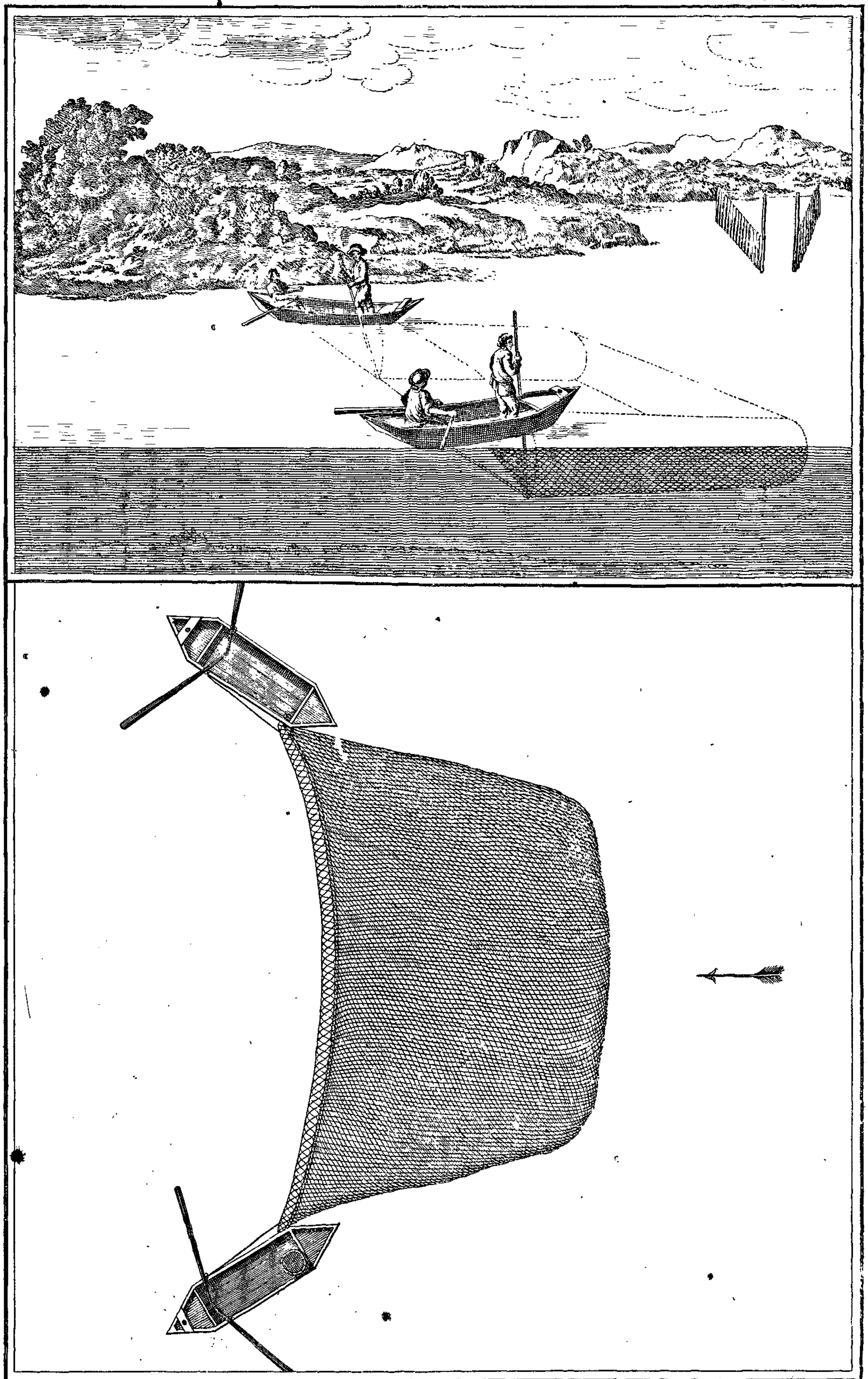
 Canocchi F.

Pêche. Pêche avec le Gille



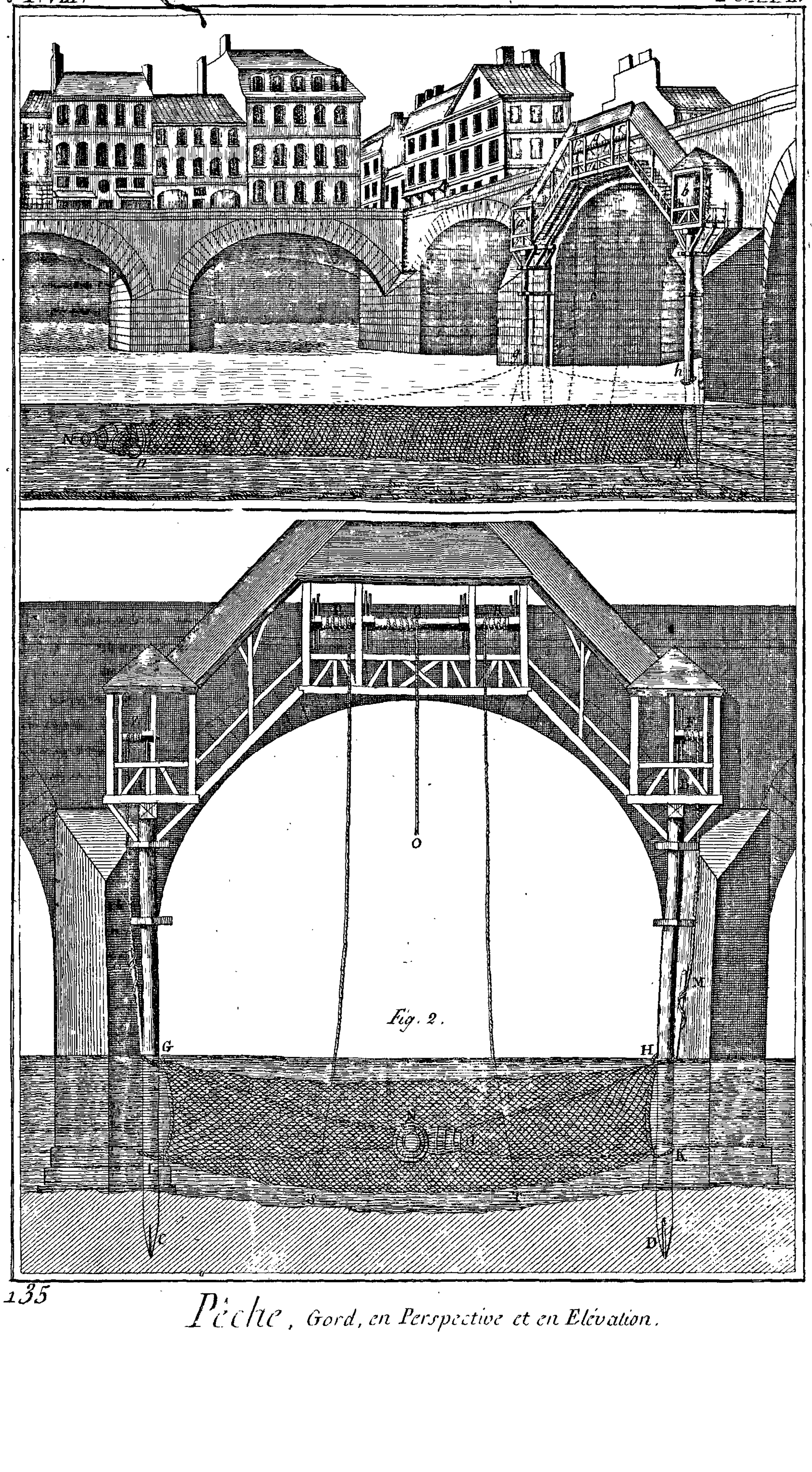


Pêche, Grand Harnois, Etabli sur Affiches.



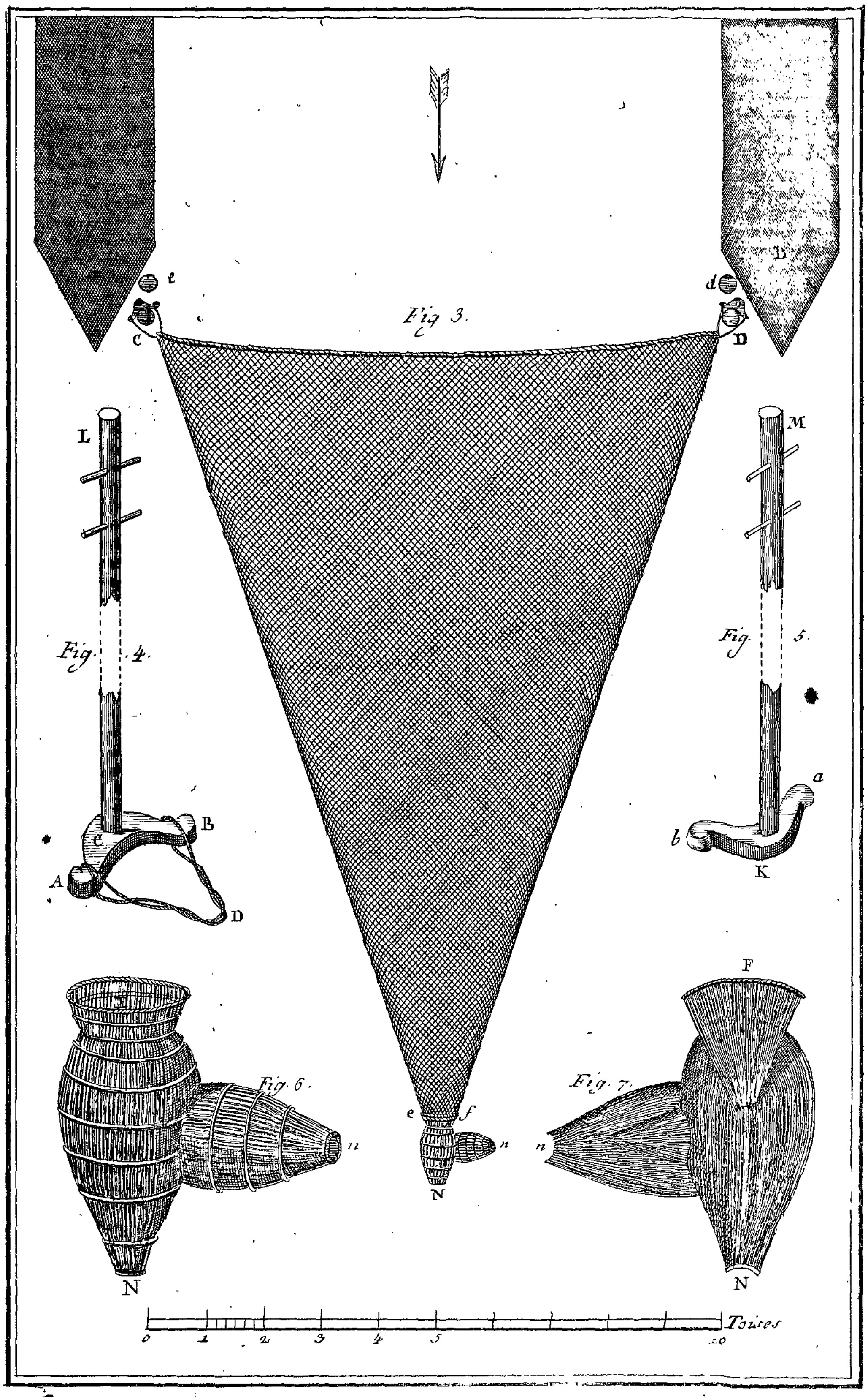
G. f.

Pêche, Alagiere.



135

Pêche, Gord, en Perspective et en Elévation.



Canocchi F.

Pêche, Plan du Gord.

PEINTURES EN HUILE, EN MINIATURE, ET ENCAUSTIQUE,

Contenant huit Planches.

PLANCHE Iere.

Vignette. Cette vignette repréſente un attelier dans lequel on a tâché de réunir pluſieurs genres de peintures.

La *fig.* 1. repréſente le peintre d'hiſtoire. *a*, ſon marchepié. *b*, le pincelier ou grande boîte à couleurs. *c*, pierre à broyer les couleurs.

La *fig.* 2. repréſente le peintre de portraits. *d*, ſa boîte à couleurs.

La *fig.* 3. repréſente un peintre occupé à reduire un tableau dont il veut faire une copie. *e*, le tableau qui lui ſert de modele. *f*, la toile ſur laquelle il a tracé autant de carreaux qu'il en a fait ſur celui qu'il ſe propoſe de réduire (ou de copier).

La *fig.* 4. repréſente le peintre de portrait en miniature.

On apperçoit dans le fond de l'attelier deux figures antiques, un globe, une équerre & des livres qui ſont autant de choſes utiles aux peintres, & qui déſignent l'étude des antiques, l'hiſtoire, la géographie & l'architecture.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Appui main. 2. 3. & 4. Couteaux de différentes formes.
5. & 5. Broſſes.
6. Bléreau dont on ſe ſert pour fondre les couleurs.
7. 8. & 9. Pinceaux.
10. 11. & 12. Palettes de différentes formes.

PLANCHE II.

Fig. 1. Boîte à couleurs.
2. Coupe de cette boîte.
3. Son plan.
4. Boîte de fer blanc pour contenir les pinceaux & les veſſies. *a*, le pincelier. *b*, quarré pour mettre les veſſies. *c*, quarré dans lequel on met l'huile d'olive pour détremper les pinceaux.
5. Coupe du pincelier.
6. Coupe du quarré qui ſert à faire tremper les pinceaux.
7. Autre boîte de fer-blanc pour mettre les couleurs en poudre.
8. Veſſie pour mettre les couleurs brouillées.

PLANCHE III.

Fig. 1. Grand échaffaud à roulettes pour les grands tableaux.
2. Grande échelle avec ſon banc pour le même uſage.
3. Petit marche-pié.
4. Roulettes de l'échaffaud, *fig.* 1.
5. Banc qui s'accroche aux échellons de la *fig.* 2.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Chevalet dont la barre ſe monte ſans cheville par le moyen du reſſort 5 qui appuie ſur les dentures. 6 le montant de ce chevalet qui ſert à retenir les grandes toiles à volonté, à la hauteur convenable.
2. Toile tendue ſur un chaſſis commun.
3. Gode-miché double pour contenir l'huile graſſe & l'huile d'œillet.
4. Gode-miché ſimple.

PLANCHE V.

Fig. 1. Vue d'angle du chevalet, *fig.* 1. de la Pl. précédente, chiffre 2. cheville qui empêche de remuer la queue.
3. Plan du reſſort.
4. Chappe du même reſſort avec les dentures.
5. Toile tendue ſur un chaſſis à clé.

PLANCHE VI.

Fig. 1. Chevalet vu de face, & qui ſe ploie du ſens que l'on veut.
2. Vue perſpective du même chevalet.
3. Partie du même chevalet vue par derriere avec emmanchemens.
4. Profil du même chevalet.
5. Appui-main.
6. Chevalet ordinaire.
7. Partie du même chevalet vue par derriere.
8. Chevilles.
9. Barre pour poſer les toiles que l'on peint.
10. Pierre à broyer les paſtels.
11. Boîte au paſtel.

PLANCHE VII.

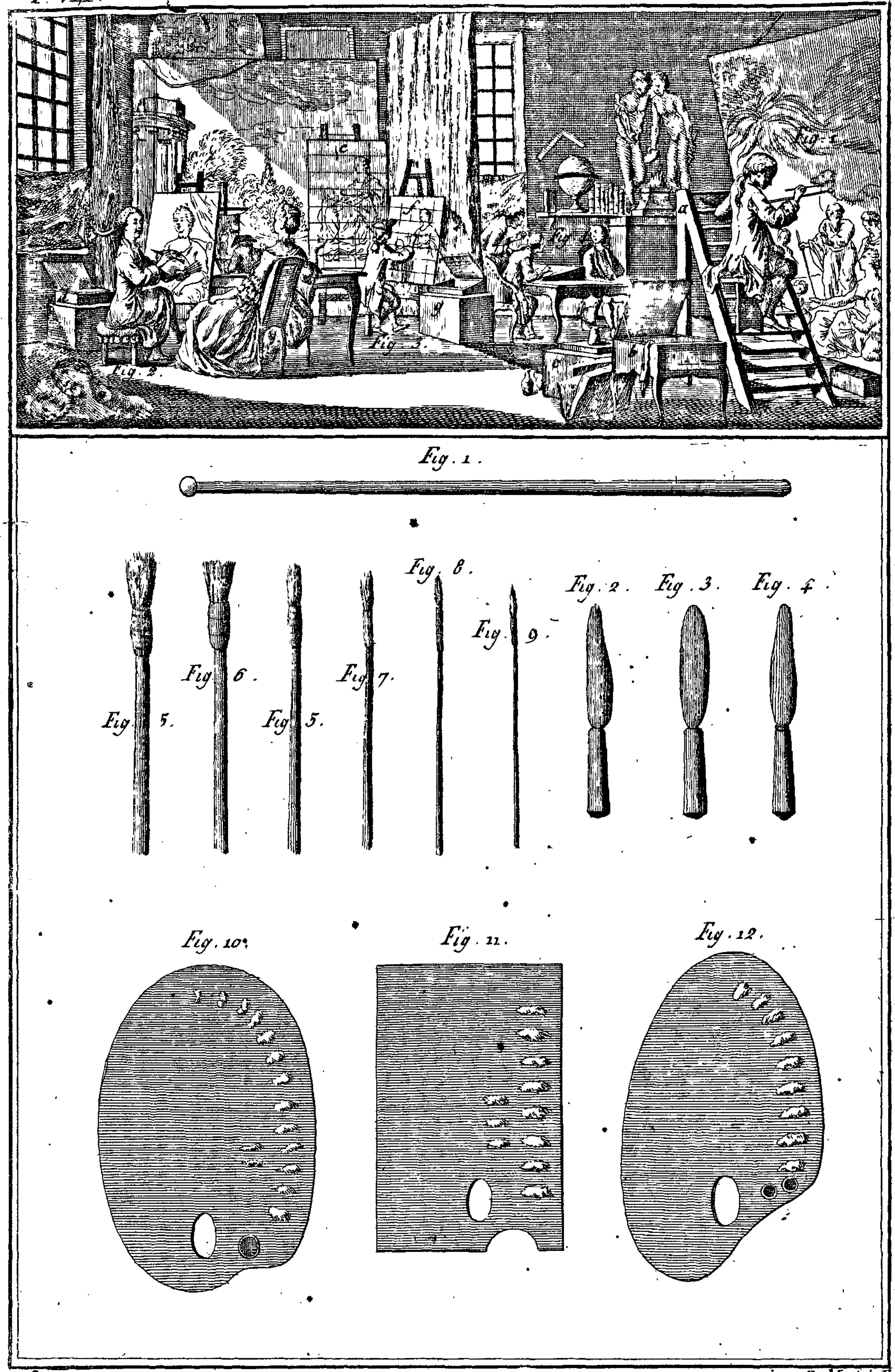
Uſtenſiles à l'uſage du peintre en miniature.

Fig. 1. 2. & 3. Différentes palettes d'ivoire.
4. & 5. Petits pots d'ivoire pour mettre les couleurs, & que l'on renferme dans une boîte d'ivoire.
6. Différentes ſortes de pinceaux.
7. 8. & 9. Trois ſortes de couteaux qui ſervent à broyer les couleurs.
10. Forme de palette dans laquelle ſont creuſés différens trous pour contenir les couleurs.
11. Loupe.
12. Pierre à brouiller les couleurs.
13. Boîte d'ivoire pour mettre les petits pots à couleurs.
14. Boîte pour renfermer tous les uſtenſiles du peintre, lorſqu'il va en ville.
15. Pierre de ponce.

PLANCHE VIII.

Uſtenſiles à l'uſage de la peinture encauſtique.

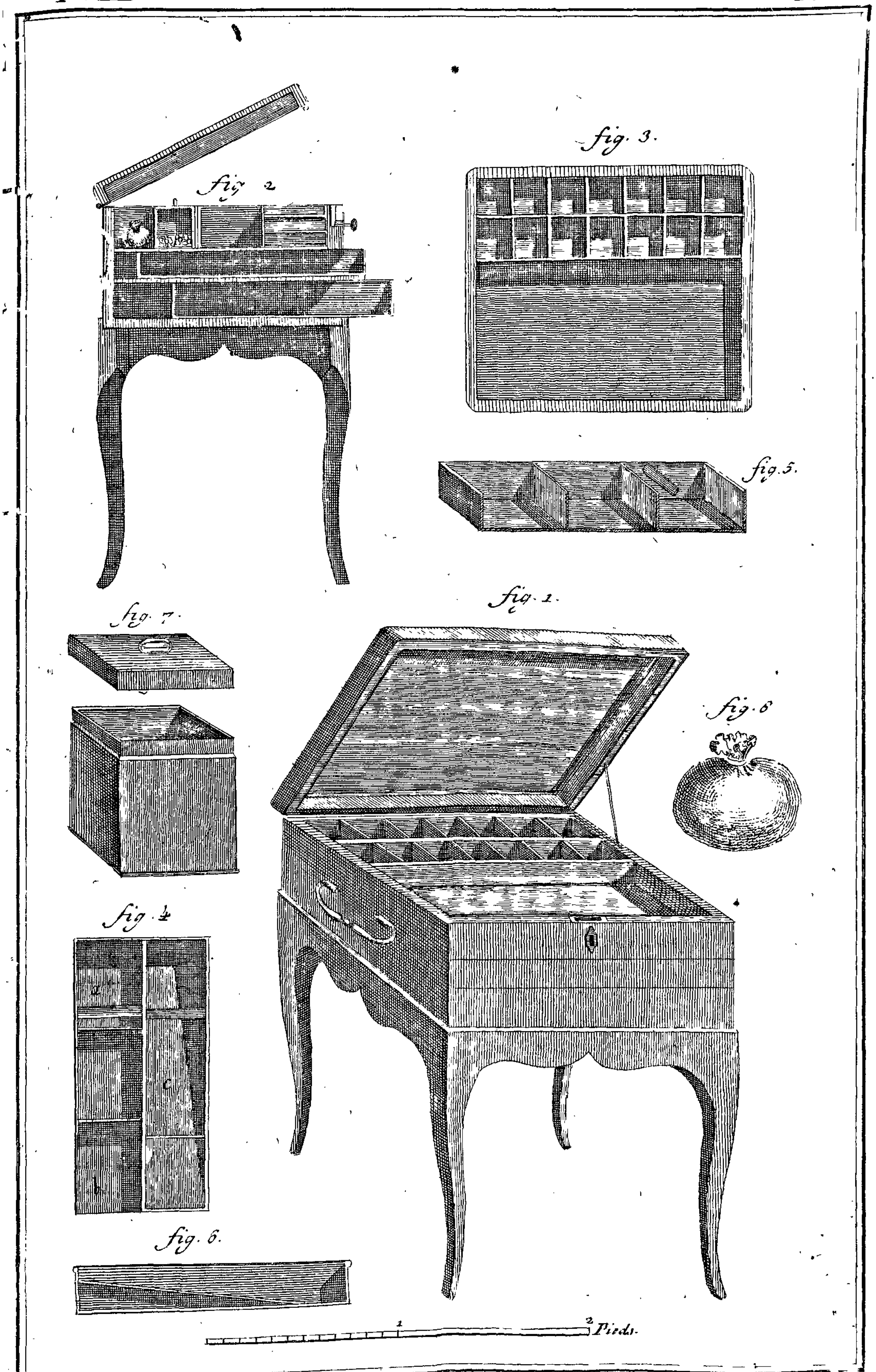
Fig. 1. 2. & 3. Différentes palettes.
4. Différens pinceaux.
5. Couteau à brouiller les couleurs ſur les palettes.
6. Forme de boîte, dans laquelle on met de l'eau chaude pour fondre les couleurs.
7. Pierre à broyer les couleurs, & que l'on place ſur la *fig.* 8.
8. Boîte dans laquelle ſont les places des godets qui contiennent les couleurs que l'on fait chauffer.
9. & 10. Maniere dont on doit faire les godets à couleurs.



137. AB. Nerici. F.

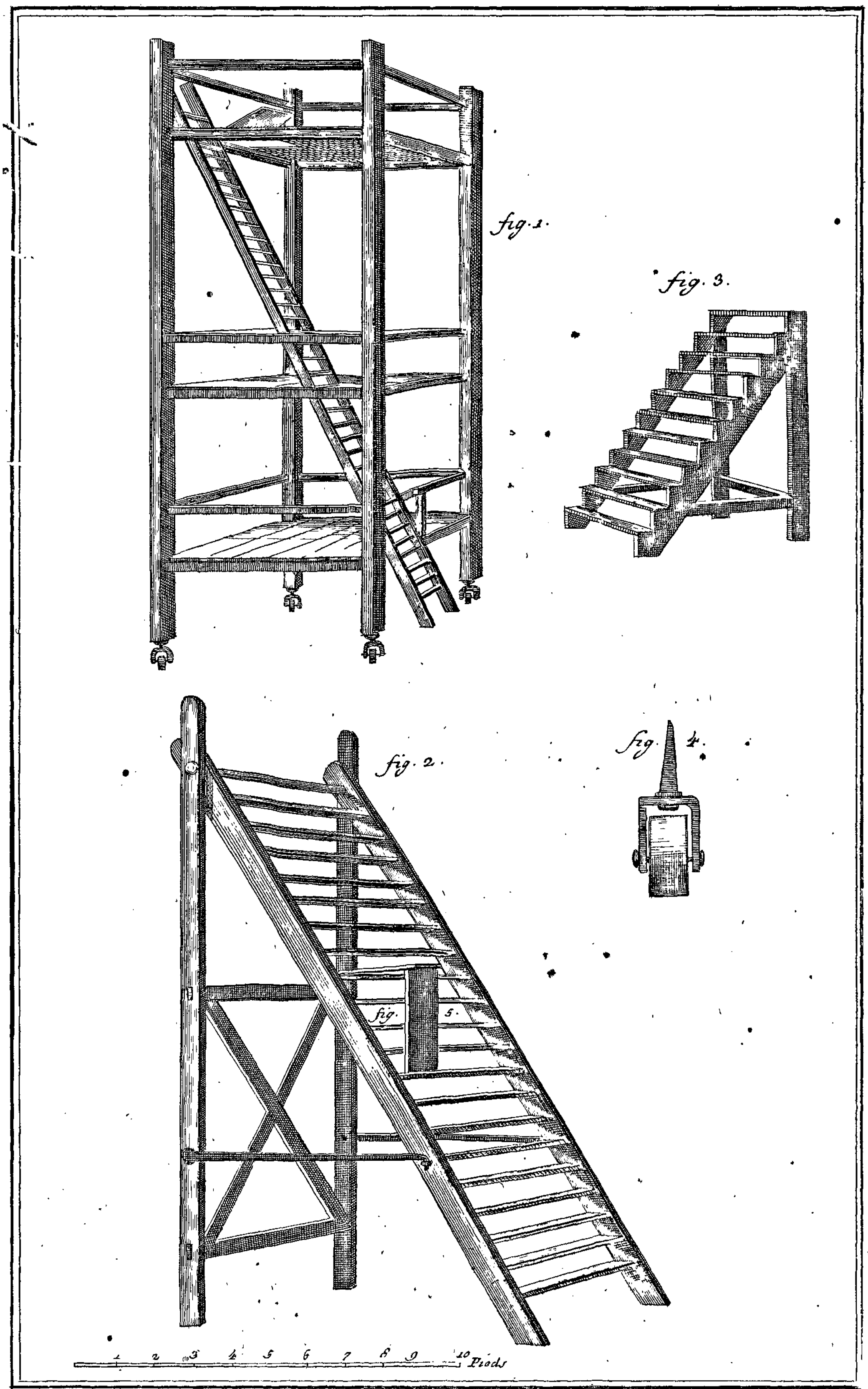
Peinture,

Attelier, Palettes et Pinceaux.



Canocchi F.

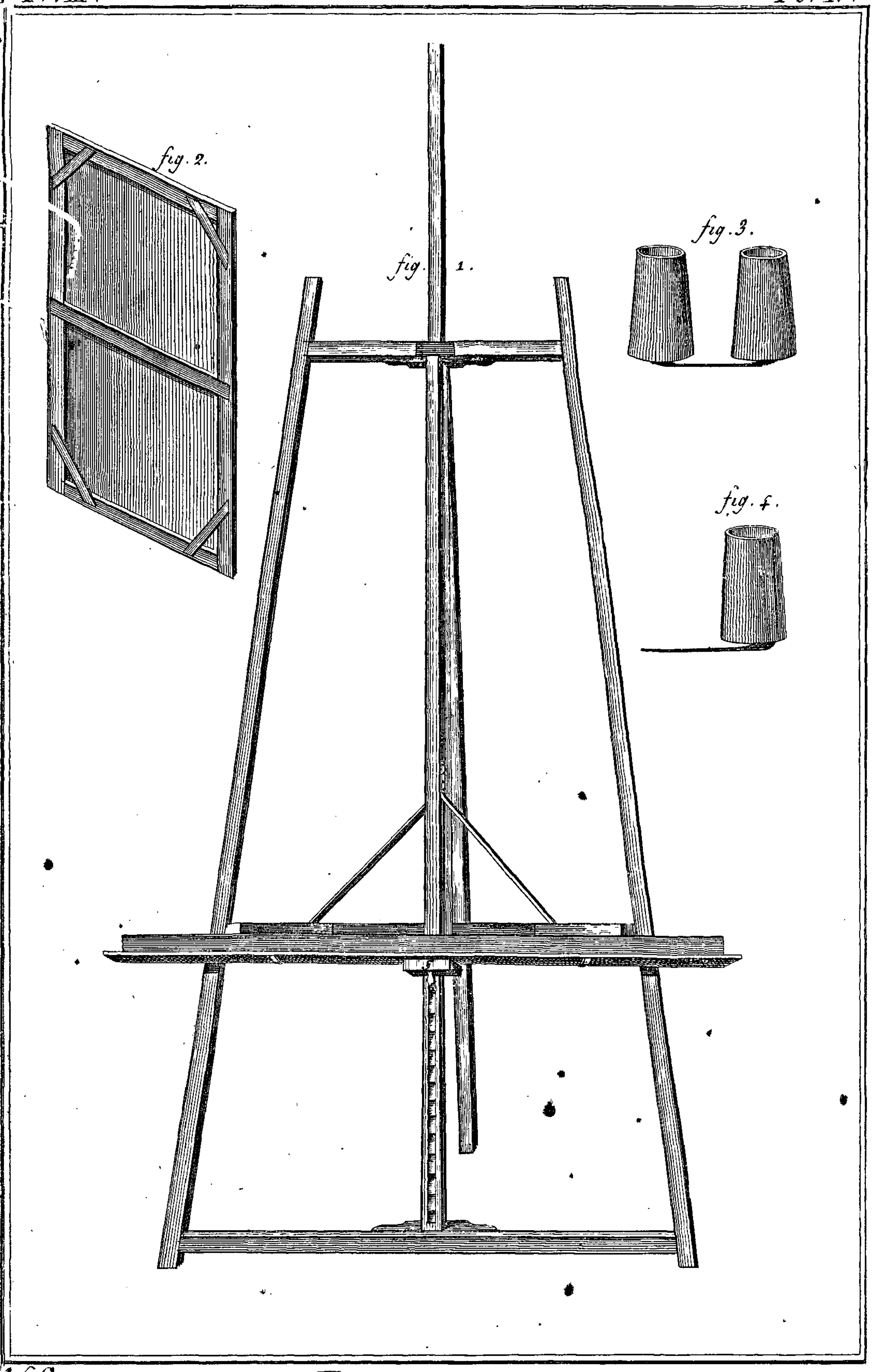
Peinture,
Boetes à Couleurs, Pincellier, Vessie &c.



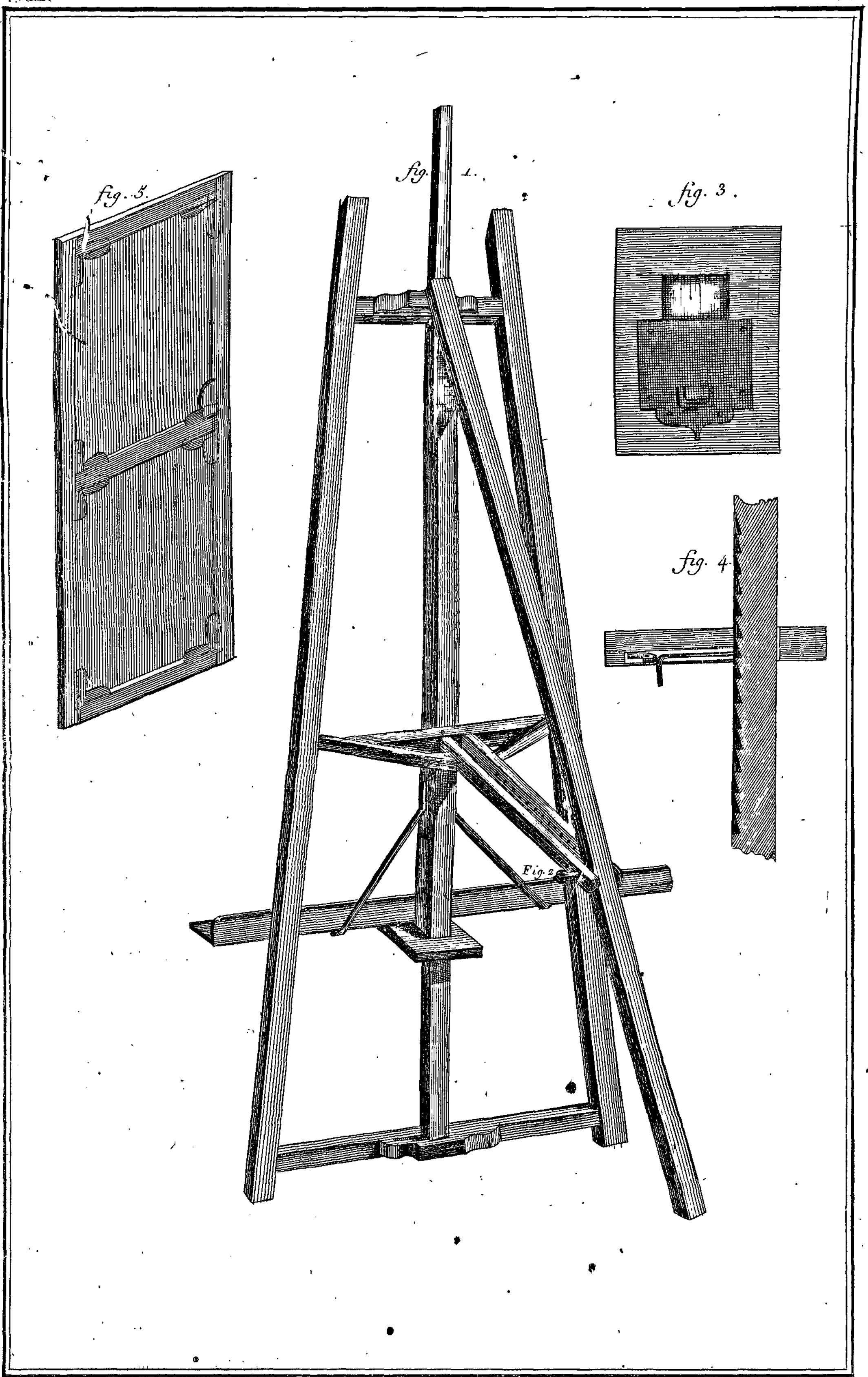
Polai pre Canocchi F.

Peinture.

Echafaud et grande Echelle pour les grands Tableaux.

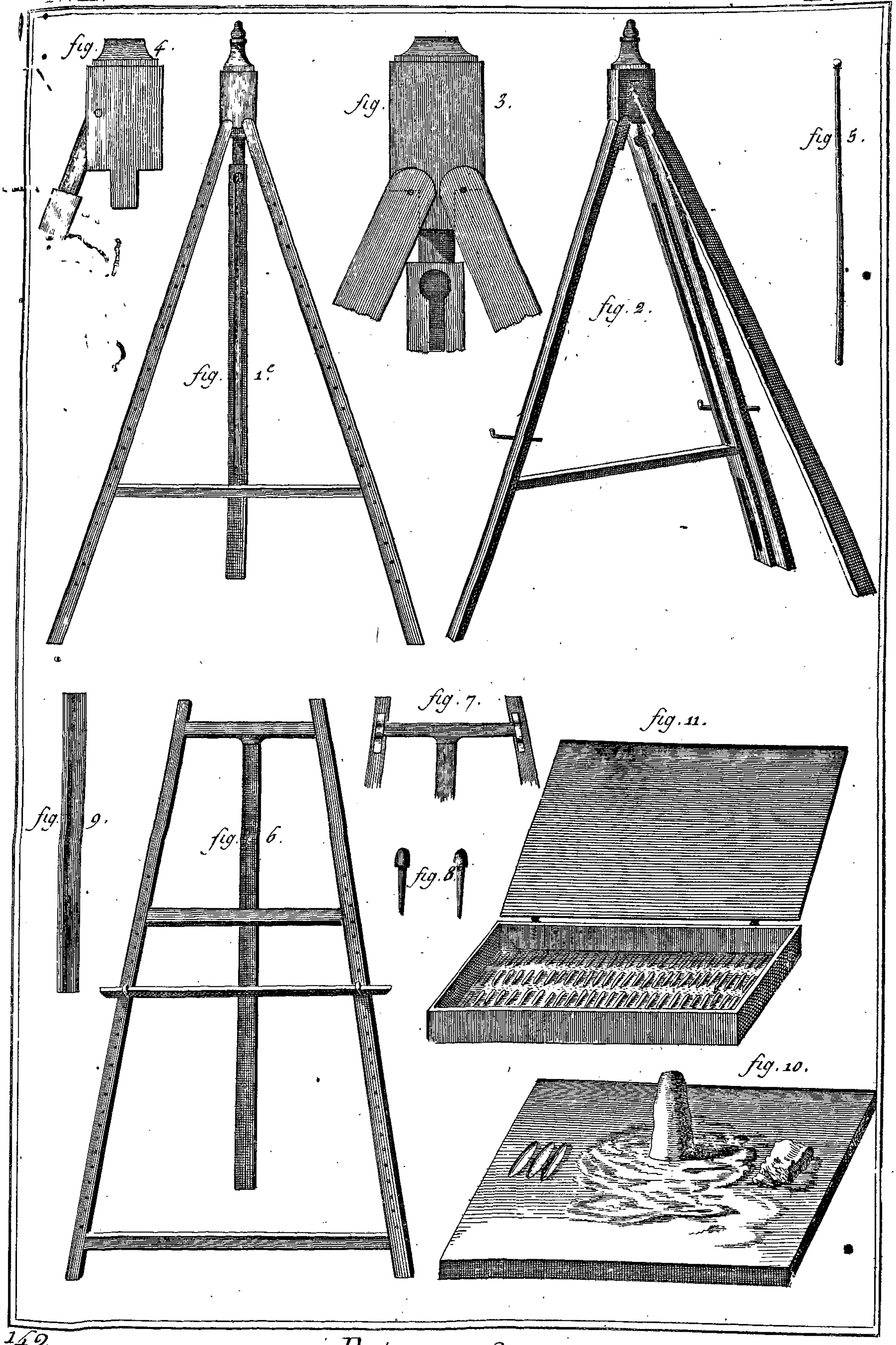


Peinture
Grand Chevalet, Chaßis &c.



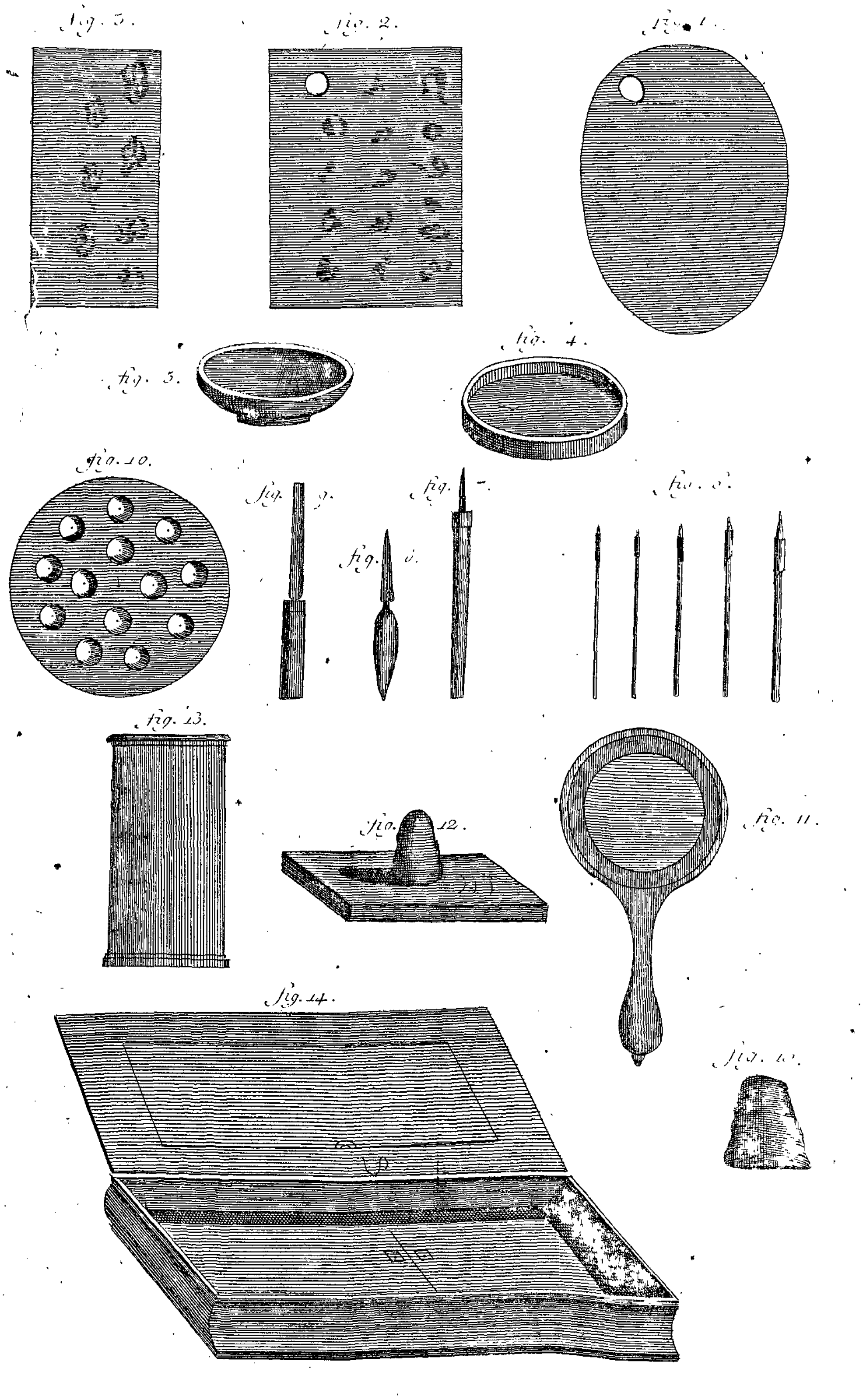
141. A.Sc.

Peinture,
Vue d'angle du grand Chevalet, et Chassis à Clef



Peinture

Chevalet ployant et Chevalet ordinaire, Boëte au Pastel et Pierre pour les broyer.



Peinture,

Ustenciles à l'usage du Peintre en Miniature.

PLOMBIER,

Contenant sept Planches.

PLANCHE Iere.

Le haut de la Planche ou la vignette montre la boutique du plombier qui coule le plomb en tables.

Fig. 1. 2. Ouvriers qui coulent le plomb en tables.
1. Ouvrier qui tient la poële à verser.
2. Ouvrier qui reçoit le plomb sur le rable.
3. Moule.
4. Fourneau.
5. Ouvrier qui met du plomb au fourneau.
6. Hote ou cheminée du fourneau.
7. Tas de saumons.
8. Leviers.
9. Rable.
10. Planches.
11. Rouleaux de plomb.
12. 13. 14. 15. Tablettes où sont des cordes, des maillets, des battes, *&c.*

Explication du bas de la Planche.

Fig. 1. Plomb en navette.
2. Plomb en saumon.
3. Cuillere de fer.
4. Marmite de fer. AA, les anneaux.
5. Poële de fer. A, l'anneau.
6. Polastre. AA, les lumieres.
7. Autre polastre. AA, les lumieres.

PLANCHE II.

Le haut de la Planche ou la vignette montre la boutique du plombier qui coule le plomb en tuyaux.

Fig. 1. Ouvrier qui coule le plomb moulé en tuyaux.
2. 3. Table sur laquelle on coule les tuyaux.
4. Ouvrier qui puise du plomb pour le couler.
5. & 6. Le fourneau & sa hote ou cheminée.
7. Tuyaux moulés.
8. Cuilleres à couler.
9. 10. Tablettes.
11. Vieux plombs.
12. Une batte.
13. Plomb en saumon.

Explication du bas de la Planche.

Fig. 8. 9. 10. Fourneau.
8. en est la coupe.
9. en est le plan géométral.
10. en est l'élévation perspective. AA, le fourneau. B, la chaudiere. C, l'âtre. D, la cheminée. E, la hote.

PLANCHE III.

Le haut de la Planche ou la vignette montre la cour ou le hangard du plombier qui travaille du plomb en tables, & qui pese des tuyaux.

Fig. 1. Ouvrier qui bat du plomb en tables, pour l'arrondir en tuyaux.
2. Ouvrier qui soude.
3. Ouvrier qui pese des tuyaux.
4. La balance.
5. Polastre où l'on fait fondre le plomb & chauffer les fers.
6. Charrette à l'usage du plombier.
7. Saumons entassés.
8. Vieux plombs.

Explication du bas de la Planche.

Fig. 11. Moule ou table à couler le plomb en tables. AA, les tréteaux. BB, la caisse à couler. CC, le plomb coulé. DD, la cloison mobile. E, le rable. F, la cavité pour le surplus du plomb.
12. Rable. A, le rable. BB, les échancrures. C, le manche.
13. Plane. A, la plane de cuivre. B, la poignée.
14. Poële à verser. A, l'auget. BB, l'armature. C, le manche.
15. Crampon.

PLANCHE IV.

Fig. 16. 17. 18. 19. 20. 21. Moule à faire les tuyaux, avec toutes les parties qui lui appartiennent, vues séparément. A, le moule. B, la partie du tuyau moulé. C, l'entonnoir ou jet. DD, les goujons pour arrêter les brides. EE, les boulons des brides. FF, les queues des brides. GH, le mandrin. I, la patte du mandrin. K, le boulon pour l'arrêter au tirage. L, le tirage. MN, les bouchons du moule. O, extrémité du moule.
22. Table sur laquelle on fait les tuyaux moules. A, le dessus de la table. BB, les tréteaux. C, le rouleau à tirer le mandrin. D, les caussinets. E, le moulinet. F, le bandage. G, le mandrin. K, le crochet du bandage.
23. Poële à marons, ou cuillere percée à écumer. A, la queue. B, la douille.
24. Rouleau de plomb en table. AA, la partie roulée.

PLANCHE V.

Fig. 25. Table de toile à couler le plomb dit plomb coulé sur toile. AA, le dessus de la table couvert en toile. BB, les deux extrémités. CC, les deux tréteaux. D, le rable à main.
26. Fragmens de table soudés à côte. AA, les deux parties de table. B, la soudure à côte.
27. Table de plomb recourbée sur elle-même en forme de tuyau, & soudée à côte. B, la soudure à côte.
28. Bouts de tuyaux amincis & prêts à être soudés à nœuds. AB, les bouts préparés & grattés.
29. Les mêmes bouts soudés à nœuds. B, la soudure à nœuds.
30. Nœud de soudure qui joint un bout de tuyau avec une calotte de cuivre, à l'usage des pompes. A, le bout d'un tuyau. B, le nœud de soudure. C, la calotte de cuivre.
31. & 33. Deux manches de bois à prendre les fers à souder.
32. & 34. Fers à souder.
35. Grattoir. A, le grattoir.
36. & 37. Grattoirs à deux tranchans.
38. Porte-soudure.

PLANCHE VI.

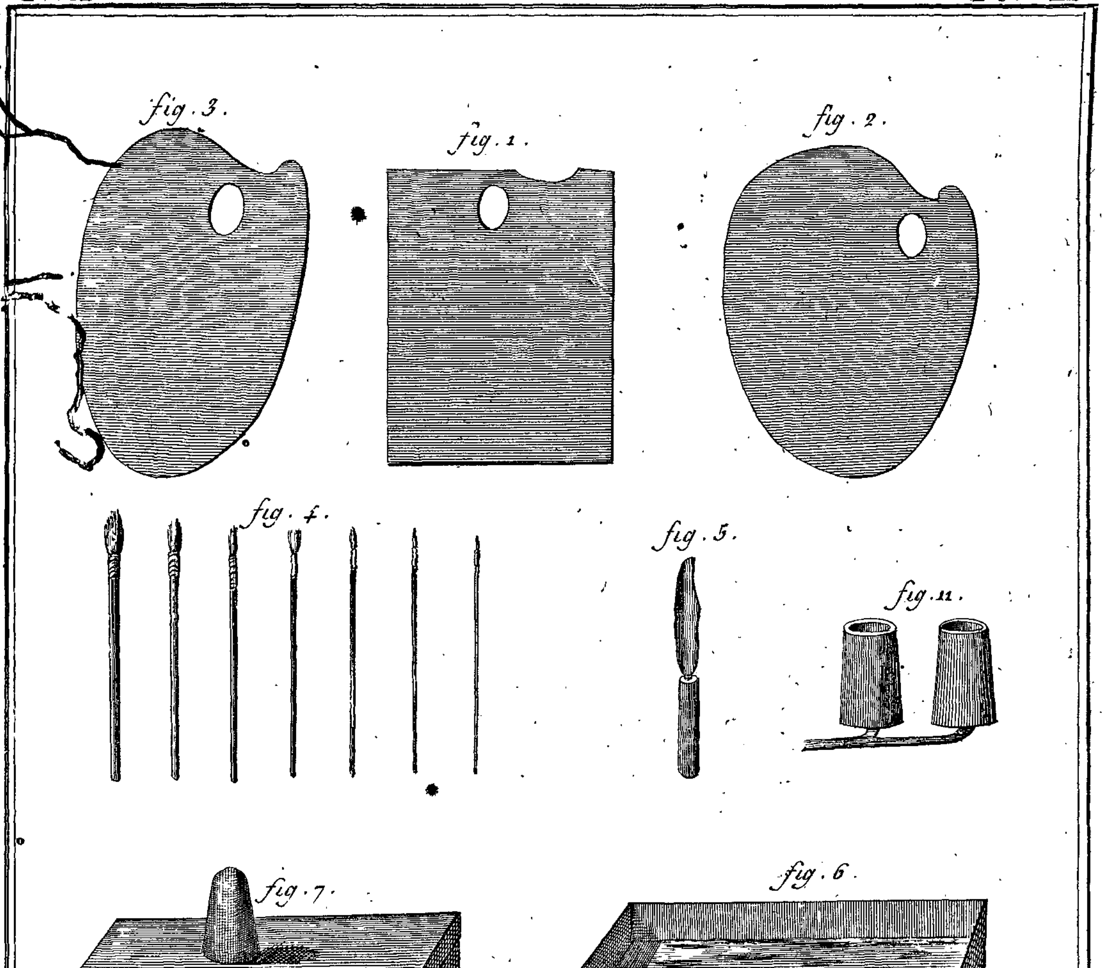
Fig. 39. & 40. Polastres de tôle de différentes longueurs. On les glisse dans les tuyaux à souder pour les échauffer; ils sont percés de trous.
41. Tranchet. A, le taillant. B, le manche. C, le dos.
42. Serpe. A, le taillant. B, le manche.
43. Rape.
44. Gouge. A, le taillant. B, le manche.
45. Ciseau. A, la tête.
46. Batte. A, le manche.

47. 48.

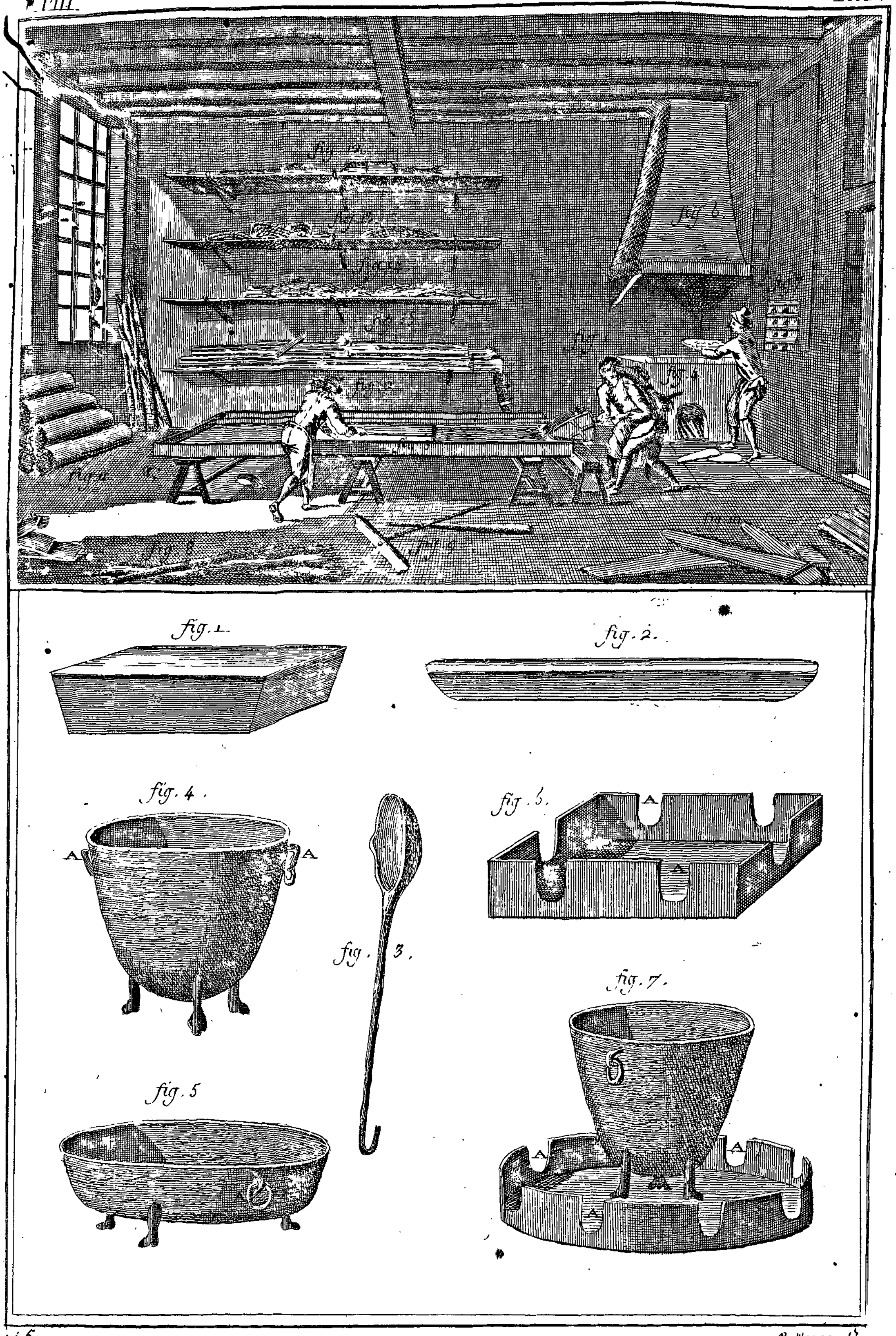
47. 48. & 49. Machines à travailler au sommet des bâtimens sans échelle & sans échaffaud.
49. Corde nouée.
48. Jambette ou assemblage de différentes courroies. A, l'esse. B, le lien de la courroie. CC, les courroies de traverse. D, la place du pié.
47. Sellette. A, la sellette. BB, les cordages pour la suspendre. C, l'esse.
50. Bâton à labourer. A, le bout.
51. Levier.

PLANCHE VII.

Fig. 52. Batte plate. A, la batte. B, le manche.
53. Autre batte. A, la batte.
54. Troisieme sorte de batte.
55. Marteau du plombier. AA, les platines du manche. B, la tête. C, la panne.
56. Compas.
57. Plane. A, le taillant. BB, les coudes.
58. Niveau. AA, les piés. B, le chas du plomb.
59. Débordoir. A, le taillant.
60. Plomb a jauger. A, le chas. B, le fouet.
61. 62. 63. 64. 65. 66. Divers ouvrages de plomberie.
61. Ce qu'on appelle communément *plomb* dans les maisons.
62. Chaineau ou échénal.
63. Gouttiere.
64. Autre gouttiere.
65. Lucarne.
66. Portion de comble. A, la partie du faîtage. B, celle de la croupe. C, celle du poinçon.



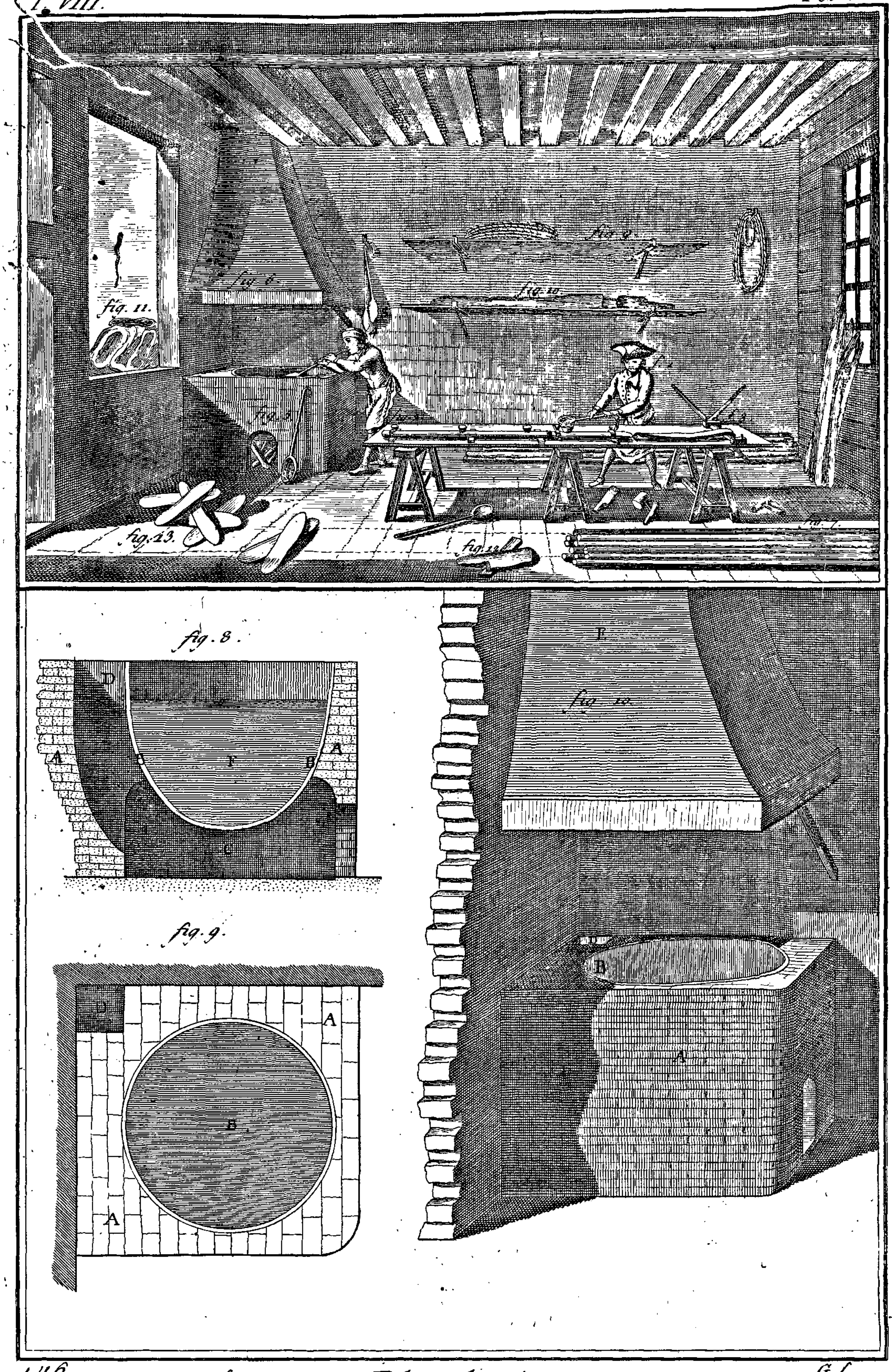
Peinture,
Ustenciles de la Peinture Encaustique.



 B. Prevost sc.

Plomberie,

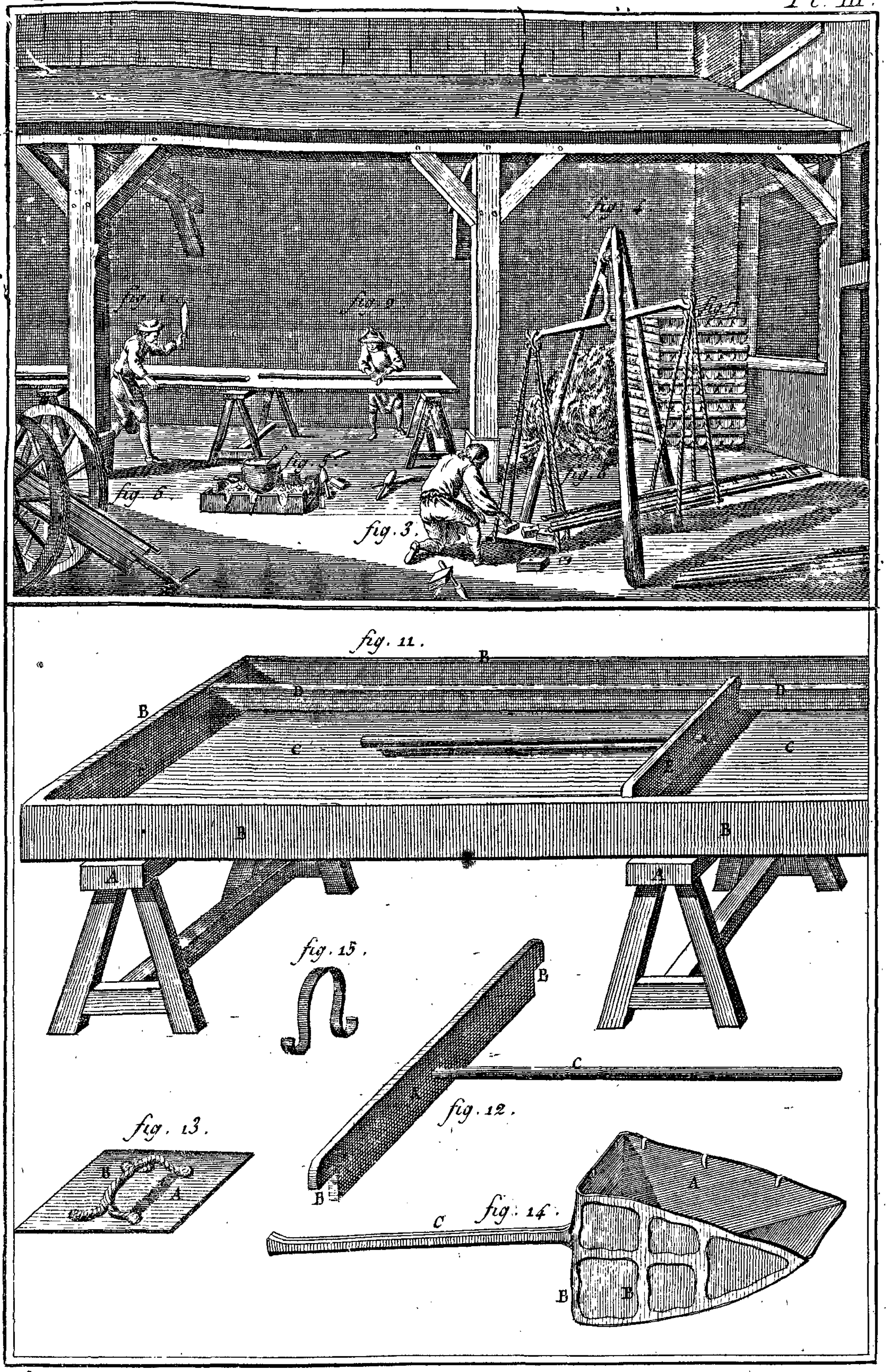
Opération de couler le Plomb en Tables et Ustenciles du Plombier.



146. G. f.

Plomberie

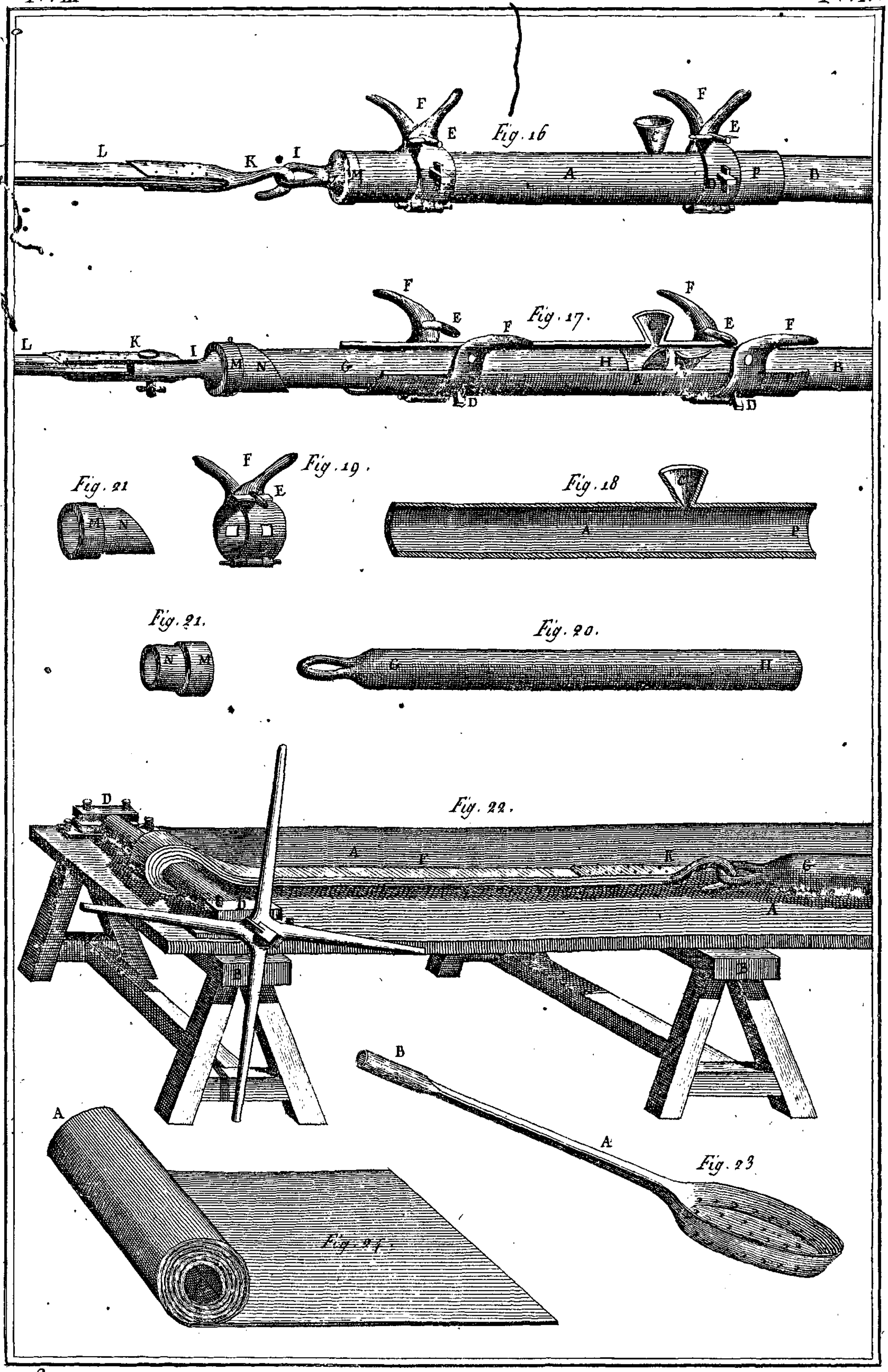
l'Opération de Couler le Plomb en Tuyaux, Plan, Coupe et Élévation du grand Fourneau.



147

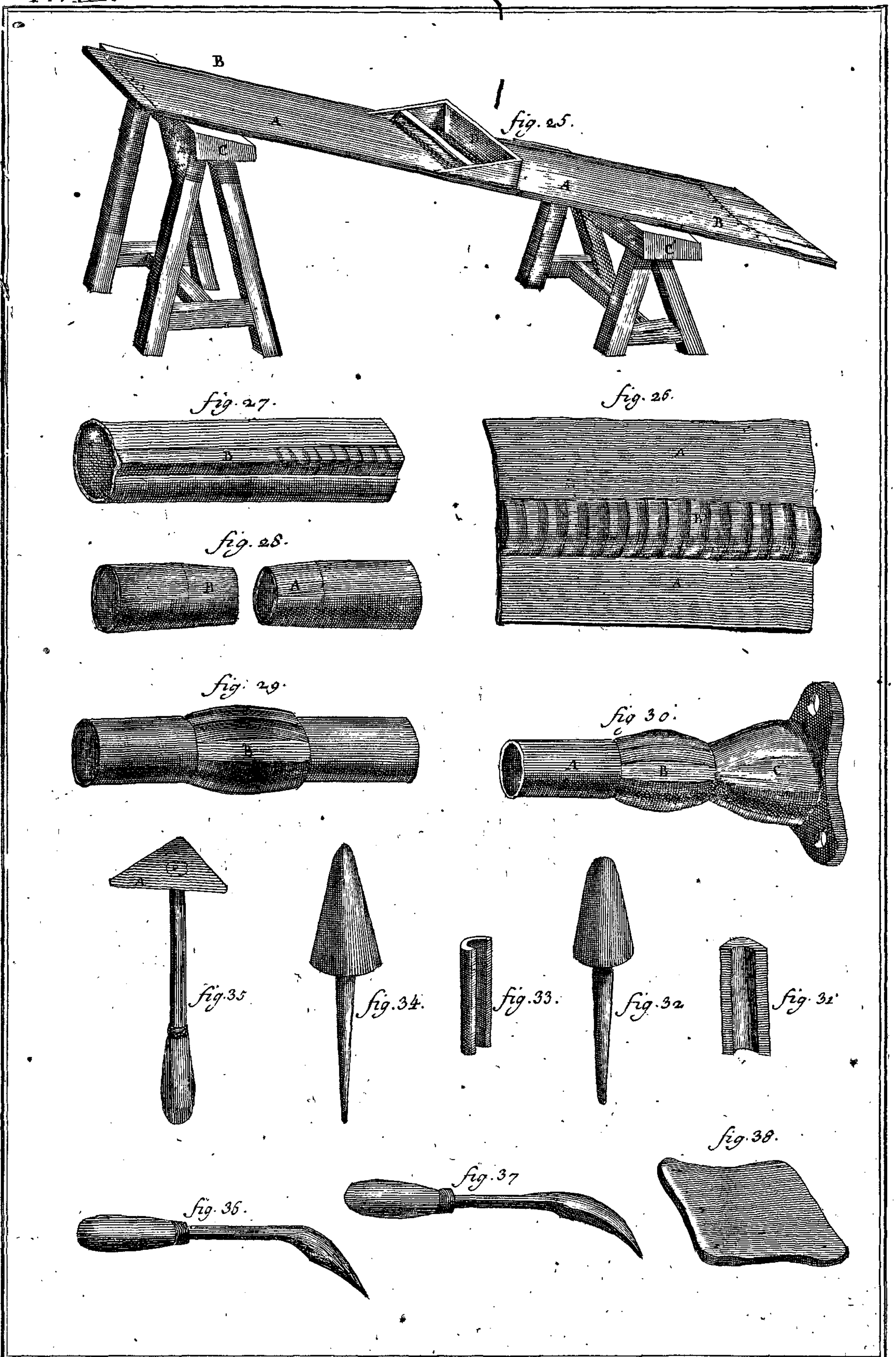
Plomberie,

Le travail du Plomb en Tables pour l'arondir en Tuyaux, grande Table ou moule à couler le Plomb et autres Ustenciles du Plombier.



Plomberie

Moule à faire les Tuyaux avec les développemens, Table sur laquelle on fait les Tuyaux Moulés.

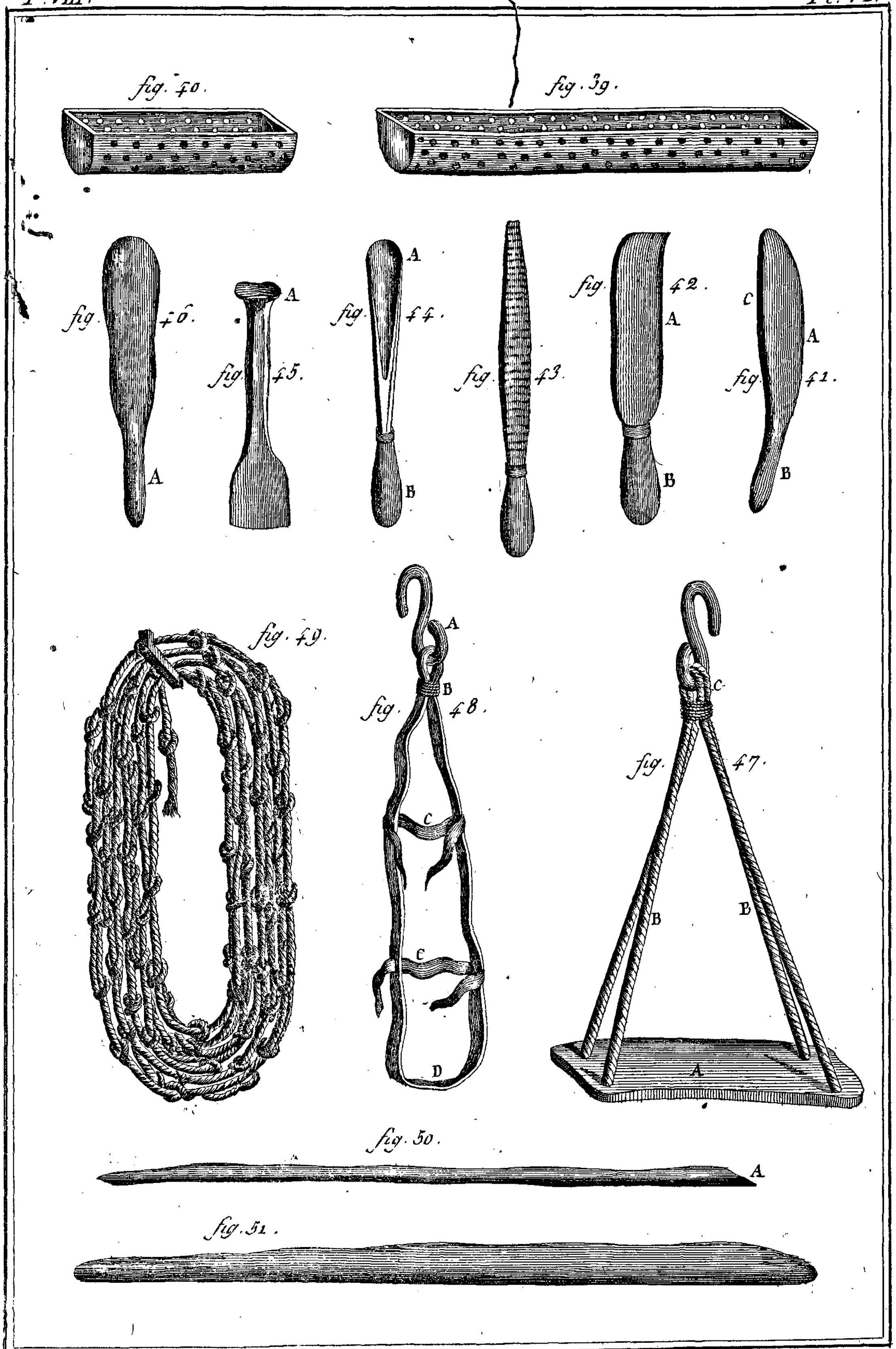


149.

Plomberie

Palai pre Canocchi F.

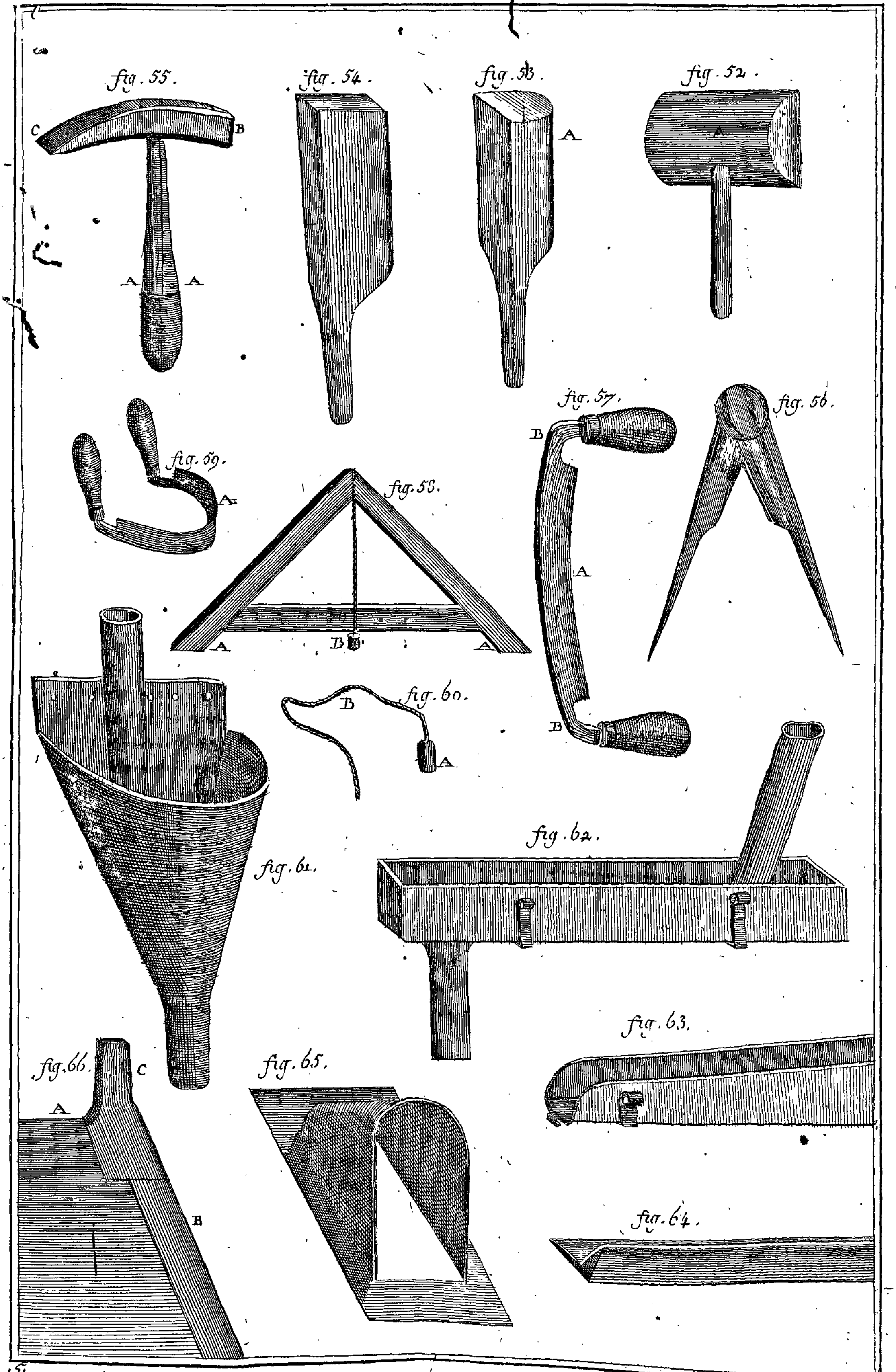
Table à Couler le Plomb dit Plomb coulé sur toile, Ouvrages de Plomberie et Outils



150.

Plomberie,

Polastres de taule, Outils, Sellette, Corde nouée, Jambilte ou aßemblage de differen tes Couroyes.



Plomberie.

Outils de Plombier et divers Ouvrages de Plomberie.

LAMINAGE DU PLOMB,

Contenant douze Planches équivalentes à dix-huit Planches, à cause de six doubles.

PLANCHE Iere.

Plan général de la fonderie & de deux laminoirs renfermés dans la même attelier, & mus par le courant de l'eau.

La halle dans laquelle est placé cet établissement est construite entre deux coursiers XYZÆ, *xyzæ*, revêtus de maçonnerie, elle a environ vingt toises de long sur huit de large; à un des bouts est la fonderie en face de la porte d'entrée M, & au long des côtés les deux laminoirs ST, *st*, le premier a cinq piés & demi de large, & le second seulement cinq piés, chacun de ces deux laminoirs est mis en mouvement par une roue à aubes YZ, *yz*, de dix-huit piés de rayon, y compris les aubes qui sont au nombre de trente-six à chaque roue, N & *n*, portes pour aller sur les points qui sont sur les coursiers où on manœuvre les pelles Y, *y*, pour donner ou supprimer l'eau à la roue.

La fonderie qui est à une des extrémités de l'attelier, est composée du fourneau, sur lequel est monté la chaudiere. E, dans laquelle on fait fondre le plomb, & du moule ou table H, sur laquelle on le coule; le fourneau est élevé au-dessus des palliers DD, sur lesquels on monte par quatre marches CC, *e*, cheminée du fourneau. 1, 2, chevalet qui retient le tampon de la chaudiere. GK, auge dans laquelle s'écoule le plomb contenu dans la chaudiere, & de laquelle on le verse sur la table du moule VGKR, *ugkr*, emplacement sur lequel on empile les tables de plomb à mesure qu'elles sont moulées. *n*, anneau pratiqué à l'extrémité de la table, pour recevoir un crochet attaché à la poulie mobile de la grue tournante, au moyen de laquelle on éleve les tables pour les porter sur les laminoirs. P, crapaudine ou pivot de la grue tournant, dont les bras décrit l'arc de cercle S*s*, qui se termine à l'extrémité des établis des deux laminoirs; les établis sont garnis de rouleaux comme on le voit dans l'une & l'autre figure. Le premier laminoir ST est couvert de sa bascule & de la charpente qui la porte, & maintient en même tems les roues. *ab*, *cd*, longrines sur lesquelles reposent les tourillons de la bascule. *ae*, *bf*, traversines servant de support aux longrines & de chapeau à deux des six montans qui composent la cage du laminoir; le second laminoir est découvert. 1 & 2, poteaux montans qui soutiennent les deux traversines semblables à celles cotées *ae*, *bf*, du laminoir précédent. 3 & 4, poteaux montans qui sont assemblés dans la longrine *cd*, 5 & 6, deux autres poteaux montans, dans lesquels & dans les précédens sont assemblés les traverses 3, 5 : 4, 6, qui reçoivent l'entre-toise 7, 8; c'est sur cette entre-toise & une autre 3, 4, qui lui est parallele, que portent les tourillons de l'axe de l'étoile de cuivre qui sert de renvoi & de communication aux deux lanternes, dont on parlera dans la suite.

PLANCHE II.

Cette Planche représente la coupe longitudinale de l'attelier du laminoir, le profil de la fonderie, & l'élévation géometrale de l'un des deux laminoirs contenus au plan général représenté par la Planche précédente; on voit par cette coupe que l'intérieur de l'attelier est éclairé par huit grandes croisées, & que le comble est soutenu par huit fermes espacées de quinze piés les unes des autres de milieu en milieu. M, porte de l'attelier. N, porte pour aller sur le coursier & donner l'eau à la roue. *Tt*, établi du laminoir; le dessus de l'établi est élevé de trois piés au-dessus du rez-de-chaussée. 1 & 2, deux poteaux montans sur lesquels les traversines sont assemblées *ab*, une des deux longrines assemblées à entailles sur les traversines. 3 *c*, 4 *d*, deux des quatre montans qui composent la cage du rouage, ils sont assemblés dans la longrine postérieure qui leur sert de chapeau. 10, poids de la bascule, dont les tourillons *o* reposent sur le milieu des longrines; on voit entre toutes ces pieces le profil du laminoir qui sera développé plus en grand dans les Planches suivantes.

A l'extrémité de l'attelier est placée la Fonderie représentée en profil. A, le fourneau de briques. B, le cendrier. C, escalier pour servir la chaudiere. *e*, cheminée du foyer. *h*, hotte de la cheminée du fourneau. *m*, ouverture de cette cheminée au-dessus du comble de l'attelier; cette cheminée est adossée à un des pignons du batiment; sa hotte *h* est soutenue par des ferremens qui sont suspendus à la premiere ferme de la charpente du comble; ces ferrures portent aussi les pivots de la bascule; *ab*, par le moyen de laquelle on renverse le plomb contenu dans l'auge sur la table du moule qui est au-devant du fourneau. H, la table. RK, patins enterrés dans le sol, & auxquels sont assemblés les piés de la table; l'arc de cercle *a* H a pour centre le pivot de la bascule ou le centre des demi-poulies sur lesquelles s'enroulent les chaînes qui enlevent l'auge & la font tourner autour du point *k*, ainsi que l'arc de cercle ponctué l'indique.

Plus loin est la potence ou grue tournante PRSP, crapaudine du pivot inférieur scellée dans une grosse pierre qui affleure le sol de l'attelier. R, pivot supérieur fixé à une des fermes. S, extrémité du bras auquel la corde est arretée; cette corde après avoir passé sous une poulie mobile remonte & passe au-dessus d'une poulie fixe placée dans une mortoise pratiquée vers l'extremité du bras, & de-là va passer sur une autre poulie fixe placée dans une mortoise de l'arbre tournant de grue pour redescendre & s'enrouler sur le treuil du cric *t*, composé d'une roue dentée & d'un pignon, sur l'axe duquel sont enarbrées deux manivelles; on verra dans les vignettes des Planches IV. & VII. l'usage de cette grue.

PLANCHE III.

Cette Planche représente la coupe transversale de l'attelier des laminoirs, on voit dans le fond entre les deux laminoirs la fonderie en élévation, & on a supprimé pour la laisser voir la grue tournante de la Planche précedente. A, le fourneau; au-dessus de cette lettre on apperçoit l'orifice du gouleau de la chaudiere. 1 & 2, chevalet pour assujetter la tampon ou rubinet de la chaudiere. *e*, cheminée du foyer. DD, palliers sur lesquels les ouvriers montent pour servir la chaudiere. VR, la table ou le moule, placé au-devant du fourneau. *hm*, cheminée du fourneau; on voit au-dessous de *b* la bascule, au moyen de laquelle & des chaînes qui y pendent on verse le plomb de l'auge sur la table, & comment cette bascule est suspendue à une des fermes du comble; le laminoir T sur la gauche est vû en élévation & anterieurement, à l'extrémité de son établi, dont l'extrémité est projettée sur le laminoir; dans le second laminoir on a supprimé la partie antérieure de l'établi, pour le laisser voir à découvert. YZ, roue à aubes placée dans son coursier, sa circonference est indiquée par une ligne ponctuée dans la Planche précédente, ainsi que le fond du coursier par la ligne YÆ. T, sol de la partie antérieure de l'établi arasée au rez-de-chaussée. 1, poteau montant qui reçoit en chapeau la traversine *ae*, scellée en *e* dans l'épaisseur du mur. *a* & *c*, extrémités des longrines qui portent les tourillons de la bascule 10. 3, poteau mon-

tant

tant qui s'assemble au-dessous de la longrine *c*. 5, autre poteau montant, qui avec leurs semblables & plusieurs entre-toises & traverses, forment la cage du rouage.

Le second laminoir, duquel on a supprimé la partie antérieure de l'etabli & les montans antérieurs de la cage, a pour moteur, ainsi que le premier, une roue à aubes *yz*. 1, poteau montant qui reçoit en chapeau la traversine *b f* 4, poteau montant qui s'assemble au-dessous de la seconde longrine. 6, autre poteau montant, qui avec les autres poteaux, traverses & entretoises, forme la cage du rouage de ce second laminoir. 10, extrémité de la bascule chargée d'un poids convenable pour faire équilibre avec le cylindre supérieur & toute son armature.

PLANCHE IV.

La vignette de cette Planche représente l'opération de couler le plomb en tables, pour ensuite être laminées & réduites à l'épaisseur convenable pour les différens emplois que l'on fait de cette matiere.

La partie de l'attelier qui contient la fonderie, est celle que la vignette représente. A, le fourneau; cette lettre indique aussi le gouleau de la chaudiere que l'on doit supposer ouvert pendant l'opération du coulage. E, la chaudiere. B, cendrier. BB, porte du foyer. *e*, cheminée du foyer placée sous la hotte *b* de la cheminée de la fonderie. *c*, escalier pour monter sur le pallier D où les ouvriers se placent pour servir la chaudiere; on voit sur ce pallier une écumoire *m*, servant à retirer les crasses ou scories de dessus le plomb fondu, & près du même pallier le rable du tiseur pour débraser le cendrier.

La table VRGK est placée au-devant du fourneau, elle est composée de plusieurs assemblages de charpente supportés par des montans & contre-fiches qui sont assemblés dans les soles qui affleurent le rez-de-chaussée: sur cette table, dont la longueur & ses autres dimensions peuvent facilement se déduire des échelles qui sont au bas des Planches sur l'exactitude desquelles on peut compter, sont placées & chevillées trois pieces de bois VG, GK, KR, qui forment les rebords du moule; c'est entre ces trois rebords qu'on met le sable dont il est formé, de la maniere que l'on expliquera ci-après; il faut que la face supérieure de ces trois rebords soit parfaitement de niveau.

Entre le fourneau & la table le long du côté GK est l'auge G *g k* K assemblée à charniere le long de ce côté; le dessous de l'auge est garni de deux crochets de fer assemblés à charnieres vers les extrémités du fond de l'auge; ces crochets reçoivent les maillons inférieurs des chaînes *g* 3, *k* 4, par le moyen desquels l'auge est suspendue aux extrémités des bascules *ba ba*, par le moyen desquelles on renverse l'augée de plomb sur la forme ou moule qui est sur la table; c'est cet instant que la vignette représente. H, cheville de bois un peu conique, que l'on pique dans le sable au centre d'un espace semi-circulaire, pour reserver un trou à la table, & y former par ce moyen une anse qui sert à l'enlever.

Fig. 1. 2. 3. Ouvriers qui abaissent la bascule pour verser le plomb contenu dans l'auge sur le moule, & en former par ce moyen une table de vingt lignes d'épaisseur; près du troisieme ouvrier il en faut supposer un quatrieme qui lui sert d'aide comme le second en sert au premier; on a supprimé cette figure, qui auroit empêché de voir le moule.

4. Le maître fondeur qui présente un rable, avec lequel & à l'aide d'un ouvrier placé du côté opposé il écume & repousse vers l'extrémité VR de la table les crasses qui surnagent & le plomb superflu qui est sur le moule; les entailles du rable servent à limiter sa descente dans le moule, & par ce moyen à régler l'épaisseur de la table de plomb qui est au-dessous.

Aussi-tôt que la table de plomb est coulée on rebouche le gouleau A de la chaudiere, & on la charge de nouveau avec autant de plomb qu'elle en peut contenir; on travaille pendant la fonte à la construction du moule, comme il sera dit ci-après: derriere les ouvriers 1 & 2 sont les tables précédemment coulées, empilées les unes sur les autres comme on le voit en *urgk*. QN, table qui est enlevée au moyen de la grue tournante PRS; on voit que la table de plomb fléchit & ploye à mesure que le crochet de la poulie l'éleve pour la transporter sur le laminoir.

5. Ouvrier, & ils sont ordinairement deux ou quatre, qui en faisant tourner la manivelle du cric, enleve la table Q, au moyen du treuil fixé sur la roue dentée du cric & de la corde qui passe sous la poulie mobile *y*, à la chape de laquelle est attaché le crochet N qui saisit l'anneau de la table; on n'a représenté qu'un seul ouvrier, pour laisser voir le cric de la grue, & encore cet ouvrier est-il un des aides de ceux qui tournent les manivelles, lesquels ont le visage tourné du côté du fourneau.

La grue est composée de l'arbre vertical P R du bras *s*S, assemblé avec l'arbre, à tenons & relié par un fort étrier de fer *st*, & du lien *xz*, assemblé & embrevé haut & bas dans le bras & l'arbre vertical.

Près la muraille & entre les deux croisées on voit un réservoir de plomb plein d'eau & un arrosoir à côté, servant à arroser le sable de la forme lorsqu'on en veut former le moule d'une table.

Bas de la Planche.

Coupe du fourneau de la chaudiere & de l'auge. B, le cendrier au-dessus duquel est la grille sur laquelle on met le bois qui sert à chauffer la chaudiere. E, la chaudiere. *e*, la cheminée du foyer. A, gouleau de la chaudiere. A 34, le tampon du robinet dont la queue est coudée & est retenue par une ou deux vis dans la fourche du chevalet. C, plaque ou gouttiere de tôle passée sous le chevalet, & appuyée d'un bout sur l'auge; elle sert à diriger le plomb fondu dans l'auge. G*ng*, l'auge de fer forgé revêtue intérieurement de plaque de tole. G, centre de mouvement ou charnieres de l'auge. *n*, fond de l'auge qui appuye sur le seuil du fourneau.

Fig. 1. Représentation perspective du tampon du robinet & de la gouttiere dessiné sur une échelle double. A, le tampon que l'on enduit de terre grasse, & au-devant duquel on met une boule de la même terre pour boucher exactement le gouleau de la chaudiere. 3, 4, le manche ou poignée du tampon, au-dessous est la plaque ou gouttiere. C, partie de la plaque qui s'applique au fourneau en-dessous du gouleau de la chaudiere. *cd*, extrémité opposé de la gouttiere; c'est cette partie qui repose sur le bord de l'auge.

2. Le chevalet du tampon en perspective. 1 & 3, traverse ou chapeau du chevalet sur lequel se voient les fourchettes entre lesquelles est arrétée la queue du tampon par la pression d'une ou deux vis. 4, 3, 5, 6, les quatre piés du chevalet, lesquels sont scellés dans le seuil du fourneau, comme on le voit *fig.* 1.

3. L'auge vûe du côté des trois charnieres par lesquelles elle est attachée à la table ou forme sur laquelle on coule le plomb; les trois charnieres & les six pitons qui sont plantés dans la traverse du moule sont traversés par un seul & même boulon autour duquel elle est mobile.

4. L'auge vûe du côté opposé à celui de la figure précédente, ou du côté des crochets K*k*, G*g*, par lesquels elle est accrochée aux chaînes de la bascule, les crochets sont assemblés à charniere sur les mêmes bandes de fer où sont pratiqués les charnons G & K de la figure précedente.

PLANCHE V.

Cette Planche & la suivante représentent la suite des opérations nécessaires pour former le moule sur la table, que l'on a représentée sous le même point de vue & de la même grandeur que celle de la vignette de la Planche précédente, avec un fragment du fourneau devant lequel elle est placée.

Fig. 1. Après avoir arrosé le sable de la forme avec des arrosoirs, & l'avoir bêché avec la bêche *a*, pour l'ameublir & distribuer l'humidité également, on le laboure avec rateau *b*, avec l'angle du dos duquel on forme des sillons transversaux A, dans lesquels on distribue de nouveau sable pour le mêler

ler avec celui qui a déjà servi, & on égalise le tout avec les dents du rateau, comme on le voit en B : un ouvrier de chaque côté de la table a une bêche ou pelle de fer, & un rateau de bois dont les dents sont aussi de même matiere.

Après que le sable est égalisé au rateau on passe un rable *b c* sur toute la longueur de la table, pour mieux encore égaliser le sable; ce rable a deux pouces d'entaille à chacune de ses extrémités, ensorte que la surface C de la forme est deux pouces au-dessous des rebords du moule, la partie B de la forme est celle sur laquelle le rable n'a point encore passé, elle est dans le même état que la partie B de la forme précédente, ce qui a été observé de même dans toutes les figures suivantes. *b* 1, 2 *c*, le rable servant à cette opération représenté en géométral. 1, 2, arête du rable qui s'applique à la forme de sable.

L'opération de battre avec la grande batte à quatre poignées, menée par deux ouvriers; cette batte est un fort madrier de quelque bois dur, large environ d'un pié, sur le dessus duquel on a fixé deux traverses qui servent de poignées; deux ouvriers l'élevent à deux piés environ de hauteur, & la laissent retomber ensuite sur la forme, en commençant du côté du fourneau & parallelement à l'auge. D, partie de la forme qui est battue avec la grande batte. C, partie de la même forme qui est dans l'état de la préparation précédente.

A côté de cette figure est la représentation de la grande batte en plan & en perspective. *c d*, la grande batte. 1, 2: 3, 4, les deux doubles poignées.

L'opération de dresser avec le rable de profondeur: pour conduire ce rable & le maintenir dans la situation verticale pendant toute sa course, les ouvriers passent une cheville dans des trous pratiqués vers les extrémités, ces chevilles qu'ils tiennent d'une main, tandis que de l'autre ils appuyent sur l'extrémité du rable servent à le maintenir vertical, & par ce moyen à dresser le fond du moule, ce rable emportant toutes les inégalités que l'action des battes a pu laisser sur la forme. E, partie du moule sur laquelle le rable a déjà passé. D, partie de la forme dans l'état de la figure précédente; par ces différentes opérations le sable superflu se trouve rassemblé vers l'extrémité de la table opposée au fourneau. *d e*, le rable de profondeur. 1 & 2, les chevilles. 1, 3: 2, 4, les mêmes chevilles représentées séparément; la profondeur des entailles de ce rable est de deux pouces plus l'épaisseur que l'on veut donner à la table.

PLANCHE VI.

Fig. 5. Après que le fond E du moule ou l'aire de la forme est dressée au niveau de la partie E de la figure précédente, on place le modele F de l'anneau & de la tête de la table, on bat derriere le sable qui a été repoussé vers cette extrémité de la forme dans les opérations précédentes, ensuite ayant enlevé ce modele, on passe un rable dont les entailles n'ont que deux pouces de profondeur pour rejetter vers le bout de la forme le sable superflu & former une surface unie & de niveau avec le dessus de la table de plomb après qu'elle sera coulée; la figure *e f*, représente le modele de l'anneau & de la tête de la table en plan, & la figure E F qui est au-dessous le représente en élévation; G est la cheville de bois qui sert de noyau pour former le trou de l'anneau.

6. L'opération de planer ou repasser la forme. G, le fond du moule sur lequel un ouvrier passe la plane de cuivre, comme un fer à repasser le linge; il fait auparavant chauffer la plane qu'il conduit sur plusieurs bandes paralleles sur toute la longueur du moule; il place ensuite la cheville *g* qui sert de noyau pour le trou de l'anneau; il place aussi le rable *g h g b*, qu'il ensable dans la tête du moule, & derriere ce rable il bat le sable pour le fixer; à côté de cette figure on voit la plane de cuivre G, vûe du côté de sa poignée, & au-dessous la même plane *g g* vûe en perspective; le dessous de la plane doit être bien poli, & ses bords doivent être arrondis pour qu'elle glisse plus facilement & qu'elle n'entame point la forme; ces deux figures sont dessinées sur une échelle quadruple de celle du moule.

Avant de laisser écouler le plomb fondu dans l'auge pour le verser ensuite dans le moule, on place sur ce dernier & près de l'auge une planche aussi longue que la table est large & haute de deux piés & demi, que l'on peut nommer *parapluie*, de son usage, qui est d'empêcher les gouttes de plomb qui rejaillissent de l'auge, de tomber sur la forme, qui en feroit piquée & les tables endommagées; la situation & la grandeur de cet instrument sont indiquées par des lignes ponctuées.

7. L'opération d'écremer la table de plomb après qu'elle est coulée sur la forme; cette opération succede immédiatement à celle que la vignette de la Pl. IV. représente. H I, le plomb en bain sur le moule. H, partie de la table de plomb déjà écremée avec le rable *h i*, qui est celui que le maître fondeur, *fig.* 4. de la vignette citée présente en-travers du moule, & qu'un autre ouvrier lui aide à conduire le long de la table de plomb en fusion; ce rable rassemble toutes les crasses vers la tête de la table au-delà de la cheville *g*, qui forme le trou de l'anneau. I, partie du bain non encore écremée; on voit à côté le rable *h i* représenté en face.

Outre ce rable les ouvriers se servent encore des spatules *h h*, *i i*, ils s'en servent pour écremer dans l'auge G K, dans laquelle ayant plongé une écumoire ils y conduisent toutes les scories qui surnagent avant de renverser l'auge sur la forme; ils s'en servent aussi après que la table est coulée, pour rassembler sur la tête de la forme les scories que le grand rable n'a pu y conduire, & celles qui entourent la cheville *g*; en cet état la table est achevée, il ne reste plus qu'à trancher le long de la tête & autour de l'anneau le plomb superflu, ce qué l'on fait aussitôt que la table est figée, on se sert pour cette opération de quelques-uns des outils représentés au bas de la Planche suivante.

8. L'opération d'enlever la table de dessus le moule au moyen de la grue tournante & de la placer devant le moule comme on voit dans la vignette de la Pl. IV. pour cela ayant dégarni la tête de la table & mis un rouleau dessous, les ouvriers placent deux morceaux de bois inclinés *l k* L K, que l'on nomme *coulottes*, & ayant passé un crochet N dans l'œil de la table, & le crochet de la poulie mobile de la grue dans l'œil de celui de la table, en faisant ensuite manœuvrer le cric, la table Q N est attirée par la corde de la grue, & le rouleau facilite ce mouvement; on redresse ensuite à grands coups de mailloche de bois la table sur laquelle on empile successivement les autres, comme on le voit dans la même vignette.

PLANCHE VII.

La vignette représente, dans l'intérieur de l'attelier, l'opération de laminer une table, & la vûe perspective du laminoir entier. Cette Planche & la Planche IV. peuvent s'assembler l'une avec l'autre pour représenter la totalité de la manufacture.

L'établi A I C B du laminoir est composé d'un fort chassis de charpente soutenu de distance en distance par des montans & des contre-fiches assemblés haut & bas, *dans les longs côtés du chassis*, & *les folles* qui sont affleurées au rez-de-chaussée, & ce chassis est séparé en deux parties par le laminoir; l'intérieur du chassis est garni de rouleaux horisontaux de bois, pour faciliter le mouvement de la table, excepté vers les extrémités, où dans la longueur d'environ six piés, l'établi est recouvert de forts madriers qui forment une table pleine, dont le dessus affleure les côtés du chassis, au-dessus desquels les rouleaux excedent d'environ un demi-pouce.

La cage du laminoir est composée des deux montans 1, 1 & 2, 2, qui portent d'un bout les traverfines *aa*, *bb* sur lesquelles sont assemblés à encoche les longrines *ab*, *cd*, c'est sur les longrines que portent les tourillons de l'arbre *oo* de la bascule 10; la seconde longrine recouvre en chapeau les deux montans postérieurs 3, c, 4, *d*, auxquels sont assemblés les traverses & entre-toises embreyées qui forment la cage du rouage du laminoir derriere laquelle est le manége qui lui communique le mouvement, si c'est par le moyen de chevaux; ou la roue à l'eau, si c'est cet élément qui fait agir la machine, & c'est le cas que la vignette représente.

Vers une des extrémités du laminoir on voit la grue tournante PRS chargée d'une table de plomb laminée & roulée sur un bâton, par le moyen duquel & d'un cordage cette table est facilement enlevée & transportée sur le chariot qui doit la transporter au magasin.

L'ouvrier représenté dans la vignette est dans l'action de redresser la table ou de la diriger sur le milieu de l'établi lorsqu'elle se détourne plus d'un côté que de l'autre; pour cela il se sert d'un bâton crochu nommé *crosse*, avec lequel comme un levier du second genre il repousse la table sur le milieu du chassis, pour cela il appuye l'extrémité de cet instrument contre la face interne du chassis, la convexité est appliquée contre l'épaisseur de la table, & l'autre extrémité sur l'épaule de l'ouvrier; en expliquant le bas de la Planche, on dira les autres usages de cet instrument.

Ce même ouvrier, après que la table est entiérement passée du côté du laminoir, la fait passer du côté opposé en relevant & abaissant alternativement l'extremité V de la bascule du verrouil, ce qui change la direction des cylindres. A chaque retour au côté opposé à celui où il est placé, il fait tourner la manivelle L du régulateur d'un quart de tour, ou un demi-tour, tout au plus, pour approcher insensiblement les cylindres l'un de l'autre.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Pince ou pié-de-biche de fer servant à mouvoir les fardeaux.

2. Crosse dont se sert l'ouvrier représenté dans la vignette, elle sert aussi à relever l'extrémité de la table lorsqu'elle sort d'entre les cylindres, pour empêcher qu'elle ne passe sous les rouleaux de l'établi; pour cela l'ouvrier introduit l'extrémité courbe de cet instrument entre le cylindre inférieur & le rouleau voisin; la convexité de la crosse présente alors à la table de plomb un plan incliné le long duquel elle est forcée de monter; une fois passée sur le premier rouleau, elle passe sans difficulté sur tous les autres.

3. Tenailles; elles sont d'une forme ordinaire, à cela près que les manches sont courbés en-dehors près de leurs extrémités, pour mieux tenir dans les mains de l'ouvrier lorsqu'il tire selon la direction de la longueur de la tenaille. Les mors de cet instrument sont taillés intérieurement en rape pour mieux saisir les tables de plomb; on fait usage de cet outil pour faire rentrer la table entre les cylindres du laminoir à chaque fois qu'on change la direction des cylindres; pour cela l'ouvrier ayant couché la tenaille horisontalement & dans une direction à-peu-près perpendiculaire à la longueur de l'établi, il saisit la table par son épaisseur, & le côté de la tenaille étant appuyé contre une des chevilles de fer qui sont saillantes au-dessus du chassis, il fait décrire aux manches de la tenaille un arc de cercle auquel cette cheville sert de centre; la tenaille alors devient un levier du premier genre qui pousse la table entre les cylindres où elle est bientôt attirée ou avalée, comme disent les ouvriers, par leur révolution en sens contraire.

4. Cette figure contient cinq objets sous un même numéro, & chacun des objets représenté doit être double, de maniere qu'il y a deux outils de chaque sorte.

A, brosse de poil de sanglier pour brosser le dessous des tables & emporter le sable que le balai n'a pas pu détacher.

B, couperet pour trancher les bavures & couper le plomb superflu.

C, masse de fer pour frapper sur la tête du couperet.

D, maillet de bois.

E, batte pour corroyer le sable du moule & pour ployer & rouler les tables après qu'elles sont laminées.

5. Coupe transversale de l'établi & un des rouleaux séparé, *Bb*, *Cc*, chevilles ou boulons de fer qui traversent toute l'épaisseur du chassis & celle du chapeau qui recouvre les tourillons des rouleaux; ce sont ces chevilles qui servent de point d'appui à la tenaille, *fig.* 3. pour faire rentrer la table entre les cylindres.

6. Représentation perspective du verrouil de la fourchette & du levier qui le met en mouvement. CT, axe de mouvement de la fourchette. TV, manche de la fourchette. V, poignée. *af*, *bg*, les fourchons, dont les pointes ou tourillons entrent dans la rainure ou gorge du vérouil. A l'extremité du manche près de T, est un trou rond auquel on suspend un poids suffisant pour tenir le manche TV en équilibre.

7. Représentation géométrale de la fourchette. CT, axe de la fourchette. *af*, *bg*, les fourchons. *ab*, les tourillons ou pointes des fourchons engagées dans le vérouil indiqué par des lignes ponctuées. *fg*, entretoise pour affermir les fourchons sur l'axe CT. T, partie quarrée de l'axe qui reçoit le manche VT, *fig.* précédente. Toutes ces figures sont dessinées sur une échelle double.

PLANCHE VIII.

Cette Planche représente l'élévation géométrale d'un laminoir mis en mouvement par des chevaux attachés à un manége dessiné sur une échelle double pour en mieux faire connoître les dimensions; cette Planche est citée sous le n°. 1. dans l'article laminoir du volume IX. de l'Encyclopédie.

Fig. 1. Elévation géométrale du laminoir; on a supprimé les montans antérieurs pour laisser voir les roues & les entre-toises qui supportent les tourillons de leurs axes. S, pivot & crapaudine inférieurs de l'axe du grand rouet placé au centre du manege. SO, arbre ou axe du grand rouet. PN, grand rouet garni de quarante-huit aluchons dans sa circonférence RQ. R*q*, les quatre bras du manege terminés chacun par un palonnier auquel on attele un cheval. O, poupre qui traverse le manege, elle reçoit le tourillon supérieur du grand rouet & celui de l'arbre horizontal OH; cet arbre porte deux lanternes & un hérisson qui y sont fixés à demeure; la lanterne MN de trente-deux fuseaux est engrenée & est menée par le grand rouet, ce qui fait tourner du même sens l'hérisson L de trente-deux dents, & la lanterne K de vingt-quatre fuseaux. L'hérisson L conduit la lanterne E de trente-deux fuseaux, qu'il fait tourner en sens contraire à celui où il fait sa révolution, & la lanterne K de vingt-quatre fuseaux au moyen d'une étoile de cuivre à huit ailes, fait tourner du même sens qu'elle la lanterne D qui est au-dessous, & a également vingt-quatre fuseaux; les deux lanternes F & D sont enarbrées à canon cylindrique sur l'arbre G*b*, séparément duquel elles peuvent faire leur révolution, & selon que l'on fixe l'arbre G*b* à l'une ou à l'autre des deux lanternes, l'arbre G*b* & le cylindre inférieur BB du laminoir tournent du même sens que la lanterne auquel on l'a fixé, ce qui fait avancer ou rétrograder la table que l'on lamine entre les deux cylindres AA, BB du laminoir.

On a supprimé dans cette figure les étriers qui soutiennent les tourillons du rouleau supérieur pour laisser voir les colets de dessus & les écroux qui les compriment; on voit seulement les chaînes *ef*, *gb*, par lesquelles ils sont suspendus à la bascule *e* 10 *g*.

Bas

Bas de la Planche.

Toutes les figures ſont deſſinées ſur une échelle double, c'eſt-à-dire ſur celle cotée dix piés au bas de la Planche.

Fig. 2. Les deux cylindres de fonte de fer arrondis ſur le tour. A A, tourillons du cylindre ſupérieur terminés chacun par un quarré BB, tourillons du cylindre inférieur terminés chacun par un quarré.

3. Arbre des deux lanternes D & F de la *fig.* 1. C C, boîte qui reçoit le quarré A du tourillon du rouleau inférieur. *b*, tourillon de l'arbre. D, embaſe à laquelle s'applique une des faces de la lanterne DD, partie cylindrique ſur laquelle doit être chauſſé le canon de la lanterne D, repréſentée & deſſinée ſur la même échelle dans la Planche XI. E, partie quarrée deſtinée à recevoir le porte-verrouil indiqué pas des lignes ponctuées. F, partie cylindrique qui reçoit la lanterne F, repréſenté auſſi dans la Planche XI. G, deuxieme tourillon de l'arbre.

4. Le porte-verrouil 1, 4 : 2, 3, garni de ſon verrouil E *e* 5, 6 : 5 6, en ſituation pour être chauſſé ſur l'arbre après que la lanterne D y eſt placée.

6. Le verrouil & le porteverrouil en plan vu du côté de l'arbre qui doit le traverſer. 7, ouverture quarrée du porte-verrouil qui reçoit la partie quarrée E de l'arbre, *fig.* 3.

PLANCHE IX.

La *fig.* 1 : repréſente l'élévation latérale d'un laminoir deſſiné ſur une échelle double de celle de la *figure*. 1, de la Pl. précédente, pour que les petites parties en ſoient plus diſtinctes. C'eſt auſſi la raiſon pour laquelle on a laiſſé au ſimple trait la projection de la charpente & celle des lanternes & pignon de renvoi placé au-delà, 3 3, 4 4. Deux des montans qui forment la cage du rouage. *a b*, entretoiſe qui porte le tourillon de l'arbre des lanternes inférieures. *c d*, entretoiſe qui porte un des tourillons de l'axe de l'étoile de cuivre ou pignon de renvoi. *e f*, troiſieme entretoiſe ou traverſe qui porte un des tourillons de l'arbre de la roue à aubes. X, le ſommier ſur lequel le laminoir eſt établi. *r m*, *r m*, les colonnes. *r*, *r*, les écrous. 8 8, couſſinet ou pallier inférieur. 7 7, collier. 7 *k b k* 7, étrier. *k k*, entretoiſe de l'étrier. *b g*, tirant ou partie de la chaîne par laquelle l'étrier eſt ſuſpendu à la baſcule, B, cylindre inférieur. A, cylindre ſupérieur. 2, 4, pignon du régulateur & roue de la vis ſans fin. W, vis ſans fin. 5, 5, écrous & roues dentées, qui avec le pignon qui les conduit toutes deux, forment ce qu'on nomme le *régulateur*.

2. Plan du deſſus du régulateur. L, manivelle de la tige. L *m*, des deux vis ſans fin qui conduiſent les régulateurs de chaque bout du laminoir.

PLANCHE X.

Développement de toutes les pieces de la *fig.* 1. de la Planche précédente, repréſentées ſous l'aſpect exterieur en géométral, & ſous l'aſpect intérieur en perſpective.

Fig. 1. Ecrous qui aſſujettiſſent les colonnes au ſommier X. *a*, écrou en profil. *b*, le même écrou en perſpective ; on voit que cet écrou eſt exagone.

2. Profil du ſommier ; les lignes ponctuées indiquent la direction des mortoiſes que les colonnes traverſent.

3. 8 8, collier du cylindre inférieur ; au-deſſous en *a b*, on voit le plan de ſon deſſus garni du pallier de cuivre. B, pallier de cuivre.

4. 8 8, le même collier du cylindre inférieur vu du côté intérieur ou du côté du dedans du laminoir ; il eſt garni de ſon pallier de cuivre. *b*, le même collier dégarni. *c*, emplacement du pallier de cuivre. *b*, pallier de cuivre repréſenté ſéparément.

5. Collier du cylindre ſupérieur vu du côté extérieur ; au-deſſous en A eſt ſon pallier de cuivre.

6. Le même collier vu en perſpective & du côté oppoſé, c'eſt-à-dire, du côté intérieur ; au-deſſous en *a* on voit ſon pallier de cuivre.

7. Ecrou & roue dentée vue en profil.

8. Le même écrou en perſpective.

9. Les deux colonnes d'un des côtés du laminoir. *r m*, *r n*, les colonnes entre ces colonnes on voit le pignon & la roue de vis ſans fin montée ſur un ſeul & même arbre 2, 4.

10. Etrier, par le moyen duquel le cylindre ſupérieur eſt ſupporté par la baſcule 7 *k g k* 7, étrier. 7 7, contre-colet, ſur le milieu duquel repoſe le tourillon d'un cylindre. *k k*, entretoiſe de l'étrier. *g*, anneau par lequel l'étrier eſt ſuſpendu à la baſcule.

PLANCHE XI.

Fig. 1. Plan de la lanterne F de la *fig.* 1. Planche VIII. deſſinée ſur une échelle double & vue du côté de la rainure circulaire *x y*, qui reçoit les extrémités 6, 6 des verrouils, *fig.* 6. au bas de la Planche VII. Ce ſont les croiſées de fer de cette lanterne qui ſervent de point d'appui aux verrouils.

2. Coupe de la même lanterne. *x y*, rainure circulaire. *o p*, canon qui reçoit le cylindre F de la *figure* 3, Planche VIII.

3. Plan de la lanterne D de la *figure* 1. Planche VIII. vue du côté de la rainure circulaire *q r s t*, qui reçoit les extrémités 5, 5 des verrouils, *figure* 6. au bas de la Planche VII.

4. Coupe de la même lanterne *q r*, rainure circulaire. *u m*, canon qui reçoit le cylindre D de la *figure* 3. Planche VIII.

5. Tige des deux vis ſans fin du régulateur deſſinée ſur une échelle double de celle de la *fig.* 2. de la Planche IX. à laquelle cette *figure* eſt relative. L *m*, la tige que l'on a fracturée dans le milieu M, ſa longueur n'ayant pas pu tenir dans la largeur de la Planche. L, quarré qui reçoit la clé ou manivelle à quatre bras. W, vis ſans fin d'un des côtés du laminoir. *u u*, ſeconde vis ſans fin de l'autre côté du laminoir.

PLANCHE XII.

Fig. 1. Elévation géométrale du laminoir & nouvelle maniere de le faire tourner par le moyen de l'eau. On a obſervé de mettre à cette *figure* les mêmes lettres qu'à celle de la Planche VIII. ſur les mêmes objets ; il reſte à expliquer ſeulement les différences. *m* M N *n*, roue à augets qui ſont au nombre de 24 ſur la circonférence de la roue qui a 20 piés de diametre ; ſon arbre porte au-delà du tourillon G une embaſe, & au-delà de cette embaſe un canon concentrique à l'axe du tourillon. Ce canon reçoit le tourillon de l'arbre du porte-verrouil, & c'eſt en cela principalement que conſiſte la différence entre ce nouveau laminoir & l'ancien, différence qui permet d'abaiſſer le centre de la roue à auget, juſque vis-à-vis celui du centre du cylindre inférieur ; ce qui abaiſſe d'autant le courſier, ou éleve le rez-de-chauſſée au-deſſus des eaux ; en ſorte que l'axe de la roue, celui de l'arbre des lanternes, & l'axe du cylindre inférieur, ſont en une ſeule & même ligne droite.

Dans cette *figure* le levier T V eſt élevé, ce qui met en priſe la lanterne F avec le verrouil, & fait tourner les cylindres en ſens contraire à celui de la *figure* 1. Planche VIII.

2. Coupe de l'arbre des lanternes inférieures. C, boîte qui reçoit le quarré du tourillon du cylindre inférieur.

3. Elévation géométrale du même arbre. *c*, boîte. *b*, tourillon qui repoſe ſur le pallier de l'entretoiſe inférieure. *d d*, embaſe à laquelle s'applique la face de la lanterne D oppoſée à celle que la *figure* 3. Pl. XI. repréſente. D, partie cylindrique qui eſt reçue dans le canon de la lanterne. E, quarré qui reçoit le porte-verrouil, *fig.* 4. Planche VIII. *f*, tourillon qui eſt reçu

dans

dans le canon pratiqué à l'extrémité du tourillon de la roue à augets.

4. L'arbre des lanternes aſſemblé avec le tourillon de la grande roue. C*b*DE, arbre des lanternes comme dans la *figure* précédente. FI, tourillon de l'arbre de la grande roue. FF, canon qui reçoit intérieurement le tourillon de l'arbre des lanternes, & extérieurement la lanterne F, *fig.* 1. Pl. XI. dont le centre eſt percé d'une ouverture plus grande. *ee*, embaſe laquelle s'applique la face oppoſée de la lanterne. GG, tourillon de l'arbre de la grande roue qui repoſe ſur un pallier fixé à une entretoiſe de la machine. HH, queue du tourillon qui eſt encaſtrée dans l'arbre de la grande roue. I, crochet qui retient le tourillon dans l'arbre.

Table du poids de la toiſe quarrée & du pié quarrée du plomb laminé des différentes épaiſſeurs qui ſuivent.

Toiſe quarrée.

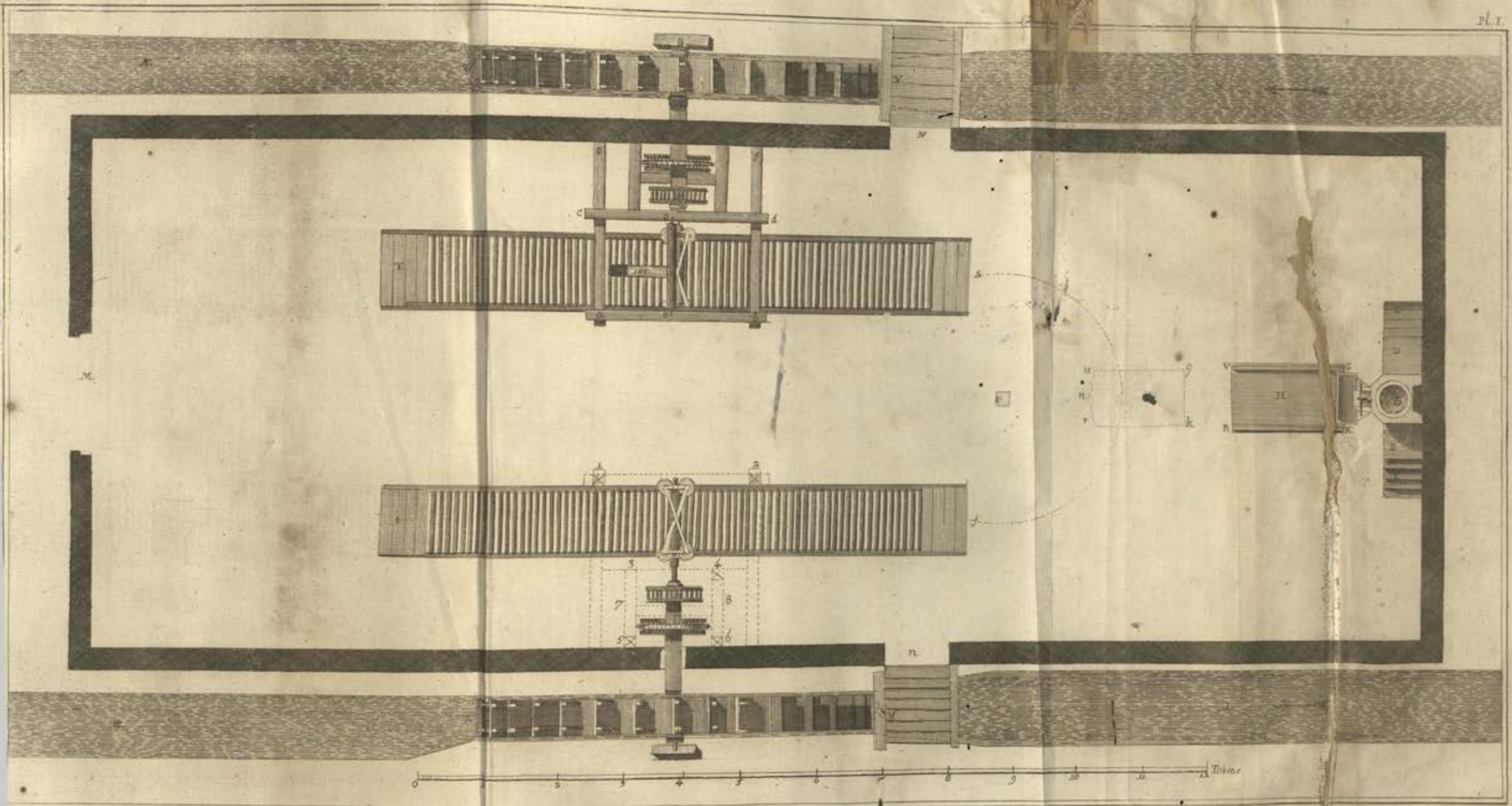
Epaiſſeur en lignes.	livres.	onces.
$\frac{1}{2}$	99	0.
$\frac{3}{4}$	148	[illegible]
1	198	[illegible]
1 $\frac{1}{4}$	247	[illegible]
1 $\frac{1}{2}$	29[illegible]	[illegible]
1 $\frac{3}{4}$	34[illegible]	[illegible]
2	39[illegible]	[illegible]
3	5[illegible]	[illegible]
4	[illegible]	0.
5	[illegible]	0.
6	1[illegible]8	0.

Pié quarré.

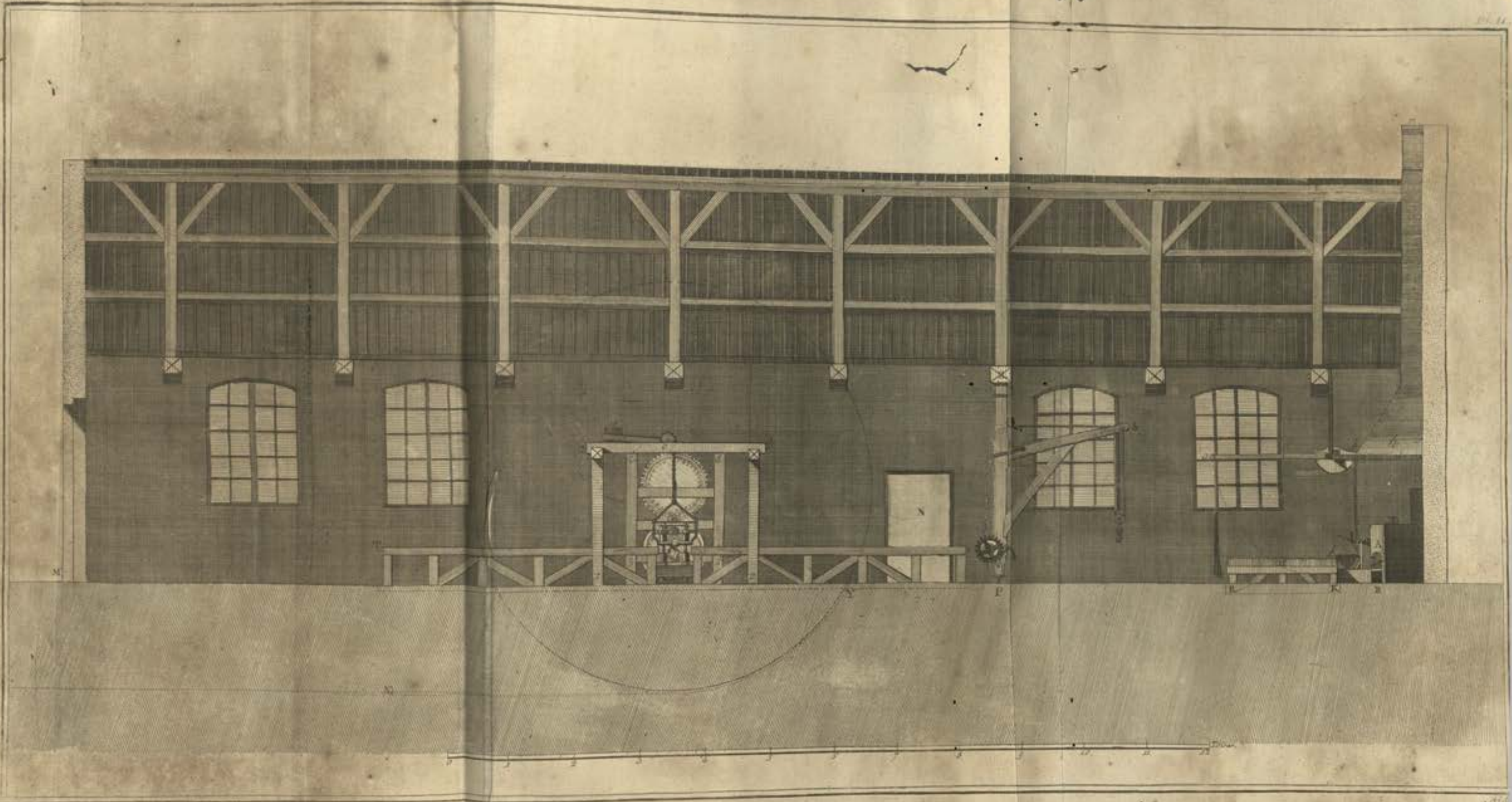
Epaiſſeur en lignes.	livres.	onces.
$\frac{1}{2}$	2	12.
$\frac{3}{4}$	4	2.
1	5	8.
1 $\frac{1}{4}$	6	14.
1 $\frac{1}{2}$	8	4.
1 $\frac{3}{4}$	9	10.
2	11	0.
3	16	8.
4	22	0.
5	27	8.
6	33	0.

Table du poids de la toiſe [illegible]es tuyaux de plomb laminé ſoudés de long.

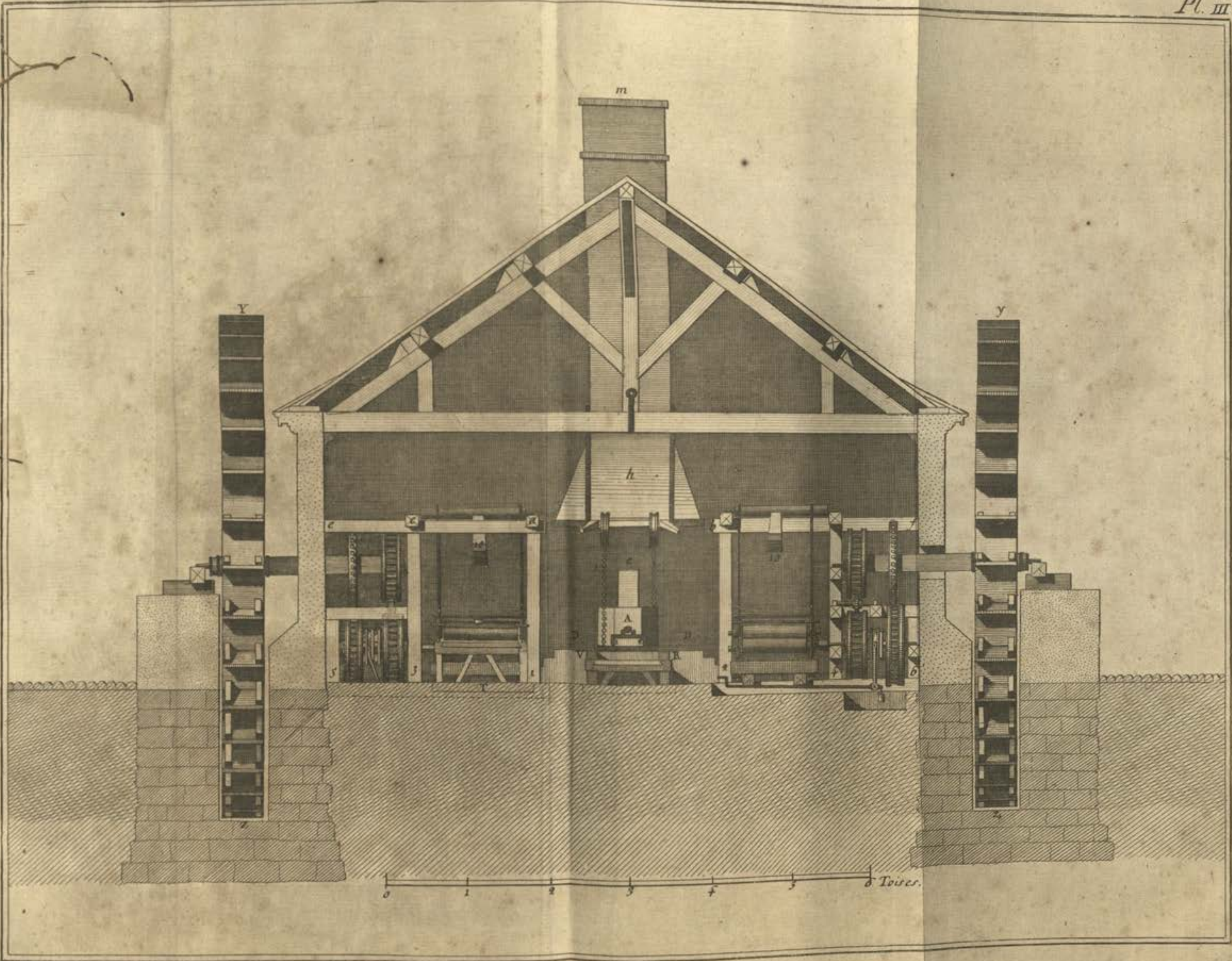
	[illegible]metres.	Epaiſſeurs.	Poids.
	pouces.	lignes.	livres.
Tuyaux de deſcent	2	1 $\frac{1}{2}$	35.
	3	2	63.
	4	2	80.
Tuyaux d'eaux forcées.	1 $\frac{1}{2}$	2	39.
	2	2	51.
	3	3	102.
	4	4	172.
	5	5	261.
	6	6	366.
	7	7	494.
	8	8	637.
Tuyaux moulés.	0	6	21.
	0	9	27.
	1		36.
	1 $\frac{1}{2}$		55.
	2		72.
	2 $\frac{1}{2}$		108.



Laminage de Plomb, Plan général de la Fonderie et des deux Laminoirs.

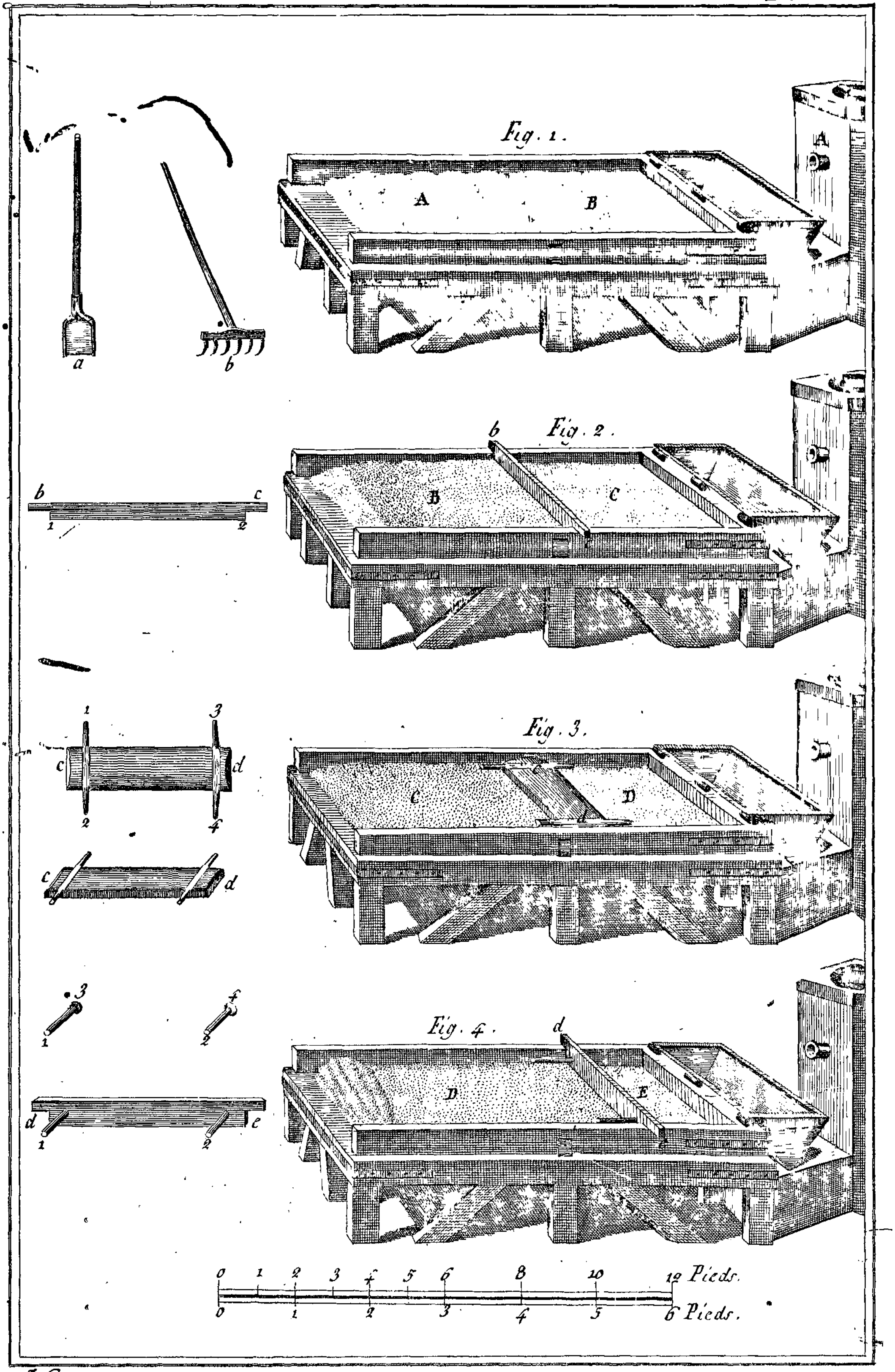


Laminage du Plomb, Coupe Longitudinalle de l'Attelier du Laminage



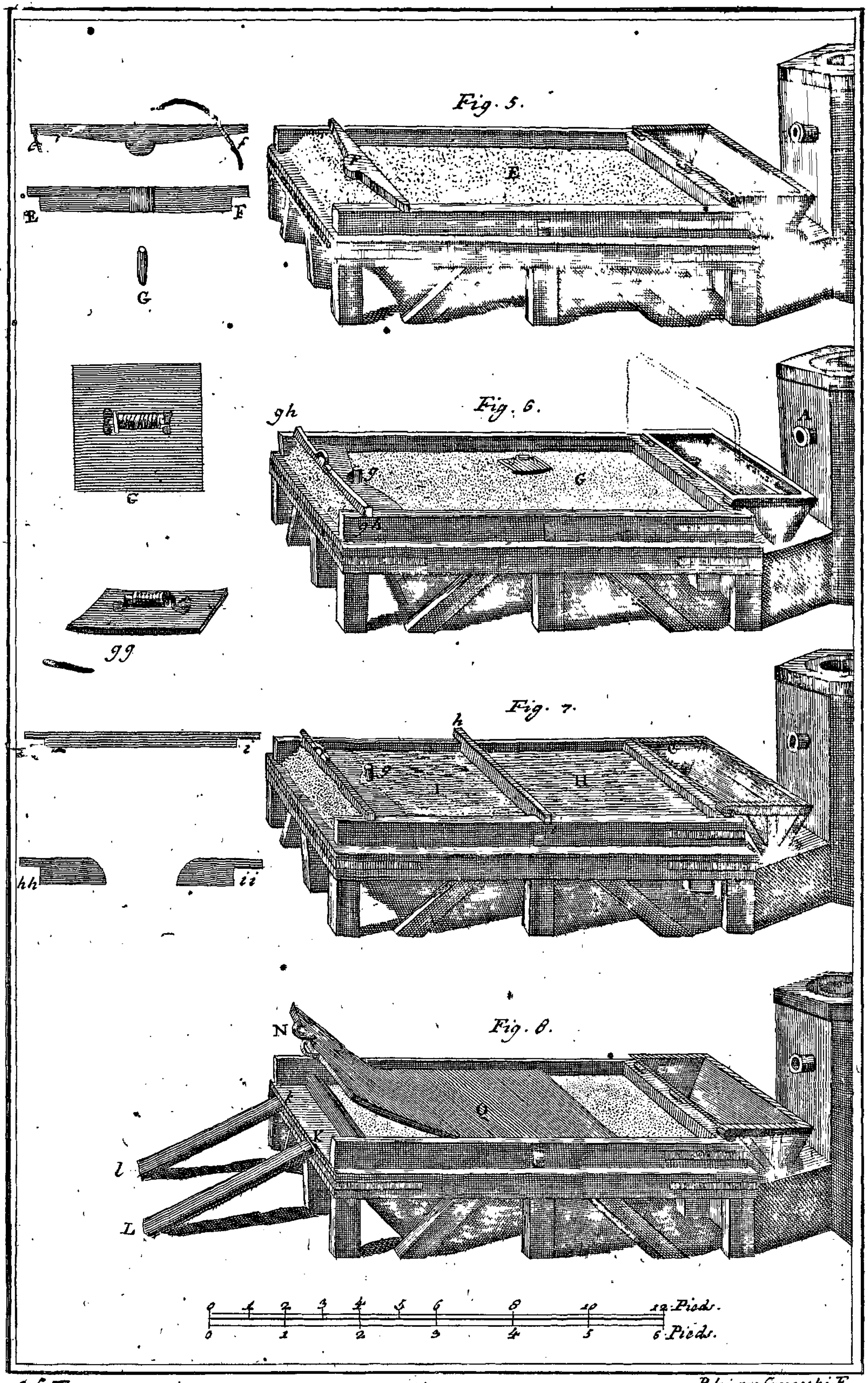
Laminage du Plomb, Coupe Transversalle de l'Attelier des Laminoirs.

Laminage du Plomb



Laminage du Plomb

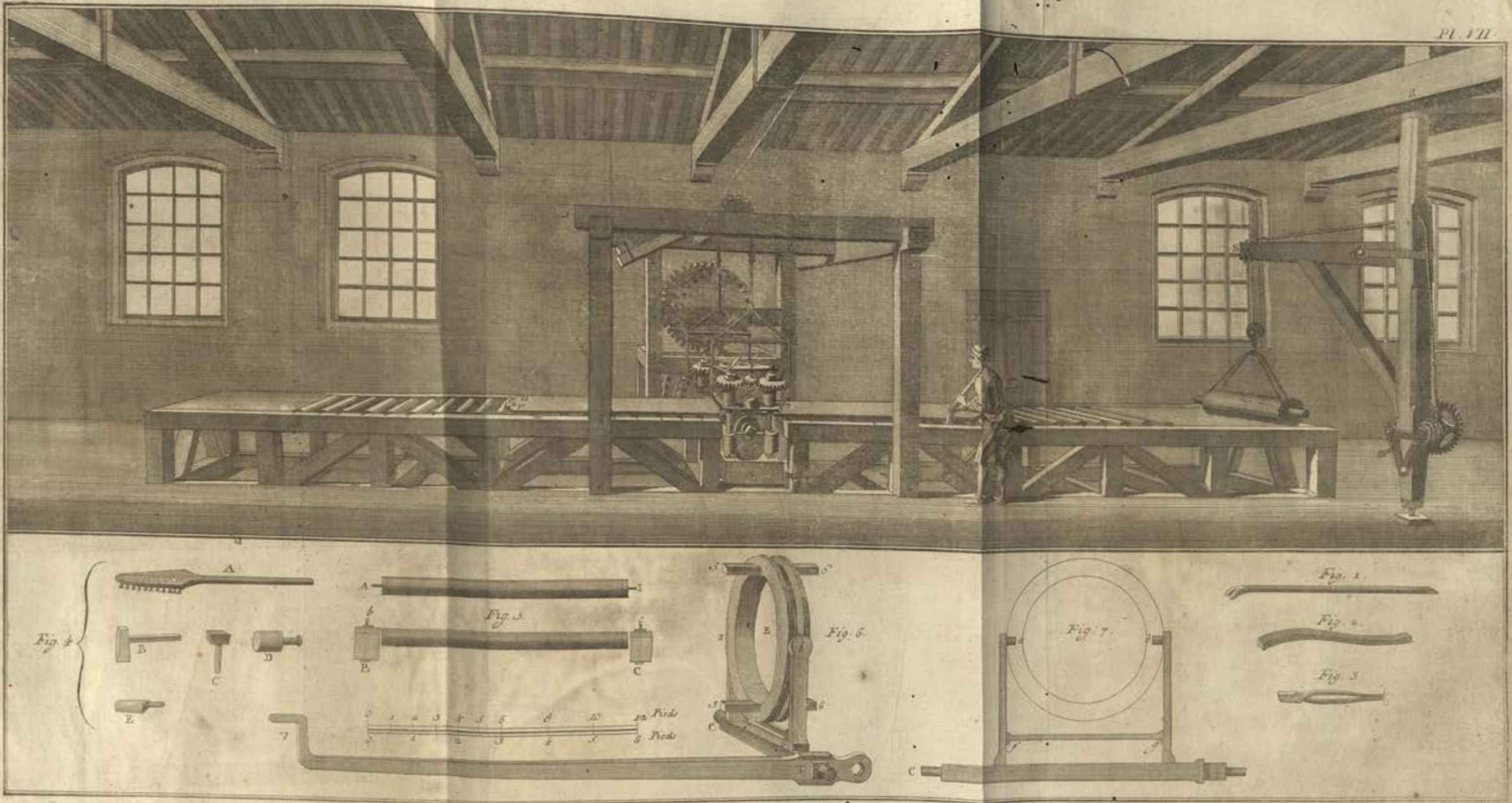
Préparations du Moule sur le quel on Fond les Tables de Plomb



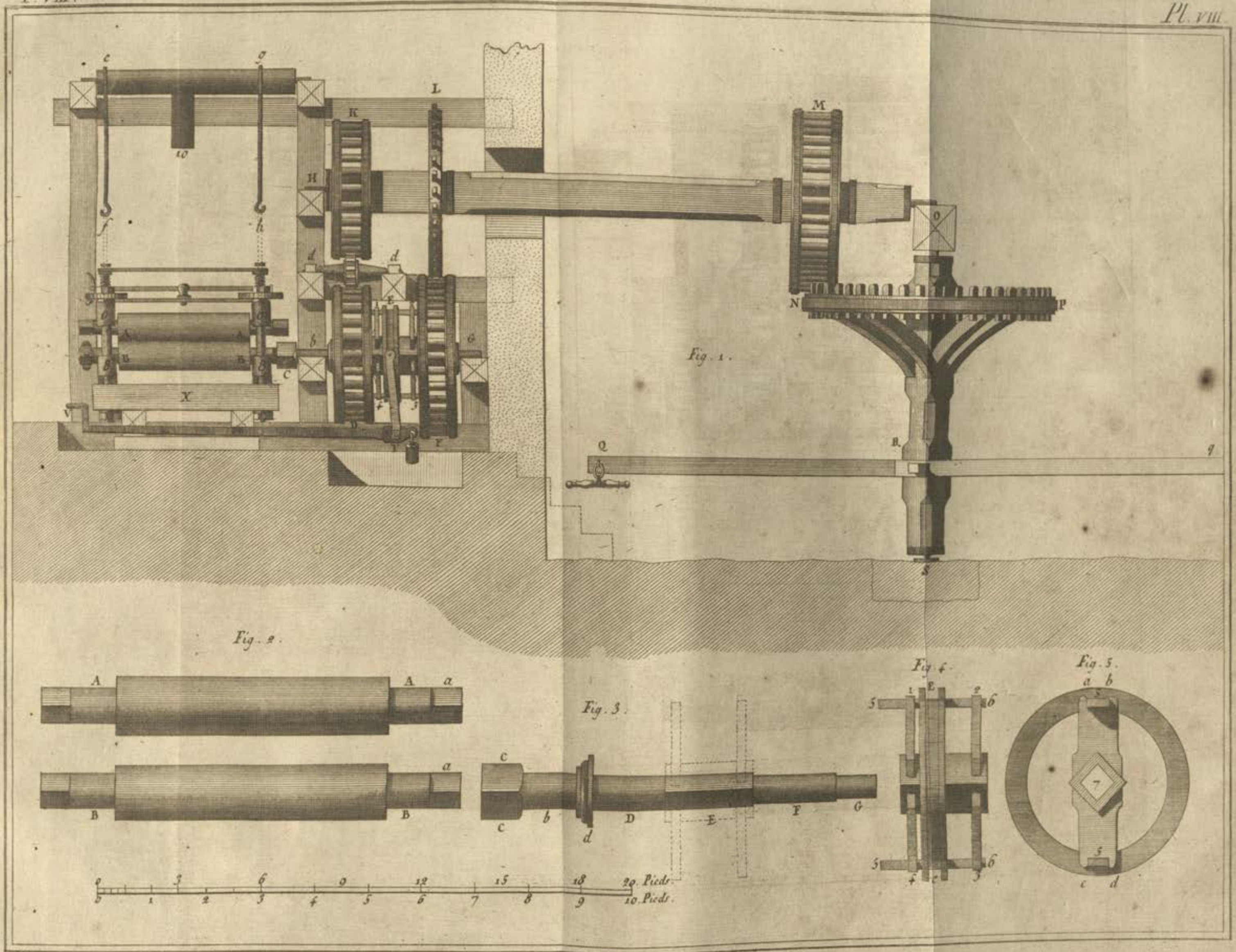
157.   Palai pre Canocchi F.

Laminage du Plomb, Suite des préparations du moule

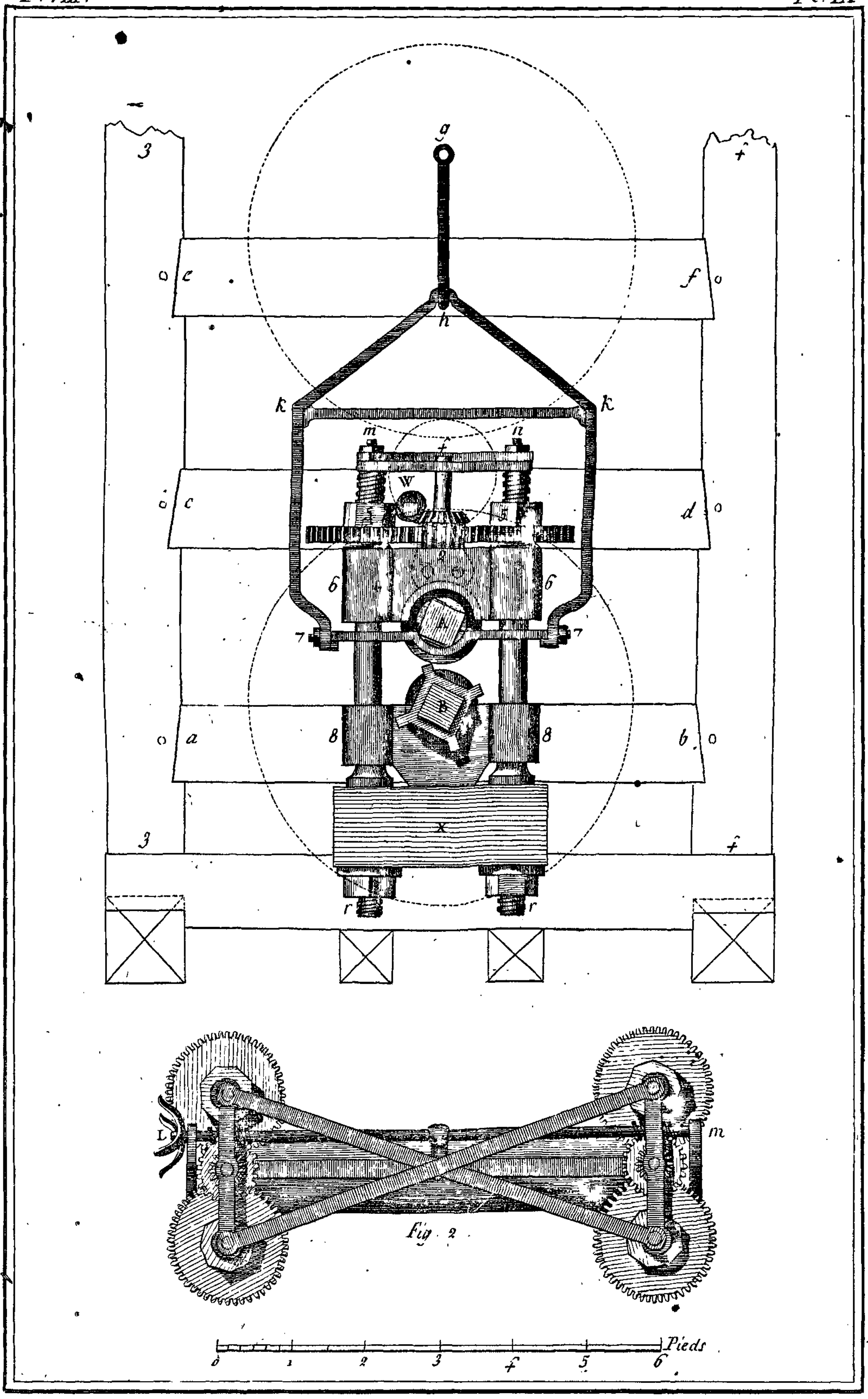
Line Reference Target LRT-BE4-V2



Laminage du Plomb, l'Opération de Laminer

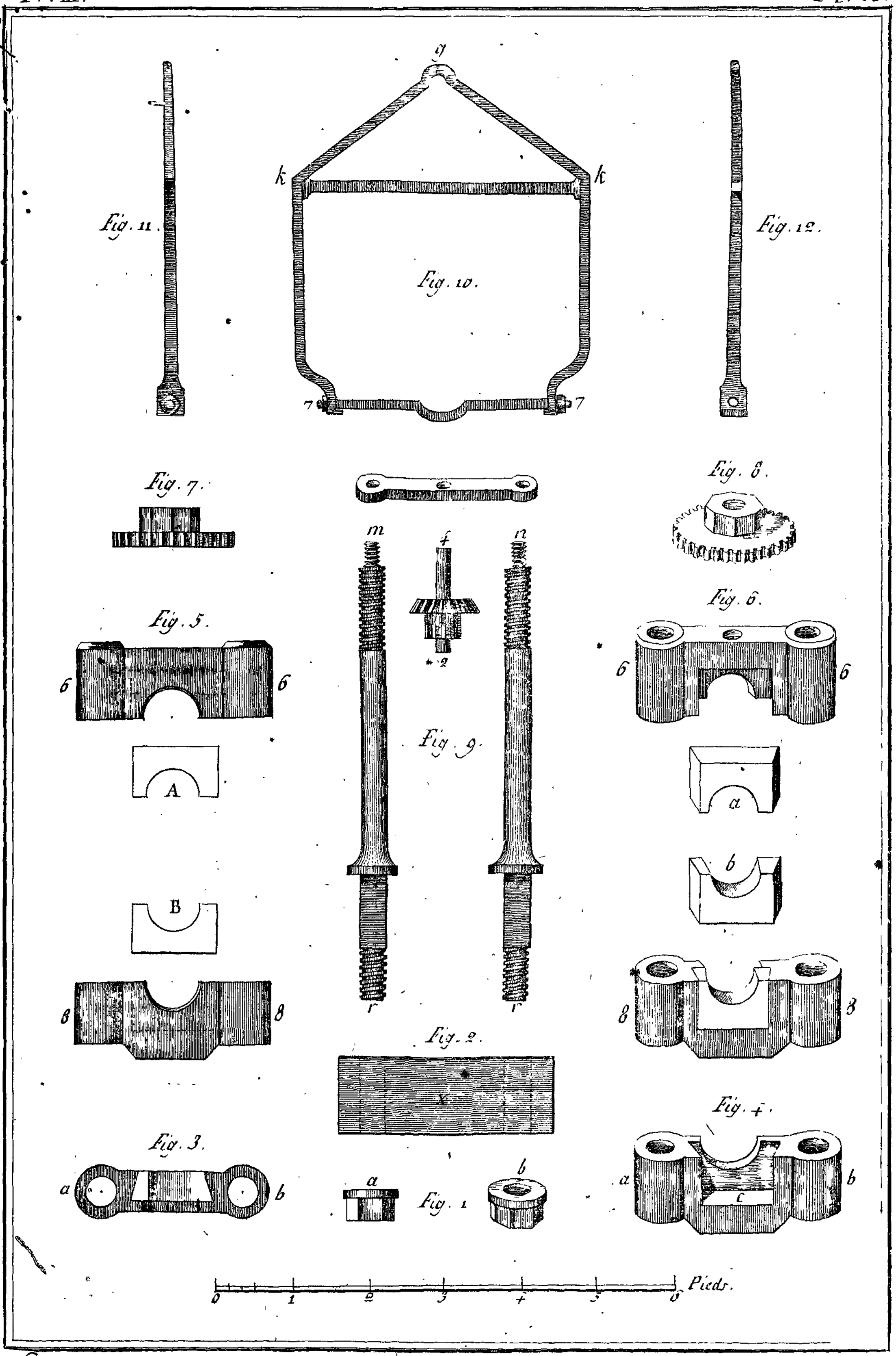


159
Laminage du Plomb, Élévation Géometralle du Laminoir et du Manege qui lui communique le mouvement, et Développement de plusieurs parties



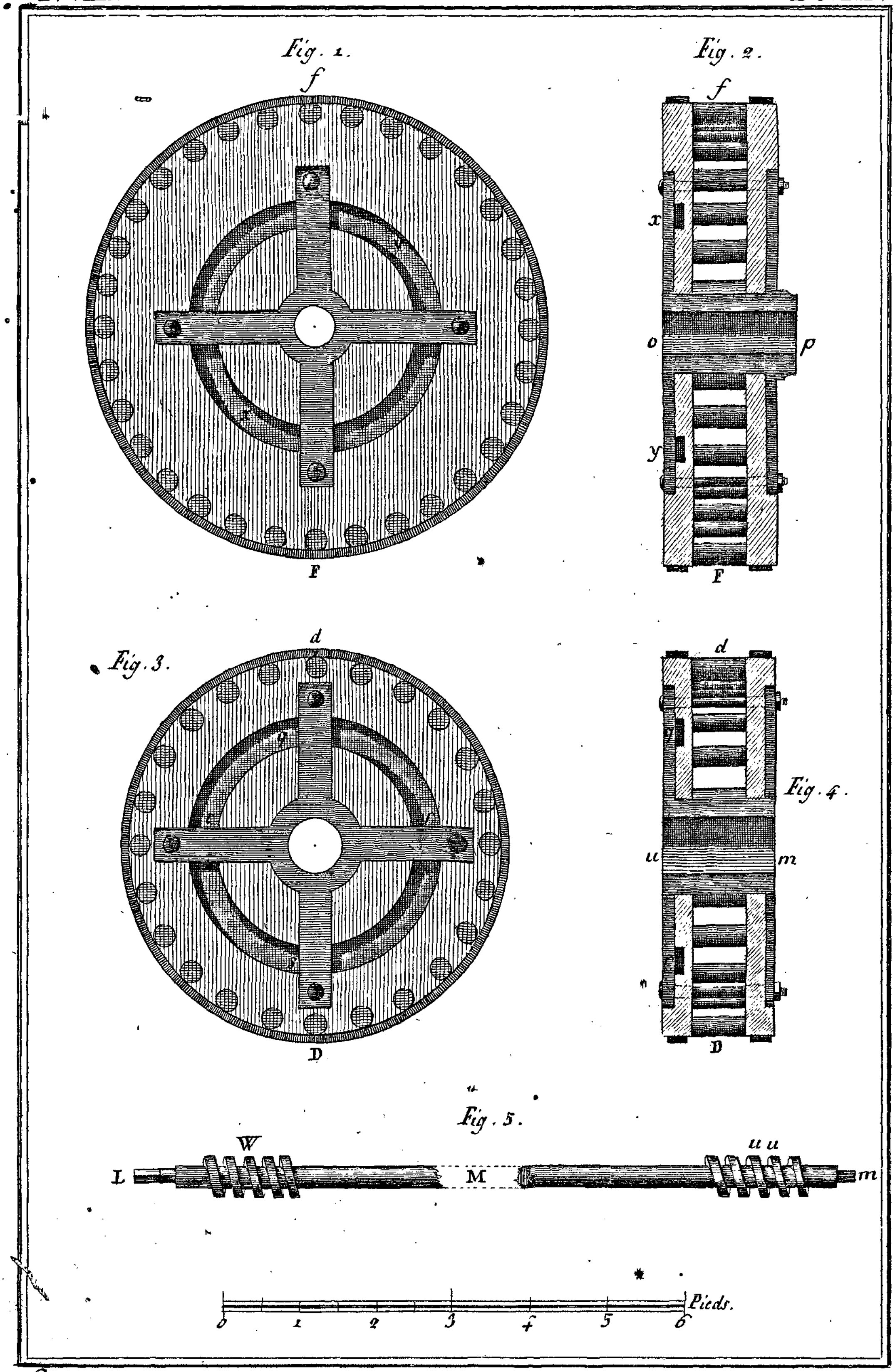
Laminage du Plomb.

Elévation Latéralle d'un Laminoir et Plan du Régulateur.



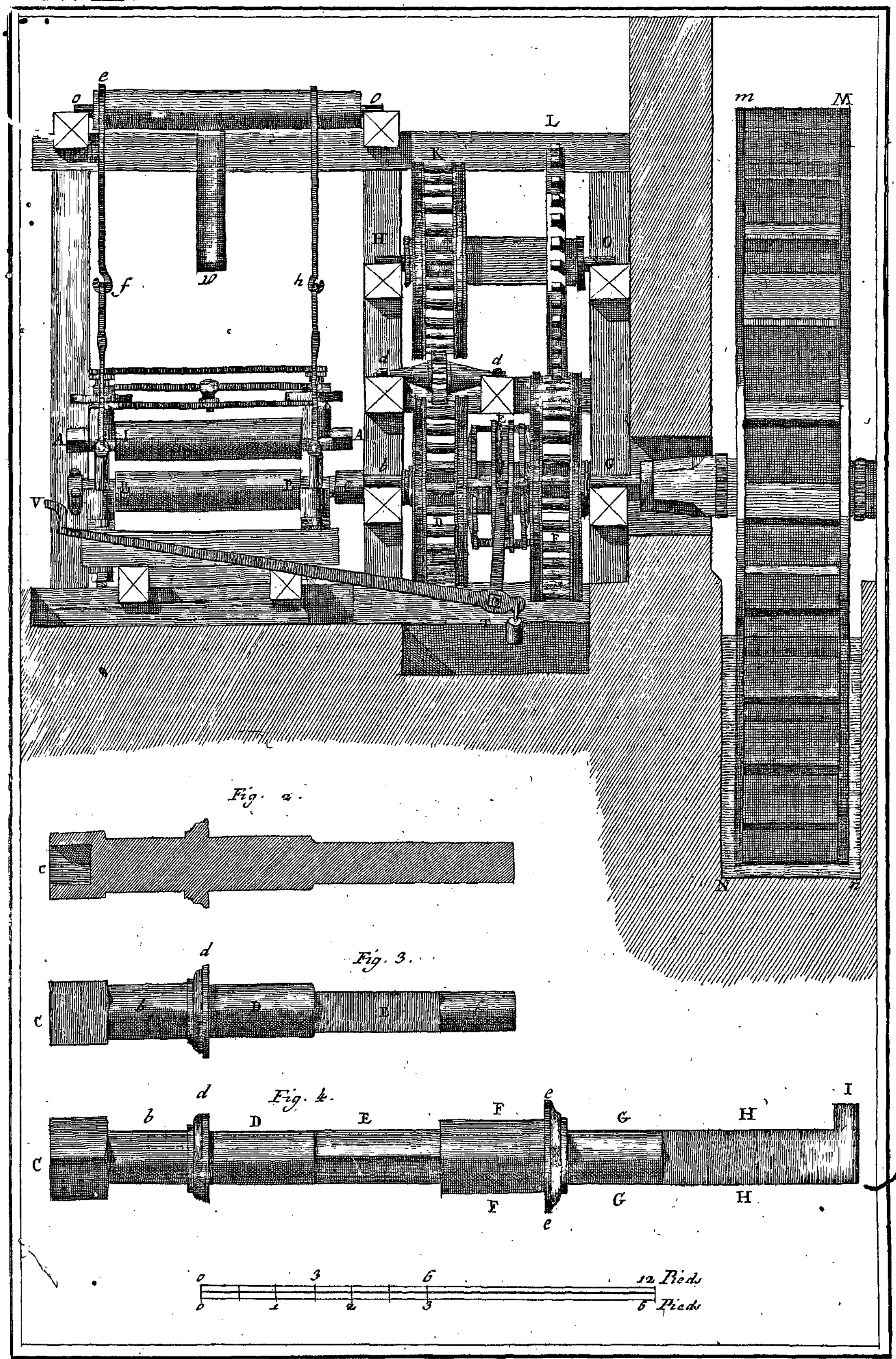
161

Laminage du Plomb, Développemens des Pieces qui composent la ... ture d'un des cotés du Laminoir representé dans la Planche précédent.



Laminage du Plomb,

Plan et Coupes des deux Lanternes du Laminoir et Plan de l'Arbre de Vis sans-fin du Régulateur.



163. Palai pre Canocchi F.

Laminage du Plomb,

Nouvelle Maniere de faire tourner un Laminoir par le courant de l'Eau.

PLUMASSIER PANACHIER,

CONTENANT CINQ PLANCHES.

PLANCHE I^re.

Fig. 1. VIGNETTE repréſentant l'interieur d'un attelier ou boutique d'un plumaſſier.

a, Ouvriere occupée à ajuſter la toque du chapeau d'un récipiendaire duc & pair.

b, Ouvriere occupé à coudre enſemble des plumes d'autruche pour former des plumets.

c, Autre ouvriere occupée à monter un panache en plumes d'autruche pour la tête des chevaux pour les entrées d'ambaſſadeurs & autres cérémonies,

d, Ouvriere occupée à monter des agrémens en plumes d'autruche pour ornée des robes de femme.

ee, Plumes d'autruche treſſées enſemble pour être dégraiſſées & attachées au plancher pour ſécher.

f, Plume de paon pour être employée aux agrémens.

2. *a*, Couteau pour couper également les plumes.

3. *a*, Aiguille à coudre les plumes.

4. *a*, Couteau dont le manche eſt enveloppé de liſiere; ce couteau ſert à friſer les plumes. *Voyez* figure 1. Planche II.

5. *a*, Carlet, grande aiguille à trois quarts, qui ſert à coudre enſemble les grandes plumes.

6. *a*, Grand ciſeau à longue lame, propre à couper les grandes plumes.

PLANCHE II.

Fig. 1. Ouvrier occupé à friſer des plumes d'autruche.

2. Ouvrier occupé à arracher des plumes d'autruche avec un morceau de verre caſſé, pour diminuer la trop grande épaiſſeur de la côte de la plume.

3. Panache à deux rangs pour l'aſſemblée des ducs & pairs.

4. Toque de reception des novices de l'ordre du Saint-Eſprit.

5. Figure juſte de la véritable plume de héron, qui eſt fort rare.

PLANCHE III.

Fig. 1. Grandes plumes d'autruche liées par paquets, pour être dégraiſſées.

N° 2. Plume d'autruche diſpoſée pour être attachée au paquet de la figure 1.

2. Grande plume d'autruche dégraiſſée & non découpée.

3. Plume de paon à ſa premiere préparation.

4. Petite plume d'autruche dégraiſſée.

5. Petites plumes d'autruche liées enſemble pour le dégraiſſage.

6. Plumes de coq treſſées pour le marchand.

7. Plumet de chapeau préparé.

8. Autre plumet de chapeau fini.

9. A, Plume de cigne. B, plume de héron.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Aîle vue par dehors, pour les anges de la proceſſion.

2. Carcaſſe de l'aîle, pour faire voir la monture.

3. Autre aîle vue par dedans.

4. Tiſſure de manchon de petites plumes.

5. Le manchon tout fini.

6. Tiſſure de manchon de plumes de coq.

7. Le manchon tout fini.

8. Bonnet de plumes de héron.

9. Autre bonnet de plumes à l'indienne.

10. Panache de roi pour le théatre.

11. Panache de cheval.

12. Panache de dais.

13. Panache de mulet.

14. Aigrette de plumes de héron détachée du bonnet de la *figure* 8.

15. Plume coupée pour les bonnets, d'enfant.

16. Autre plume pour les bonnets, vue par derriere & friſée.

17. La même plume vue par devant.

PLANCHE V.

Fig. 1. Barbes de plumes pour les dames.

2. Collier de plumes de coq.

3. Nœuds de manches.

4. Fontanges.

5. Plume & ſultane.

6. Tulipe.

7. Feuille détachée de la tulipe.

8. Piece de plumes de coq.

9. Roſe de plumes.

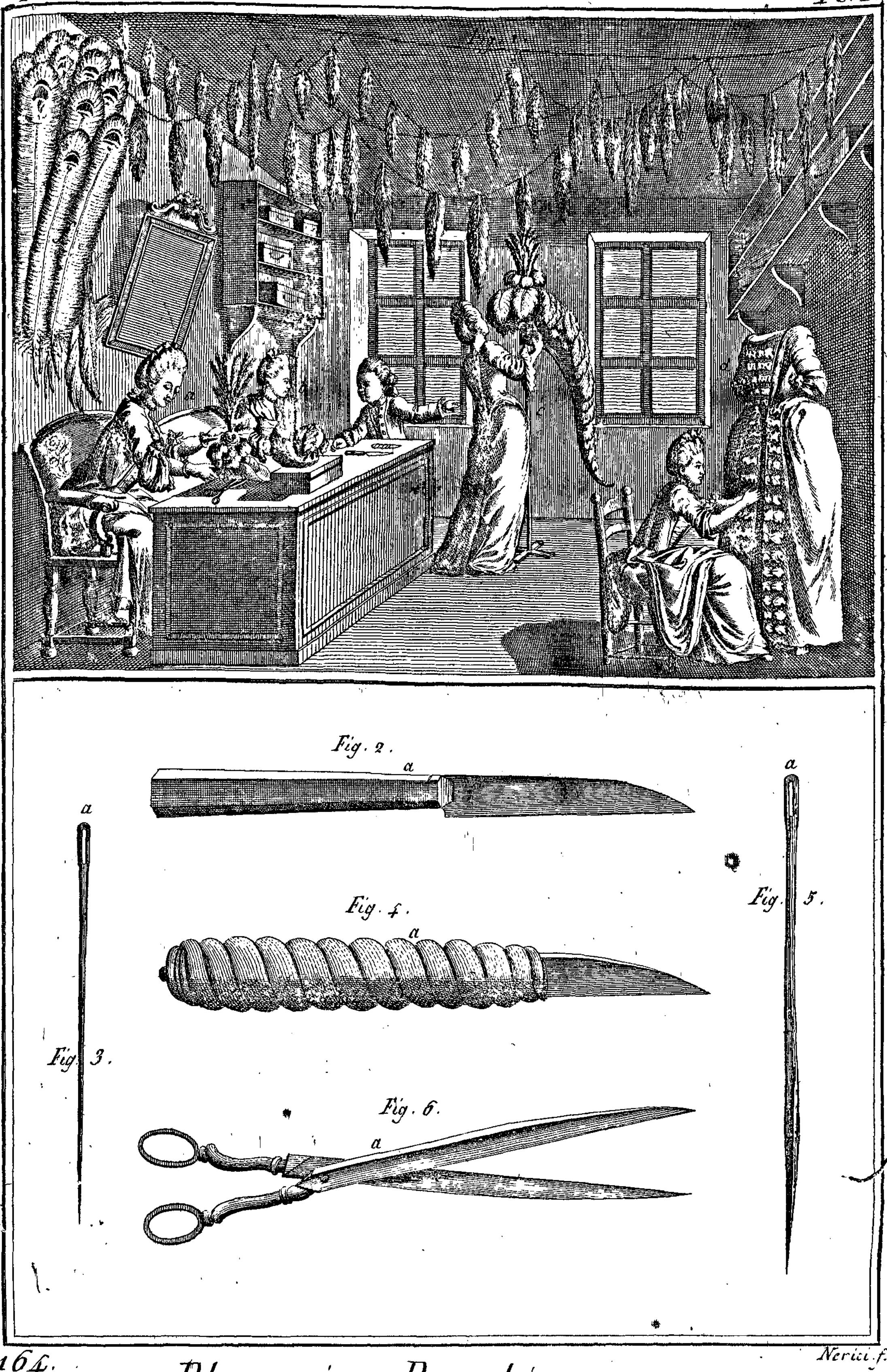
10. 11. & 12. Bouquet de fleurs, anémone & œillet de plumes.

13. Aigrette de plumes en épi de blé.

14. & 15. Nœuds de manches & collier de plumes friſées.

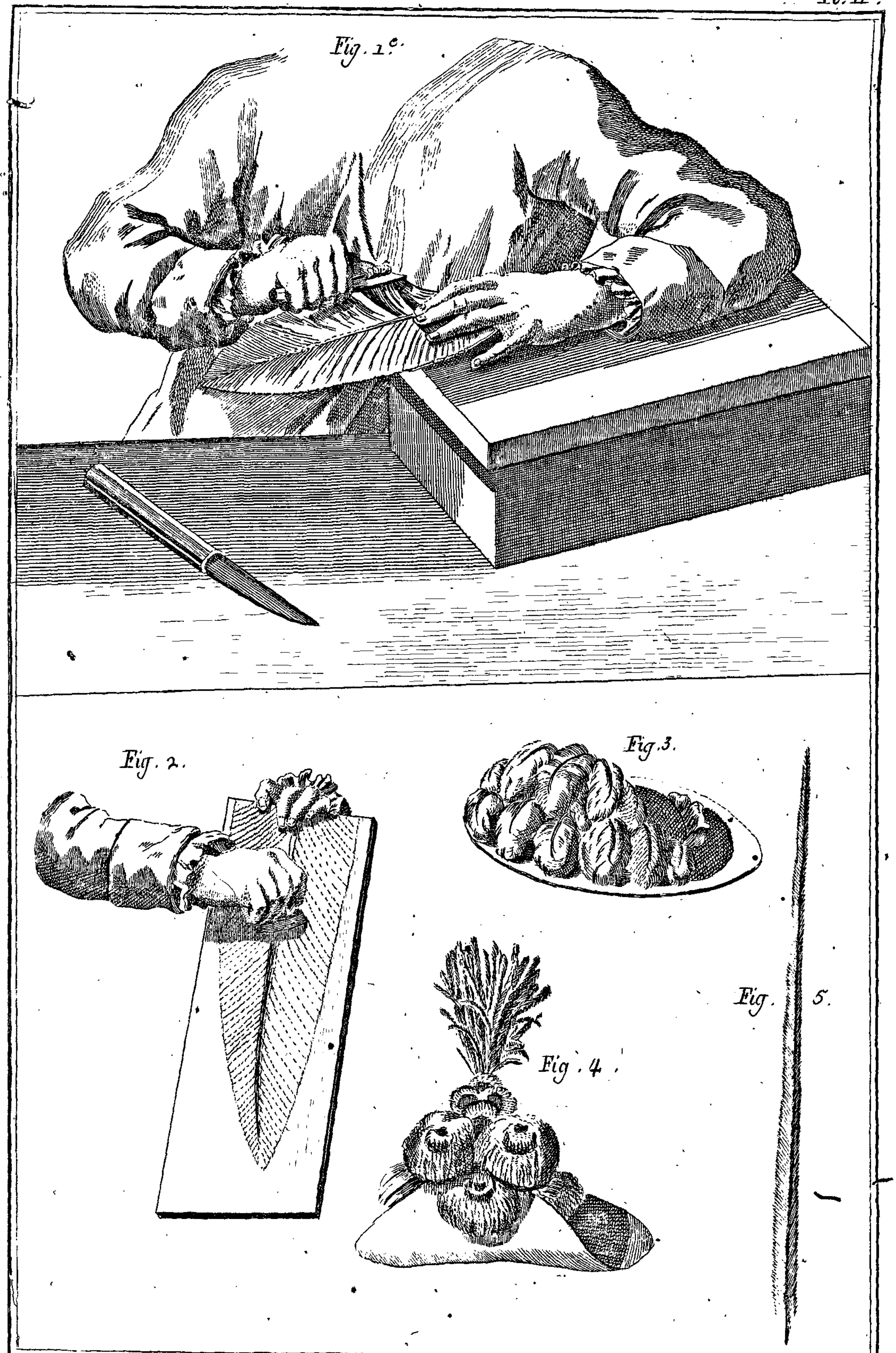
16. Palatine de plumes de cigne.

17. Oiseau de plumes de différentes couleurs.



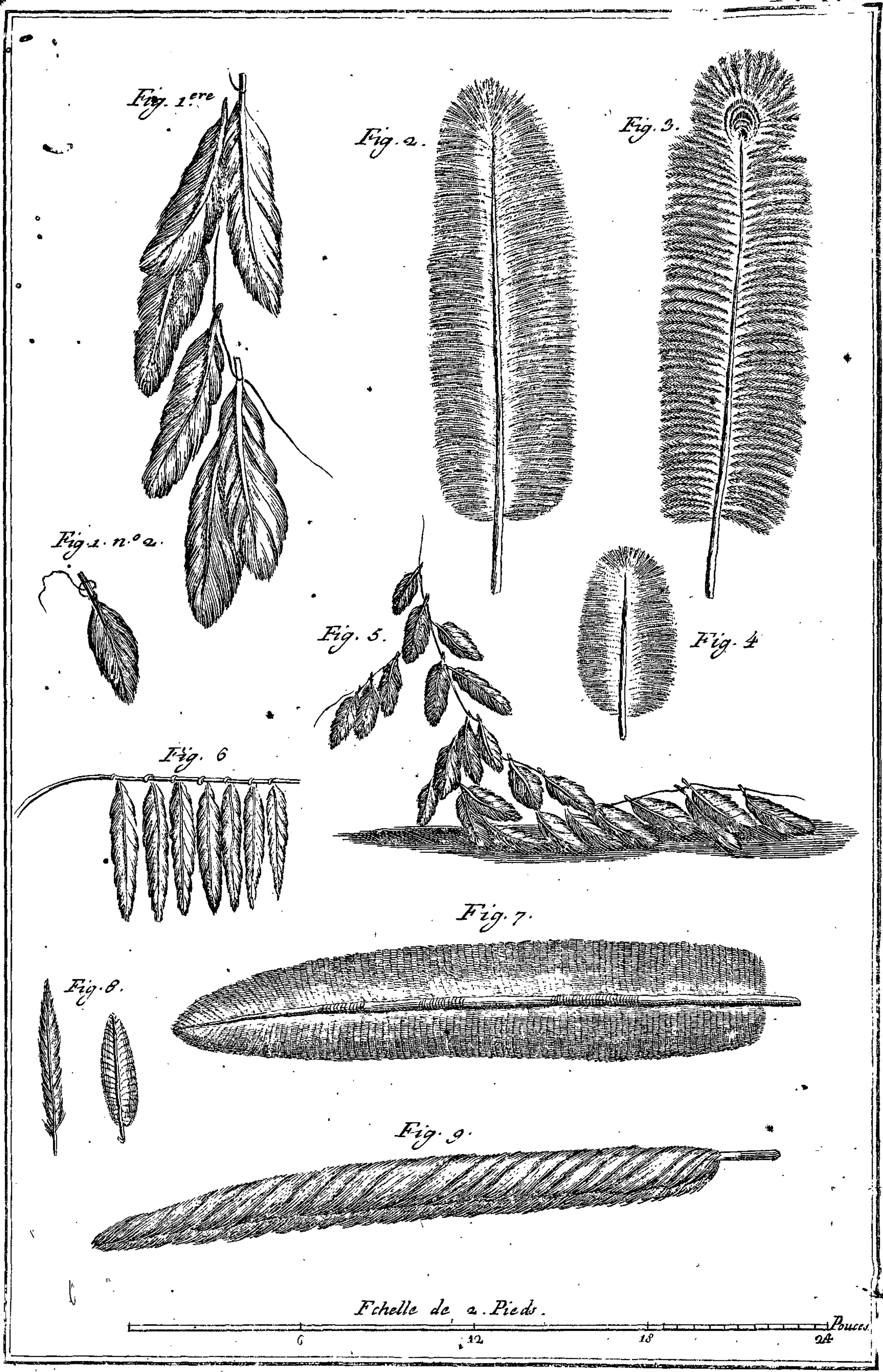
Nerici f.

Plumassier-Panachier, Différens Ouvrages et Outils.



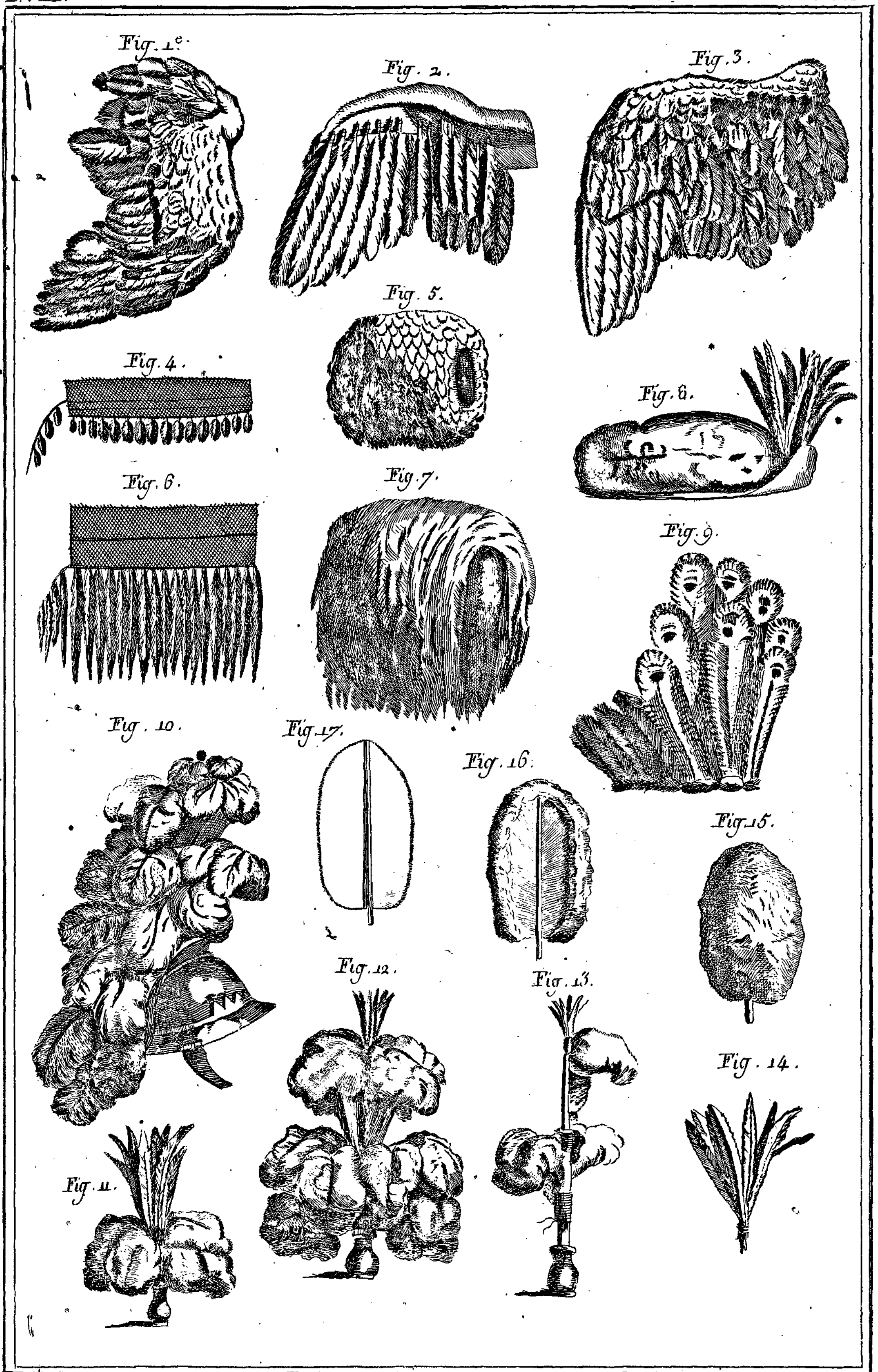
165. A.D.F. fc.

Plumassier-Panachier, Travail des Plumes pour les rader et les friser.



Canocchi F.

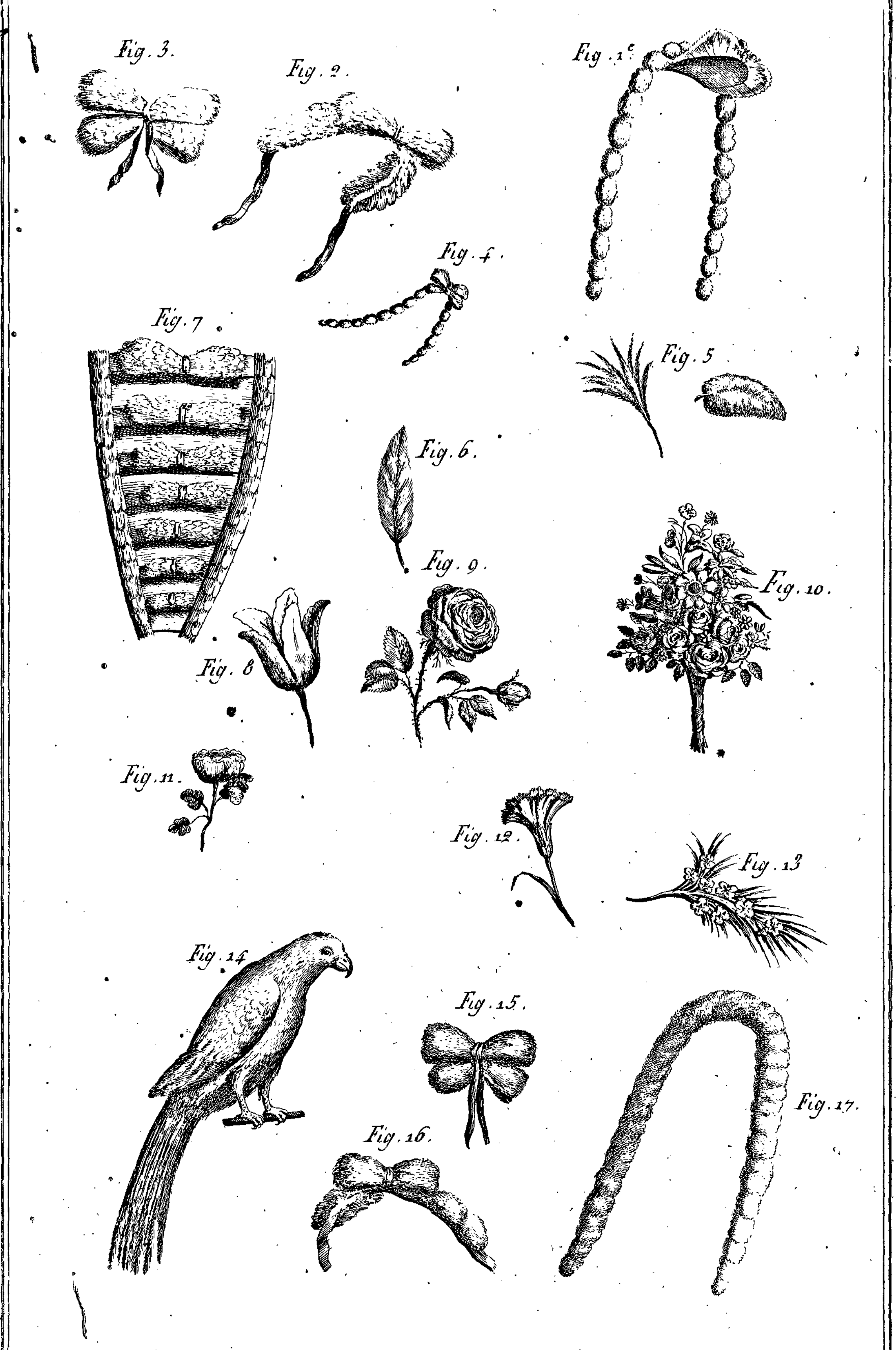
166. Plumassier, Différentes sortes de Plumes et leurs préparations



167.

Plumassier, Différens Ouvrages du Plumassier-Panachier

Ben. Fr. sc.



Plumassier, Différens Ouvrages de Plumes.

POTIER DE TERRE,

Contenant dix-huit Planches équivalentes à dix-neuf par une Planche double.

PLANCHE Iere.

Le haut de cette Planche représente un attelier de potier de terre, où plusieurs ouvriers sont occupés à divers ouvrages; l'un en *a*, à tourner au tour; un autre en *b*, à fabriquer des réchauds; un autre en *c*, à fabriquer des poëles & des fourneaux chimiques; & un autre en *d*, à fabriquer des pipes. *e* représente le four pour la cuisson des ouvrages, le reste de l'attelier est occupé par différentes sortes d'ouvrage de poterie.

Façon d'un réchaud, qui est à-peu-près la même pour toutes sortes d'ouvrages en terre.

Fig. 1. Réchaud. AA, les anses.
2. Motte de terre préparée pour la fabrique d'un réchaud.
3. 4. & 5. La même motte de terre allongée de plus en plus.
6. La même motte tournée pour le commencement d'un réchaud. A, la terre. B, la pierre sur laquelle on fabrique.
7. Fond du réchaud.
8. Le même réchaud formé par son pié. A, la pierre.
9. Couvercle du réchaud.
10. Le pié du réchaud garni de son couvercle. A, le pié. B, le couvercle. C, la pierre.

PLANCHE II.

Suite de la façon d'un réchaud.

Fig. 1. Le haut du réchaud formé par une nouvelle motte tournée. A, le pié. B, la pierre.
2. Le même réchaud uni & évasé. A, le réchaud. B, la pierre.
3. & 4. Mottes pour former les anses.
5. La premiere anse soudée & posée. A, le réchaud. B, l'anse. C, la pierre.
6. Les deux anses posées. A, le réchaud. BB, les anses. C, la pierre.
7. 8. & 9. Mottes pour former les carnes du réchaud.
10. Carnes posées au réchaud. A, le rechaud. BB, les anses. CC, les carnes. D, la pierre.
11. Premiere ouverture du réchaud. A, l'ouverture. BB, les anses. CCC, les carnes. D, la pierre.
12. Motte sortant de l'ouverture.
13. Réchaud fini. A, l'ouverture. BB, les anses. CCC, les carnes. DDD, les lumieres. E, la pierre.
14. Réchaud d'une autre forme. A, l'ouverture. B, l'anse à volute. CC, les lumieres.
15. Motte pour former l'anse à volute.
16. Petite motte sortant des lumieres.
17. Anse à volute. A, la volute.

PLANCHE III.

Vases & ustensiles chimiques.

Fig. 1. Cuvette d'émailleur.
2. Morceau de terre applati pour former la cuvette.
3. La même terre en forme sur un rouleau. A, la terre. B, le rouleau.
4. Creuset.
5. Morceau de terre disposé pour un creuset.
6. La même terre en forme sur un moule. A, la terre. B, le moule.
7. Fond du creuset.
8. Tuyau de conduite dit *tuyau de grès*. AA, les viroles.
9. Terre applatie pour former le tuyau.
10. & 11. Virole de terre du tuyau.
12. Tuyau appellé *ventouse*. A, la virole.
13. Terre disposée pour former la ventouse.
14. Virole de la ventouse.
15. Motte de terre montée sur la girelle du tour, disposée pour un tuyau de chausse d'aisance. A, la motte. B, la girelle.
16. La même motte creusée. A, la motte. B, la girelle.
17. Le tuyau a demi-formé. A, le tuyau. B, la girelle.
18. Le tuyau fait. A, le tuyau. B, la girelle.
19. & 20. 21. & 22. 23. & 24. 25. 26. & 27. Différens vases chimiques en terre.

PLANCHE IV.

Poëles & fourneaux chimiques.

Fig. 1. Poële. A, l'ouverture.
2. Porte du poële. A, la poignée.
3. Fourneau chimique.
4. Bouchon de l'une des ouvertures du fourneau. A, la poignée.
5. 6. 7. 8. & 9. Diverses poëles & fourneaux chimiques. AA, *&c.* les ouvertures. BB, *&c.* les cheminées.
10. & 11. Bouchon d'ouvertures, AA, les poignées.

PLANCHES V. VI. & VII.

Roue.

Fig. 1. Elévation en face.
2. Plan du dessous.
3. Coupe.
4. Plan du dessus.
5. Elévation latérale.
6. Elévation perspective de la roue composée. AA, les piliers de devant. BB, piliers de milieu. CC, piliers de derriere. DD, bas piliers. EE, entretoises de devant. FF, entretoises de milieu. GG, entretoises de derriere. HH, entretoises de la table. II, traverses des piliers de devant. K, traverse des piliers de milieu. LL, traverses des piliers de derriere. MM, traverses des bas piliers. N, le vaucourt. O, le siége. P, le payen. Q, la roue. R, le support de la roue. S, la table. T, le bord de face. VV, les bords latéraux. X, la crapaudine. Y, le collier de l'arbre. Z, liens. &, girelle.

PLANCHE VIII.

Développemens de la roue & détails.

Fig. 1. L'une des six jantes de la roue. A, la mortoise.
2. Eponge pour mouiller l'ouvrage.
2. n°. 2. Crochet du tournoir à manche. A, le crochet. B, sa tige.
3. Roue. A, l'arbre. B, la girelle. CC, les tirans. D, le croisillon. EE, la roue.
4. Traverse du haut des petits piliers. AA, les tenons.
5. L'une des quatre traverses du bas des petits piliers, du haut & du bas des piliers de derriere & du milieu. AA, les tenons.
6. Payen. AA, les trous des boulons.
7. Support de l'arbre de la roue. A, l'entaille de la crapaudine. BB, les pattes.
8. L'un des deux piliers de devant. AA, les mortoises.
8. n°. 2. L'une des six clés des jantes de la roue.

8. n°. 3.

8. nº. 3. L'un des quatre boulons du payen. AA, les têtes. BB, les vis à écrous.
9. & 10. Deux des quatre piliers de milieu, AA, les mortoises.
11. L'un des deux liens des piliers de derriere. AA, &c. les tenons.
12. L'un des deux bas piliers. AA, les mortoises.
13. Tournoir à boucle. A, le crochet. B, la boucle.
14. Tournoir à manche. A, le crochet. B, le manche.
14. nº. 2. Tasseau du siége.
15. Siége. AA, le chanfrein. BB, les parties échancrées.
16. L'une des deux entretoises du haut des bas piliers. A, le tenon du pilier de derriere. B, le tenon du petit pilier.
17. L'une des deux entretoises du bas des bas piliers. AA, les tenons.
18. & 19. Bords latéraux de la table. AA, les tenons. BB, les consoles.
20. Roue. AA, le croisillon. BB, les pattes. CC, les jantes.
21. Girelle de la roue.
22. Plate-bande de la bride. AA, les pattes.
23. Bride de l'arbre. AA, les pattes.
24. Vis à tête à chapeau de la bride. AA, les têtes. BB, les vis en bois.
25. Crapaudine de l'arbre de la roue.
26. Vaucourt de la roue. AA, les échancrures des liens.
27. Bord de face de la table. AA, les tenons.
28. Dessus de la table. AA, les échancrures des piliers.
29. Elévation perspective.
30. Coupe.
31. Plan d'une crapaudine emboîtée. A, la crapaudine. B, la boîte.
32. L'un des quatre tirans de la roue. A, la patte du haut. B, la patte du bas.
33. Arbre. A, l'arbre. B, le tenon. C, le pivot.
34. Tera, auge remplie d'eau pour mouiller les doigts.

PLANCHES IX. X. & XI.

Roue simple.

Fig. 1. Elévation.
2. Plan du dessus.
3. Elévation latérale.
4. Plan du dessous.
5. Coupe.
6. Elévation perspective d'une roue simple. A, Pilier de devant. B, pilier de derriere. C, Siége. D, payen. E, roue garnie. F, traverses des piliers. G, support du pivot. H, patin. I, girelle.

PLANCHE XII.

Détails de la roue simple.

Fig. 1. Roue. A, le pivot. B, la broche. C, la girelle. DD, la roue. EE, &c. les tirans. FF, les pitons.
2. L'un des deux piliers de devant. AA, les mortoises.
3. L'un des deux piliers de derriere. AA, les mortoises.
4. & 5. Deux des quatre pitons des tirans. AA, &c. les pattes servant de tenons. BB, les anneaux.
6. L'une des huit traverses. AA, les tenons.
7. L'un des deux supports du pivot de la roue. A, les trous des boulons de la bourdonniere. BB, les trous des boulons pour les arrêter.
8. Payen. AA, les trous pour l'arrêter.
9. Pivot. A, l'arbre quarré. B, la broche.
10. & 11. Deux des quatre tirans. AA, &c. les crochets du haut. BB, les crochets du bas.
12. Girelle.
13. Arbre quarré. A, le crochet.
14. Broche de pivot. A, le crochet.
15. Patin. AA, les pattes. B, le trou de la douille.
16. Douille du patin. A, le collet.
17. Tournoir. A, le crochet. B, la tige. C, le manche.
18. & 19. Deux des quatre tirefonds. AA, les anneaux. BB, les vis.

20. Deux des quatre boulons du patin. AA, les têtes. BB, les vis à écrous.
21. Siége. AA, la partie chanfreinée. BB, les échancrures.

PLANCHES XIII. XIV. & XV.

Fig. 1. Elévation.
2. Plan du dessous.
3. Coupe.
4. Plan du dessus.
5. Elévation latérale.
6. Elévation perspective d'un tour. A, pié de devant. B, pié de derriere. C, bas pié. D, entretoise de devant. E, entretoise de milieu. F, sommier. G, entretoise de derriere. H, traverse de devant. I, payen. K, traverse de derriere. L, siége. M, traverse de bas pié. N, vaucourt. O, table. P, le tour. Q, support du tour. R, girelle.

PLANCHE XVI.

Fig. 1. L'un des deux piliers de derriere. AA, les mortoises.
2. L'un des deux piliers de devant. AA, les mortoises. BB, les tenons.
3. L'un des deux bas piliers. AA, les mortoises.
4. L'une des deux entretoises du haut du vaucourt. AA, les tenons.
5. L'une des deux entretoises du bas du vaucourt. AA, les tenons.
7. & 8. Boulons du payen & du support. AA, les têtes. BB, les vis à écrou.
9. Tour. A, la girelle. B, l'arbre. C, la roue.
10. Coin pour serrer la virole.
11. Virole quarrée de l'arbre.
12. Bride de l'arbre du tour. AA, les pattes.
13. Plate bande de la bride. AA, les pattes.
14. L'une des deux vis à tête à chapeau de la bride.
15. Arbre. A, la vis pour visser dans la girelle. B, le quarré de l'arbre. C, le pivot. D, la virole. E, le coin.
16. Crapaudine.
17. L'un des deux sommiers. AA, les tenons. BB, les mortoises des piliers de devant.
18. Traverse de devant. AA, les tenons.
19. Payen. AA, les trous des boulons.
20. Support du pivot du tour. A, l'entaille pour la crapaudine. BB, les trous des boulons pour l'arrêter.
21. Siége. AA, les parties chanfreinées.
22. Tablette du vaucourt. AA, les échancrures.
23. Table du tour. AA, les trous des piliers.
24. L'une des trois traverses des piés de derriere du tour. AA, les tenons.
25. Girelle. A, le trou de l'arbre.

PLANCHE XVII.

Four.

Fig. 1. Elévation en face.
2. Coupe transversale.
3. Coupe longitudinale.
4. Plan du bas.
5. Plan au dessus de la grille.
6. Plan au-dessus de la cheminée du four pour le cuisson de la terre. A, fond du four. BB, banquettes. C, cloison en terre faite après coup. D, bouche. EE, barreaux pour soutenir les vases. F, cheminée. G, mur sur lequel est appuyée, la cheminée. H, porte.

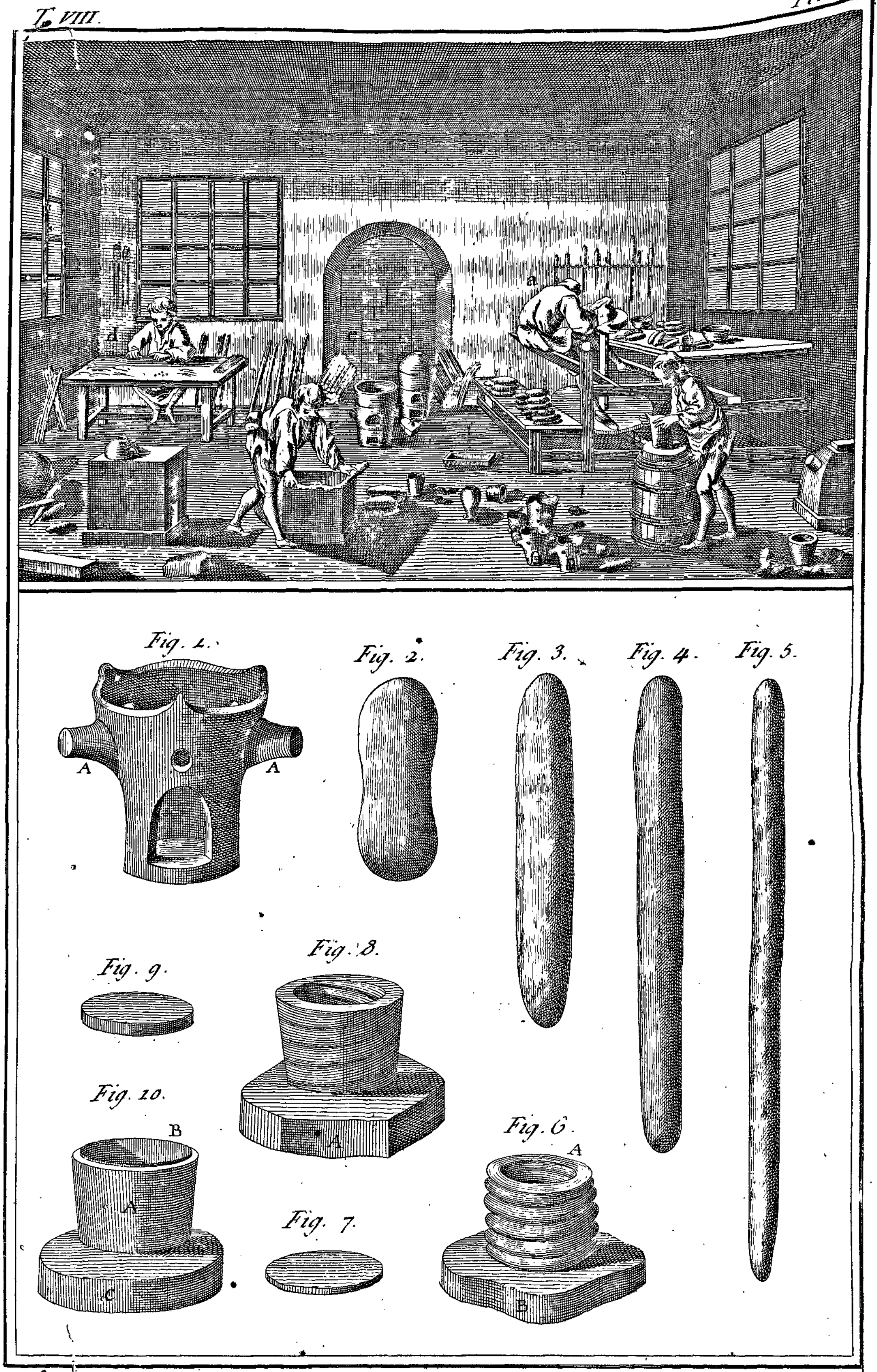
PLANCHE XVIII.

Outils & pipes.

Fig. 1. Tisart emmanché. A, le crochet. B, la tige. C, le manche.
2. Tisart à boucle. A, le crochet. B, la tige. C, la boucle.
3. & 4. Barres de différentes longueurs pour le soutien des vases dans le four.
5. Batte tranchante. A, la batte. B, le manche.
6. & 7 Petits rouleaux de plusieurs grosseurs propres à rouler la terre.

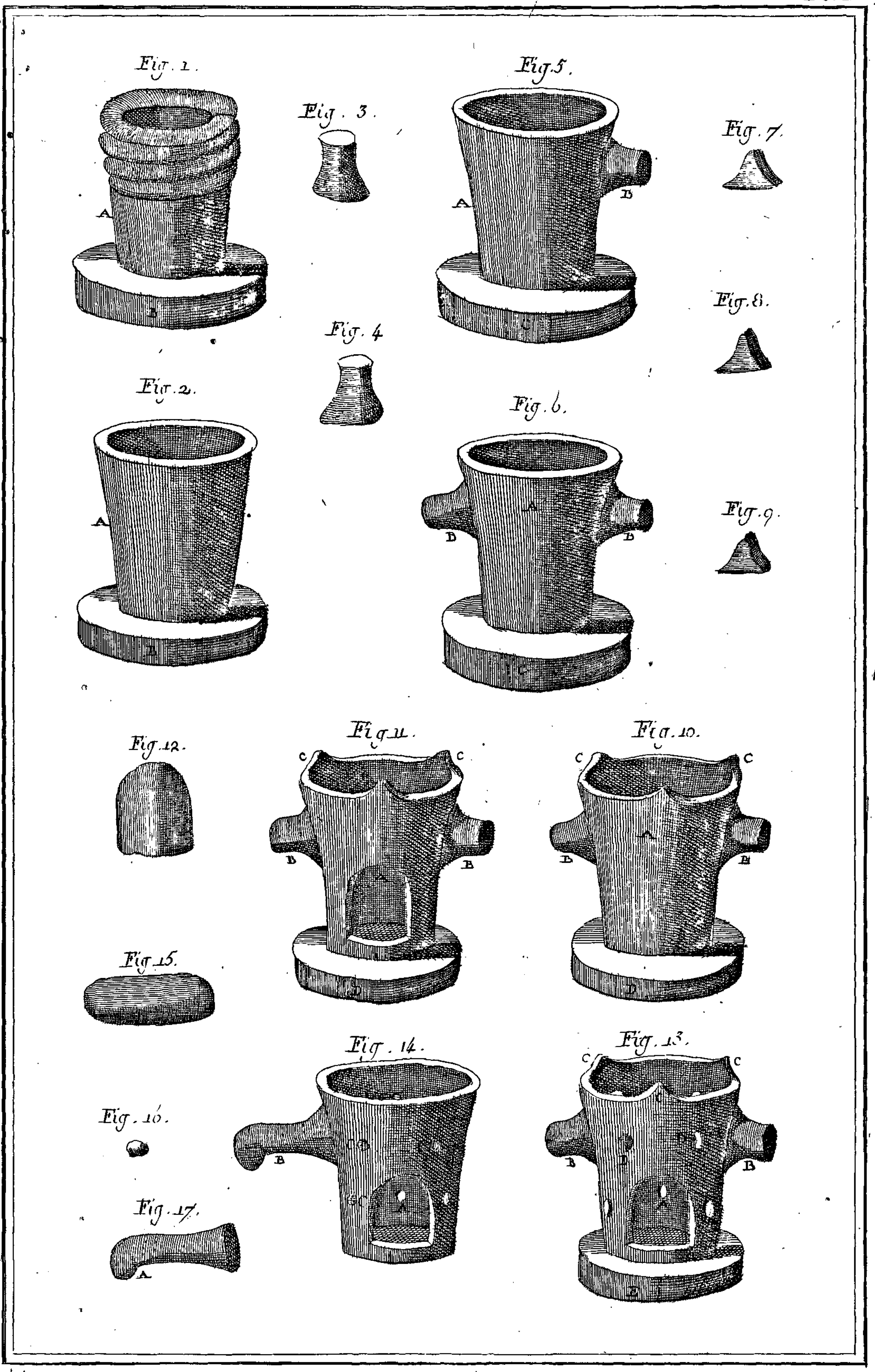
8. & 9.

8. & 9. Grands rouleaux de plusieurs grosseurs destinés aux mêmes ouvrages.
10. & 11. Rouleaux à main. AA, les rouleaux. BB, les mains.
12. Jauge pour jauger les vases que l'on tourne. A, le pié. B, la tige. C, la jauge.
13. Batte à tranchant arrondi. AA, la batte. B, le manche.
14. Batte plate. A, la batte. B, le manche.
14. n°. 2. Batte ronde. A, la batte. B, le manche.
15. & 16. Ripes à riper la terre. AA, les ripes. BB, les manches
17. & 18. Lames, AA, les lames. BB, les boucles.
19. Scie à couper la terre. A, le fil de fer. BB, les tortillons de parchemin.
20. Pierre à travailler la terre.
21. Pipe de Rouen. A, le fourneau. B, le tuyau.
22. Pipe de Hollande, A, le fourneau. B, le tuyau.
23. Tuyau fait.
23. n°. 2. Bande de terre préparée pour former un tuyau. A, le côté du fourneau.
24. Fourneau moulé. A, la tête. B, la queue.
25. Fourneau moulé. A, la tête. B, la queue courbée.
26. La même bande pliée sur sa longueur.
27. La même tournée soudée avec collet. A, le collet. B, le tuyau.
28. Le tuyau monté sur son mandrin. AA, le mandrin. B, le tuyau. C, le collet.
29. Mandrin de fil de laiton.
30. Moule de fourneau. A, la pointe.
31. Petite batte plate. A, la batte. B, le manche.
32. Maillet. A, le maillet. B, le manche.
33. & 34. Lames. AA, les lames. BB, les manches.
35. Vase à contenir l'eau pour mouiller pendant le travail.

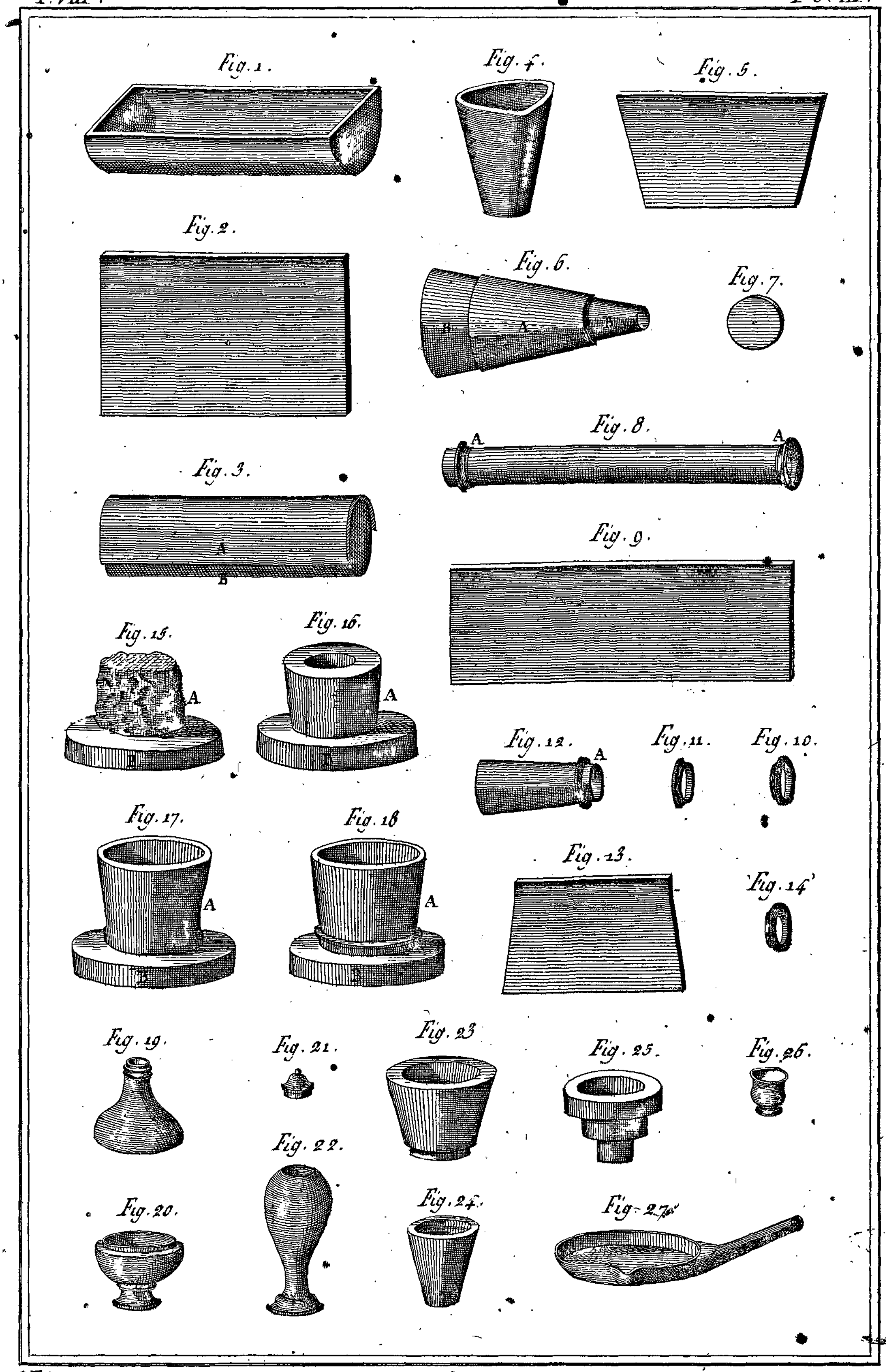


169. G.f.

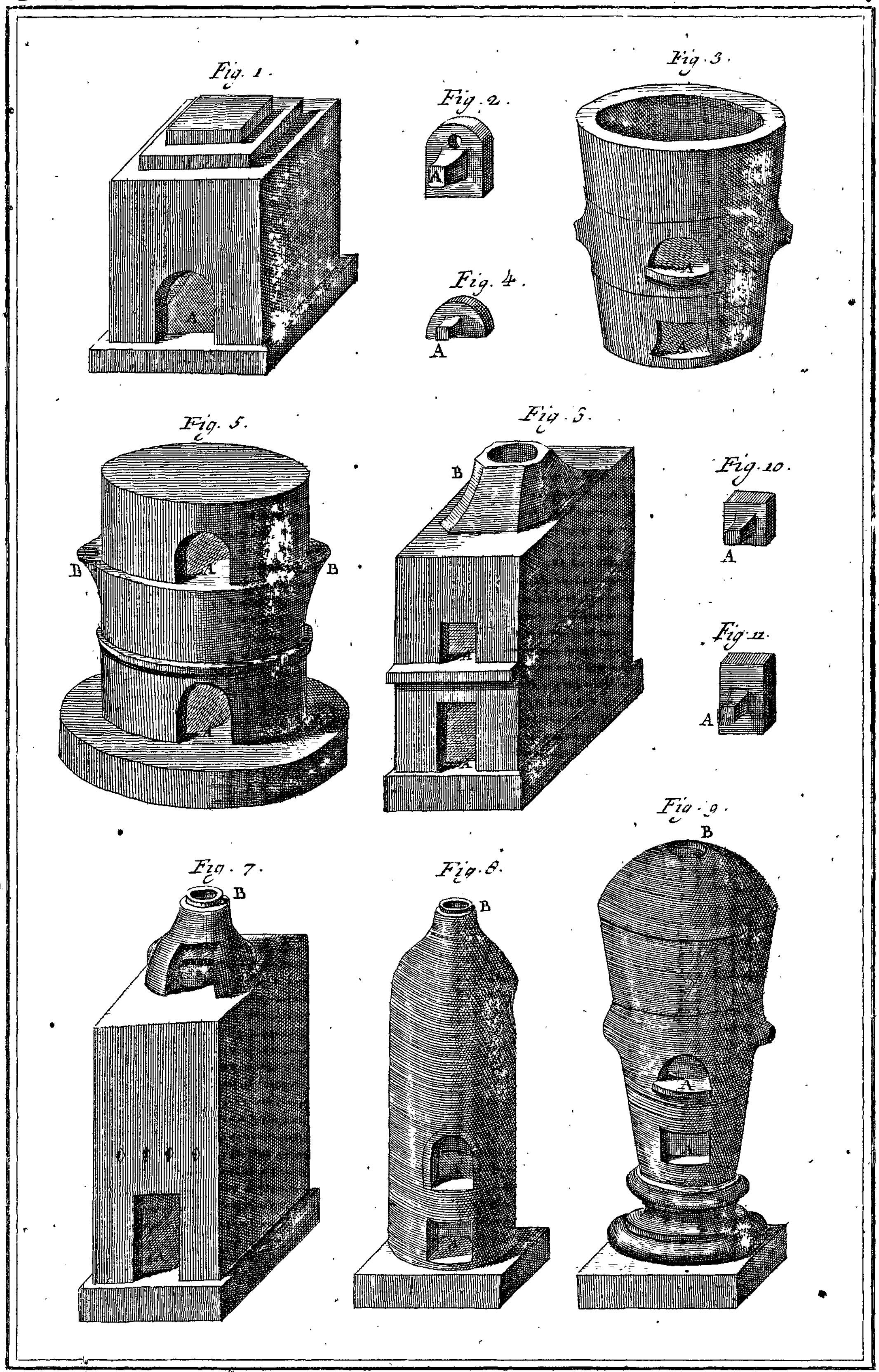
Potier de Terre, Réchaux



Potier de Terre, Réchaux.



Potier de Terre, Cuvettes, et Vases Chimiques.



172 Canocchi F.

Potier de Terre, Poeles et Fourneaux Chimiques

Fig. 1

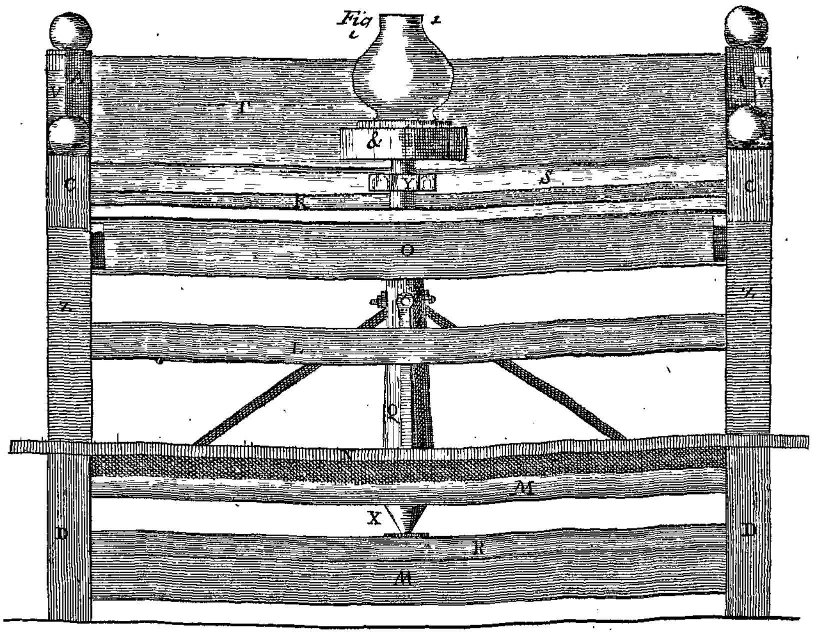
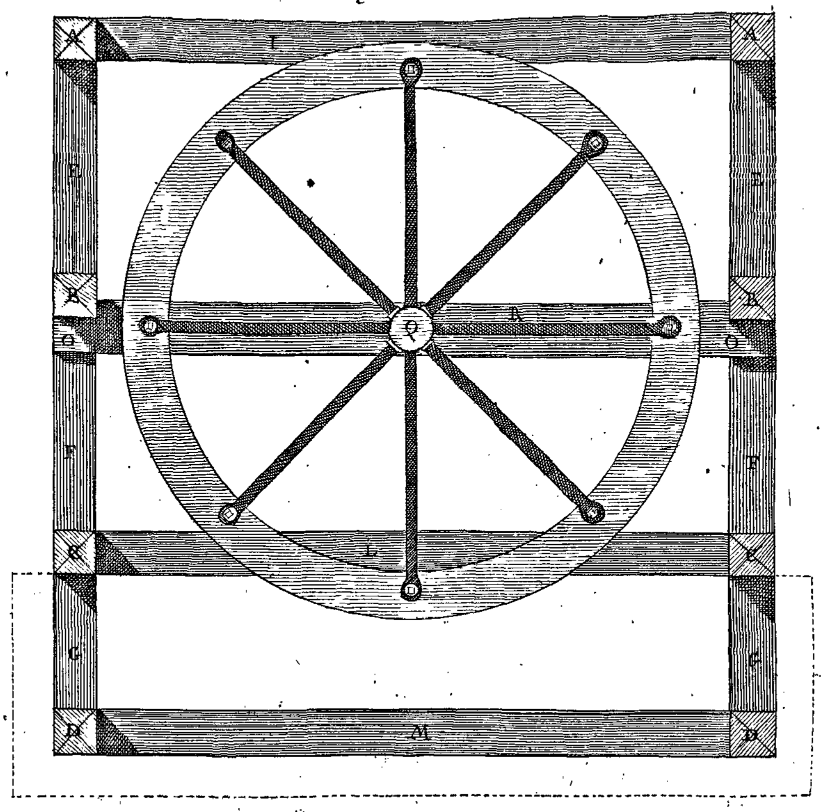


Fig. 2



Echelle de 6 Pieds

1 2 3 4 5 6

Canocchi F.

Potier de Terre, Roue composée.

Fig. 3.

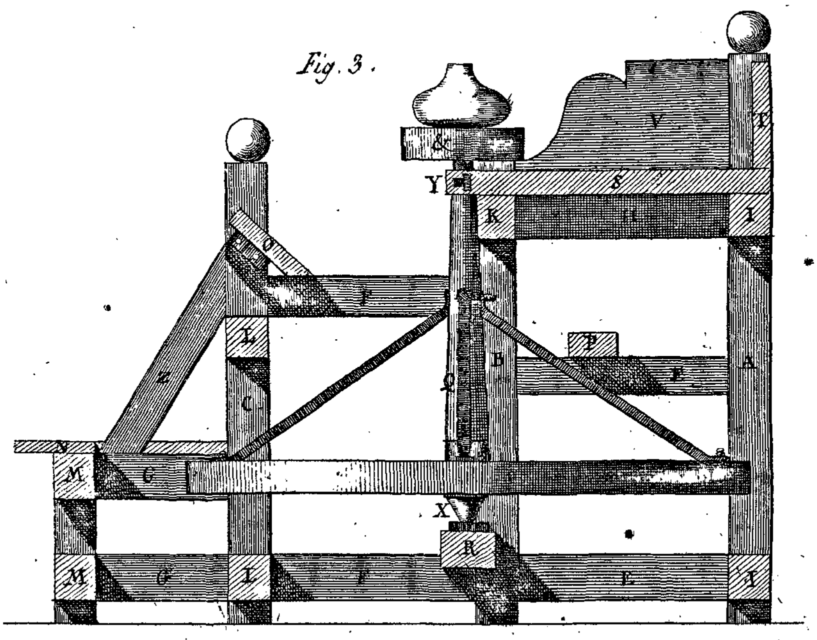
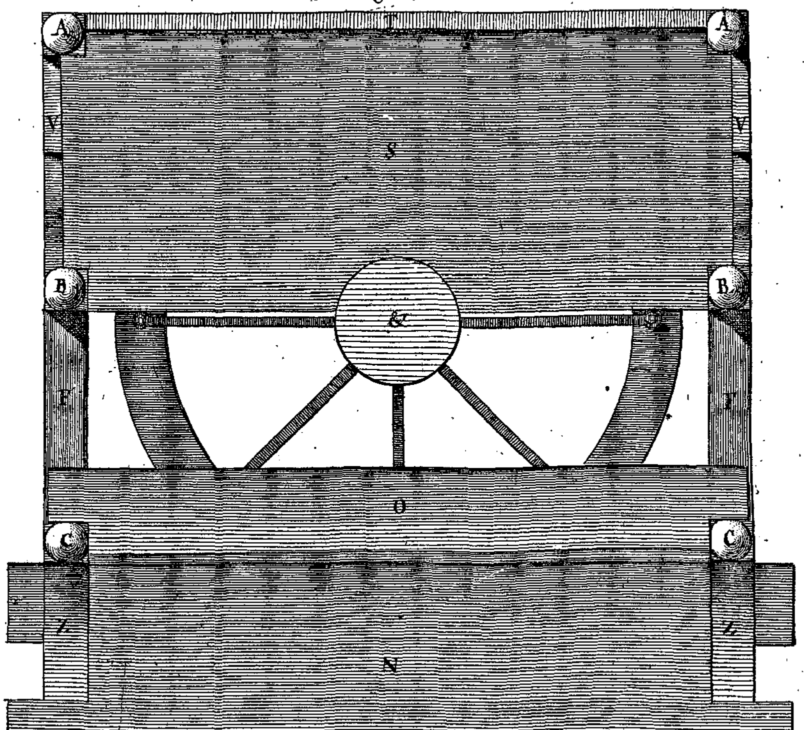


Fig. 4.



Echelle de 6 Pieds.

1 2 3 4 5 6

Potier de Terre, Roue composée.

Fig. 5.

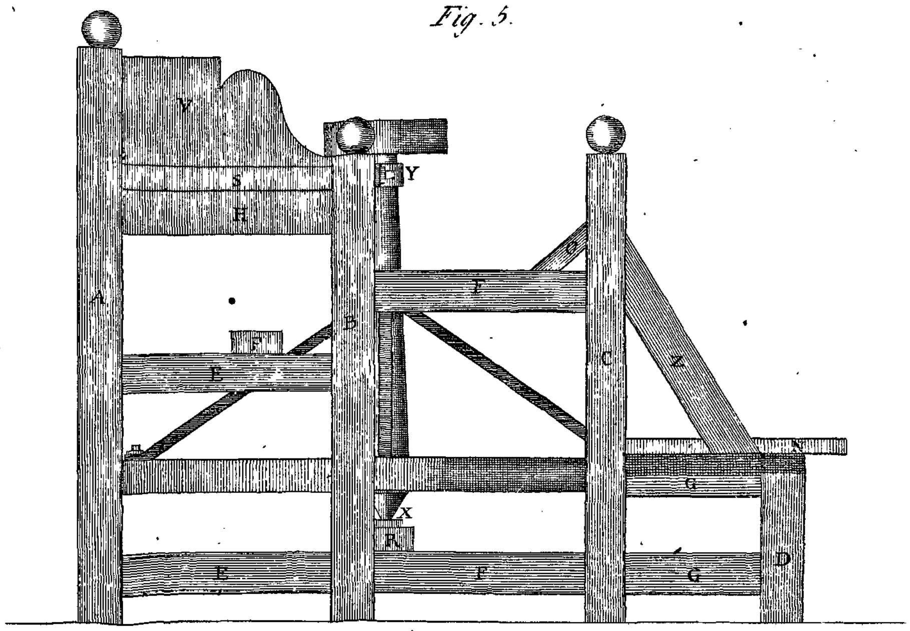
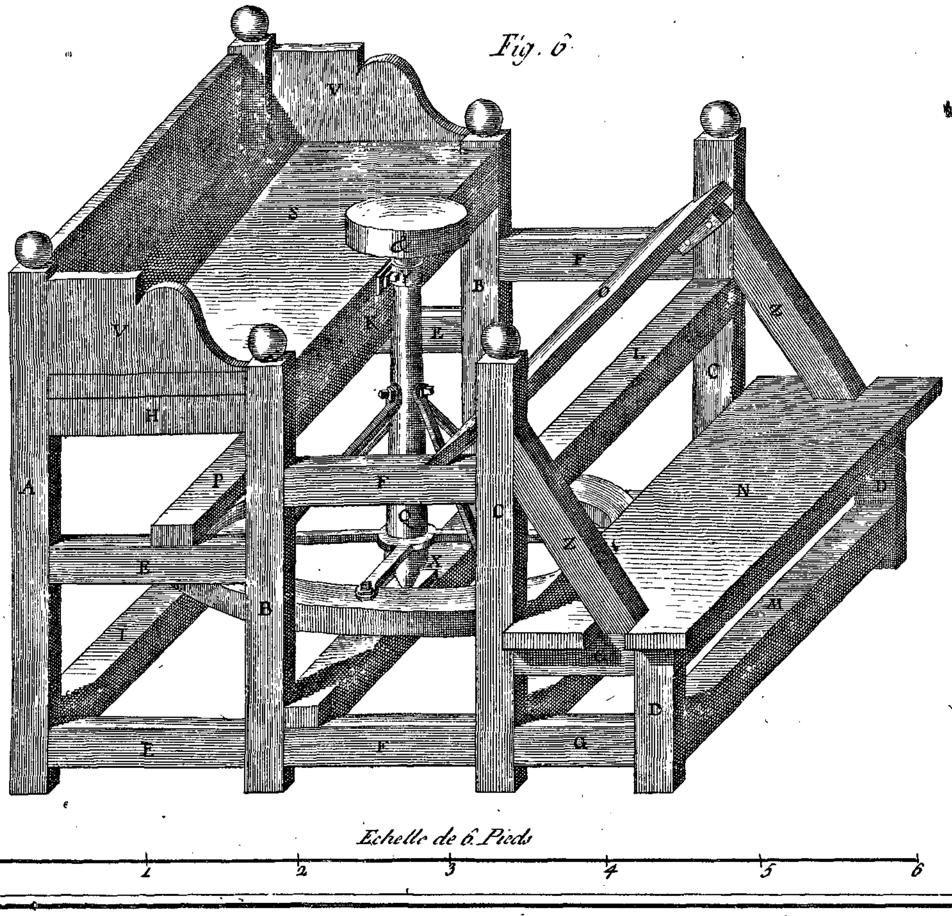


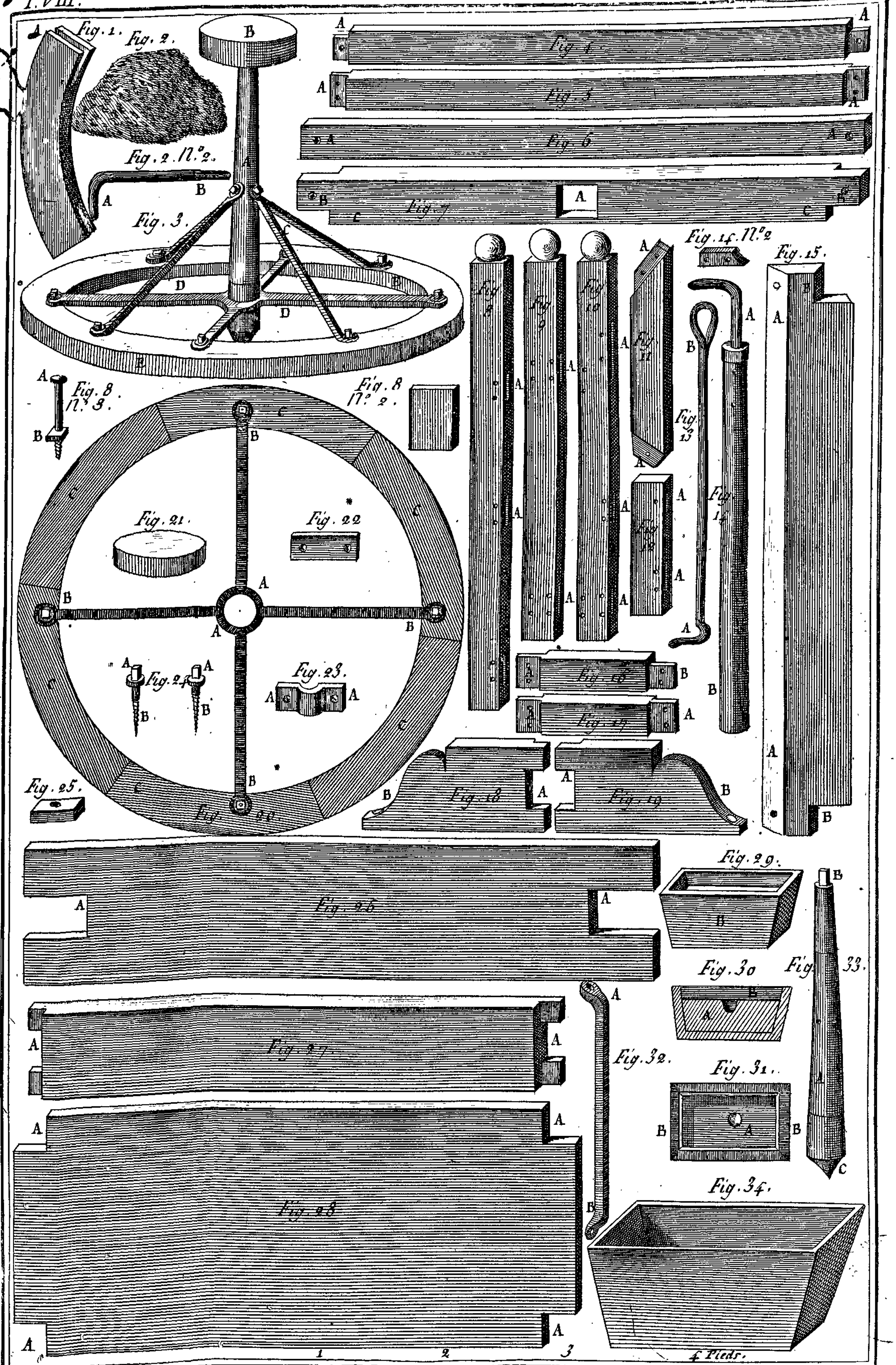
Fig. 6.



Echelle de 6 Pieds

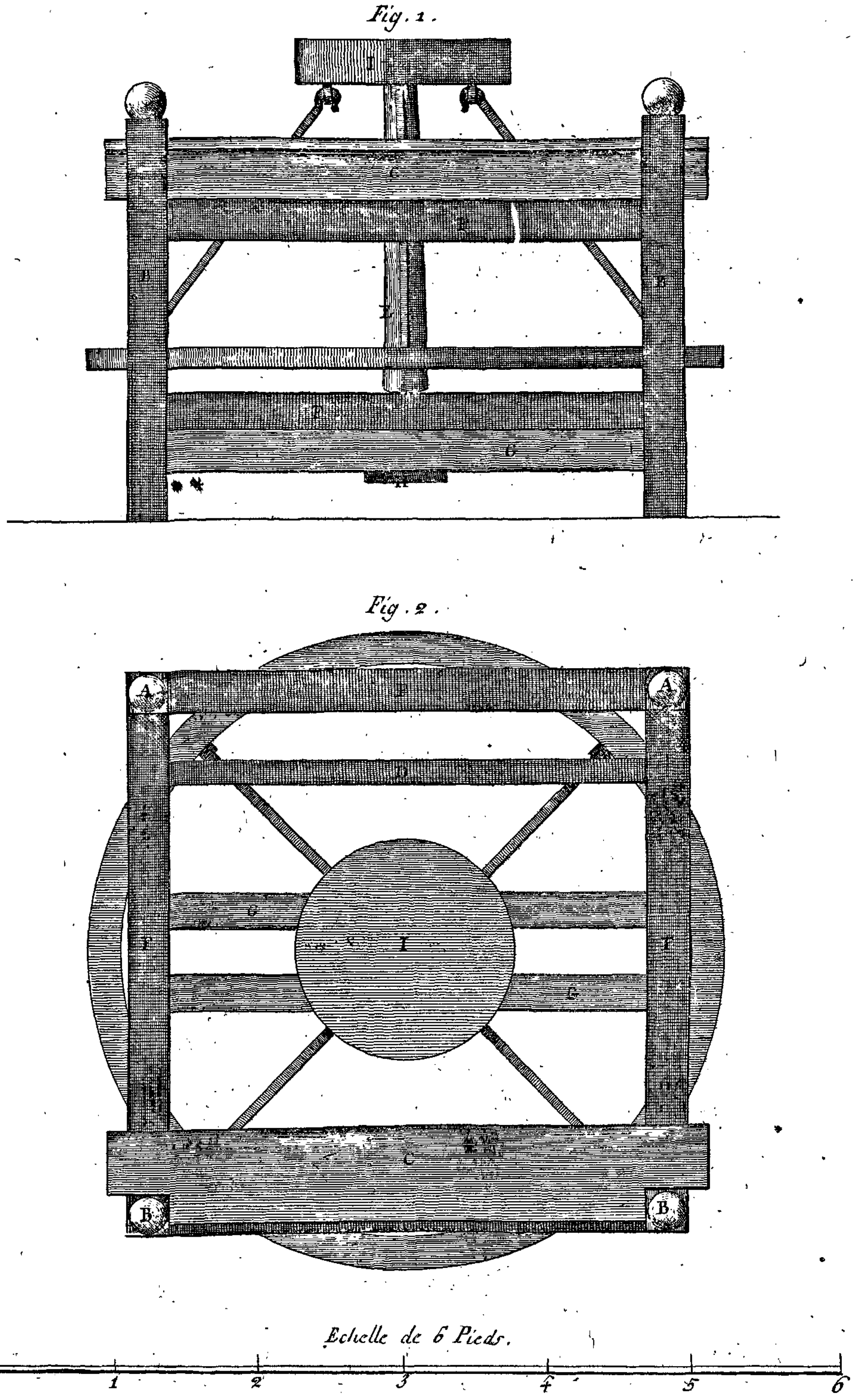
1 2 3 4 5 6

Potier de Terre; Roue composée.



Potier de Terre, Détails de la Roue composée.

Fig. 1.



Echelle de 6 Pieds.

Potier de Terre, Roue simple.

Fig. 3.

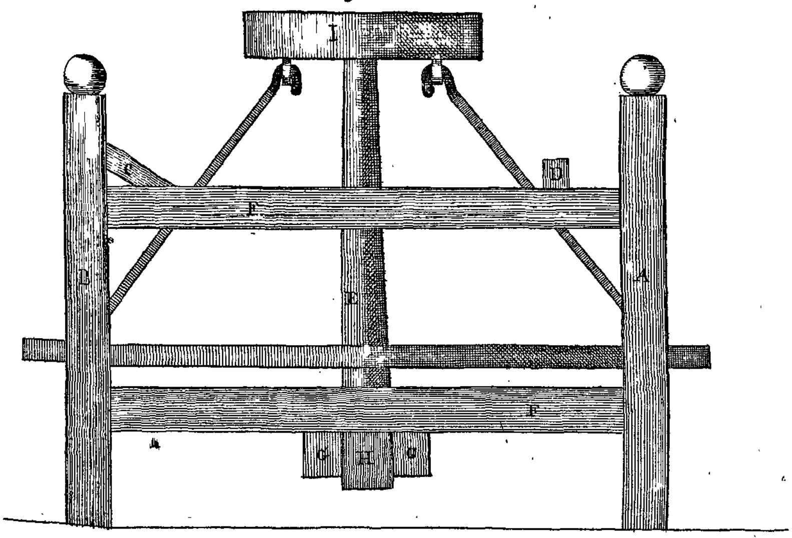
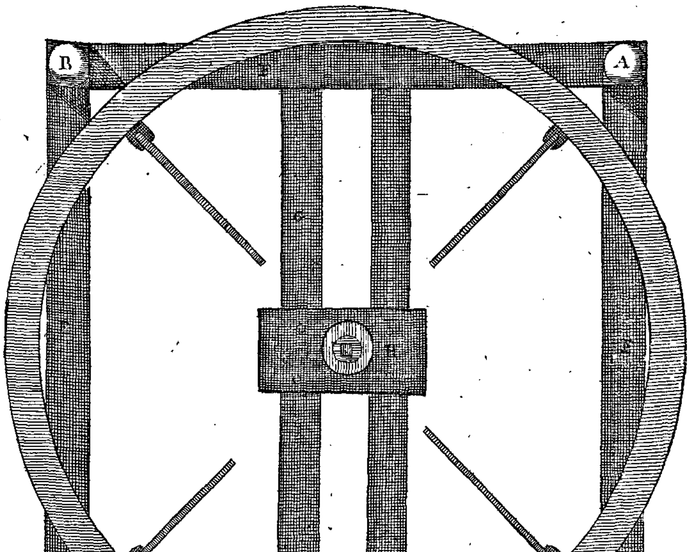


Fig. 4.



Echelle de 6 Pieds

1 2 3 4 5 6

Potier de Terre, Roue simple.

Canocchi F.

Fig. 5.

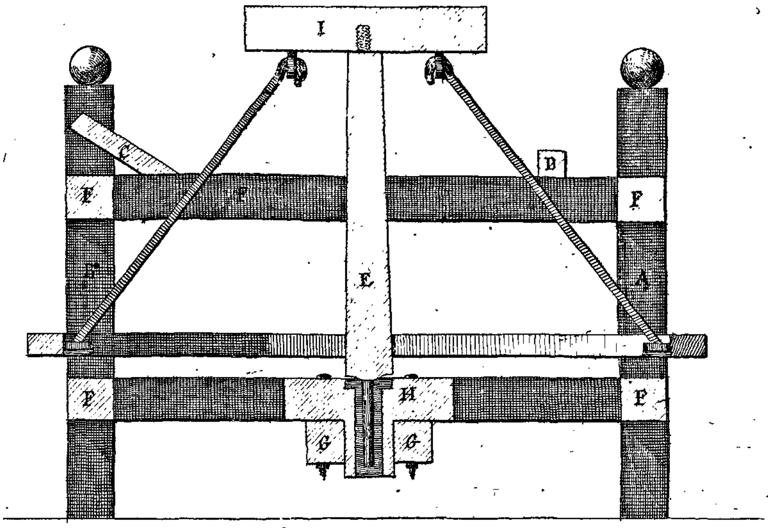
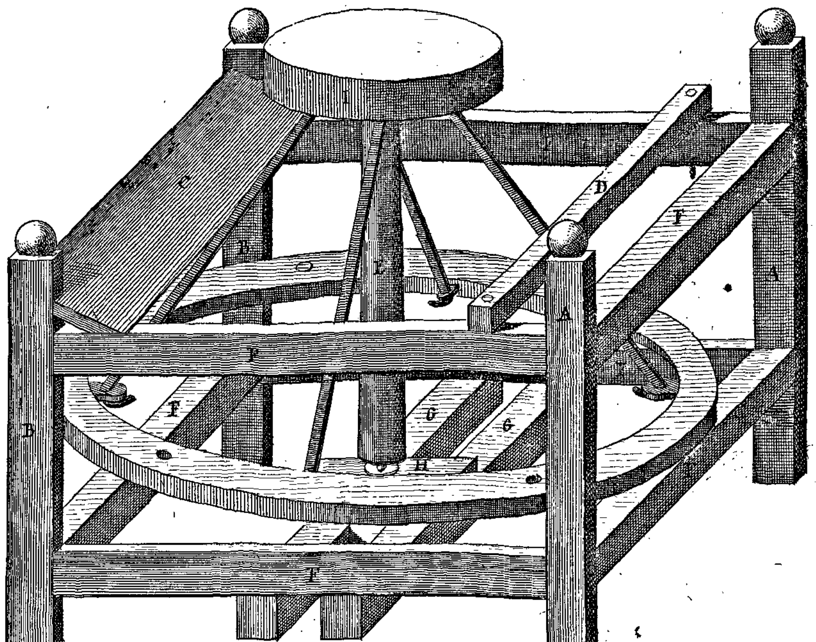


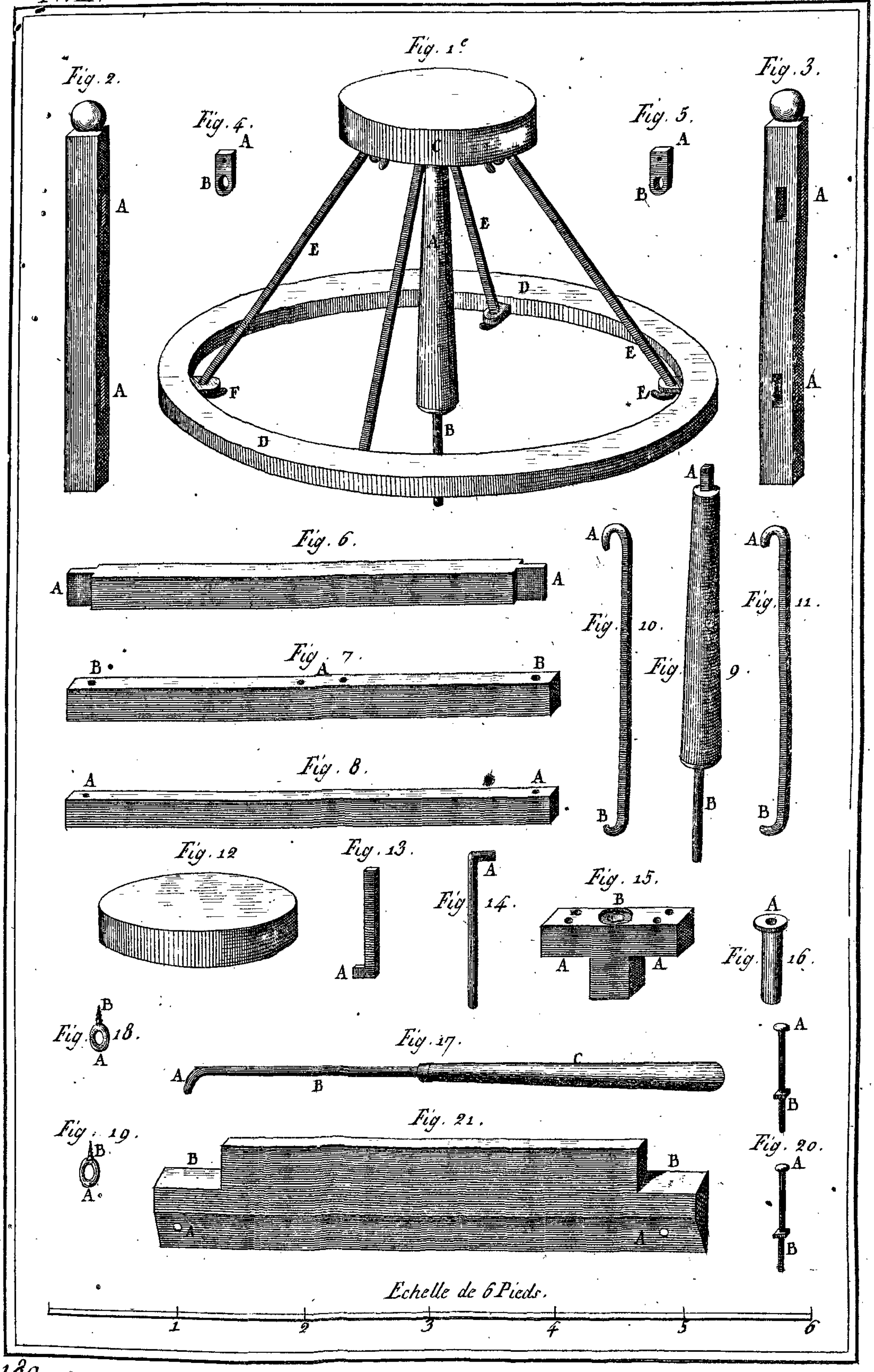
Fig. 6.



Echelle de 6 Pieds.

1 2 3 4 5 6

Potier de Terre, Roue simple.



Potier de Terre, Détails de la Roue simple.

Fig. 1.

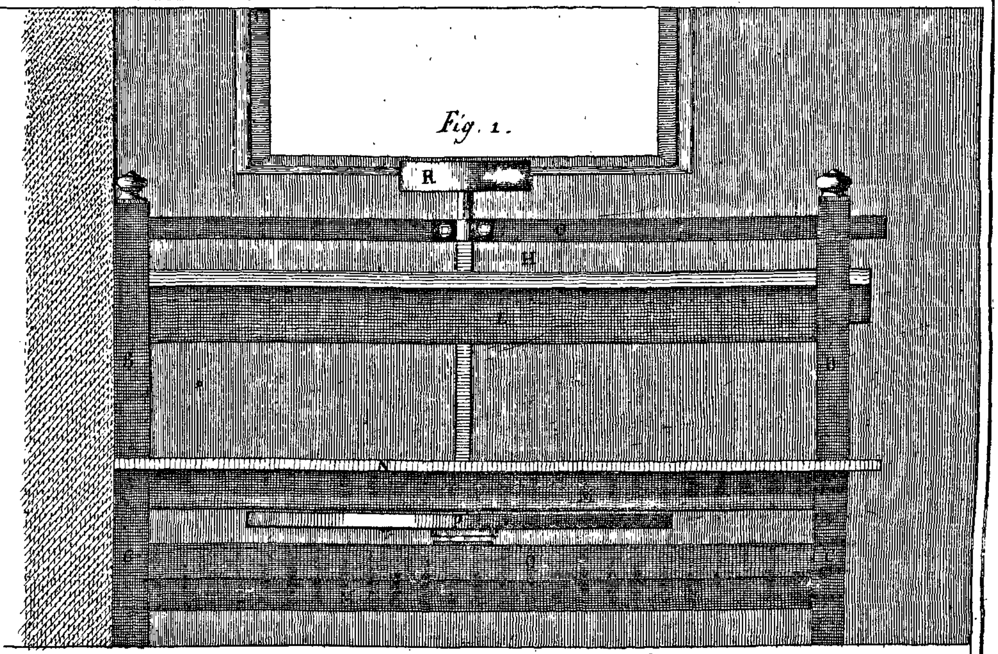
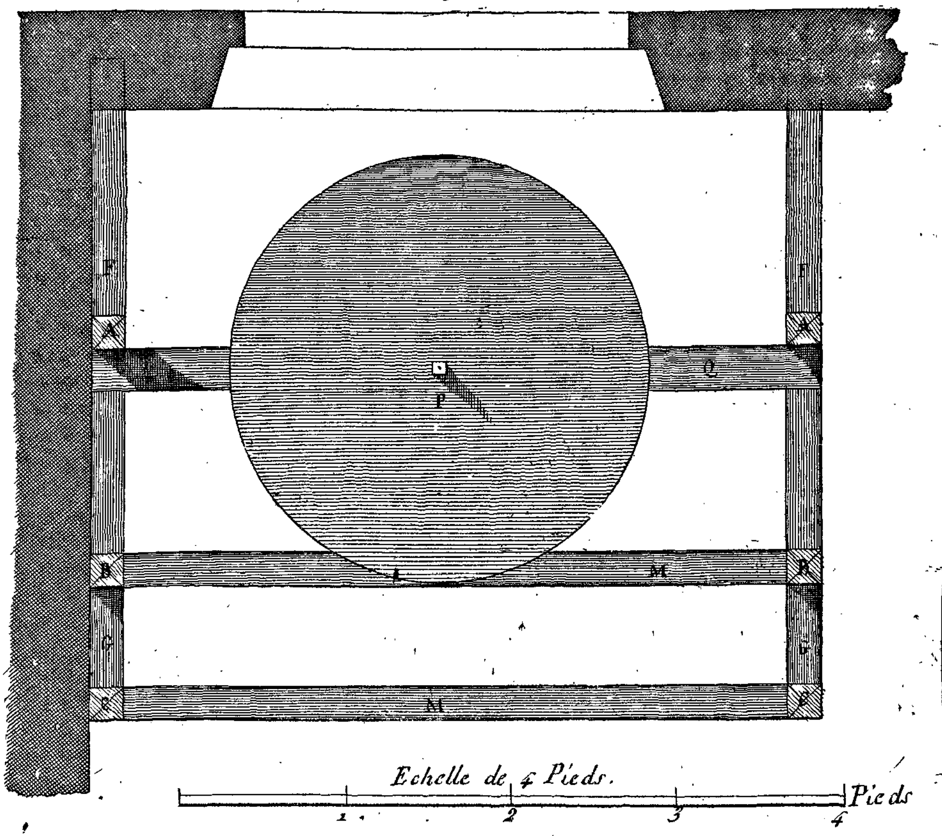


Fig. 2.



Potier de Terre, Tour.

Fig. 3.

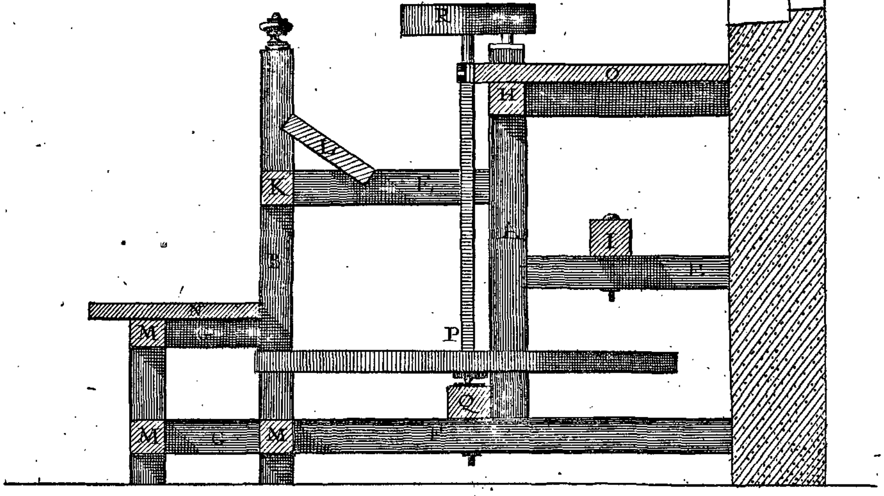
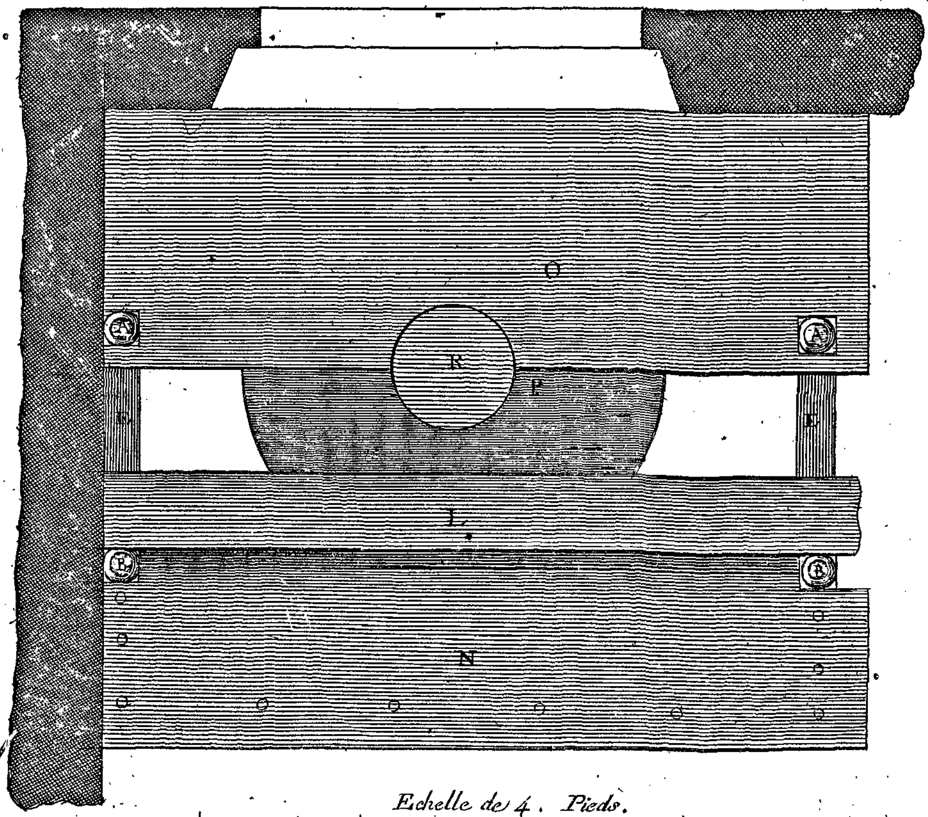


Fig. 4.



Echelle de 4. Pieds.

1 2 3 4

Potier de Terre, Tour.

Fig. 5.

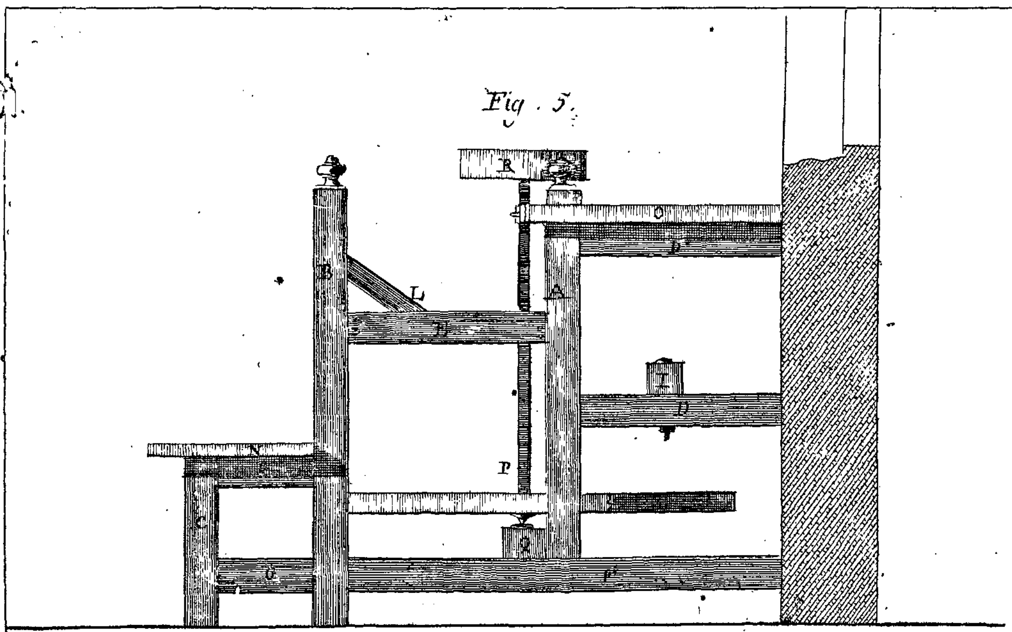
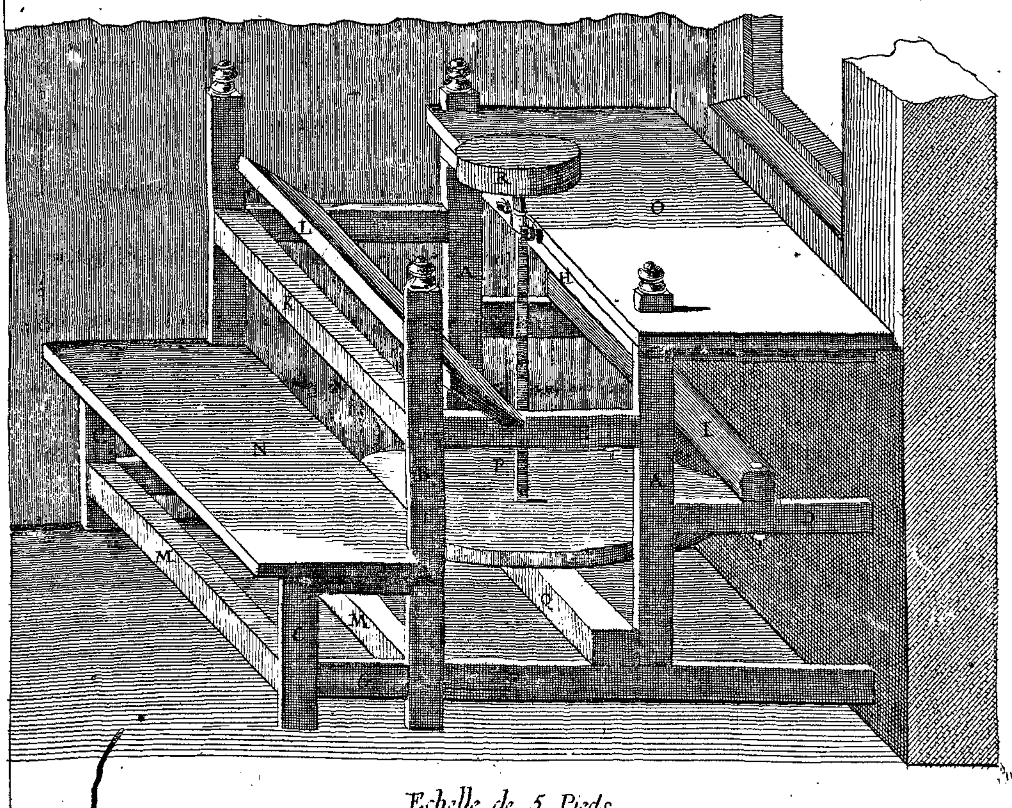


Fig. 6.

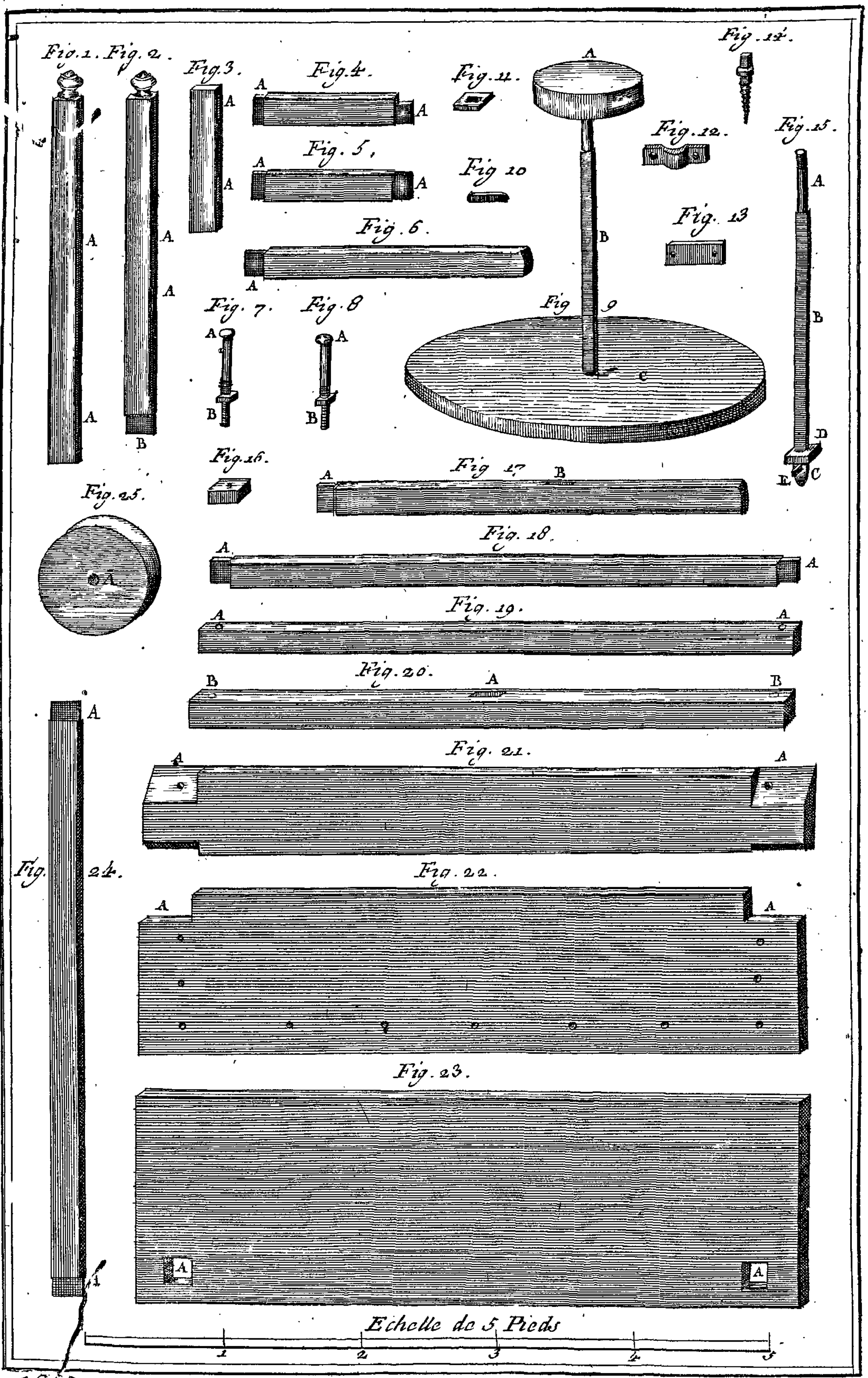


Echelle de 5 Pieds

1 2 3 4 5 Pieds

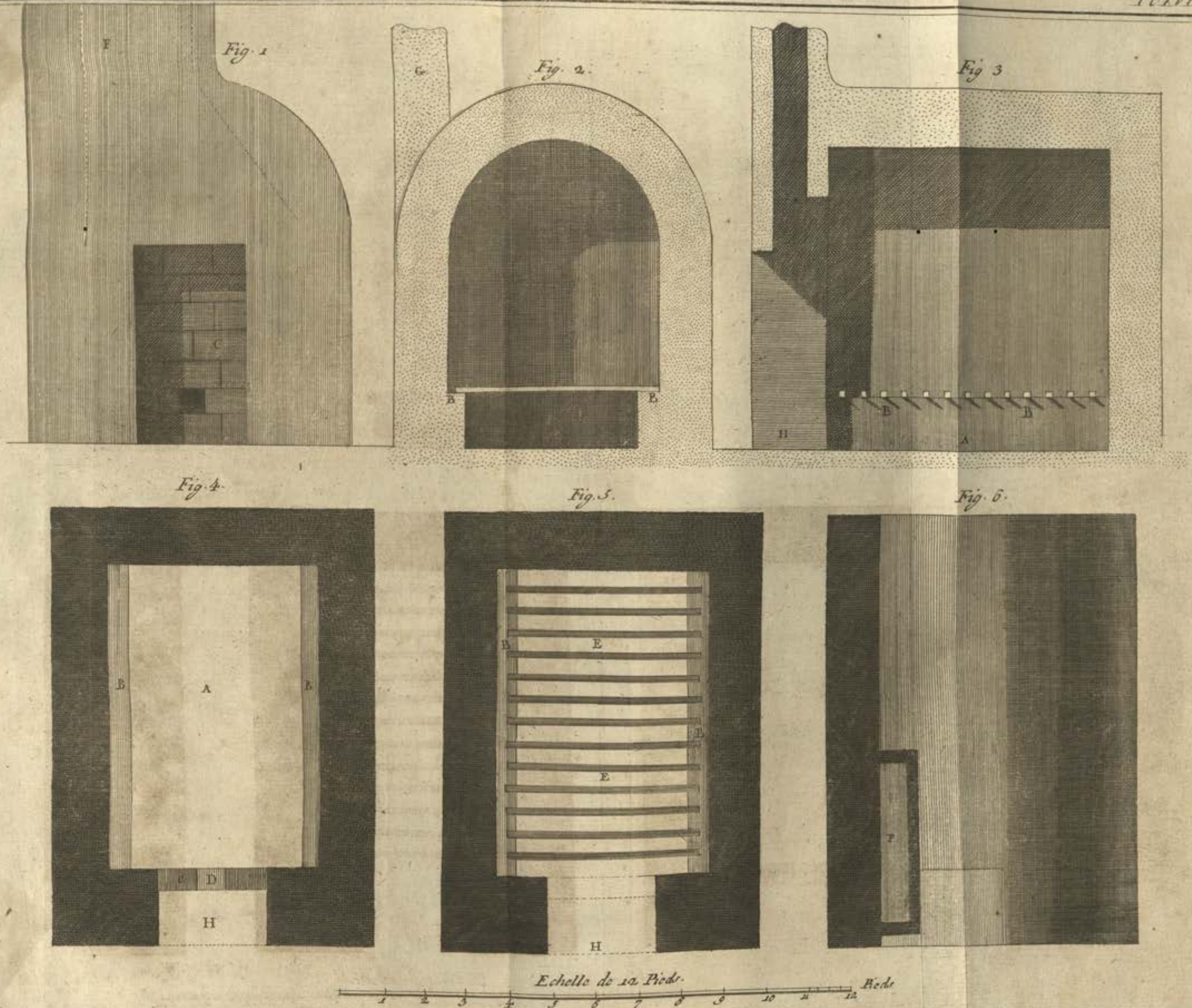
183.

Potier de Terre, Tour.



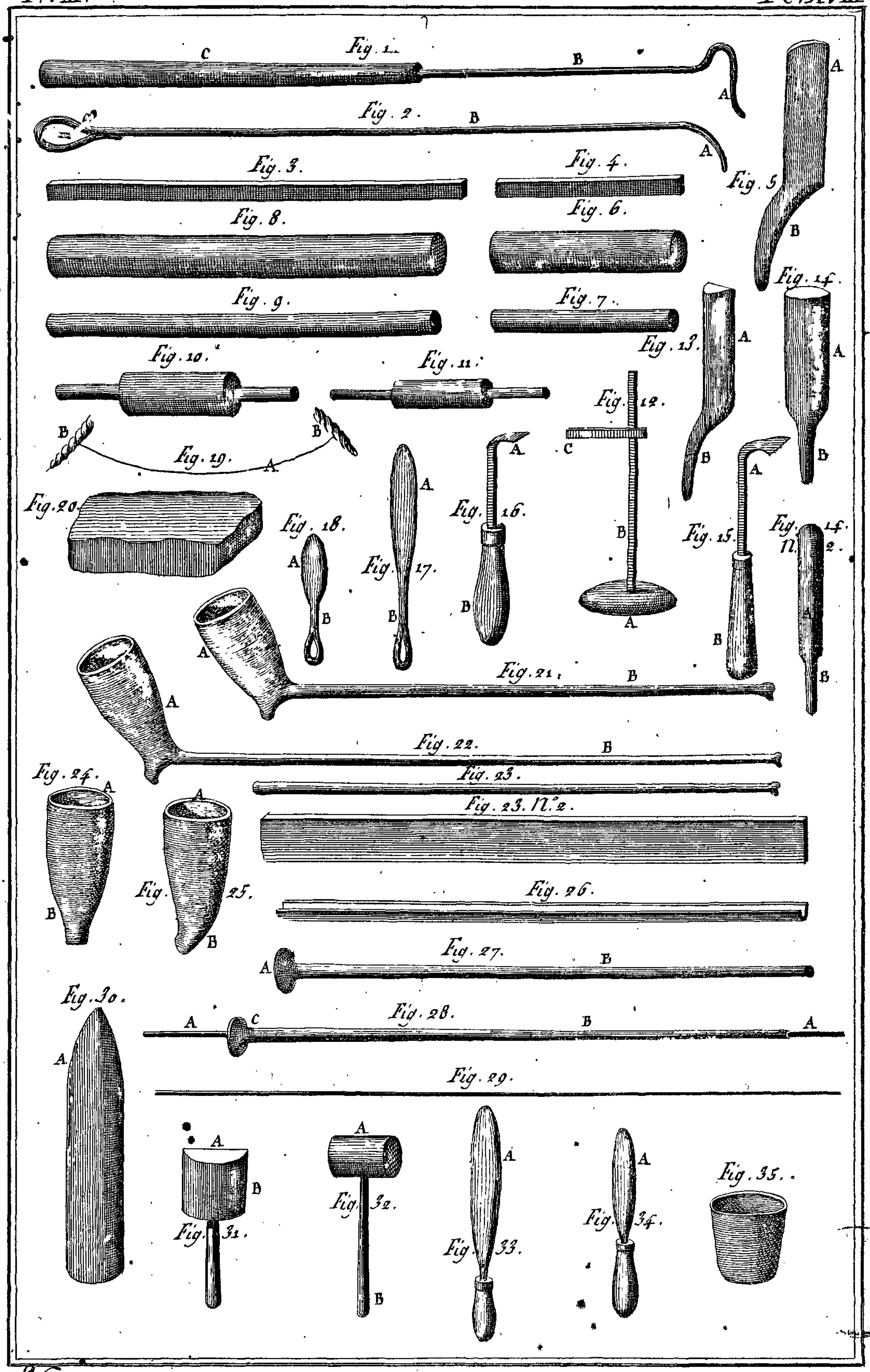
 Canocchi F.

Potier de Terre, Détails du Tour



Potier de Terre, Fours

Canocchi F.



Potier de Terre, Outils et Pipes.

POTIER D'ETAIN,

CONTENANT NEUF PLANCHES.

PLANCHE Iere.

LE haut de cette Planche représente un attelier de potier d'étain, où plusieurs ouvriers sont occupés à divers ouvrages; un en *a*, à tourner au tour; un en *b*, à tourner la roue du tour; un en *c*, à ajuster des charnieres, couvercles de pots, &c. un en *d*, à souder les mêmes charnieres, pots & autres vases; un autre enfin en *e*, à couler dans des moules: le reste de l'attelier est parsemé de differens ustensiles de potier d'étain, comme moules, cuilleres, marmites, vases, & autres ouvrages.

Fig. 1. Pot de vin. A, la panse. B, le cou. C, le pié. D, le couvercle. E, la charniere. F, l'anse.
2. Pié du pot coulé prêt à être soudé. A, le pié. B, la partie de la panse.
3. Cou du pot. A, le cou. *b*, la partie de la panse.
4. Cul du pot.
5. Anse du pot. A, la charniere.
6. Charniere du couvercle du pot. A, le poucier.
7. Couvercle du pot.
8. Goupille de la charniere du pot.
9. 10. Parties démontées du moule du pié du pot. AA, le jet. B, la queue.
11. Noyau du moule. AA, &c. les noyaux. BB, les mandrins.
12. & 13. Les noyaux démontés. AA, les mandrins.
14. Coupe des noyaux réunis. AA, les mandrins.
15. Le moule monté. A, le jet. BB, les mandrins. C, la queue.

PLANCHE II.

Moules.

Fig. 1. & 2. Parties démontées du moule du cou. AA, le jet. BB, les queues.
3. & 4. Parties démontées du noyau du moule. AA, les mandrins.
5. Noyau du moule. AA, les noyaux. BB, les mandrins.
6. Coupe des mêmes noyaux. AA, les mandrins.
7. Moule du cou du pot. A, le jet. BB, les noyaux. CC, les mandrins.
8. & 9. Coupe du moule du cul du pot. AA, les jets. BB, les queues.
10. Le moule monté. A, le jet. B, la queue.
11. & 12 Les deux parties démontées du moule. AA, les jets. B, la queue.
13. & 14. Parties démontées du moule de l'anse du pot. A, le jet. B, le goujon pour la fonte de la charniere. CC, les queues.
15. Moule de l'anse monté. A, le jet. B, le goujon. C, la queue. D, la pince pour serrer les parties démontées ensemble.
16. Pince du moule précédent.
17. Moule monté sur le pot, pour y couler l'anse. A, le pot. B, le moule. C, le jet. D, le goujon.
18. Goujon pour couler la charniere de l'anse. A, la charniere. B, la queue.
19. Piece du moule de la charniere du couvercle.
20. Couvercle du pot.
21. Moule monté sur le couvercle pour y couler la charniere. A, le moule. B, le jet. C, la queue. D, le couvercle. E, la pince. F, la queue du goujon.
22. Le même moule. A, le jet. BB, les queues. C, le goujon.
23. Goujon pour couler la charniere sur le couvercle. AA, les charnons. B, la queue.
24. & 25. Les parties du même moule démontées. AA, les jets. B, la queue. C, le goujon.
26. & 27. Parties démontées du moule pour le couvercle. AA, les jets. B, la queue.
28. Le même moule monté. A, le jet. B, la queue.
29. & 30. Coupes du même moule. AA, les jets. BB, les queues.
31. Pot à l'eau. A, le pot. B, le cou. C, la panse. D, le pié. E, l'anse. F, le couvercle. G, la charniere.
32. Le haut du pot. A, le cou. B, la panse.
33. Le bas du pot. A, la panse. B, la gorge. C, le pié.
34. Anse du pot. A, la volute.
35. Cul du pot.
36. Couvercle du pot. A, la charniere.
37. & 38. Parties du moule démontées.
39. Le même moule monté. A, le jet. BB, les queues. CC, parties des noyaux. DD, les mandrins.
40. Noyaux du moule. AA, les noyaux. BB, les mandrins.

PLANCHE III.

Fig. 41. & 42. Noyaux du moule démontés. AA, les mandrins.
43. & 44. Parties démontées du moule pour le pié du pot. AA, les jets. B, la queue.
45. Le moule du pié du pot monté. A, le jet. B, la queue. CC, les mandrins.
46. Noyaux du moule précédent. AA, les noyaux. BB, les mandrins.
47. & 48. Les mêmes noyaux désunis. AA, les noyaux. BB, les mandrins.
49. Coupe des noyaux du haut du pot. AA, les noyaux. BB, les mandrins.
50. Coupe des noyaux du bas du pot. AA, les noyaux. BB, les mandrins.
51. & 52. Parties séparées du moule de l'anse du pot. AA, les jets. BB, les queues.
53. Le moule de l'anse monté. A, le jet. B, la pince. CC, les queues.
54. & 55. Parties séparées du moule du couvercle du pot. AA, les jets. B, le goujon pour couler la charniere. C, la queue.
56. Goujon à couler la charniere. AA, les charnons. B, la queue.
57. Le même moule monté. A, le jet. B, la queue. C, la pince pour serrer le moule.
58. Pince du moule précédent. AA, les mors fondus. BB, les branches à crémaillere. C, l'anneau.
59. & 60. Coupe du même moule. AA, les jets. BB, les queues.
61. Moule du cul du pot. A, le jet. B, la queue.
62. & 63. Parties séparées du moule du cul du pot. AA, les jets. B, la queue.
64. Petite pince à moule. A, la charniere. BB, les mors fondus. CC, les branches. D, l'anneau.
65. & 66. Coupe du moule du cul du pot. AA, les jets. BB, les queues.
67. Tenailles à plats. AA, les mors. B, la charniere. CC, les branches. D, l'anneau.
68. Tenailles à assiettes. AA, les mors. B, la charniere. CC, les branches. D, l'anneau.
69. 70. & 71. Anneaux de diverses grandeurs.
72. Théiere. A, le cou. B, la panse. C, le pié. D, l'anse. E, le couvercle. F, la goulotte.
73. Haut de le théiere. A, la panse. B, le cou.
74. Bas de la théiere. A, la panse. B, le pié.
75. & 76. Goulotte de la théiere.
77. Anse de la théiere.
78. Couvercle de la théiere.
79. Cul de la théiere.
80. & 81. Parties séparées du moule du haut de la théiere. AA, les jets. B, la queue.
82. Le même moule réuni. A, le jet. B, la queue. CC, les viroles du noyau. DD, les mandrins.
83. Noyau du moule. A, le noyau. BB, les viroles. CC, les mandrins.

84. Grande virole du noyau du même moule.
85. Noyau du moule. A, la panse. B, le cul.

PLANCHE IV.

Fig. 86. Petite virole de noyau du moule de la théiere.
87. Coupe de la grande virole. A, le trou du mandrin. BB, la cannelure pour l'enchâssement du noyau.
88. Coupe du noyau. A, la panse. B, le cou.
89. Coupe de la petite virole. A, le trou du mandrin. B, la cannelure pour l'enchâssement du noyau.
90. & 91. Parties séparées du moule de l'anse. AA, les jets. BB, les queues.
92. Le même moule réuni. A, le jet. BB, les queues.
93. Mandrin du noyau du moule du haut de la théiere.
94. Moule de la goulotte. A, le jet. BB, les queues.
95. & 96. Parties séparées du même moule. AA, les jets. BB, les queues.
97. & 98. Parties séparées du moule du bas de la théiere. AA, les jets. B, la queue.
99. Moule du bas de la théiere. A, le jet. B, la queue. CC, les viroles du noyau. DD, le mandrin.
100. Grande virole du noyau du moule. A, le trou du mandrin. BB, la cannelure pour l'enchâssement du noyau.
101. Petite virole. A, le trou du mandrin. BB, la cannelure.
102. Noyau du moule. A, le noyau. BB, les viroles. CC, les mandrins.
103. Petite partie du noyau.
104. Grande partie du noyau.
105. Mandrin du moule.
106. Coupe de la grande virole. A, le trou du mandrin. BB, la cannelure.
107. Grande partie du noyau. A, la panse. B, le cou.
108. Petite partie du noyau.
109. Petite virole du noyau. A, le trou du mandrin. B, la cannelure.
110. Moule du couvercle de la théiere. A, le jet. B, la queue. CC, le goujon du noyau.
111. & 112. Parties séparées du moule du couvercle de la théiere. AA, les jets. B, la queue.
113. Elévation perspective du noyau du couvercle. A, le noyau. B, le goujon. C, la clavette.
114. Coupe du même noyau. A, le noyau. B, le goujon.
115. Elévation géométrale du même noyau.
116. Elévation d'une fourchette d'étain. A, la fourchette. B, la queue.
117. Elévation du moule de la fourchette. A, le jet.
118. & 119. Parties séparées du moule de la fourchette. AA, les jets.
120. Elévation du moule de la cuillere. A, le jet.
121. Merelle séparée de la cuillere. A, le jet.
122. Cuillere. A, la cuillere. B, la queue.
123. Elévation d'une écuelle. A, le fond. BB, les oreilles.
124. & 125. Parties séparées du moule de l'écuelle. AA, les jets.
126. Coupes du moule réunies de l'écuelle. A, le jet.
127. & 128. Coupes des parties séparées du moule de l'écuelle. AA, les jets. B, le creux. C, le plein.

PLANCHE V.

Fig. 129. Elévation, & *fig.* 130. Elévation d'un chandelier.
131. & 132. Parties séparées du haut du chandelier.
133. & 134. Parties séparées du moule du pié du chandelier. AA, les jets.
135. Coupe du moule du pié du chandelier. A, le jet. B, le moule creux. C, le moule plein.
136. & 137. Parties séparées du moule d'une des parties du haut du chandelier. AA, les jets.
138. Le même moule réuni. A, le jet.
139. Seringue. A, le manche du piston. B, le corps de la seringue. C, le conduit. D, le canon.
140. Canon coudé. A, le coude.
141. Canon droit. A, le canon.
142. Piston de la seringue. A, le piston. B, la tige. C, le manche se démontant en trois parties.
143. Calotte du manche.
144. & 145. Moules creux & pleins de la calotte.
146. Milieu du manche démonté. A, la gorge.
147. Moule du milieu du manche. A, le jet. B, le moule. CC, les noyaux.
148. Noyaux réunis du moule. AA, les mandrins.
149. & 150. Parties séparées du moule du milieu du manche. AA, les jets.
151. & 152. Noyaux du même moule. AA, les mandrins.
153. Bas du manche du piston de la seringue.
154. Moule du bas du manche. A, le jet. B, le corps du moule. CC, les noyaux.
155. Noyaux réunis du moule. AA, les mandrins.
156. & 157. Parties séparées du moule. AA, les jets.
158. & 159. Noyaux séparés. AA, les mandrins.
160. & 161. Viroles du piston. AA, les trous pour le passage de la tige.
162. Moule du piston de la seringue. A, le jet. BB, les noyaux.
163. Noyaux réunis du moule. AA, les mandrins.
164. & 165. Parties séparées du moule. AA, les jets.
166. & 167. Noyaux séparés. AA, les mandrins.

PLANCHE VI.

Fig. 168. Corps de la seringue. A, le côté du bouchon. B, le côté du canon.
169. Moule du corps de la seringue, monté de ses colliers. A, le corps du moule. B, le jet. CC, les viroles. DD, les mandrins. EE, les colliers. FF, les queues garnies de clavette.
170. Noyau du moule. A, le noyau. BB, les mandrins.
171. & 172. Parties séparées du moule. AA, les jets. BB, les corps. CC, les queues.
173. & 174. Colliers du moule. AA, les brides. BB, les trous quarrés pour le passage des épieux du moule. CC, les charnieres. DD, les goujons. EE, les clavettes. FF, les manches.
175. Bouchons du corps de la seringue.
176. Moule du bouchon. A, le jet. BB, les viroles. CC, les mandrins faisant partie du noyau.
177. & 178. Parties séparées du moule du bouchon. AA, les jets.
179. Noyau du moule du bouchon. A, le noyau. BB, les mandrins.
180. & 181. Petite & grande virole du moule.
182. Embouchure du canon soudé au corps de la seringue.
183. Moule de l'embouchure du canon. A, le jet. B, le corps du moule. CC, les viroles. DD, les mandrins.
184. & 185. Parties séparées du moule, AA, les jets.
186. Noyau du moule. A, le noyau. BB, les mandrins.
187. L'une des viroles du moule.
188. Moule à canon. A, le jet. B, le corps du moule. C, le noyau.
189. & 190. Parties séparées du même moule. AA, les jets.
191. Noyau. A, le noyau, B, le mandrin. C, la fusée.

PLANCHE VII.

Tour du Potier d'étain.

Fig. 1. Tour en l'air. AA, les jumelles d'établi. B, la poupée. C, l'arbre. DD, les coussinets. E, la plate bande. FF, les vis à écrous à oreille. G, la vis pour serrer les coussinets. HH, vis à écrous quarrés. I, le support à potence. K, le support à chassis. L, la barre de support.
2. Support à chassis. A, la barre à goujons. BB, les goujons. C, le sommier. DD, les supports. E, la jumelle. F, la clé.
3. & 4. Supports. AA, &c. le tenons.
5. Faux coussinet. AA, les pattes.
6. Jumelle du support à chassis. A, le tenon. B, la mortoise.
7. Etabli. AA, les jumelles. BB, les entretoises.

8. & 9.

8. & 9. Jumelles de l'établi. AA, &c. les mortoises.
10. Poupée à lunettes. AA, les lunettes, B, la jumelle à clé.
11. Clé de support à chassis. A, la tête.
12. & 13. Arrieres coussinets. AA, &c. les languettes.
14. Barre à goujon. AA, les mortoises.
15. Sommier. AA, les mortoises des supports. B, les mortoises de la jumelle.
16. Barre du support.
17. & 18. Vis à écrous quarrée. AA, les vis à écrous. BB, les vis en bois.
19. Plate bande des coussinets. AA, les trous des vis.
20. & 21. Vis à écrous à oreille. AA, les vis à écrous. BB, les vis en bois.
22. Vis à piton pour serrer les coussinets.
23. & 24. Avant-coussinets. AA, les languettes.
25. Support à potence. A, le goujon. BB, les pattes.
26. Coupe de la poulie double. A, le trou de l'arbre. BB, les noix.
27. Poulie double. A, le trou de l'arbre.
28. Arbre démonté. A, la vis. B, le quarré. CC, les embasses.
29. 30. & 31. Boîtes de différentes grandeurs.
32. Arbre, A, l'arbre. B, la poulie double.

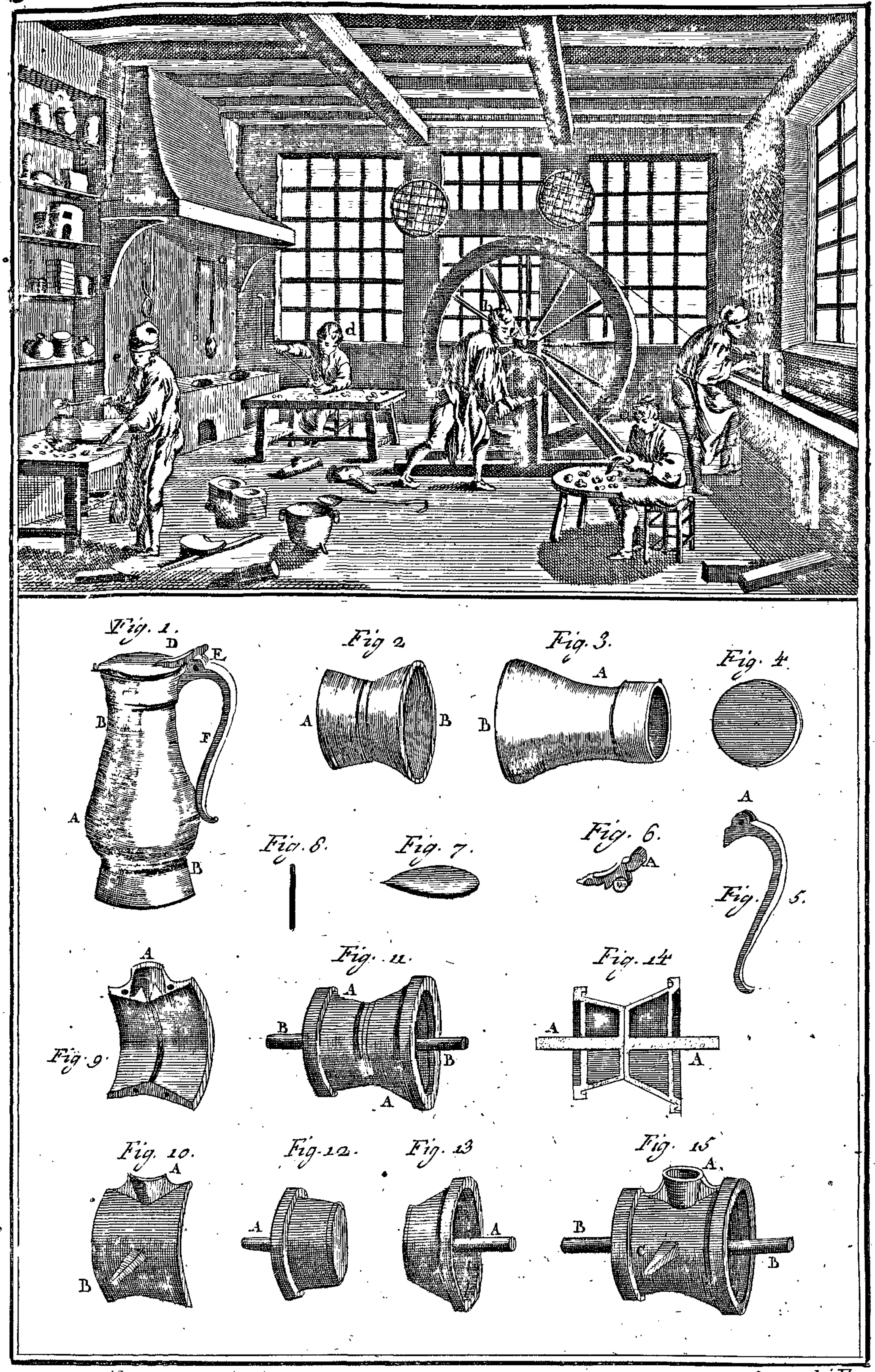
PLANCHE VIII.

Suite de tour du Potier d'étain.

Fig. 1. Tour à pointe. A, la poupée à lunette. B, la clé. CC, les vis à écrous des coussinets. D, le faux coussinet. EE, les coussinets. FF, les crochets de support. G, le support. H, l'arbre. I, la vis. K, la manivelle. L, le support à chassis. M, la clé. NN, les jumelles de l'établi.
2. Support à chassis. A, la barre à écrou. B, le sommier. CC, le supports. D, la jumelle à clé, E, la clé.
3. & 4. Entretoises de l'établi. AA, &c. les tenons.
5. & 6. Supports. AA, &c. les tenons.
7. Barre à écrou. A, l'écrou. BB, les mortoises.
8. Chassis à vis de la poulie double. AA, le chassis à écrou. BB, &c. les vis à tête quarrée. CC, les pattes.
9. Jumelle à clé du support à chassis. A, le tenon. B, la mortoise de la clé.
10. Manivelle. A, la clé. B, le manche.
11. Etabli. AA, les jumelles. BB, les entretoises.
12. Clé. A, la tête.
13. Sommier. AA, les mortoises.
14. & 15. Jumelles de l'établi. AA, les mortoises.
16. Barre du support de fer à dent. AA, les dents.
17. & 18. Crochets de support. AA, les crochets.
19. Clé A, la tête.
20. Partie de l'arbre démonté.
21. Coupe.
22. Elévation en face de la poulie double.
23. Elévation latérale de la poulie double de l'arbre à canon. A, le chassis à vis. BB, les noix.
24. Poupée à lunettes. AA, les lunettes. B, la jumelle.
25. Clé de la poupée. A, la tête.
26. Arbre monté du tour. A, l'arbre, B, le modele monté. C, la poulie.
27. Modele.
28. Poulie. A, le trou de l'arbre.
29. Arbre démonté. AA, les embasses. B, la partie du mandrin.
29. n°. 2. Partie de l'arbre démonté.
30. Arbre à canon monté. A, la poulie. B, l'arbre. C, le canon. D, le mandrin.
31. Pointe à vis. A, la pointe. B, la vis. C, le quarré.
32. Extrémité de l'arbre. A, le mandrin. BB, la fusée.
33. & 34. Vis à écrous à oreille. AA, les écrous. BB, les vis. CC, les vis en bois.
35. Faux coussinet. AA, les pattes.
36. Mandrin de l'arbre. A, la partie ronde. B, la partie quarrée entrant dans le canon.
37. & 38. Coussinets.
39. Mandrin de pot monté.

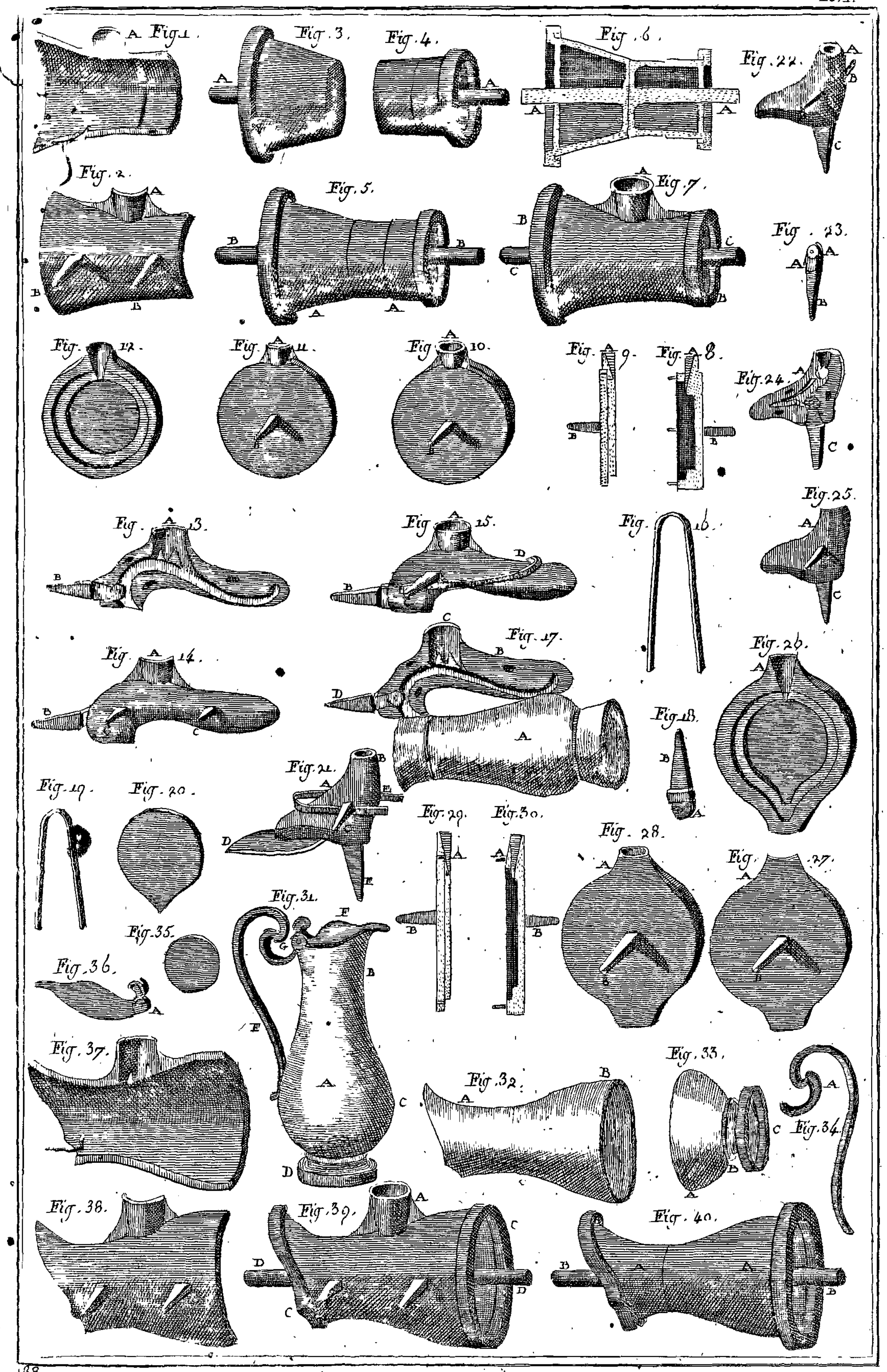
PLANCHE IX.

Fig. 1. & 2. Gouges.
3. & 4. Ciseaux.
5. & 6. Grains-d'orge.
7. 8. & 9. Gouges à palettes.
10. & 11. Palettes à grains-d'orge.
12. & 13. Grains-d'orge à queues.
14. & 15. Ciseaux rompus.
16. 17. & 18. Ciseaux crochus.
19. & 20. Gouges coudées.
21. & 22. Ciseaux coudés.
23. Grain-d'orge coudé.
24. & 25. Gouges à T.
26. Ciseaux à T.
27. Grain-d'orge à T. A, les manches. B, les tiges. C, les taillans.
28. & 29. Gros & petit fers à souder. AA, les fers. BB, les tiges. CC, les manches.
30. Autre fer. A, le fer. B, la tige. C, le manche.
31. Fer à deux pannes. A, le fer. B, la tige. C, le manche.
32. Fer quarré. A, le fer. B, la tige.
33. Fer rond. A, le fer. B, la tige.
34. Grattoir. A, le grattoir. B, la tige. C, le manche.
35. Autre grattoir. AA, les taillans. B, la tige. C, le manche.
36. & 37. Rouleaux.
38. Batte ronde. A, le manche.
39. Batte sur champ. A, le manche.
40. Marteau, A, la tête. B, la paume. C, le manche.
41. Maillet. A, le maillet. B, le manche.
42. & 43. Lames à couper. AA, les taillans. BB, les manches.
44. & 45. Grande & petite cuilleres à couler. AA, les cuilleres. BB, les manches.
46. Poële à chauffer les fers. AA, les anneaux.
47. Marmitte à fondre. AA, les anneaux.

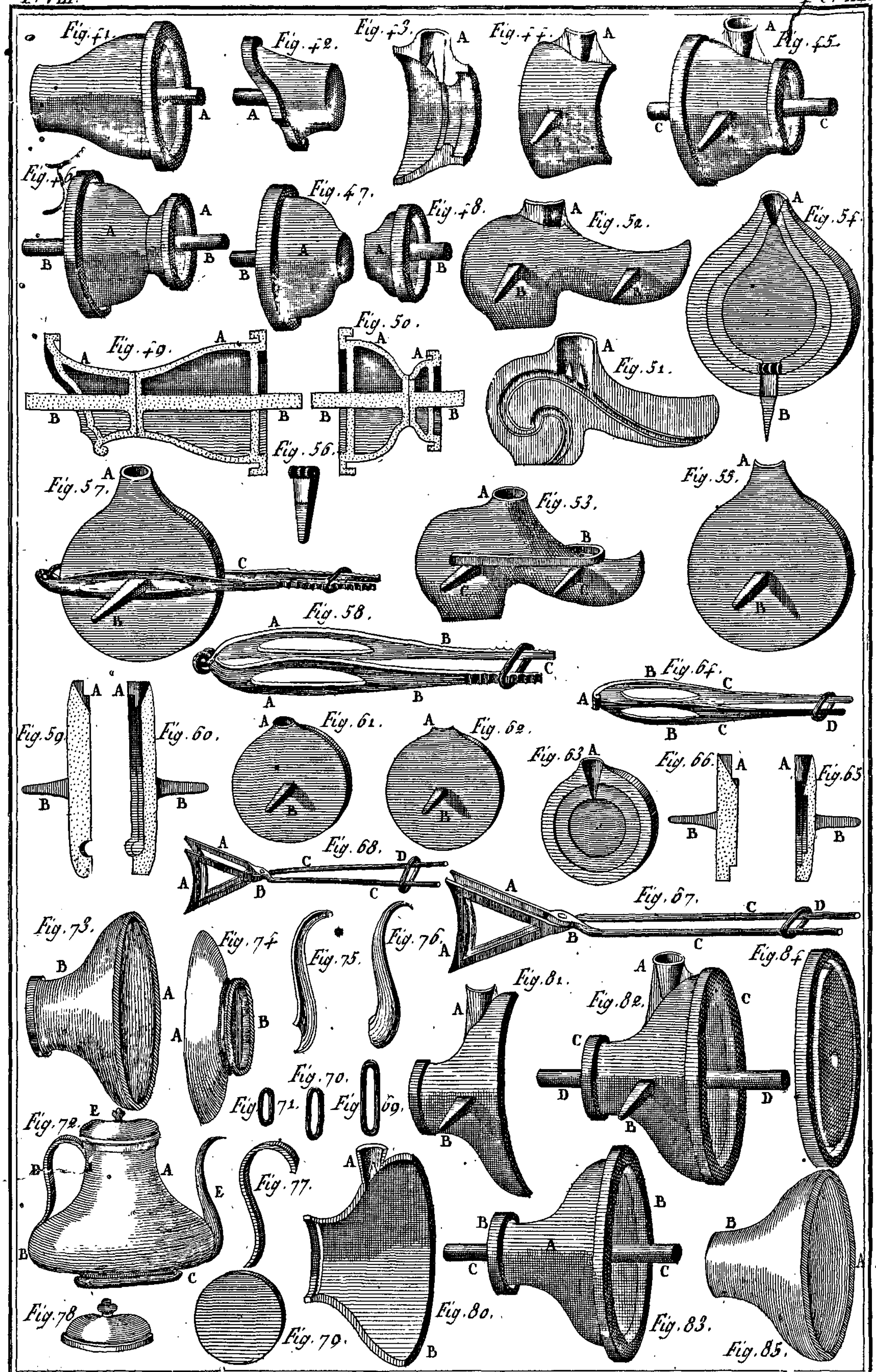


187. Canocchi F.

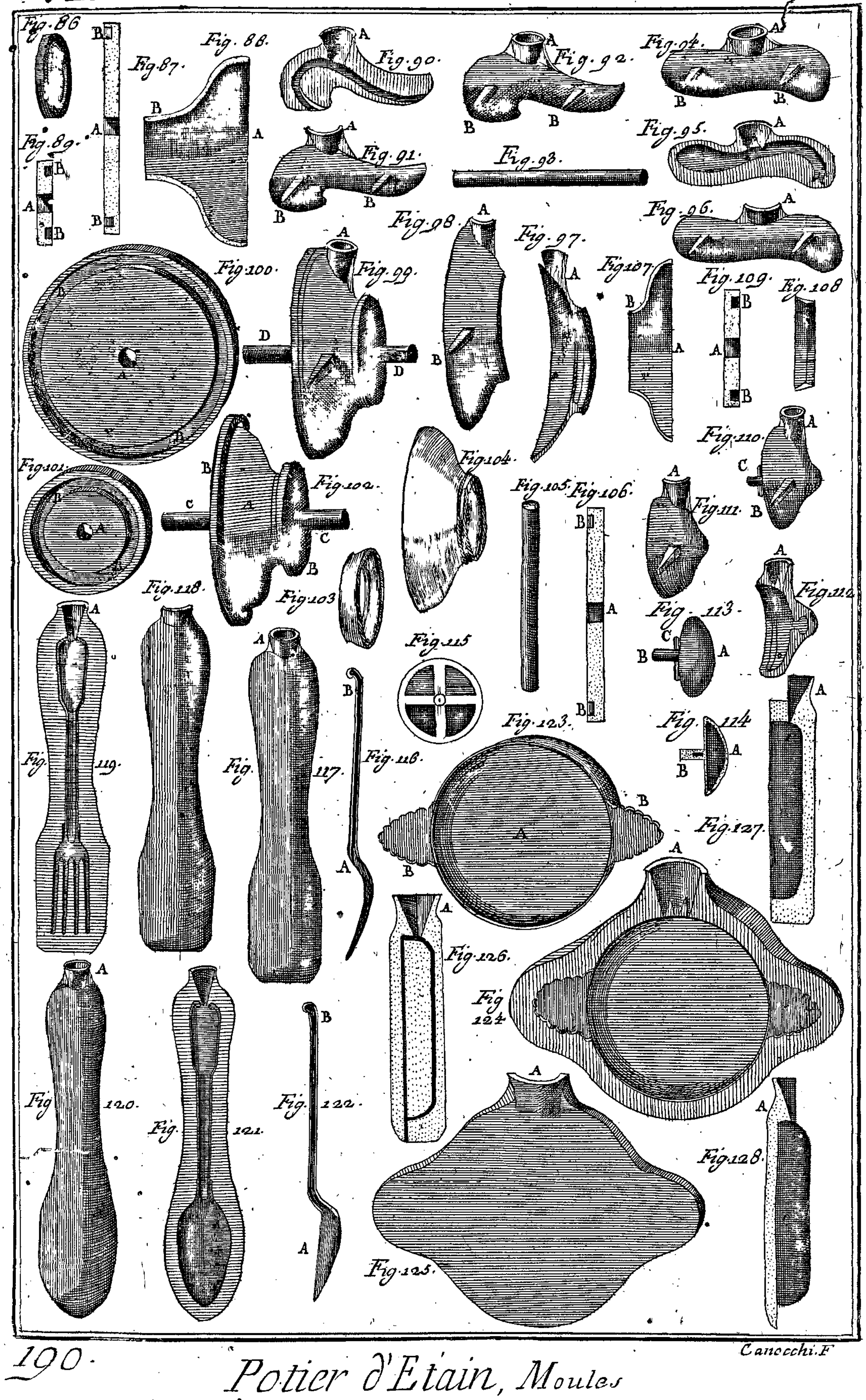
Potier d'Etain, Moules.



Potier d'Etain, Moules.

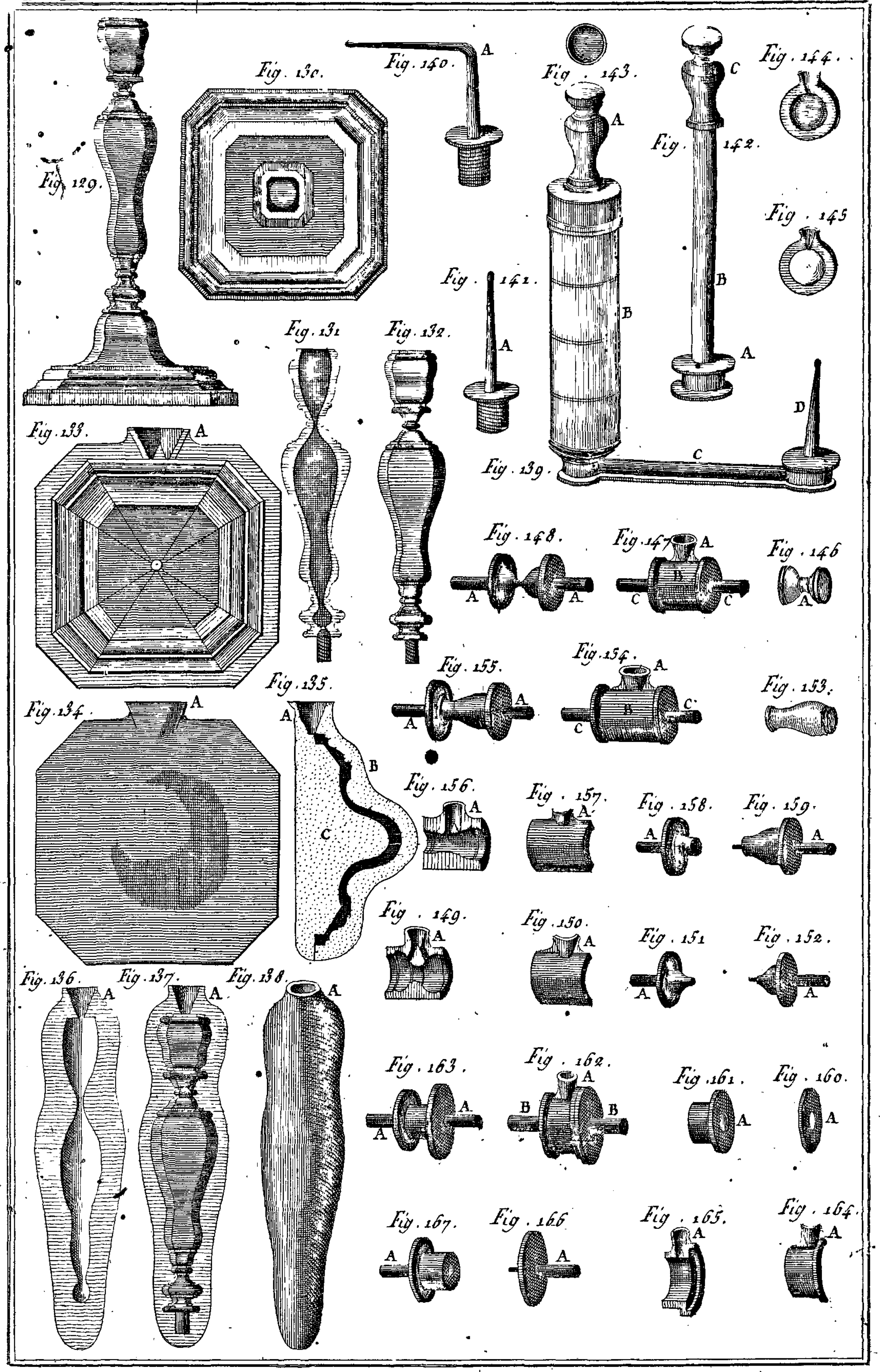


Potier d'Etain, Moules.

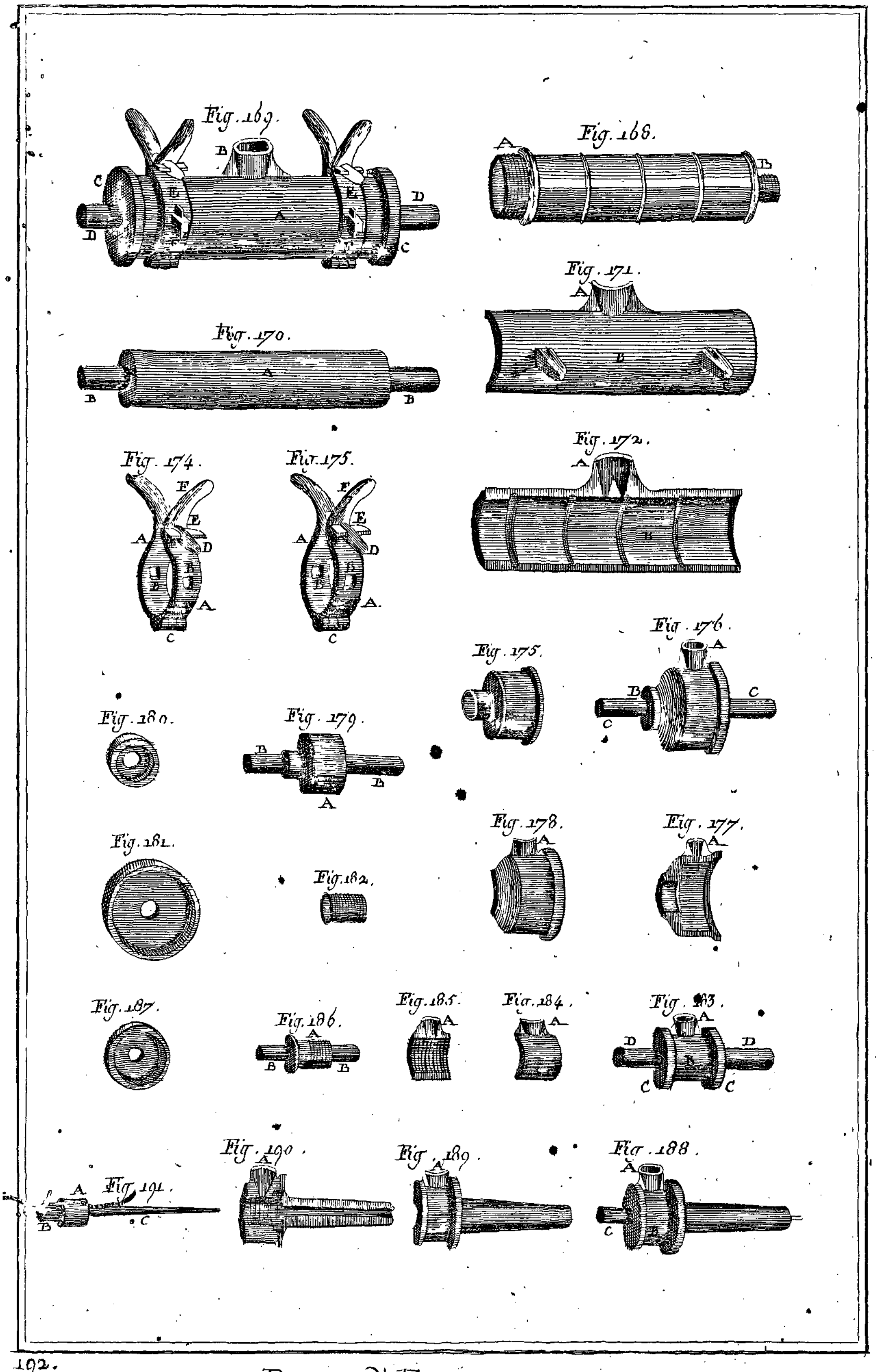


Potier d'Etain, Moules

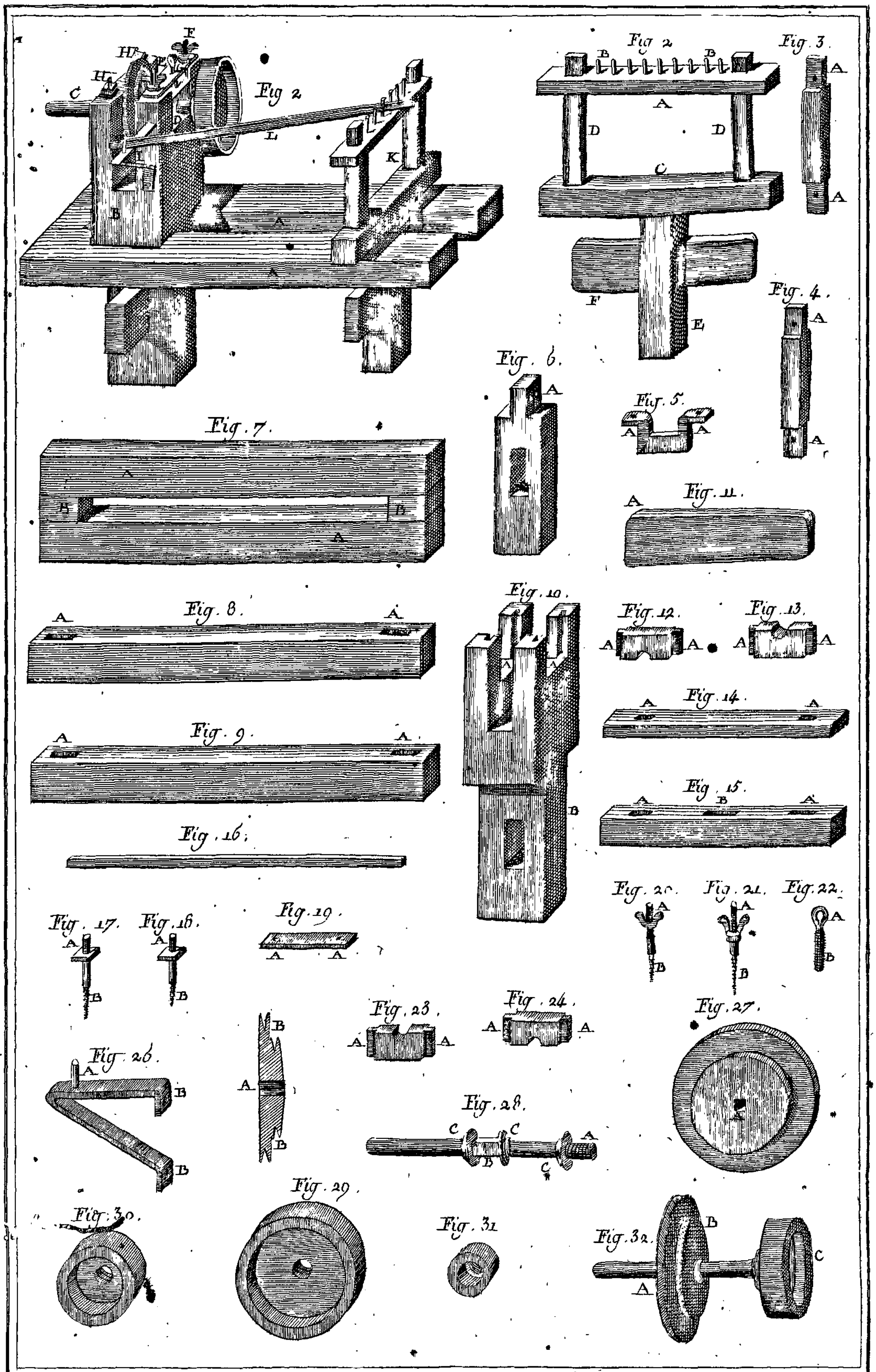
Canocchi. F.



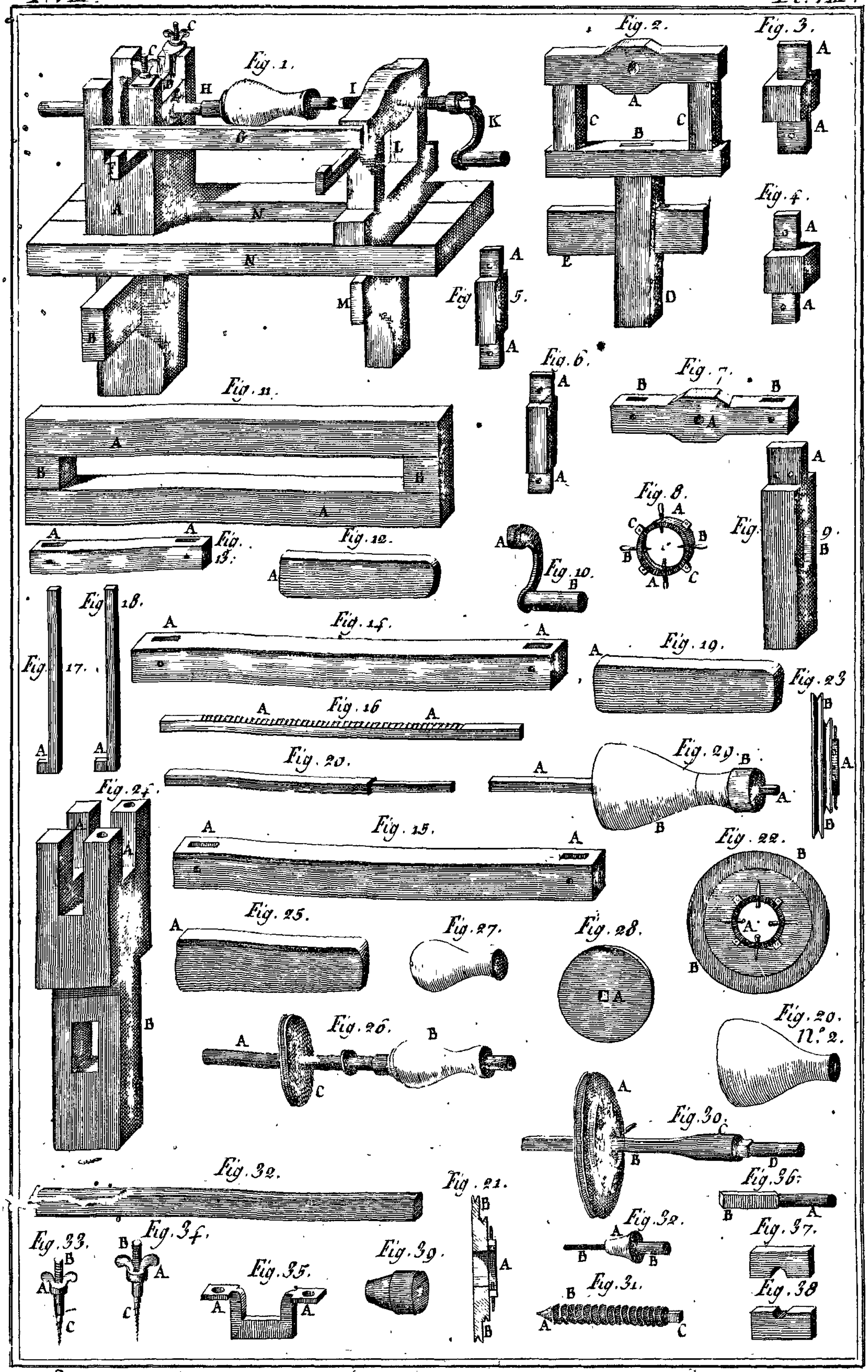
Potier d'Etain, Moules.



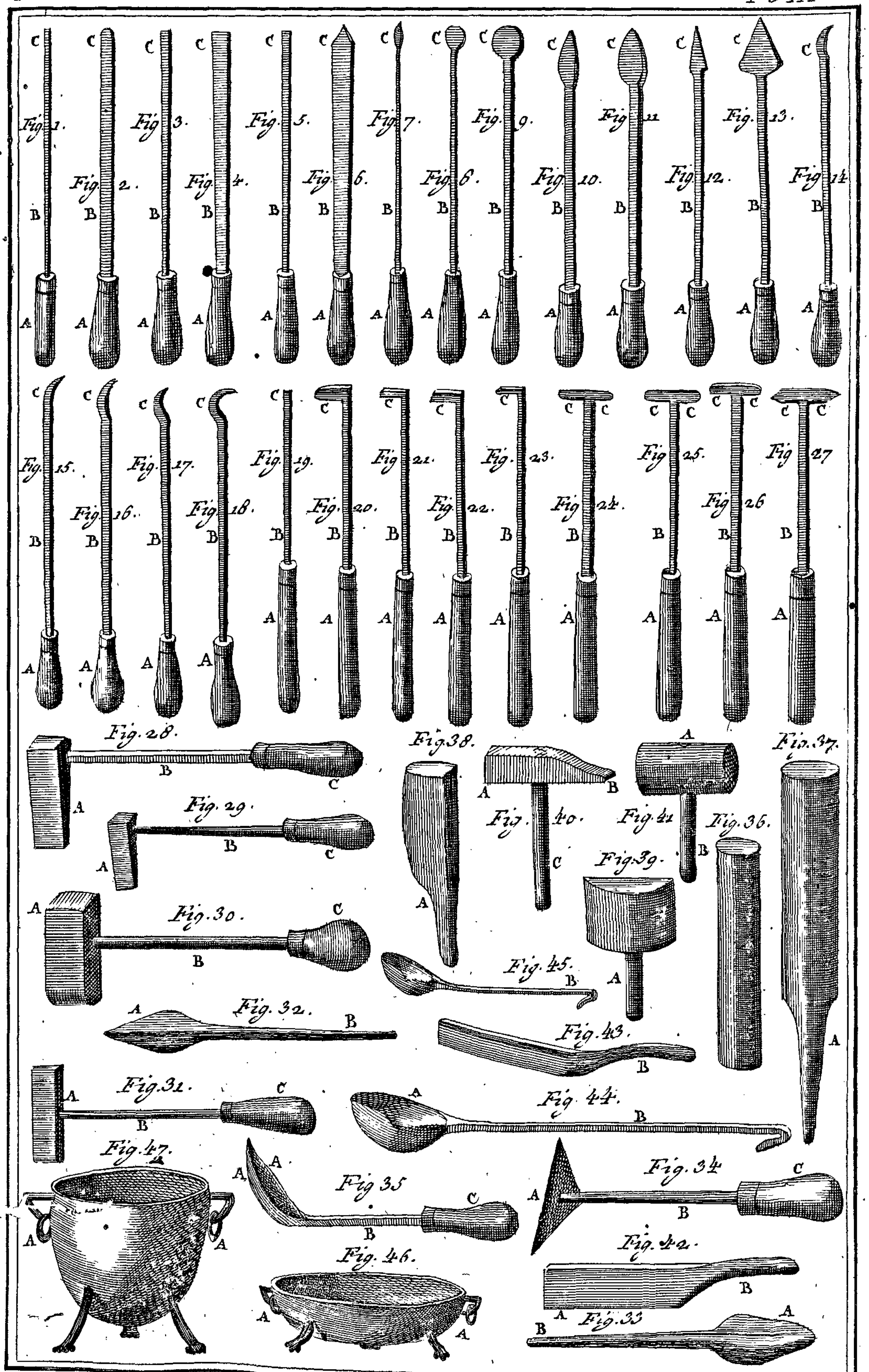
Potier d'Etain, Moules.



Potier d'Etain, Tour.



Potier d'Etain, Tour.



Potier d'Etain, Outils

Canocchi F.

POTIER D'ETAIN BIMBLOTIER,

Contenant six Planches.

PLANCHE Iere.

Bimblots.

Fig. 1. 2. 3. 4. & 5. Petites aſſiettes ou plats ronds à pans & de différens contours.
6. 7. & 8. Petits plats ovales de différentes formes.
9. 10. & 11. Petits plats ou jattes quarrées ou barlongues de pluſieurs formes.
12. & 13. Burettes ſans anſe.
14. Burette façonnée avec anſe.
15. Chandelier façonné.
16. Chandelier rond & ſimple.
17. & 18. Calices ſimples & façonnés.
19. & 20. Patenes ſimples & façonnées.
21. Petit encenſoir.

PLANCHE II.

Bimblots.

Fig. 1. 2. & 3. Soleils de pluſieurs formes.
4. & 5. Ciboirs ronds & à pans.
6. & 7. Petits chandeliers d'autel.
8. Grand chandelier d'autel triangulaire.
9. Grand chandelier d'autel rond.

PLANCHE III.

Bimblots.

Fig. 1. & 2. Encenſoirs.
3. & 4. Navettes.
5. & 6. Bénitiers.
7. & 8. Croix d'autel.
9. & 10. Lampe & ſon couvercle.
11. Couvercle de lampe.
12. & 13. Autre lampe & ſon couvercle.
14. Croſſe.

PLANCHE IV.

Moules.

Fig. 1. Moule à plats monté. A A, le jet.
2. Creux du moule. A A, *&c.* les jets. BB, les creux.
3. Plein du moule. AA, *&c.* les jets. BB, les pleins.
4. Coupe du moule précédent. A, le jet. B, le creux.
5. Coupe du moule ſuivant. A, le jet. B, le creux.
6. Moule à aſſiettes monté. A A, le jet.
7. Creux du moule. A A, *&c.* les jets. BB, les creux.
8. Plein du moule. A A, *&c.* les jets. BB, les pleins.
9. Moule de chandeliers monté. AA, le jet.
10. Intérieur du moule. A A, les jets. BB, les creux.
11. Extérieur du même moule. AA, le jet.

PLANCHE V.

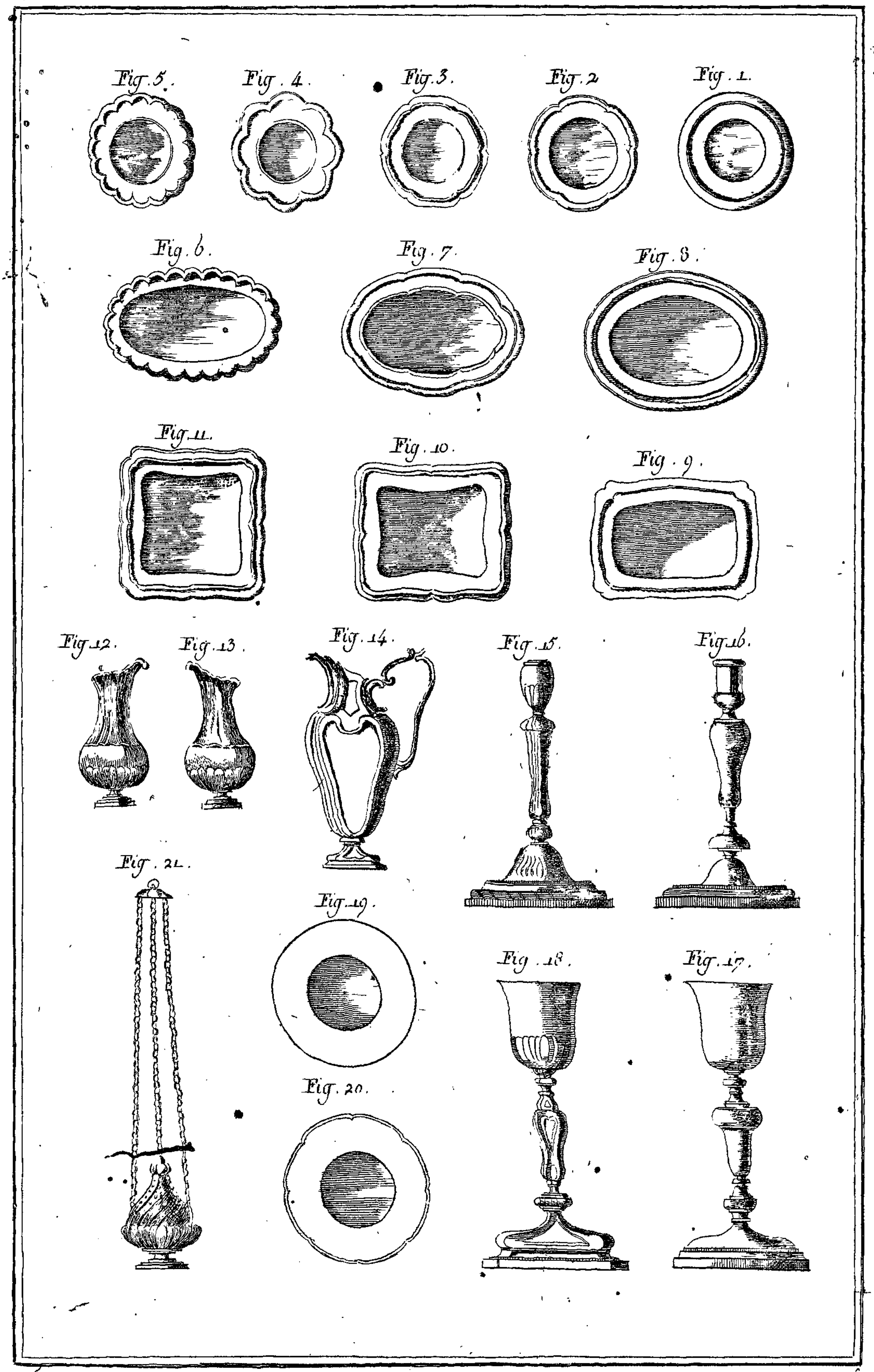
Moules à vaſes.

Fig. 1. Moule à vaſe monté. AA, le jet. B, la charniere double. CC, les manches.
2. Intérieur de l'une des parties du moule. A A, les jets. B B, les creux. CC, les charnons de la charniere. D, le manche.
3. Extérieur de la même partie du moule. AA, le jet. BB, les charnons. C, le manche.
4. Autre moule à vaſe monté. A A, le jet, B, la charniere ſimple. CC, les manches.
5. Intérieur de l'une des parties du moule. AA, les jets. BB, les creux. CC, les charnons de la charniere. D, le manche.
6. Extérieur de la même partie du moule. AA, le jet. B, le charnon ſimple. C, le manche.
7. Moule à petits vaſes monté. AA, le jet. B, la charniere ſimple. CC, les manches.
8. Intérieur de l'une des parties du moule. AA, les jets. BB, les creux. CC, les charnons de la charniere. D, le manche.
9. Extérieur de la même partie du moule. AA, le jet. , le charnon de la charniere. C, le manche.
10. Coupe du moule, *fig.* 1 A, le jet. B, le creux.
11. Coupe du moule, *fig.* 4. A, le jet. B, le creux.
12. Coupe du moule, *fig.* 7. A, le jet. B, le creux.

PLANCHE VI.

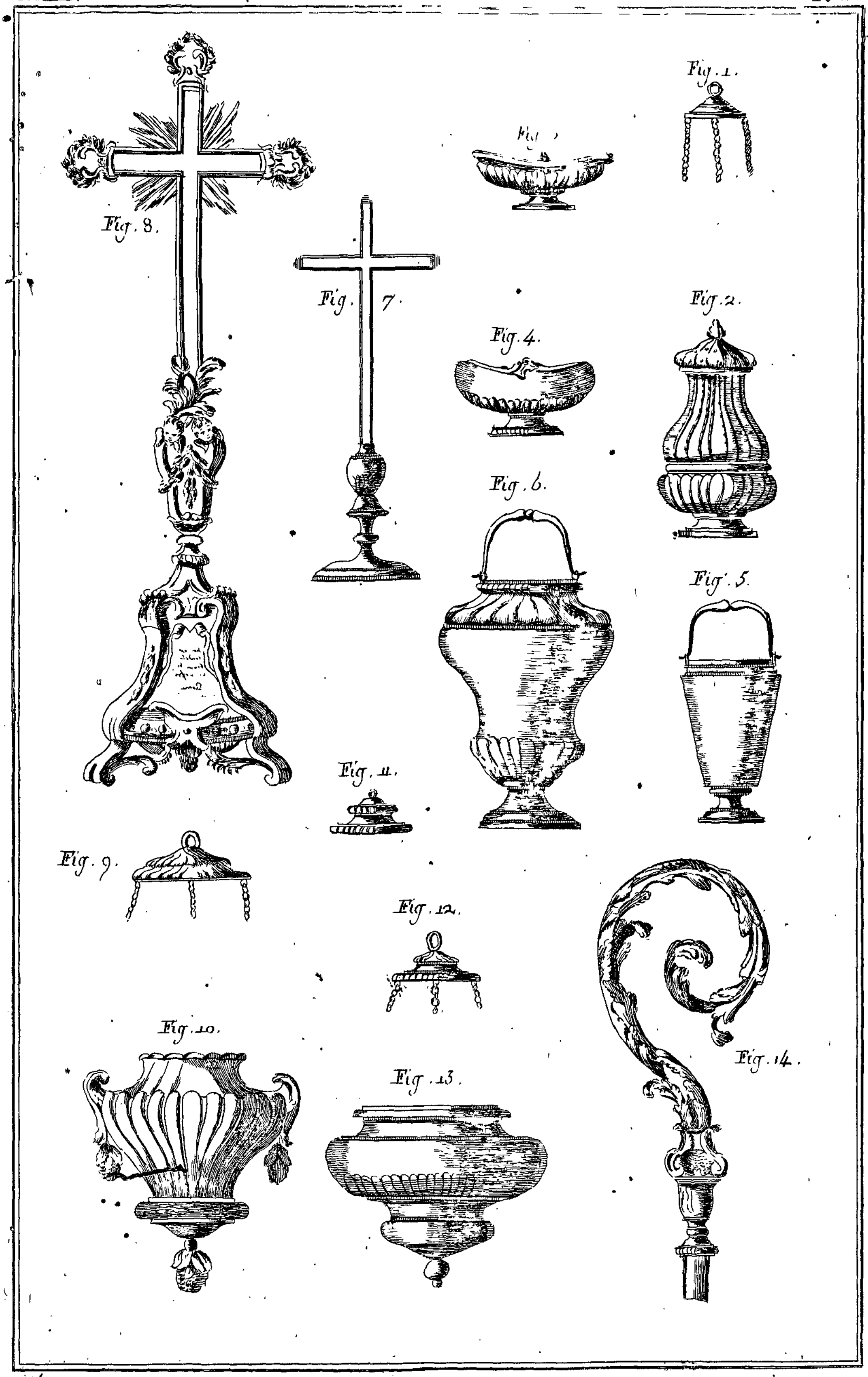
Outils.

Fig. 1. & 2. Tringlettes de ſoudure d'étain, l'une droite & l'autre coudée.
3. Fer à ſouder à tête A, la tête. B, la panne. C, la tige. D, le manche.
4. Fer à ſouder à deux pannes. AA, les pannes. B, la tige. C, le manche.
5. Gros fer rond à ſouder. A, le fer. B, la tige. C, le manche.
6. Petit fer rond à ſouder. A, le fer. B, la tige. C, le manche.
7. Gros fer quarré à ſouder. A, le fer. B, la tige. C, le manche.
8. Petit fer quarré à ſouder. A, le fer. B, la tige. C, le manche.
9. Porte-ſoudure.
10. Morceau de poix-réſine pour aider la ſoudure à prendre.
11. & 12. Gros & petit maillets à deux têtes. AA, les têtes. BB, les manches.
13. Petit maillet à panne. A, la tête. B, la panne. C, le manche.
14. Gros marteau. A, la tête. B, la panne. C, le manche.
15. Marteau en pié-de-biche. A, la tête. B, la panne en pié-de-biche. C, le manche.
16. Petit marteau. A, la tête. B, la panne. C, le manche.
17. Petite batte ronde. A, le manche.
18. Petite batte ovale. A, le manche.
19. Batte ſur champ. A, le manche.
20. Petite batte plate. A, le manche.
21. Groſſe batte tranchante. A, le manche.
22. Petite batte tranchante. A, le manche.
23. Groſſe batte plate. A, le manche.
24. Tenailles à vis. AA, les mords. B, la charniere. C, le reſſort. D, la vis à écrou. E, l'écrou à oreille.
25. Pinces plates. AA, les mords.
26. Pinces rondes. AA, les mords.
27. Tierspoint. A, le manche.
28. Lime à potence. A, le manche.
29. Queue-de-rat. A, le manche.
30. Demi-ronde. A, le manche.
31. Quarrelette. A, le manche.
32. & 33. Ciſeaux. AA, les taillans. BB, la tête.
34. Bec-d'âne. A, le taillant. B, la tête.
35. Gouge. A, le taillant. B, la tête.
36. Poinçon. A, le poinçon. B, la tête.
37. Tranchoir. A, le taillant. B, le manche.
38. Lingotiere. A, le creux. BB, les piés. C, le manche.



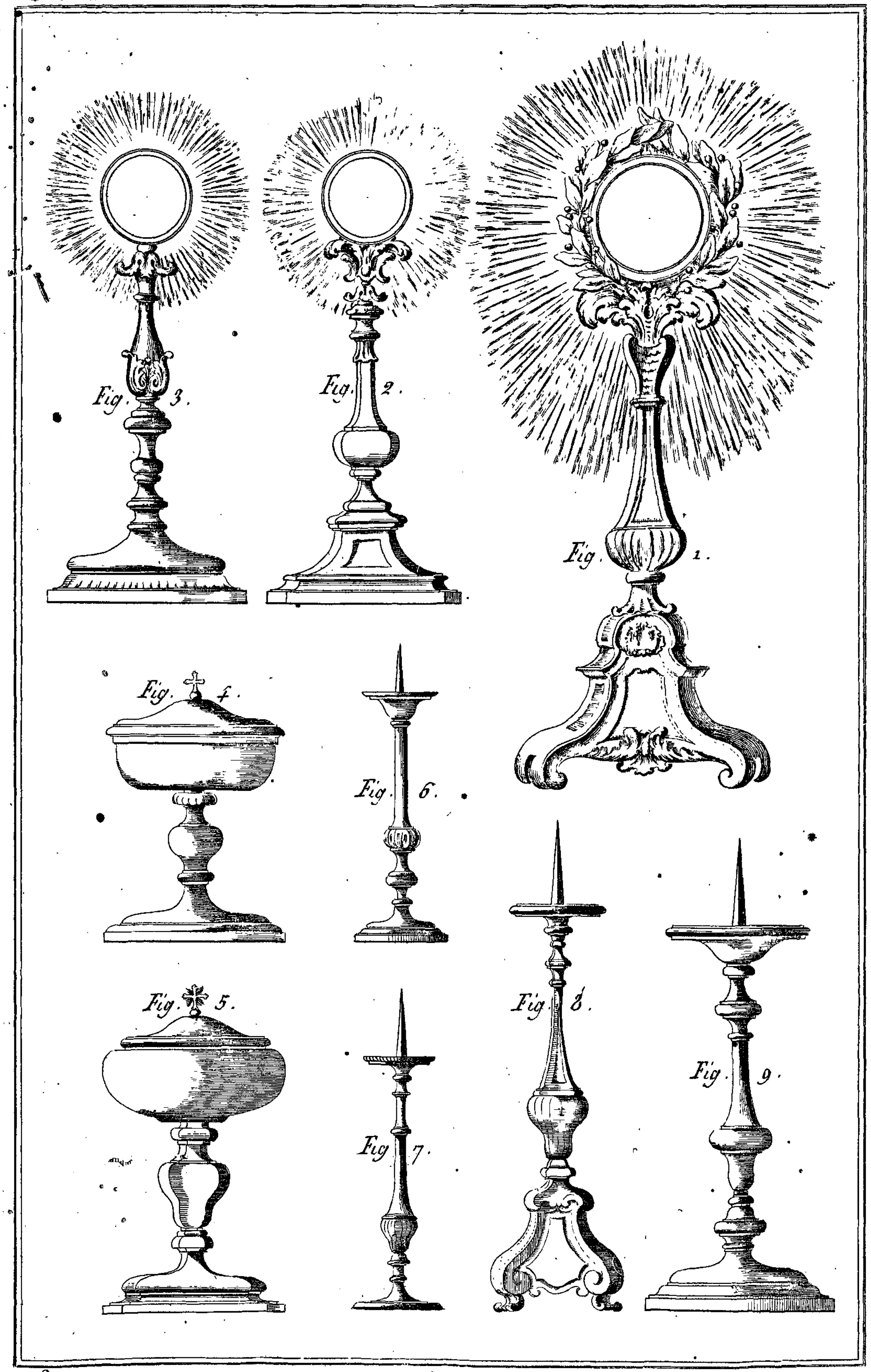
 A.B.L.F. sc.

Potier d'Étain Bimblotier.

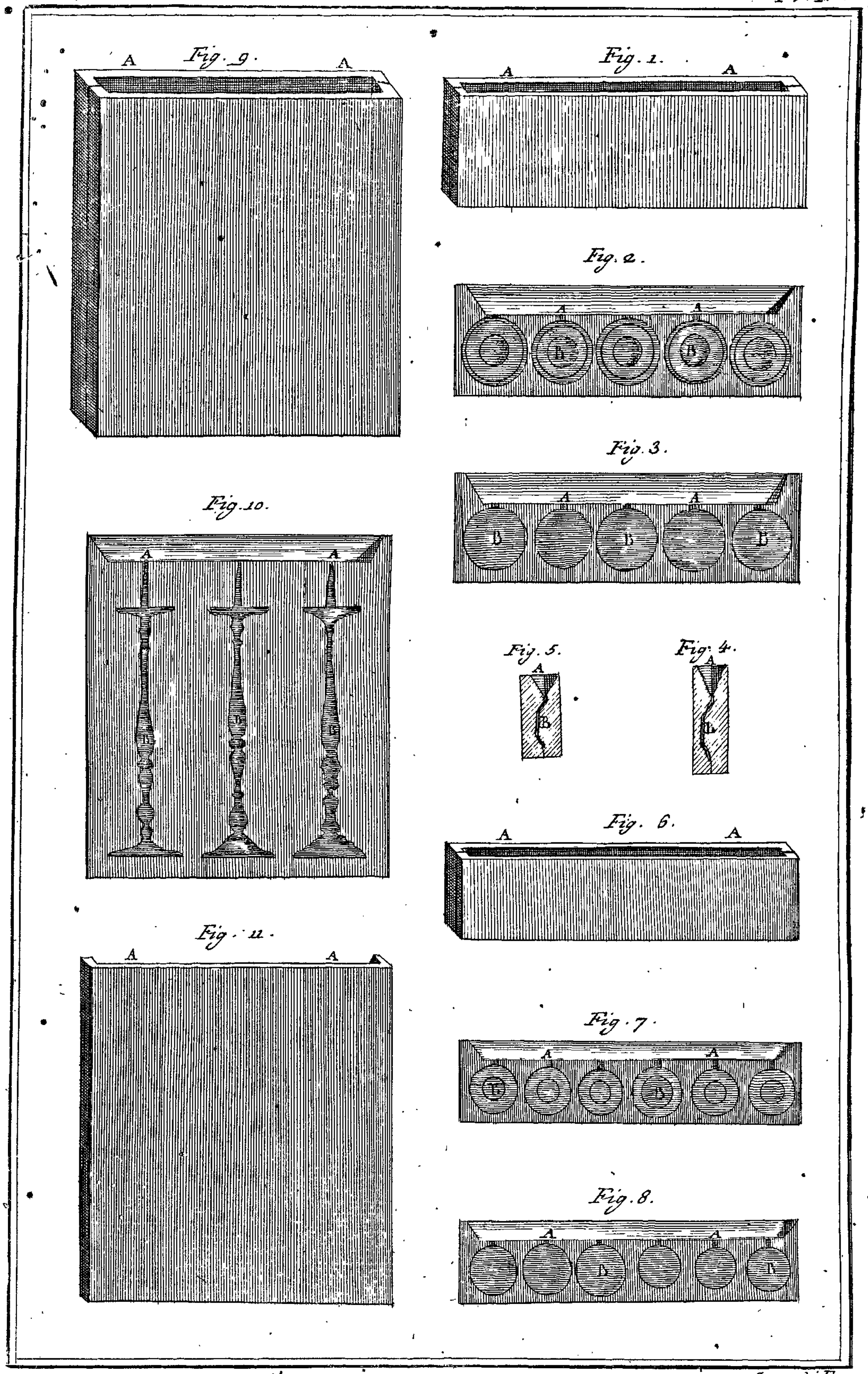


197.

Potier d'Étain Bimblotier.

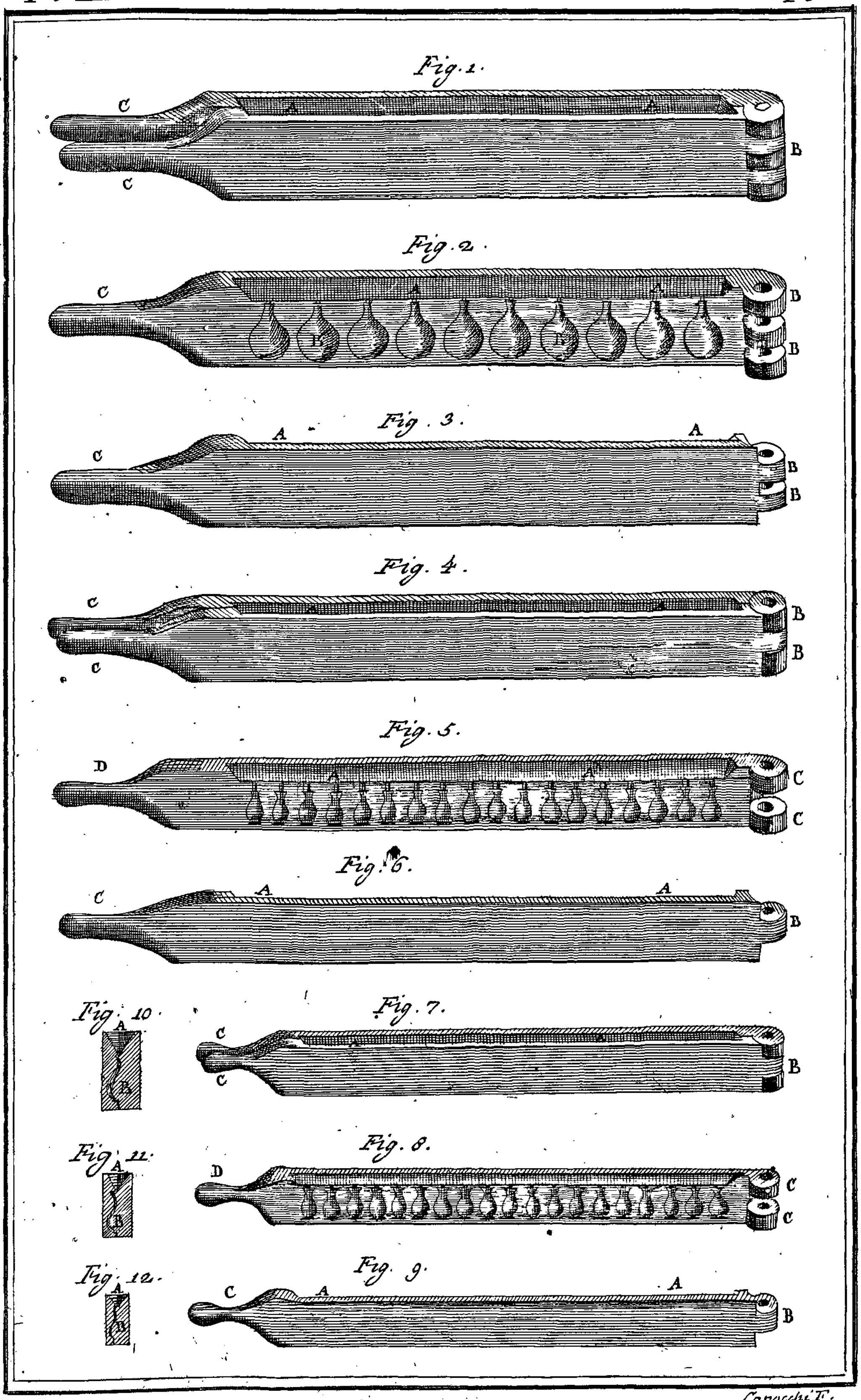


Potier d'Étain Bimblotier.



Canocchi F.

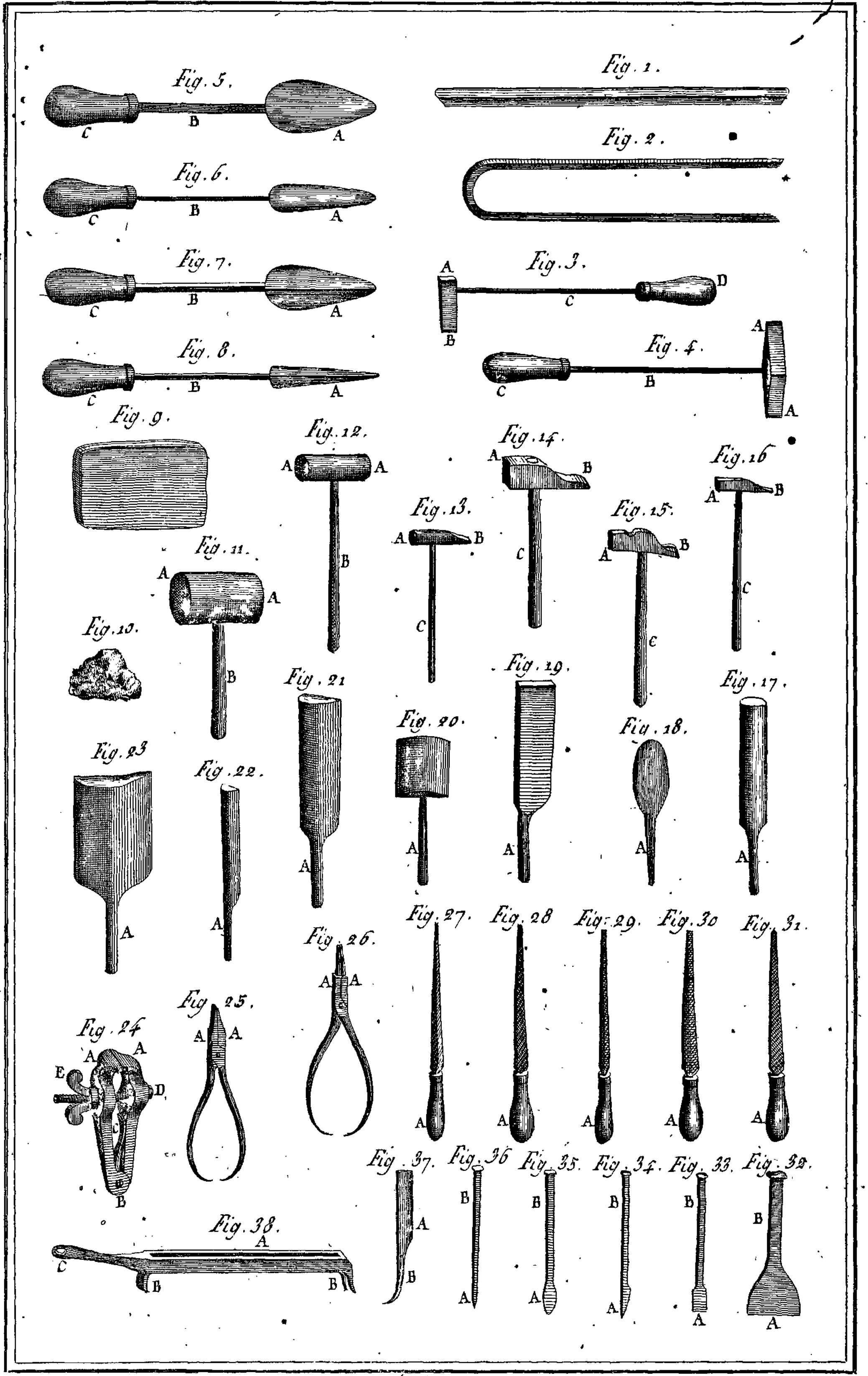
 Potier d'Étain Bimblotier, Moules.



Canocchi F.

Potier d'Étain Bimblotier,

Moules à Vases



Potier d'Etain Bimblotier, Outils.

SCULPTURE EN TOUS GENRES,

Contenant vingt-quatre Planches.

PLANCHE I^ere.

Sculpture en terre & en plâtre à la main.

Vignette.

Fig. 1. Sculpteur qui modele en bas relief d'après la bosse.

2. Sculpteur qui modele une tête ronde bosse.
3. Bas relief.
4. Petits chevalets à modeler qui s'accrochent sur une table ou sur un banc.
5. Garçon d'attelier qui prépare de la terre.
6. Sculpteur qui modele en plâtre à la main.
7. Ouvrier qui gâche du plâtre.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Selle à moderer, qui peut s'élever ou baisser moyennant une vis au milieu.

2. Autre plateau & son montant que l'on éleve avec cheville que l'on a pour cet effet.
3. La maniere dont on doit faire la vis du plateau de la figure premiere.
4. Grand chevalet qui sert à modeler les grands bas reliefs.
5. Partie d'un autre chevalet vu par derriere.
6. Le même chevalet vu de profil.
7. Planche à modeler les grands bas reliefs. Cette planche doit avoir au-moins quatre à six pouces de long sur trois piés de haut; on la peut faire plus grande, mais pas plus petite pour la grandeur du chevalet.
8. Cheville de fer qui sert à porter la planche à modeler lorsqu'elle est posée sur le chevalet.
9. Grattoir de fer; il sert à gratter les fonds.
10. Autre grattoir de buis pour le même usage.

PLANCHE II.

Outils des sculpteurs en terre.

Fig. 11. Selle à modeler à vis, sa planche prête à recevoir le fond.

12. Planche de la *fig.* 11. vue par derriere, & la maniere dont elle doit être faite pour qu'elle puisse s'élever ou se baisser quand on veut.
13. Lanterne vue de face; elle sert à mettre la chandelle pour modeler le soir.
14. Même lanterne vue de profil & la façon de la faire. Cette lanterne est portée par un morceau de bois que l'on pique dans la terre sur laquelle on modele.
15. Autre selle plus simple, qui sert aussi à modeler.
16. Chevalet à modeler qui peut s'accrocher, comme on le voit par le dessein, à une table ou à un banc.
17. Planche qui sert à poser le fond en terre pour modeler.
18. Grand compas à pointes courbes avec coulisses; il sert à mesurer les épaisseurs, & réduire à la moitié, deux tiers, trois quarts, un quart, un tiers du grand au petit & du petit au grand.
19. Plan des coulisses.
20. Coupe de la coulisse de dessous.
21. Coupe de la coulisse de dessus.
22. Vis qui sert à tourner les coulisses du côté que l'on veut.
23. Virole qui sert à fermer le compas de réduction.
24. Compas ordinaire.
25. Compas avec une pointe courbe vu de face.
26. Le même compas vu de profil.

PLANCHE III.

Outils de sculpteurs en terre & outils de sculpteurs en plâtre.

Fig. 27. Autre compas droit.

28. Compas dont les deux pointes sont courbées en-dehors.
29. Autre compas dont une des pointes est courbée en-dedans.
30. Compas dont les deux pointes sont courbées en-dedans.
31. Autre compas vu de profil, dont les deux pointes sont courbées dessus le côté.
Les compas ci-dessus & ceux de la Planche II. servent à prendre les mesures des épaisseurs, hauteurs, profondeurs, largeurs, *&c. &c. &c.*

32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. & 57. Différens ébauchoirs de buis ou d'ivoire.

Bas de la Planche.

Fig. 1. & 2. Plan & élévation de l'herminette; elle sert à travailler le plâtre.

3. Deux différens maillets.

PLANCHE IV.

Outils des sculpteurs en plâtre.

Fig. 4. Auge; elle sert à gâcher le plâtre pour les sculpteurs.

5. Tamis de soie qui sert à passer le plâtre & le rendre plus fin.
6. Sebille qui sert à gâcher le plâtre fin.
7. Palette à stuc.
8. Niveau avec son plomb.
9. Equerre.
10. Peau de chien qui sert à unir le plâtre employé.
11. Spatule de fer vue de face.
12. Spatule vue de côté.
13. & 14. Deux autres spatules plus petites; il y en a d'autres encore que l'on n'a point dessinées, parce qu'elles sont seulement plus grandes sans avoir aucune autre forme.
15. Spatule taillant & coupante.
16. Truelle de stucateur.
17. La même truelle vue de profil.
18. 19. & 20. Autres truelles de différentes grandeurs.
21. Truelle de maçon pour gâcher le gros plâtre.
22. Grosse brosse qui sert à nettoyer l'ouvrage lorsque l'on travaille.

PLANCHE V.

Suite des outils des sculpteurs en plâtre.

Depuis la *fig.* 24. jusqu'à la *fig.* 33. cette sorte d'outils se nomment *rippes à travailler le plâtre à la main.*

Depuis la *fig.* 34. jusqu'à 38. différentes sortes de rapes; elles servent à raper le plâtre.

39. 41. 42. 43. 44. 45. & 47. Différentes goujes pour travailler le plâtre.
48. Autres gouges vues de côté.
49. Mêmes gouges vues de face.
40. & 46. Fermoirs servans aussi à travailler le plâtre.

MOU-

MOULEUR EN PLATRE.

PLANCHE Iere.

Attelier des mouleurs, outils & ouvrages.

Vignette.
Fig. 1. Mouleur qui fait un creux.
2. Mouleur qui serre un creux.
3. Ouvrier qui pile du plâtre.
4. Manœuvre qui sasse du plâtre.
5. Mouleur qui vernit un creux avec de l'huile chaude qui doit être apprêtée avec de la litharge.
6. Creux garotté prêt à couler.
7. Tonneaux qui servent à mettre le plâtre.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Mortier de fonte qui sert à piler le plâtre.
2. Coupe du mortier.
3. Pilon.
4. Godet de plâtre qui sert à mettre l'huile pour faire les creux.
5. Coupe du godet qui sert à mettre l'huile.
6. Pinces qui servent à former les annelets.
7. Couteau qui sert à couper les pieces.
8. Fermoir qui sert à dépouiller les pieces.
9. Annelets qui se mettent dans les petites pieces, & dans lesquelles l'on passe des ficelles qui sortent à-travers la chape, retiennent les pieces.
10. Bras de terre que l'on moule. 1. Piece déjà faite, coupée, de dépouille pour recevoir les autres pieces & huilée sur les coupes. 2. Bassin de terre huilé au-dedans pour recevoir le plâtre que l'on met d'abord avec une brosse, & que l'on remplit ensuite en le versant lorsque la premiere couche commence à prendre. 3 3. Morceaux de terre, mottes sur lesquelles on pose les modeles que l'on moule.

PLANCHE II.

Ouvrages.

Fig. 11. Creux formé de toutes ces pieces assemblées & de sa chape.
12. Dessus du même creux. III, différentes marques qui sont creusées sur la coquille inférieure du creux, & qui sont saillantes dans la coquille supérieure du même creux.
13. Bras sorti de son creux avec les coutures. L'on se sert aussi de sebilles, d'auges & de tamis, truelles & spatules semblables à celles des *fig.* 6. 5. 22. 17. & 4. Pl. IV. des sculpteurs en plâtre.

ELEVATION DU MARBRE.

PLANCHE Iere.

L'opération d'élever un bloc de marbre, & outils.

Vignette.
Fig. 1. Blocs de marbre que l'on éleve avec le billotage & les moufles.
2. Figure ou modele pour exécuter le marbre.
3. Deux hommes qui font aller un cric chacun pour aider à élever ce marbre.
4. Un homme qui place le billotage.
5. Bloc de marbre commencé à scier.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Cric à la françoise vu de face; il sert à aider à élever les blocs de marbre.
2. Le même cric vû par derriere.
3. Coupe du même cric sur sa largeur.
4. Autre coupe du cric sur l'épaisseur.

PLANCHE II.

Moufles, pince & rouleau pour élever le marbre.

5. Moufles vues de face, & maniere d'arranger les cordes.
6. Moufles vues de face & de côté; ces sortes de poulies servent à monter des blocs de marbre.
7. Coupe des moufles.
8. Pince de fer; elle sert aux ouvriers pour lever le marbre.
9. Rouleau de bois pour caler le dessous d'un bloc de marbre.

PLANCHE III.

Instrumens qui servent à monter le marbre.

10. Chevre; elle sert à lever les marbres.
11. Coupe de la chevre.
12. Maniere dont doit être construite la poulie qui sert au cric à l'allemande.
13. Pivot à quatre dents qui sert au même cric.
14. Coupe du cric à l'allemande sur sa largeur.
15. Coupe du même cric. Ce cric est beaucoup plus doux à élever, une seule personne peut s'en servir; c'est pourquoi l'on a jugé à propos de le joindre à cette partie.

TRAVAIL DU MARBRE.

PLANCHE Iere.

Vignette.
Fig. 1. Bloc de marbre commencé à épanneler.
2. Modele sous les équerres.
3. Equerres avec leurs divisions.
4. Sculpteur qui prend une mesure de profondeur.
5. Modeles & marbre que l'on travaille par terre.
6. Ouvrier qui aiguise un ciseau.
7. Equerres avec leurs divisions posées en terre.
8. Sculpteur qui prend une mesure.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Pointe de fer qui sert à dégrossir.
2. Ciseau coudé vu de côté, dont on se sert après s'être servi des gradines.
3. Ciseau coudé vu par derriere.
4. Gradines à trois dents, dont on se sert après s'être servi des pointes.
5. Autre gradine à six dents, servant à la même opération.
6. Autre ciseau droit, servant après les gradines.
7. Ciseau coudé & plat du bout, vu de côté, servant après les gradines.
8. Ciseau coudé vu de face, servant après les gradines.
9. Rondelle.
10. Rape de fer vue de face.
11. Rape de fer vue de côté.
12. Rape d'Allemagne.
13. Autre rape d'Allemagne.
14. Hognette.
15. Boucharde ronde des deux bouts en taille de diamans.
16. Boucharde arrondie de la tête & quarrée de l'autre bout aussi en taille de diamans.

PLANCHE II.

Plan, coupes & élévation perspective de la selle pour poser les blocs de marbre.

Fig. 17. Plateau vu par-dessous, & la façon dont il doit être fait.
18. Selle qui sert à poser les blocs de marbre pour les travailler.
19. Coupe de la selle avec ses emmanchemens.
20. Plan du haut de la selle avec le trou où doit être la boucle qui sert à tourner le plâteau du côté que l'on veut.
21. Coupe de la piece où se trouve la boucle qui sert à tourner le plateau; il faut absolument que cette boucle soit de buis.

PLANCHE III.

Equerre, meule, outils, &c.

Fig. 22. Meule qui sert à aiguiser les outils.
23. Coupe de la même meule.

24. Equerre avec toutes les marques néceſſaires pour poſer les plombs. Cette équerre peut être ſcellée dans le mur par le moyen d'une barre que l'on met pour cet effet au milieu; elle ſert à poſer les points ſur les figures ou modele de ronde baſſe pour enſuite faire la même opération ſur les blocs que l'on veut employer.
25. Autre équerre qui ſe peut ſceller dans le mur des deux côtés; elle ſert pour les bas reliefs.
26. Plombs & ficelles.

PLANCHE IV.

Différens outils pour travailler le marbre, & machines pour tranſporter les figures ſculptées.

Fig. 27. Maſſe de fer avec ſon manche.
28. Autre maſſe tout en fer.
29. Marteline en taille de diamant.
30. Drille; elle ſert à percer moyennant un trépan que l'on met au bout.
31. Autre drille qui tourne moyennant un arrêt.
32. Trépan d'acier trempé.
33. Archet qui ſert à faire tourner la délle à main.
34. Meſure de bois avec une pointe de fer à l'un des bouts. Cette meſure ſert à poſer les points ſur ce que l'on veut faire.
35. Plan du traîneau au bout duquel il y a une poulie par où l'on paſſe la corde.
36. Traîneau ſur lequel on poſe la figure pour la tranſporter de l'attelier où elle a été faite, à la place où elle doit être poſée.
37. Morceau de bois au bout duquel l'on met une pointe de fer pour piquer en terre, ſur lequel eſt une poulie pour y paſſer la corde pour que les chevaux puiſſent tirer plus facilement.

PLANCHE V.

L'opération de traîner le marbre, & le machine pour poſer les figures.

Vignette.
Fig. 1. Traîneau avec une poulie, ſur lequel eſt la figure de marbre.
2. Lit de fagots pour empêcher les ſecouſſes.
3. Bâti de charpente dans lequel eſt la figure.
4. Poulie de renvoi.
5. Pieu où s'attache la corde.
6. Chevaux attelés deux à deux pour tirer le traîneau.
7. Ouvrier qui jette de l'eau par terre à cauſe des frottemens de la corde.
8. Ouvriers qui facilitent le traîneau avec des pieces.

Bas de la Planche.

Fig. 38. Machine avec laquelle on monte la figure à ſa place.
39. Même machine vue de côté.
40. Compas partagé d'un demi-cercle.
41. Coupe de la machine priſe ſur ſa largeur.

SCULPTURE EN OR ET EN ARGENT.

PLANCHE Iere.

Travail de l'or & de l'argent. Plan & coupe du fourneau pour fondre le métal.

Vignette.
Fig. 1. Homme qui fond de l'argent.
2. Creuſet pour fondre l'argent.
3. & 3. Sculpteurs qui travaillent l'or & l'argent.
4. Enclume.
5. Différens morceaux de ſculpture terminés.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Plan du fourneau pour fondre l'argent.
2. Coupe du fourneau & la maniere dont il doit être conſtruit.
3. Couvercle de fer qui ſert à couvrir le fourneau lorſque l'on fond la matiere.

PLANCHE II.

Outils.

Fig. 4. Happe; cet outil ſert à retirer le creuſet du fourneau.
5. Happe vue de profil.
6. Lingottiere.
7. Creuſet à trois cornes.
8. Creuſet rond.
9. Compas d'épaiſſeur.
10. Ecumoire, ſervant à ôter ou nettoyer la matiere.
11. Coupe-rivure.
12. Ciſeaux de face & de côté.
13. Maillet de buis.
14. Marteau.
15. Ciſaille pour couper les jets.
16. 17. & 18. Différentes ſortes & façons de limes.

PLANCHE III.

Outils.

Fig. 19. Enclume.
20. Grand couſſin de cuir rempli de ſable; on poſe l'ouvrage deſſus pour qu'il ne ſe gâte point.
21. Petit couſſin pour le même ouvrage.
22. Marteau à finir.
23. Lime demi-ronde bâtarde, douce; elle ſert à finir.
24. Ciſeau ou gouge plate.
25. Ciſelet mat pointillé.
26. Gouge ronde étroite.
27. & 32. Burins vus de face & de côté.
28. Ciſeaux.
29. Autre maniere de ciſeaux.
30. Gouge demi-ronde.
31. Ciſelet rond.
33. 34. 35. & 36. Différentes ſortes de burins.
37. Gratte-boſſe.
38. Patte-de-lievre.
39. Méplatte.
40. Echoppe ronde.
41. Echoppe ronde étroite.
42. Echoppe quarrée.
43. Ouglitte.
44. Burin droit.
45. Autre burin.

PLANCHE IV.

Outils.

Fig. 46. Ciſelet mat pointillé.
47. Autre ciſelet mat au marteau.
48. Ciſelet clair.
49. Ciſelet rond.
50. Ciſelet mat au grès.
51. Traçoir demi-rond.
52. Boutrolle.
53. Traçoir droit.
54. Boutrolle plus en pointe.
55. Réveilloir.
56. Ciſelet clair ou bouge.
57. Planoir.
58. Traçoir biais.
59. 60. 61. & 62. Différentes ſortes de riflard.
63. Bruniſſoir.
64. Grattoir.
65. Grattoir & bruniſſoir.
66. Pierre à aiguiſer les outils.
67. Burette à huile.

SCULPTURE EN BOIS.

PLANCHE

Ouvrages & outils.

Vignette.
Fig. 1. Sculpture qui travaille le bois.
2. Compagnon qui ſcie une planche.
3. Ouvrier qui travaille avec le rabot.
4. Morceaux de ſculpture.

Bas

Bas de la Planche.

Fig. 1. Un établi.
2. Valet; il sert à retenir l'ouvrage sur l'établi.
3. Scie.
4. Maillet.
5. Gouge ou fermoir. Les autres outils sont les mêmes que ceux des sculpteurs en plâtre, comme fermoirs, gouges, ciseaux, *&c. &c. &c.*

SCULPTURE EN PLOMB.

PLANCHE Iere.

Différentes préparations pour le travail du plomb & outils.

Vignette.
Fig. 1. Cuve où se fond le plomb.
2. Ouvrier qui verse le plomb dans les jets.
3. Creux scellé par terre avec du plâtre.
4. Ouvrier qui bouche les jets à mesure qu'ils se remplissent avec de la terre.
5. Morceaux de terre apprêtés de la forme des jets.
6. Saumons de plomb.
7. Ouvrier qui ôte le noyau du plomb pour dégager l'armature.
8. Sculpteur qui sépare le plomb.
9. Jets où l'on coule le plomb.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Fer à souder.
2. Grattoir demi-rond.
3. Autre grattoir.
4. Grattoir rond.
5. Coutelle.
6. Grattoir quarré.
7. Rappe.
8. Autre rappe.
9. 10. & 11. Trois autres rappes nécessaires.
12. Gratte-bosse.
13. Bourasseau pour mettre le borax.
14. Pierre de ponce.

PLANCHE II.

Plan & coupe de fourneau qui contient la cuve pour fondre le plomb, & outils.

Fig. 15. Plan du fourneau où se met la cuve à fondre le plomb.
16. Coupe du même fourneau.
17. & 17. Ciselets.
18. Burin.
19. Cuve pour fondre le plomb.
20. Cuillere pour verser le plomb.

PLANCHE III.

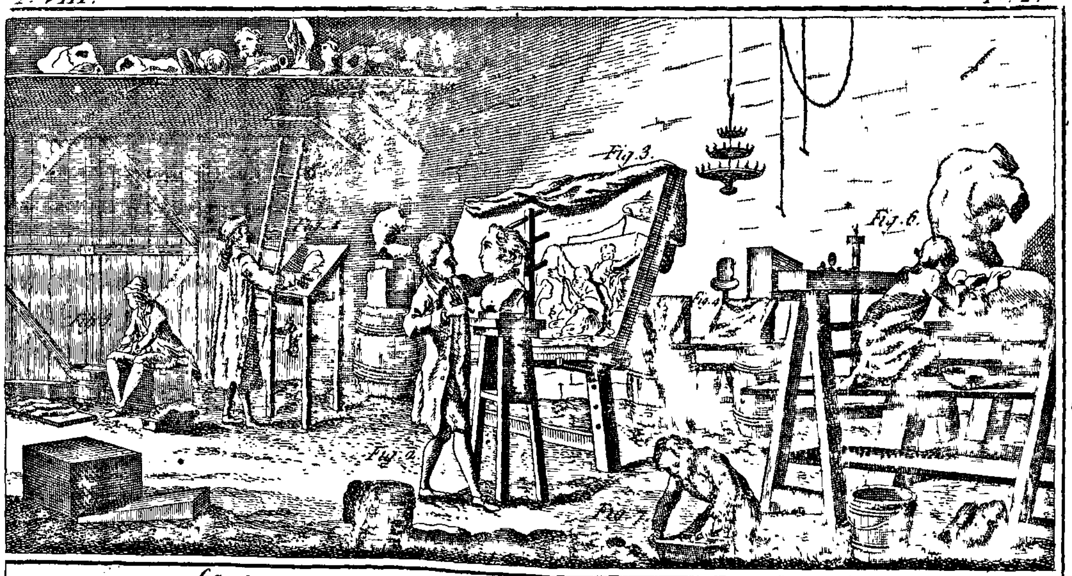
Outils.

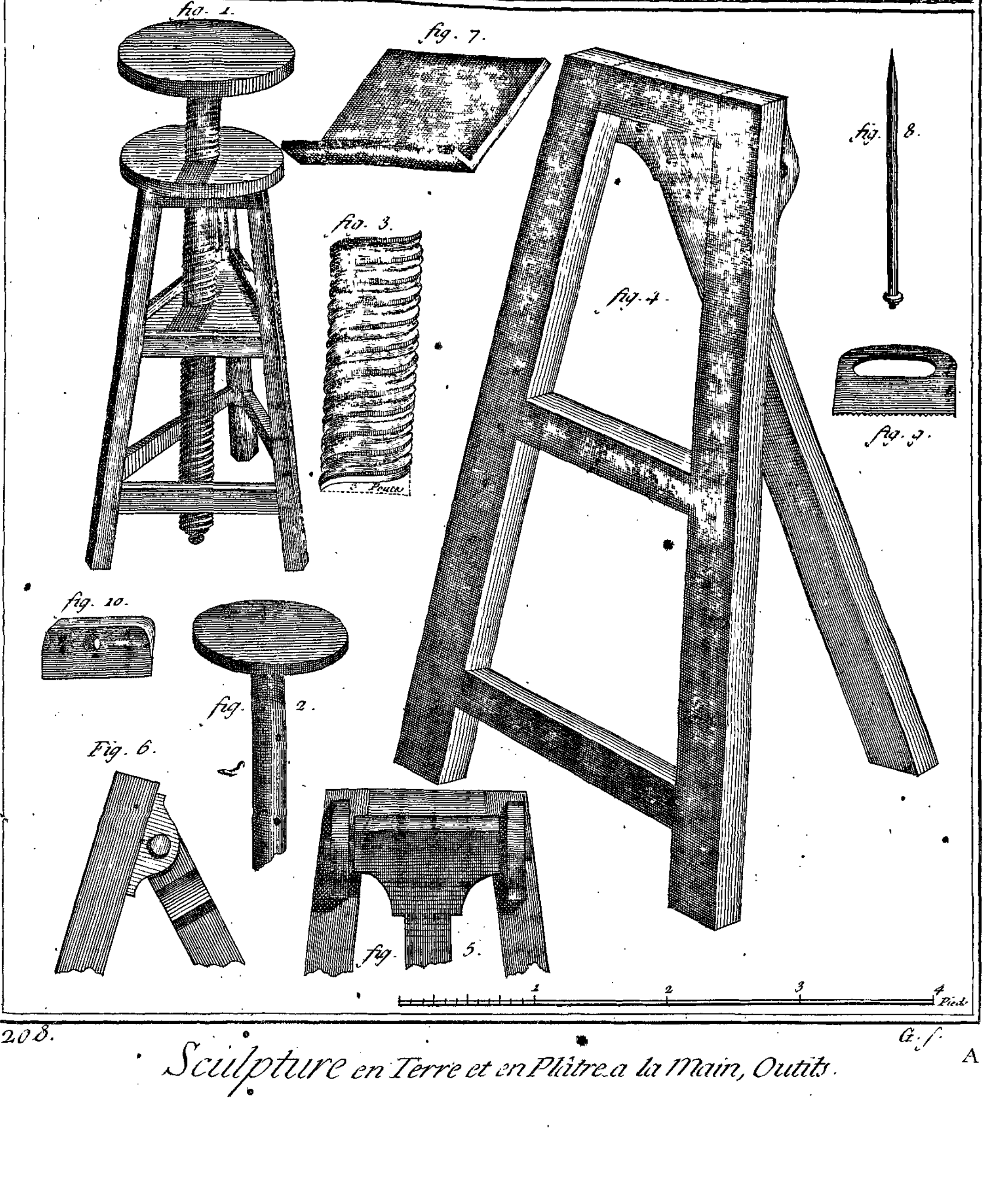
Fig. 21. Marteaux de différentes formes.
22. Masse.
23. Martelines de grains de formes différentes.
24. Grattoir.
25. *&c.* Ciselets de différentes formes.

PLANCHE IV.

Suite des outils.

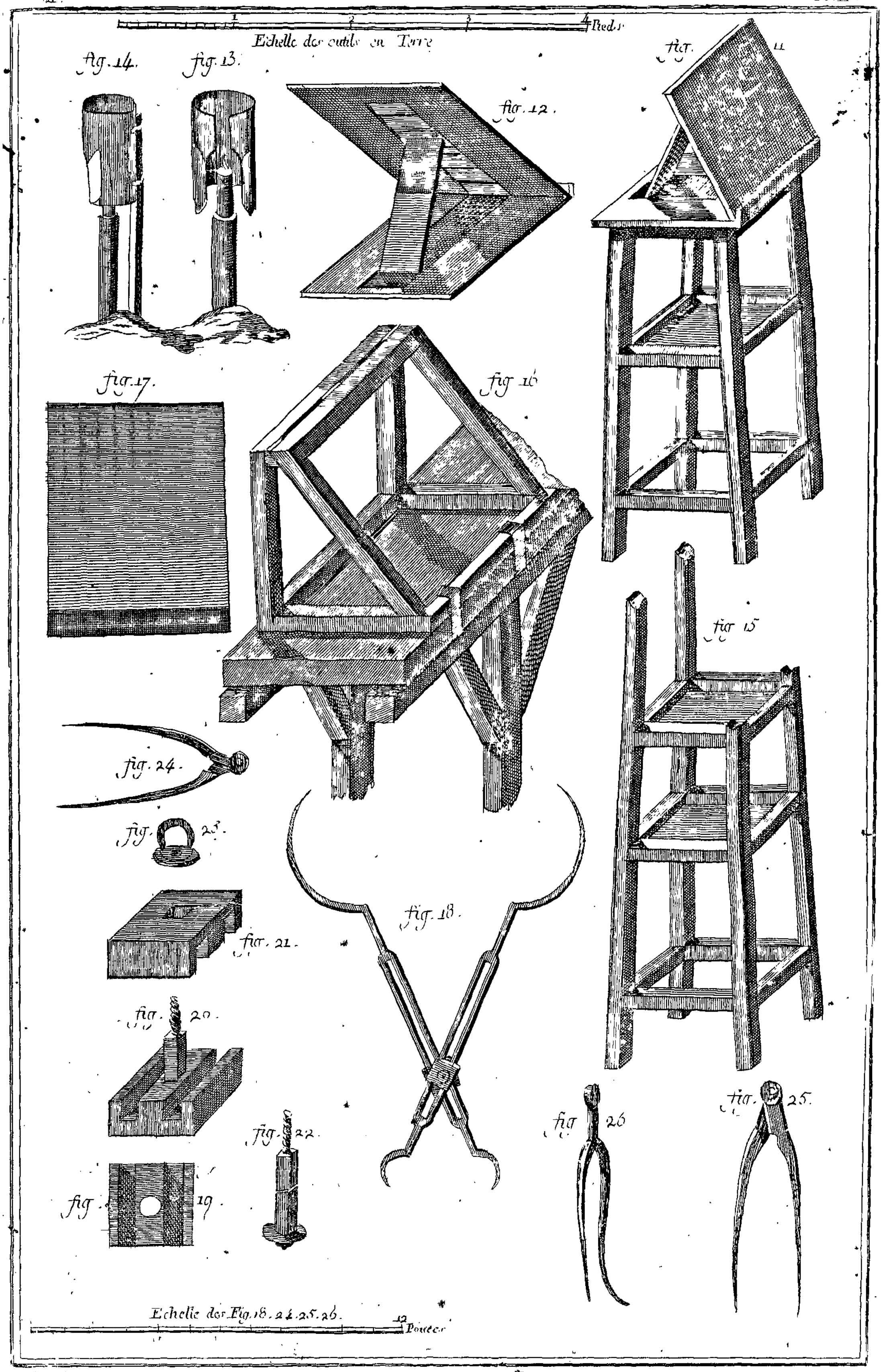
Fig. 26. Autres ciselets.
27. Gouges des différentes formes.
28. Grattoir.



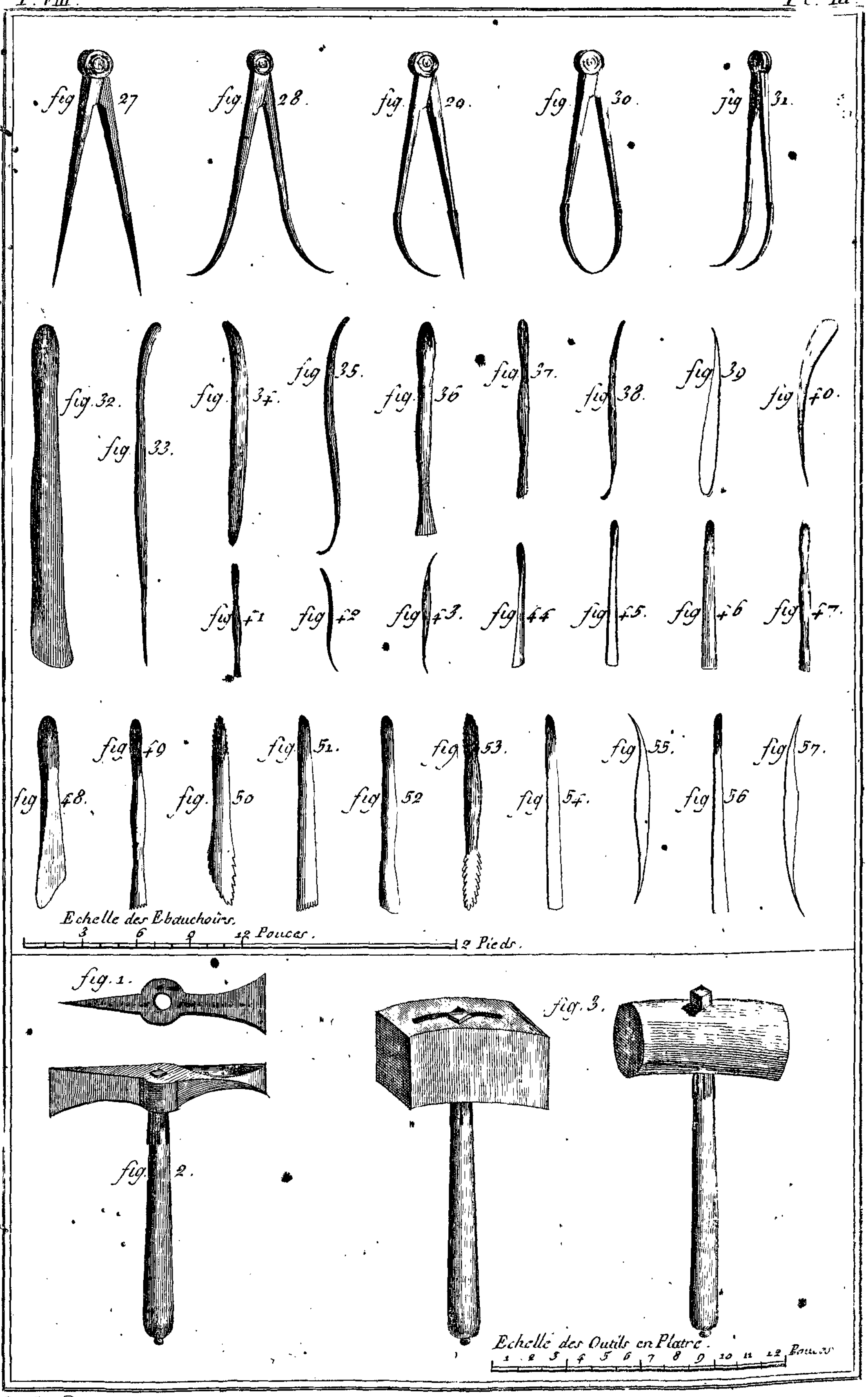


Sculpture en Terre et en Plâtre à la Main, Outils.

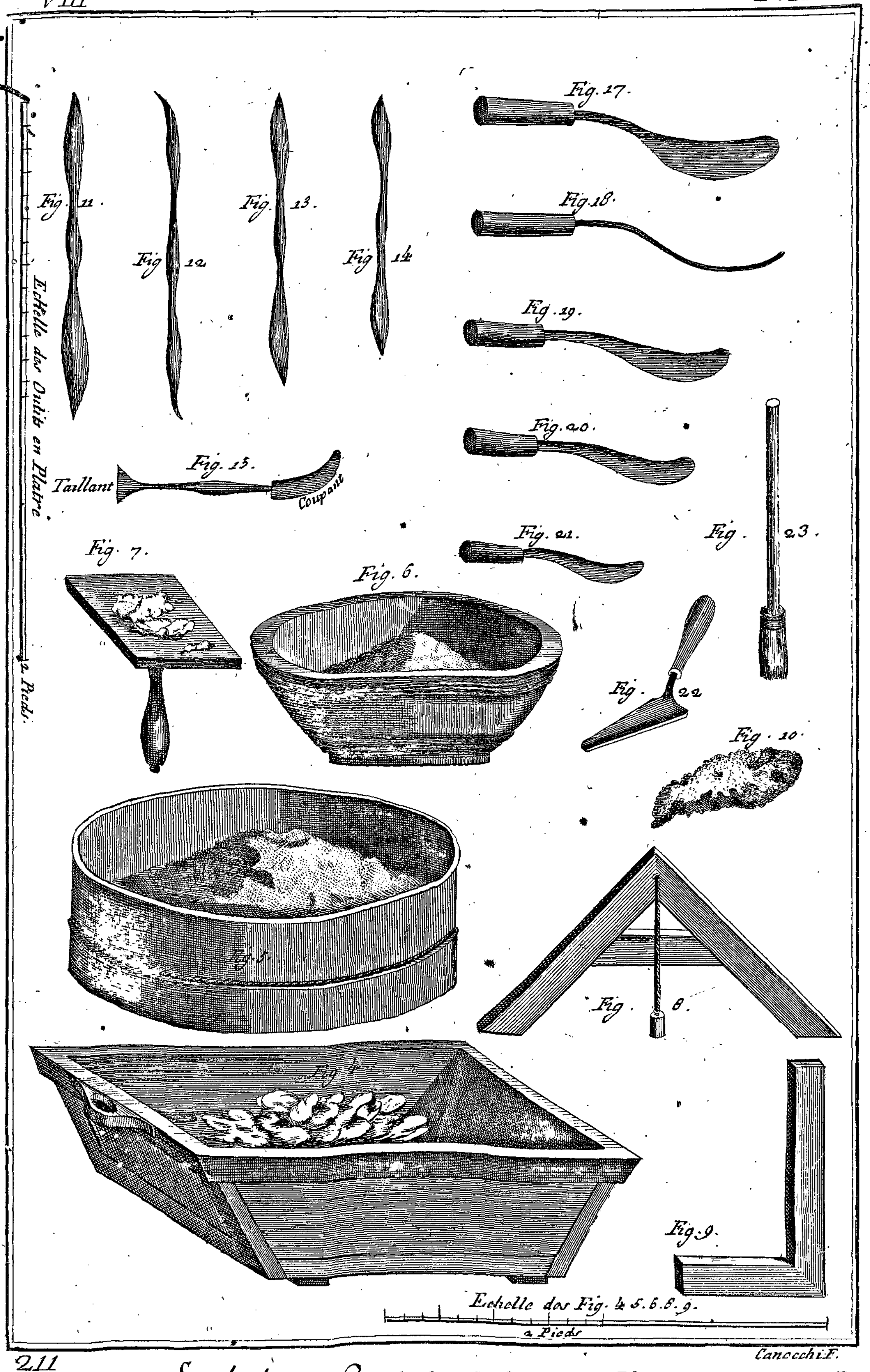
A



Sculpture, Outils des Sculpteurs en Terre.



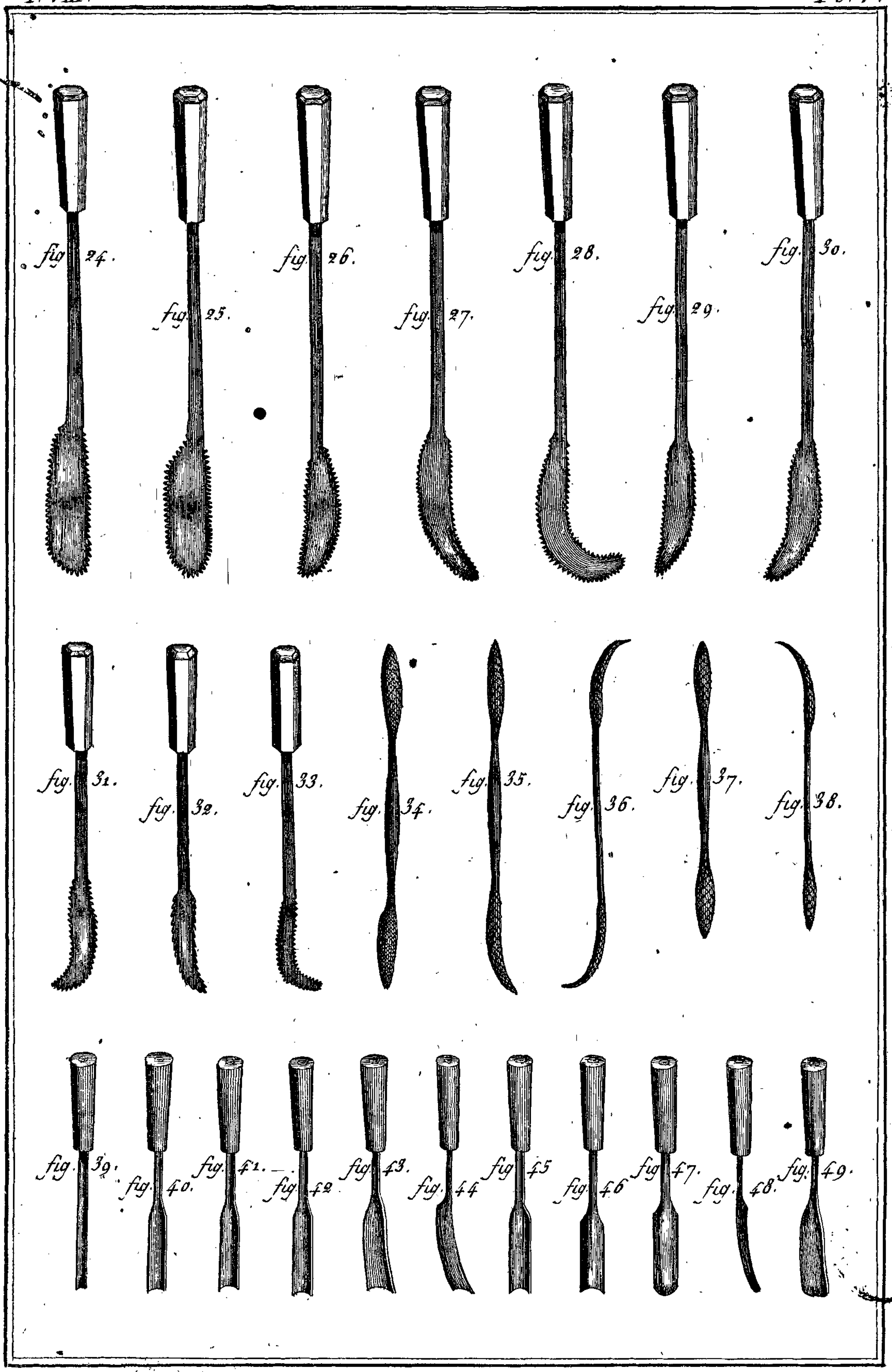
210 Sculpture, Outils des Sculpteurs en Terre, et Outils des Sculpteurs en Plâtre



211 Canocchi F.

Sculpture, Outils des Sculpteurs en Plâtre

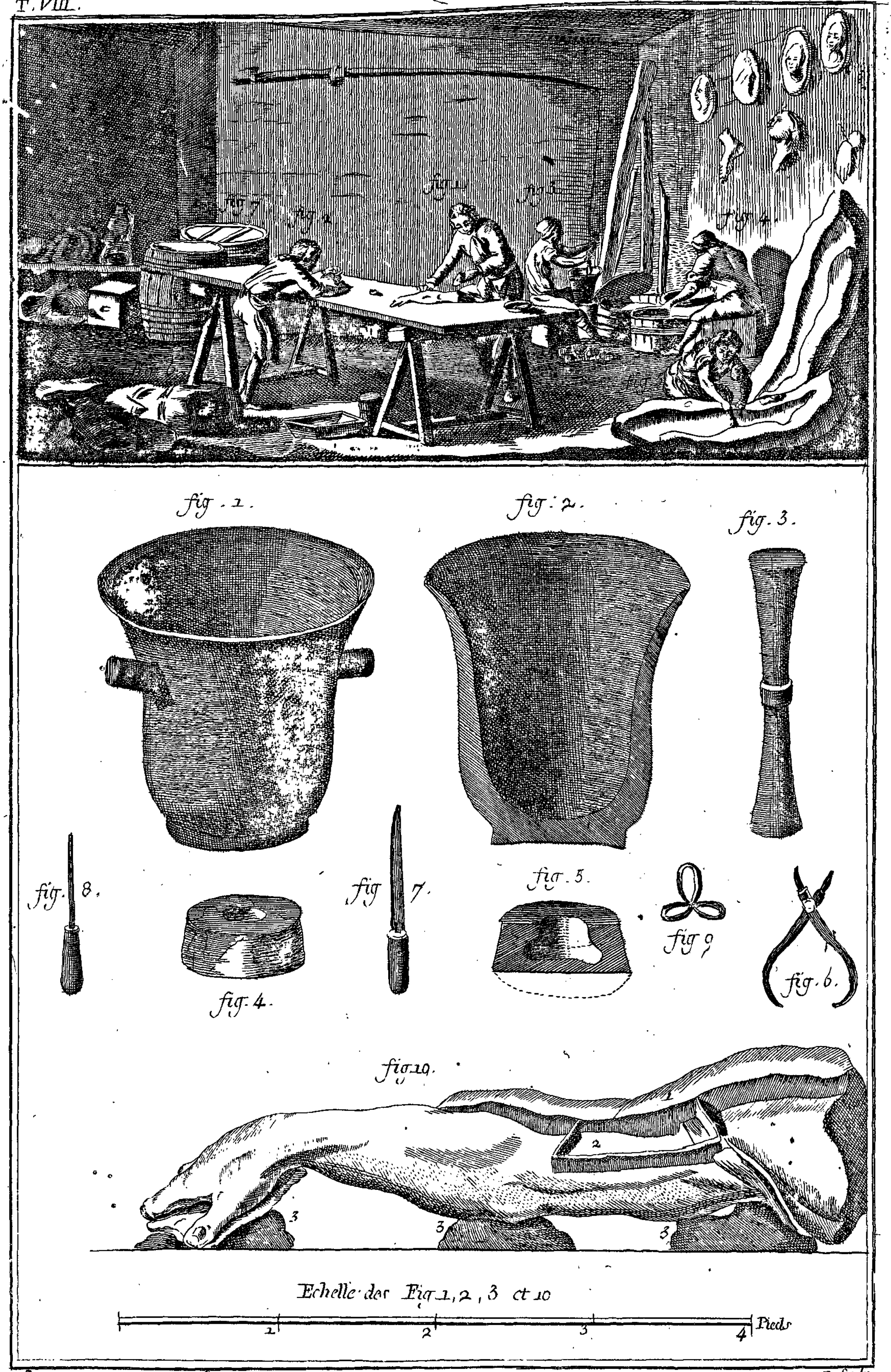
D



212.

Sculpture, Suite des Outils des Sculpteurs en Plâtre

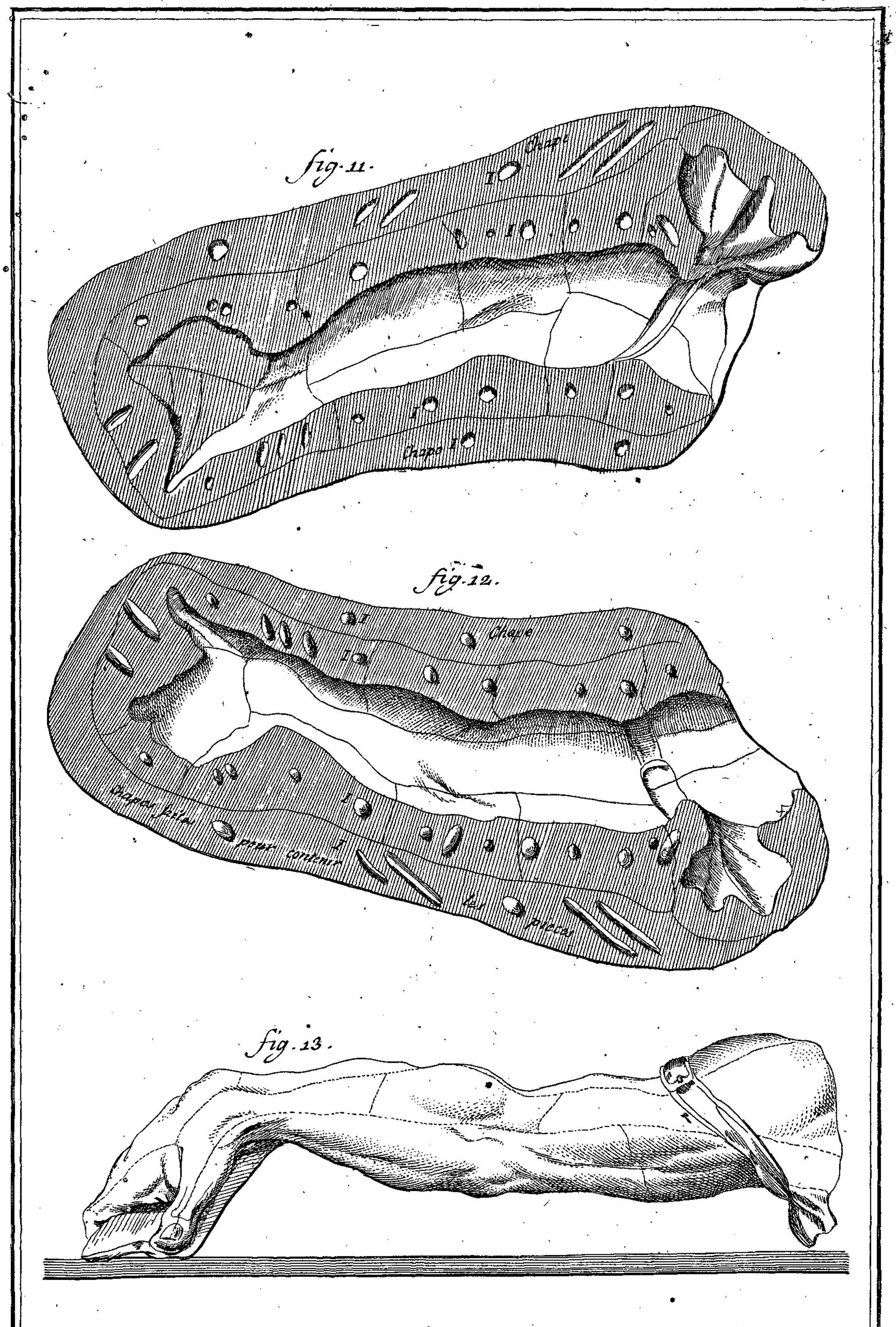
E



 A.F. sculp.

Sculpture,

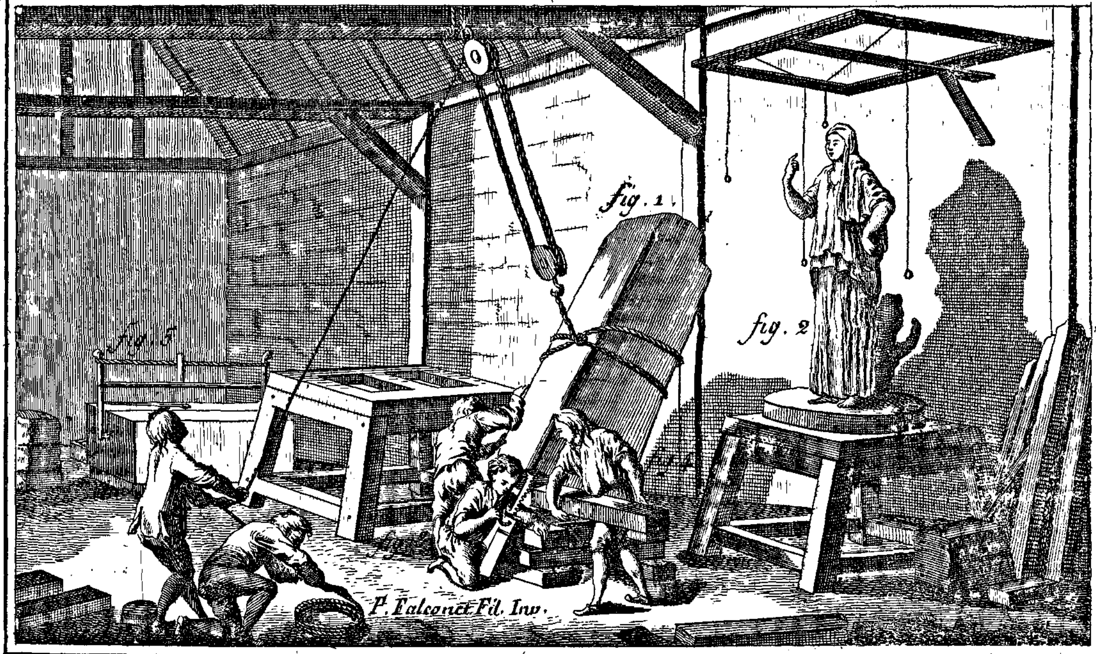
Attelier des Mouleurs en Plâtre, Outils et Ouvrages.

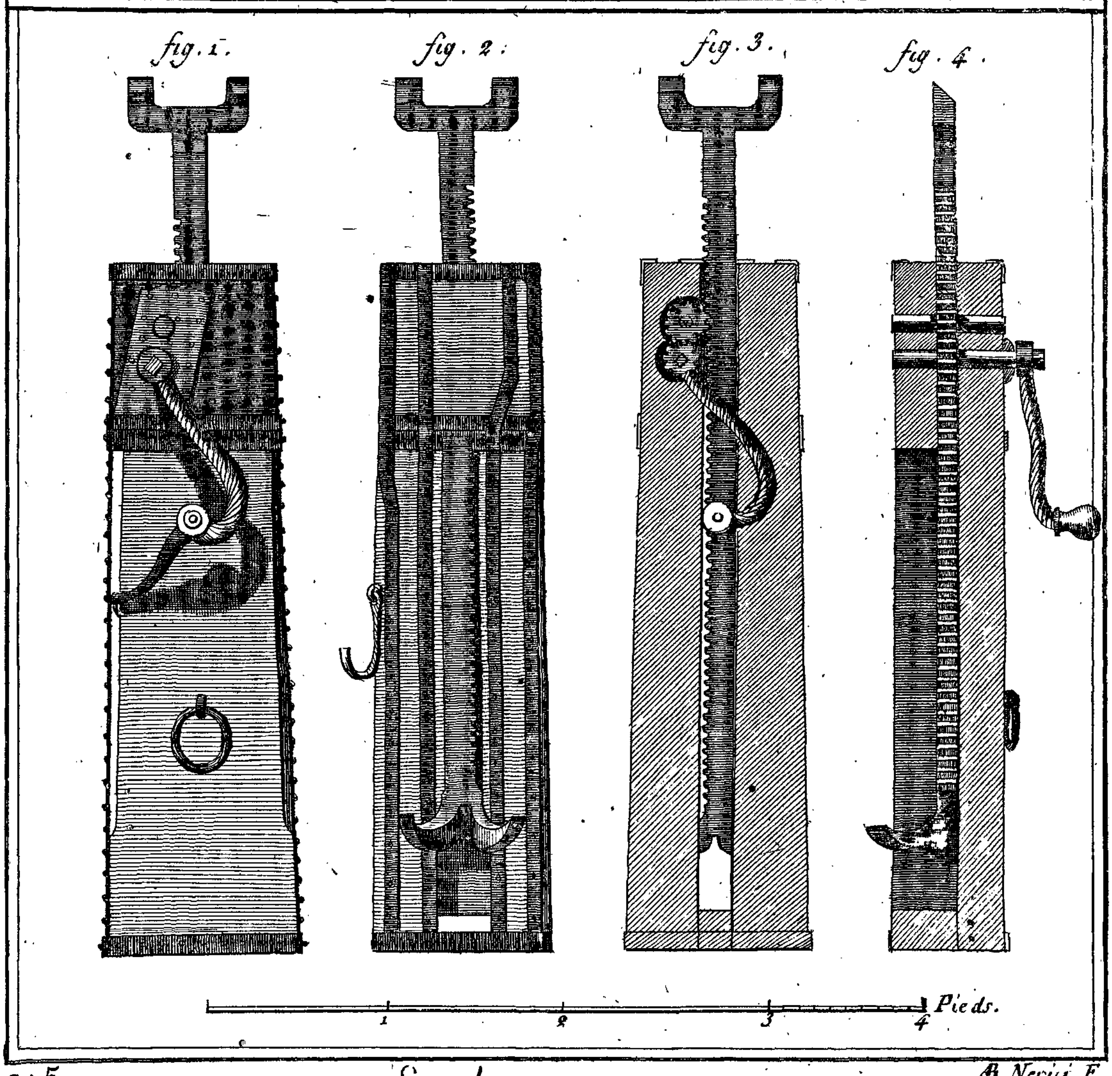


Canocki F.

211 Sculpture, Mouleurs en Plâtre, Moules et Ouvrages

G



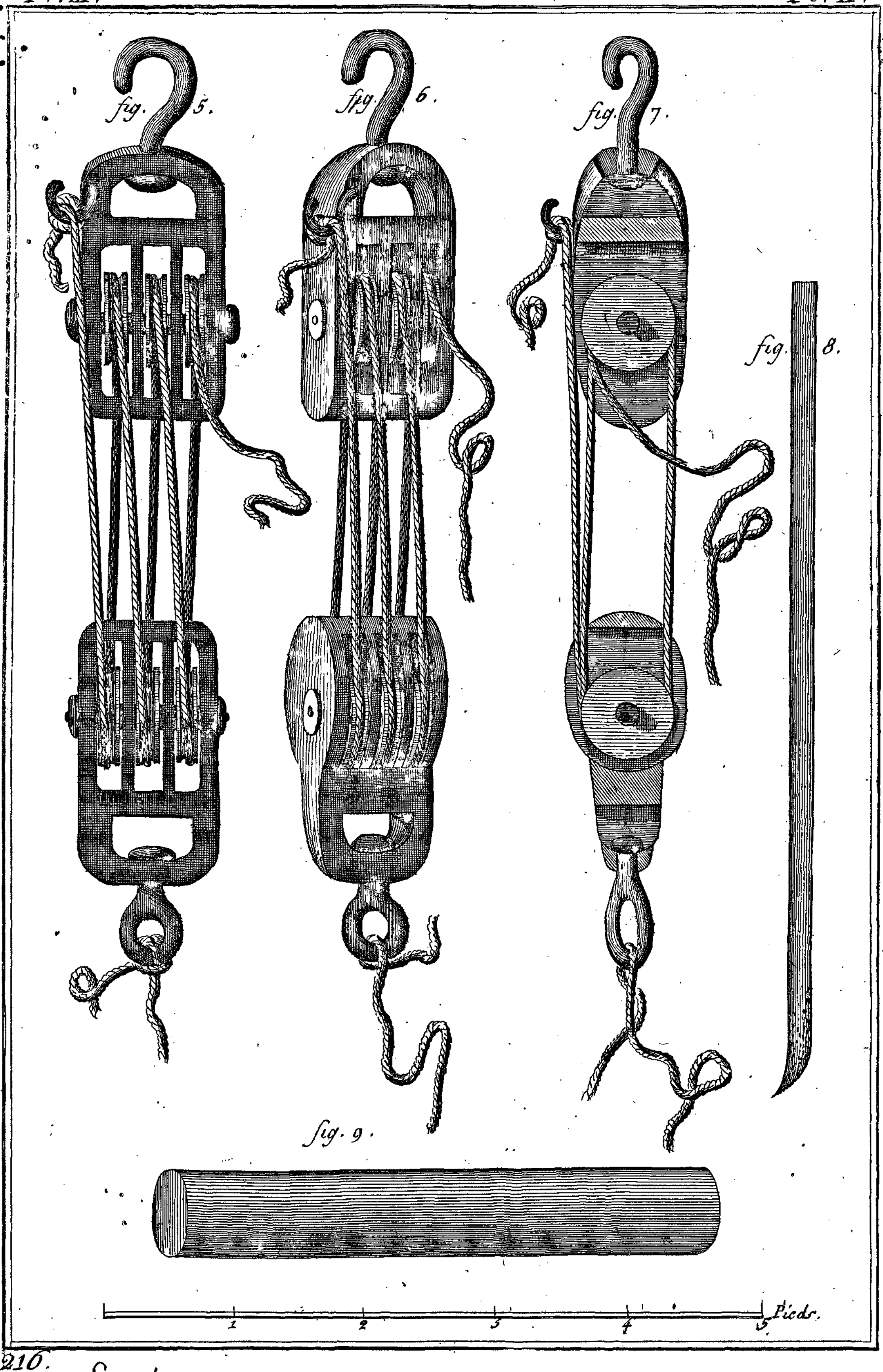


AB. Nerici. F.

H

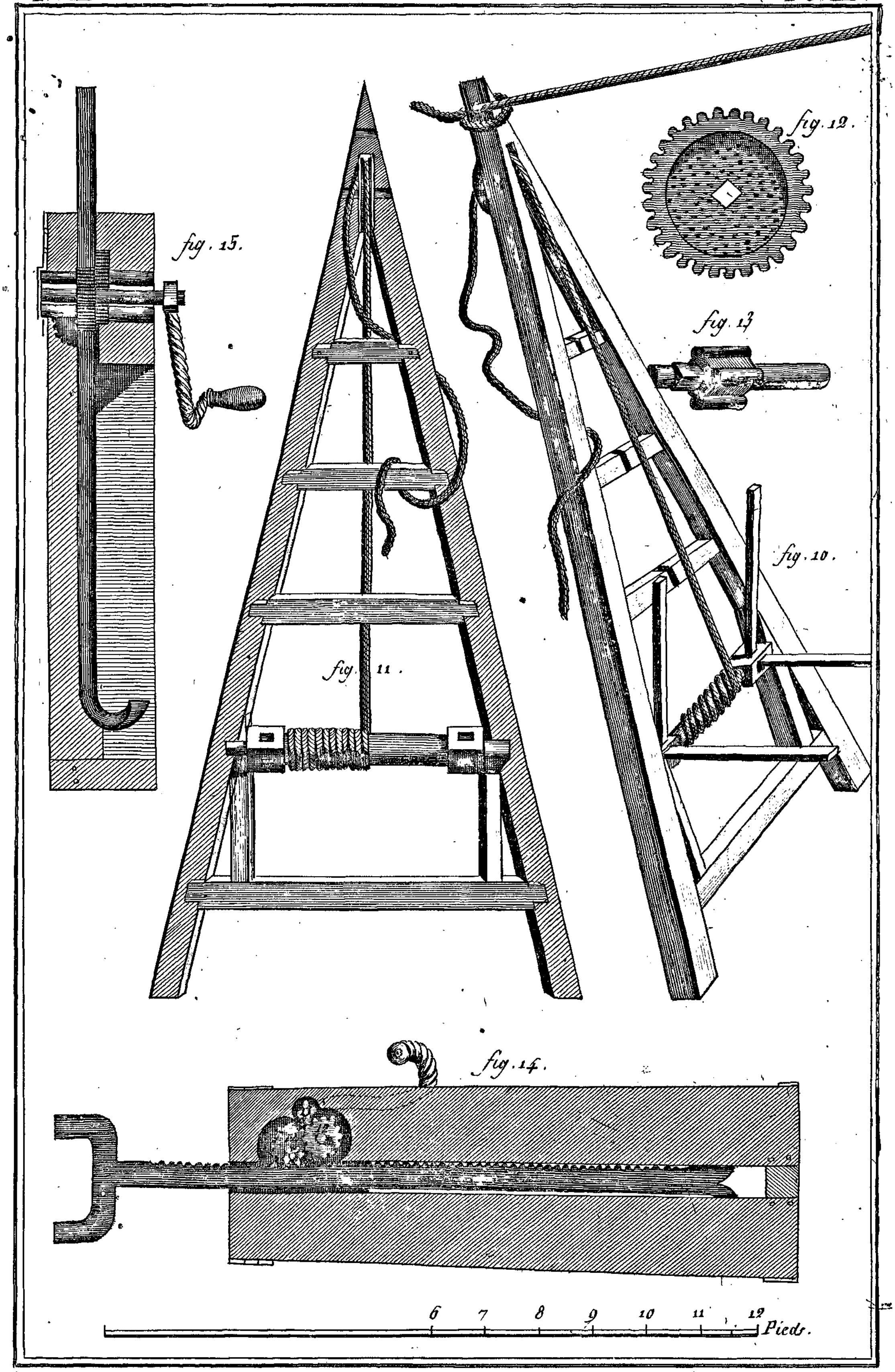
Sculpture,

l'Opération d'élever un bloc de Marbre et Outils

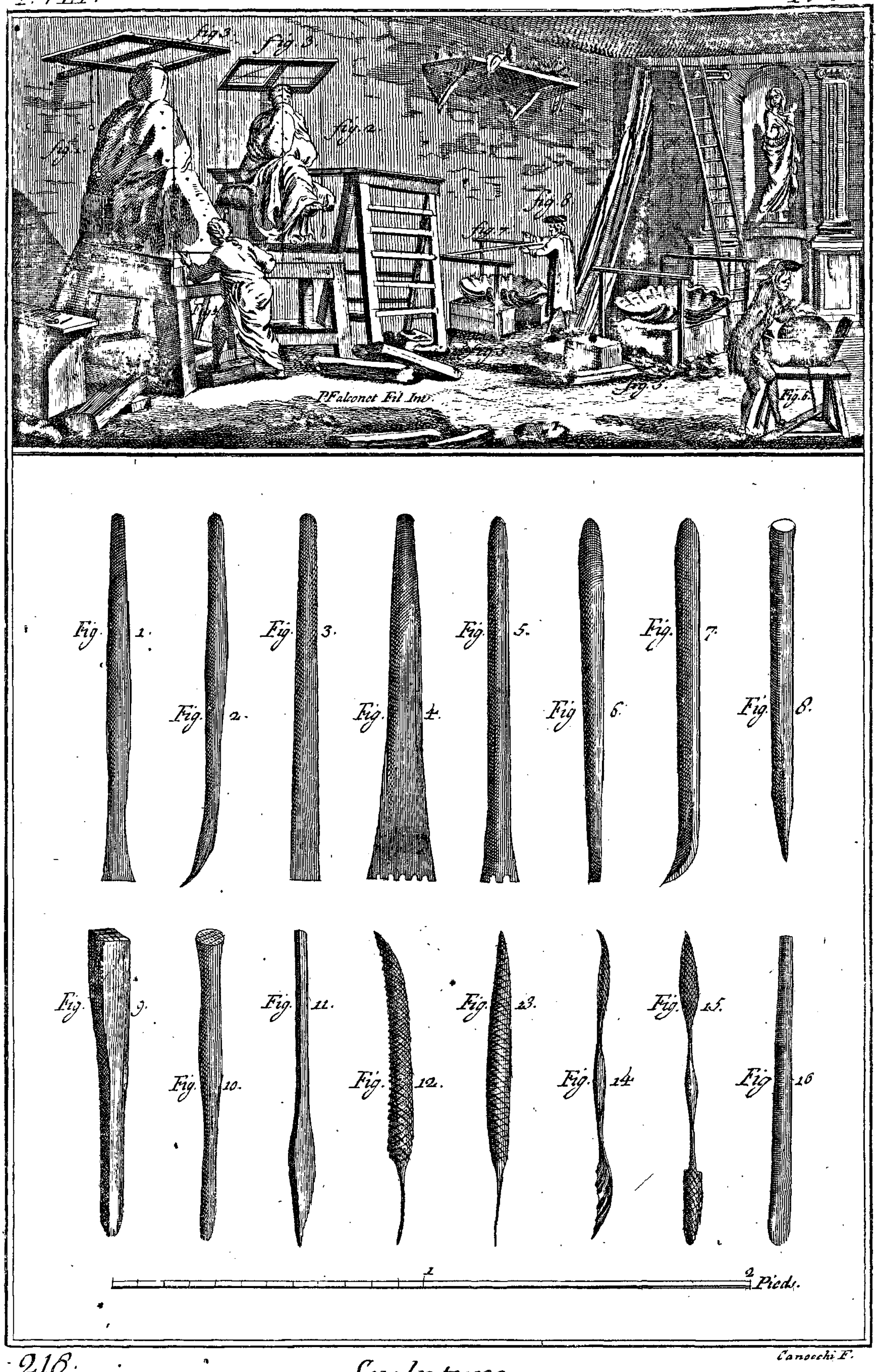


216.

Sculpture, Mouffles, Pince et Rouleau pour elever le Marbre.



Sculpture, Instruments qui servent à monter le Marbre.

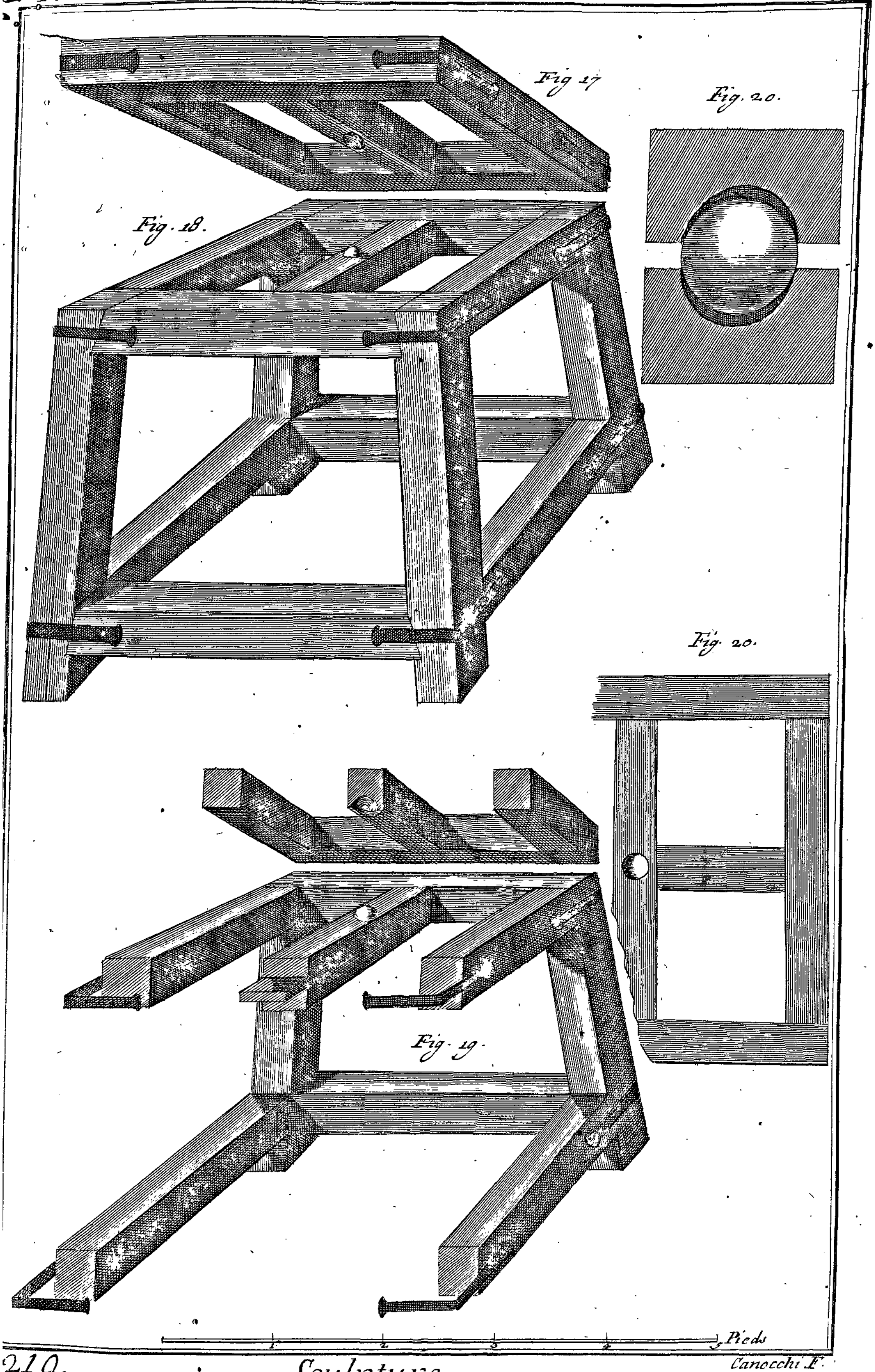


Canocchi F.

Sculpture,

Différentes Opérations pour le travail du Marbre et Outils

L

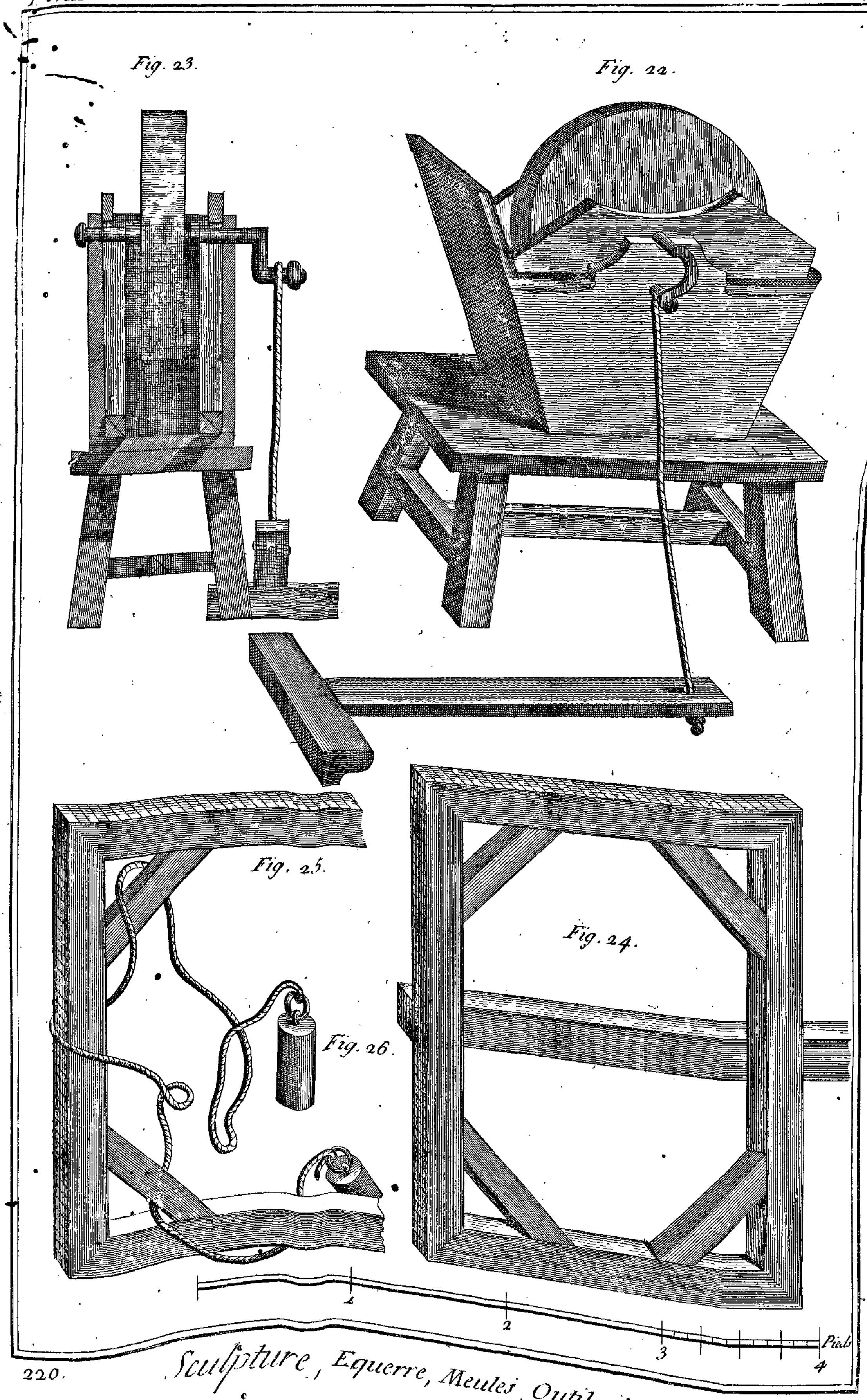


Canocchi F.

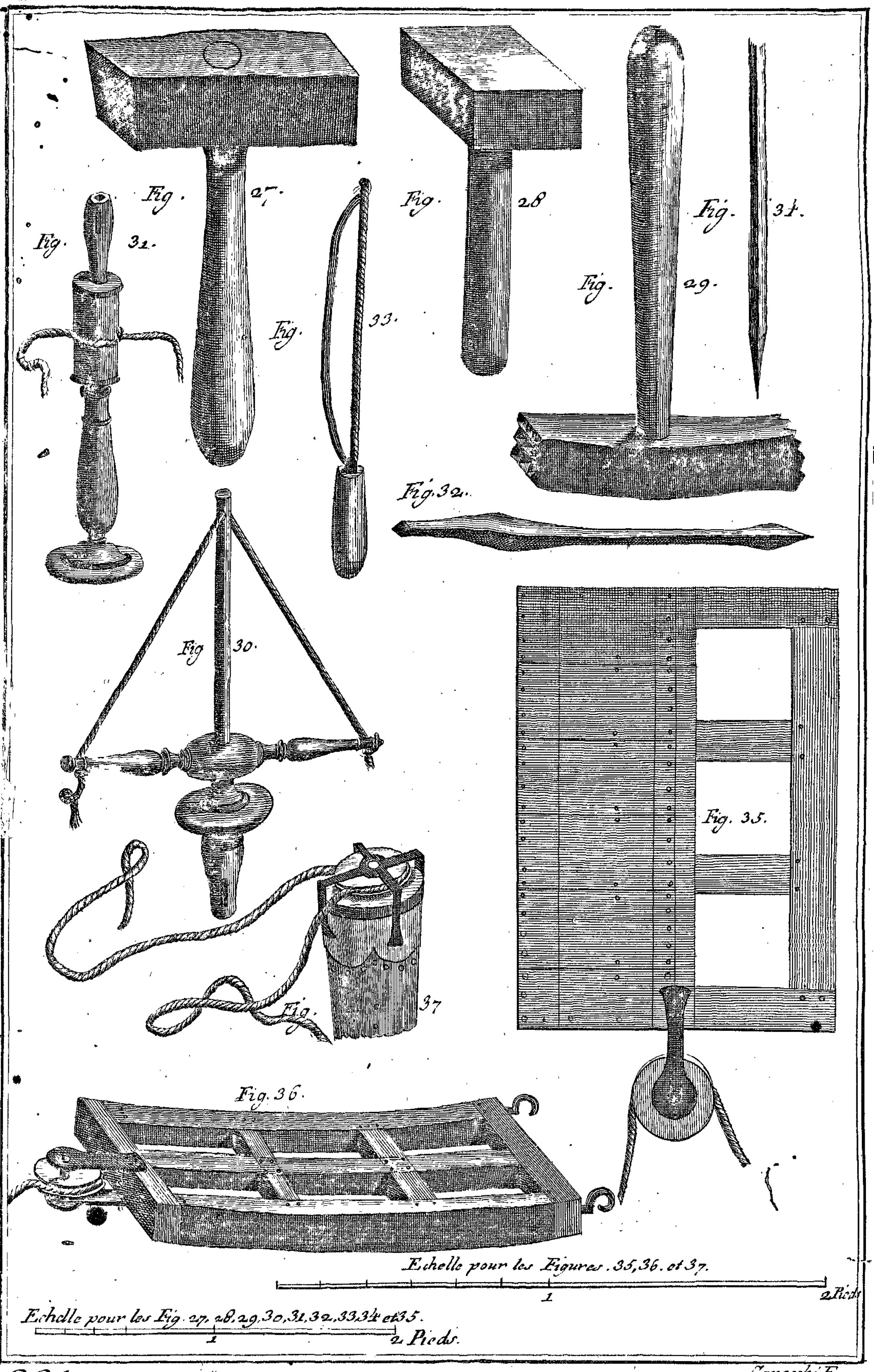
Sculpture,

Plan, Coupe et Elévation Perspective de la Selle pour poser le bloc de Marbre

M



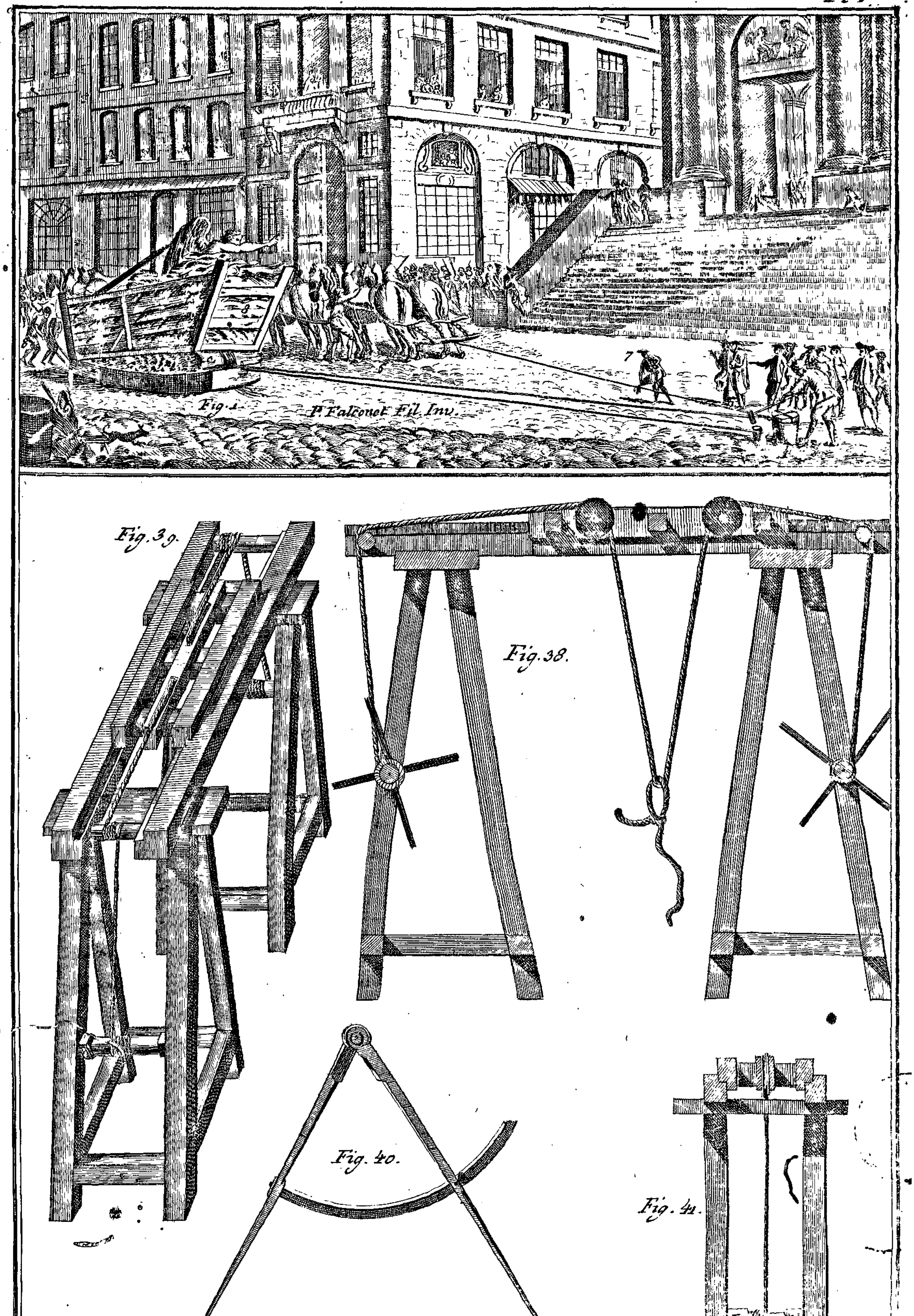
 Sculpture, Equerre, Meules, Outils &c.



221.   Canocchi F.

Sculpture,

Differens Outils pour travailler le Marbre et Machine pour transporter les Figures Sculptées.

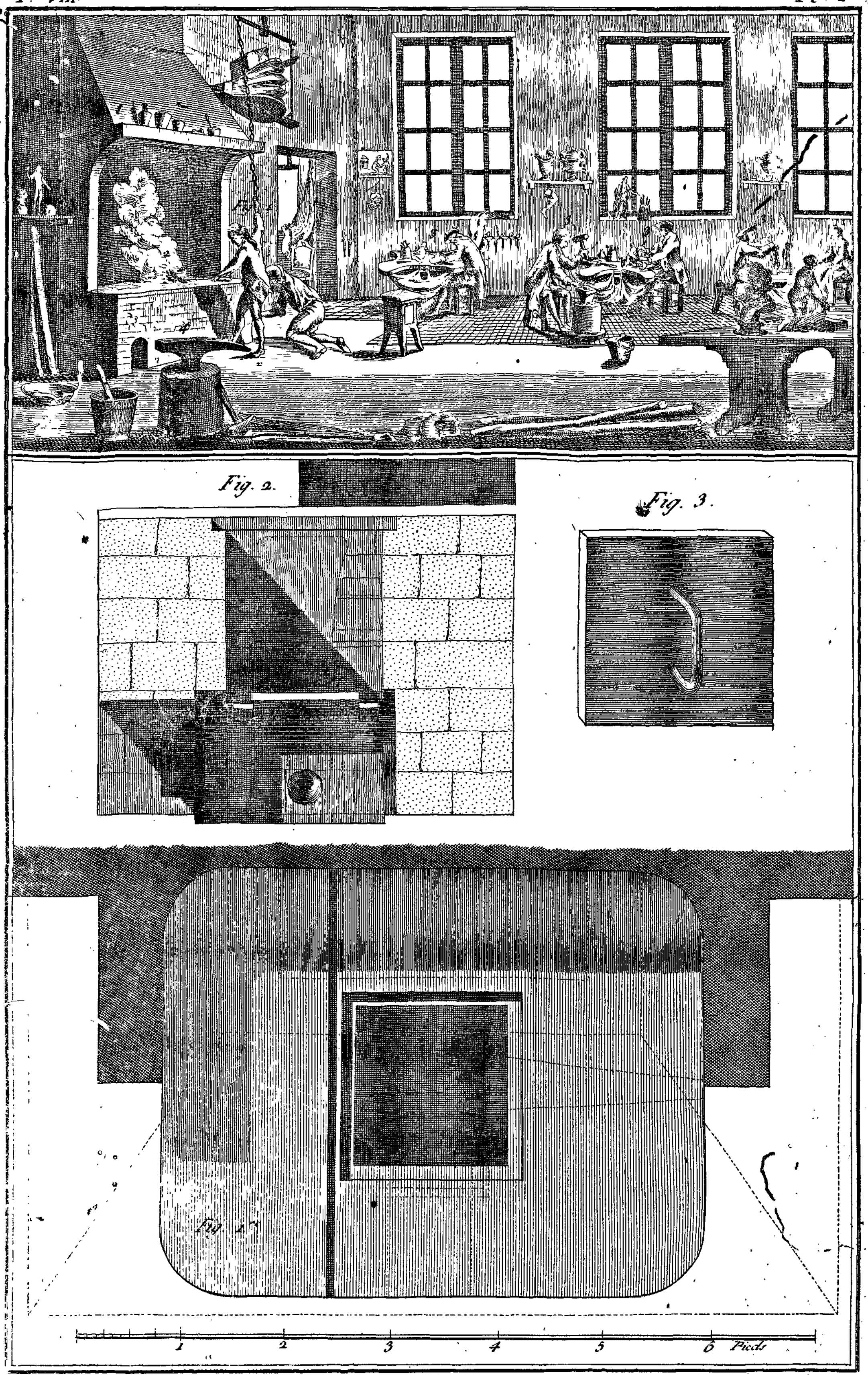


Canocchi f.

Sculpture.

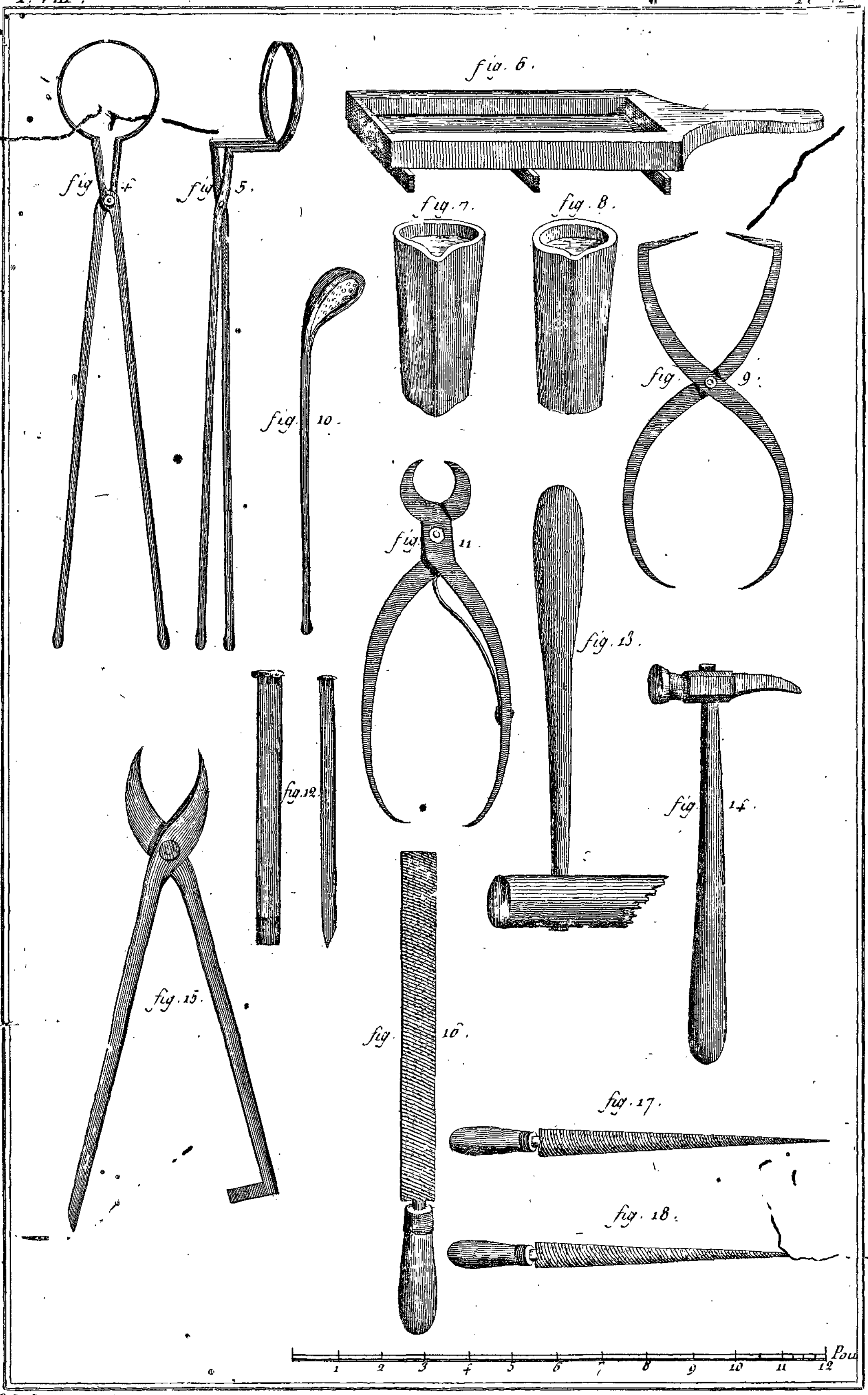
l'Opération de trainer le Marbre et Machine pour poser les Figures à leurs places.

P



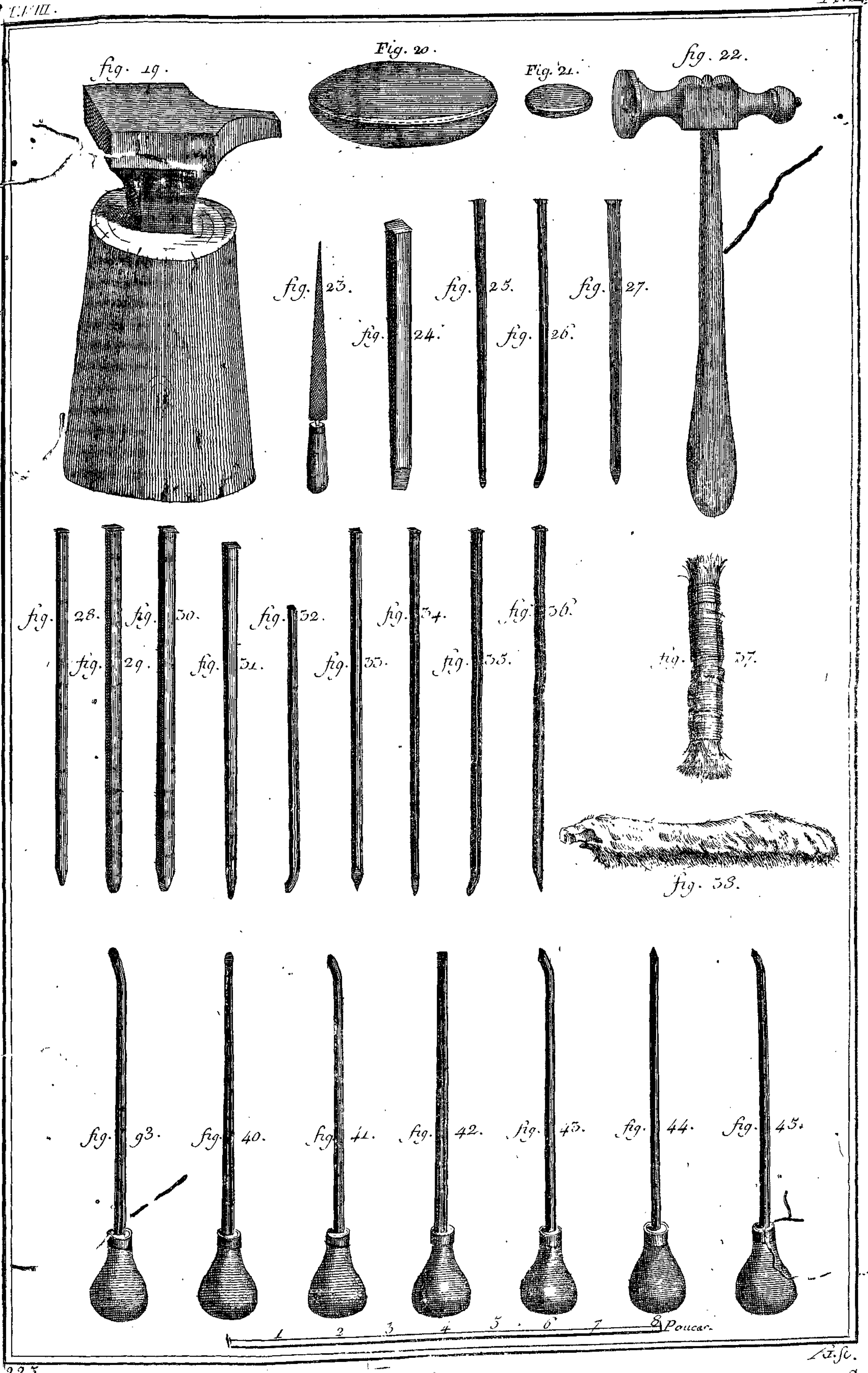
223. **Sculpture en Or et en Argent.** G. f.

Travail de l'Or et de l'Argent, Plan et Coupe du Fourneau pour fondre le Métal.

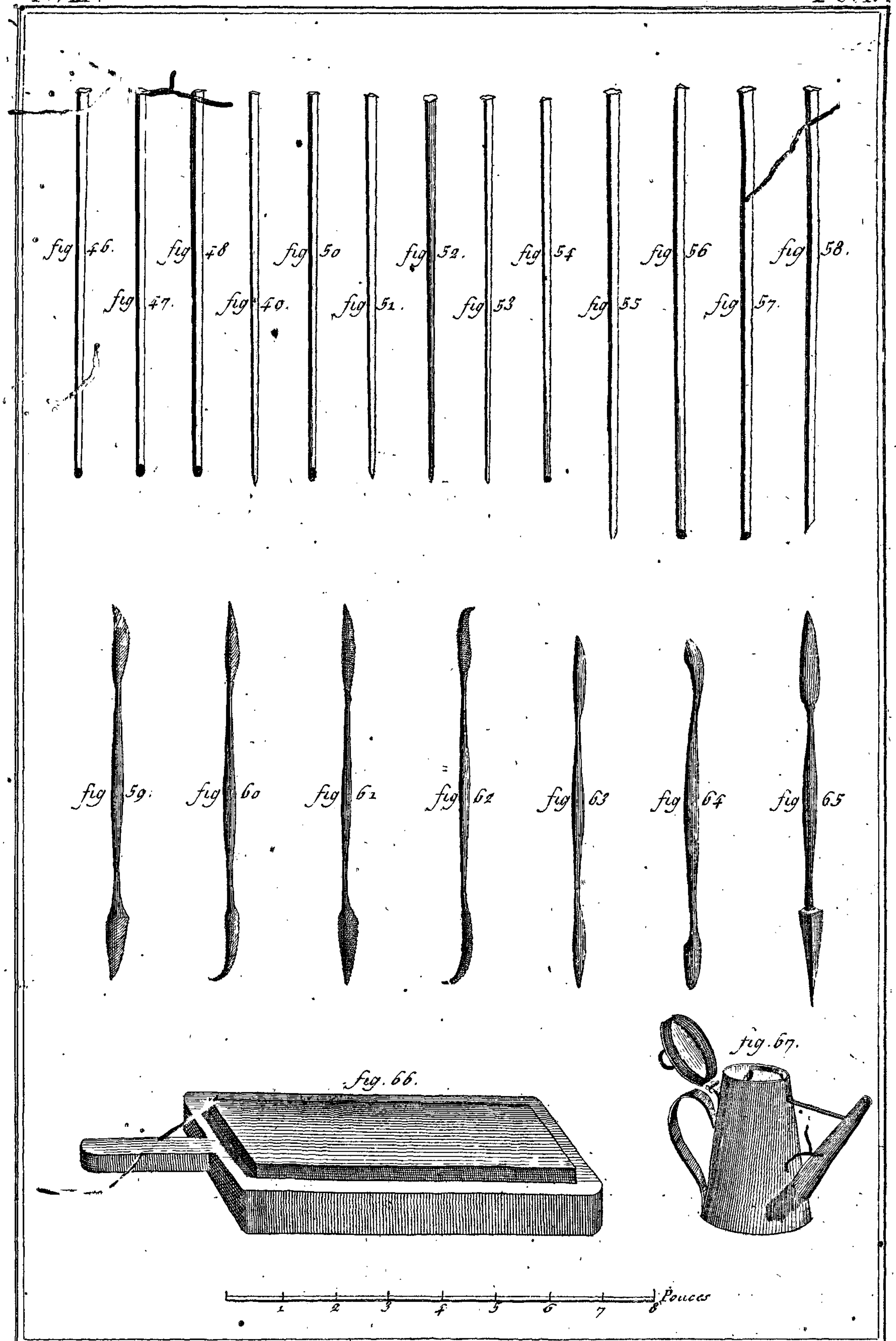


Sculpture en Or et en Argent, Outils.

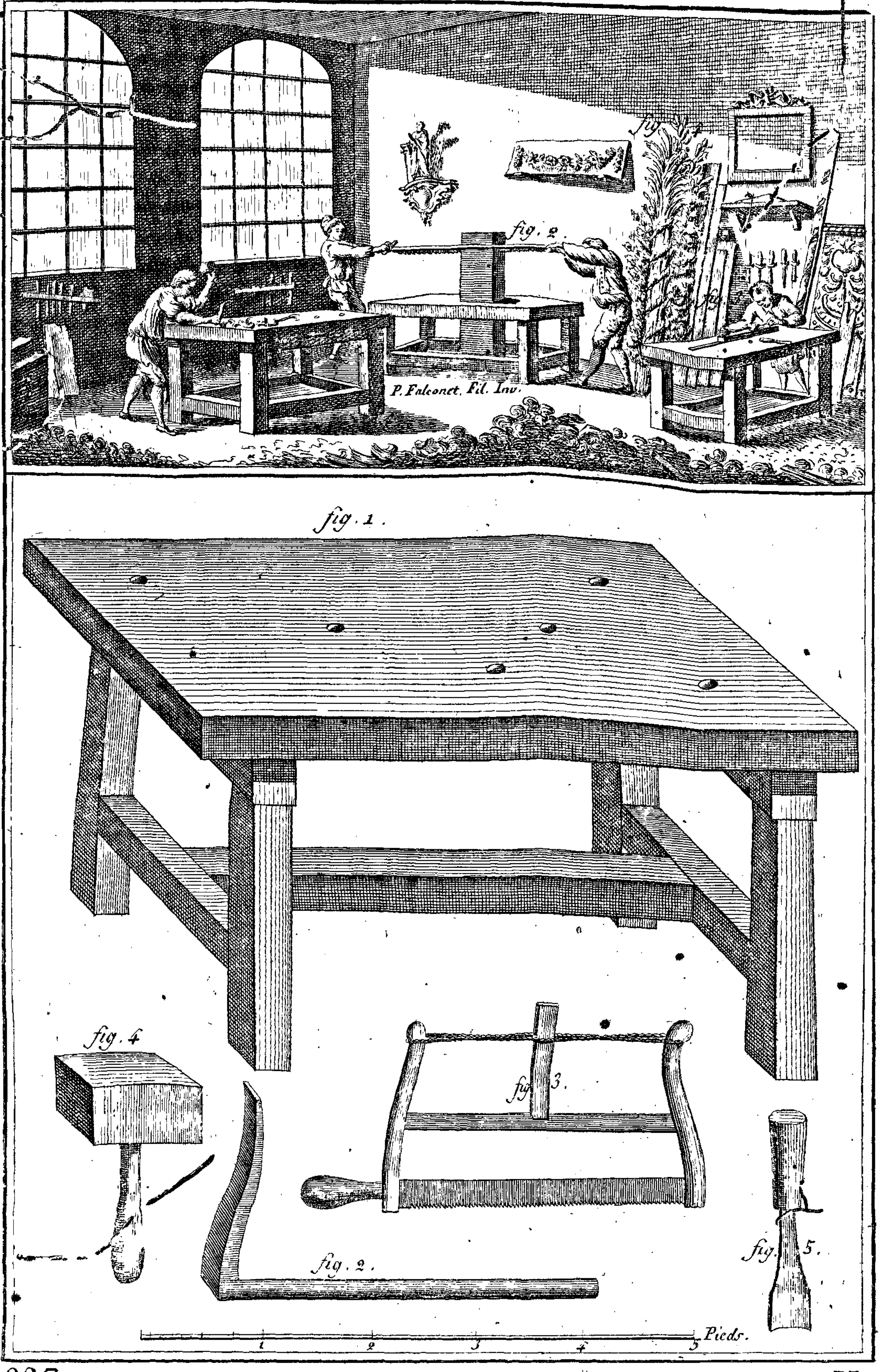
R



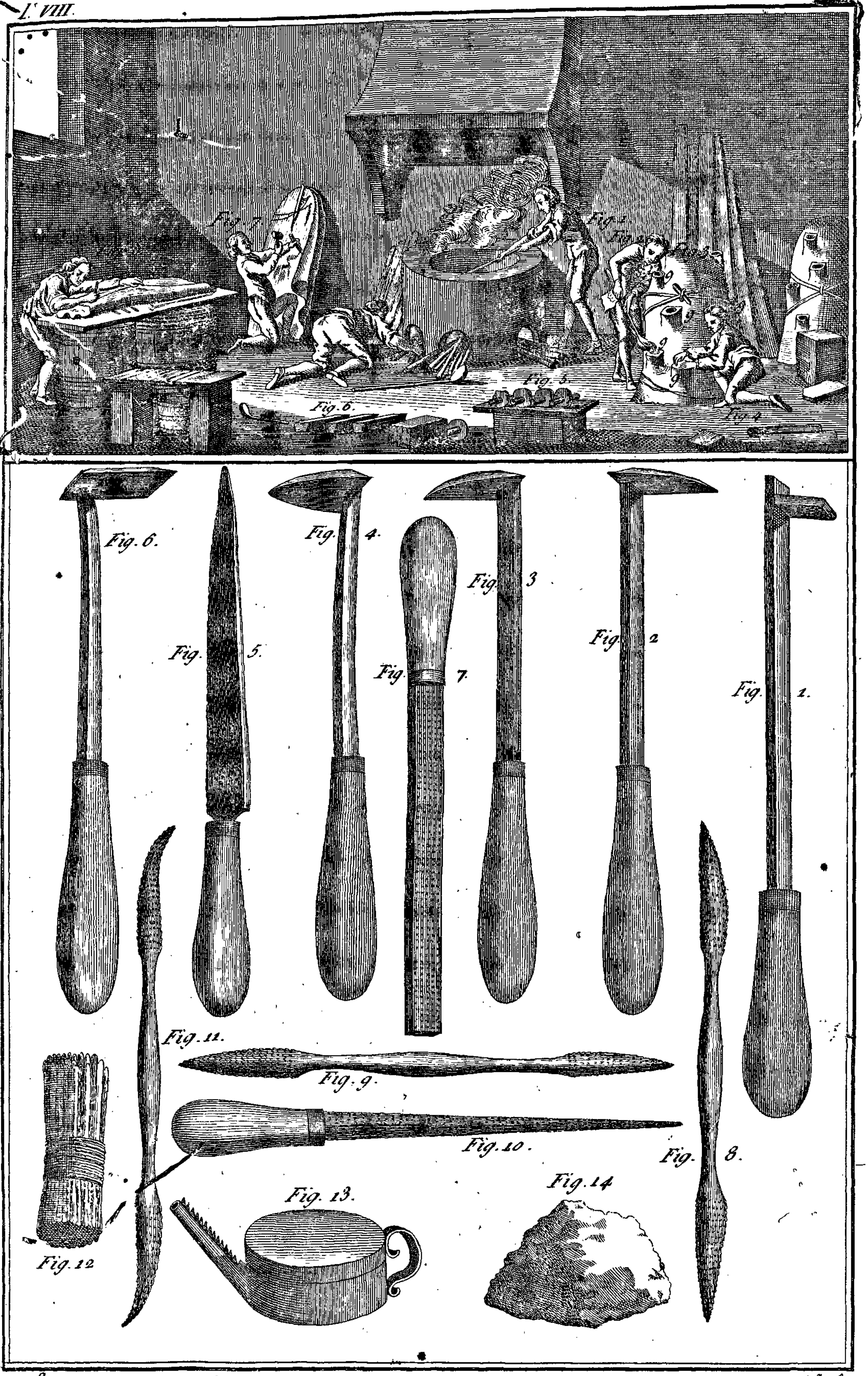
Sculpture en Or et en Argent, Outils.



Sculpture en Or et en Argent, Suite des Outils.



 Sculpture en Bois, Ouvrages et Outils.

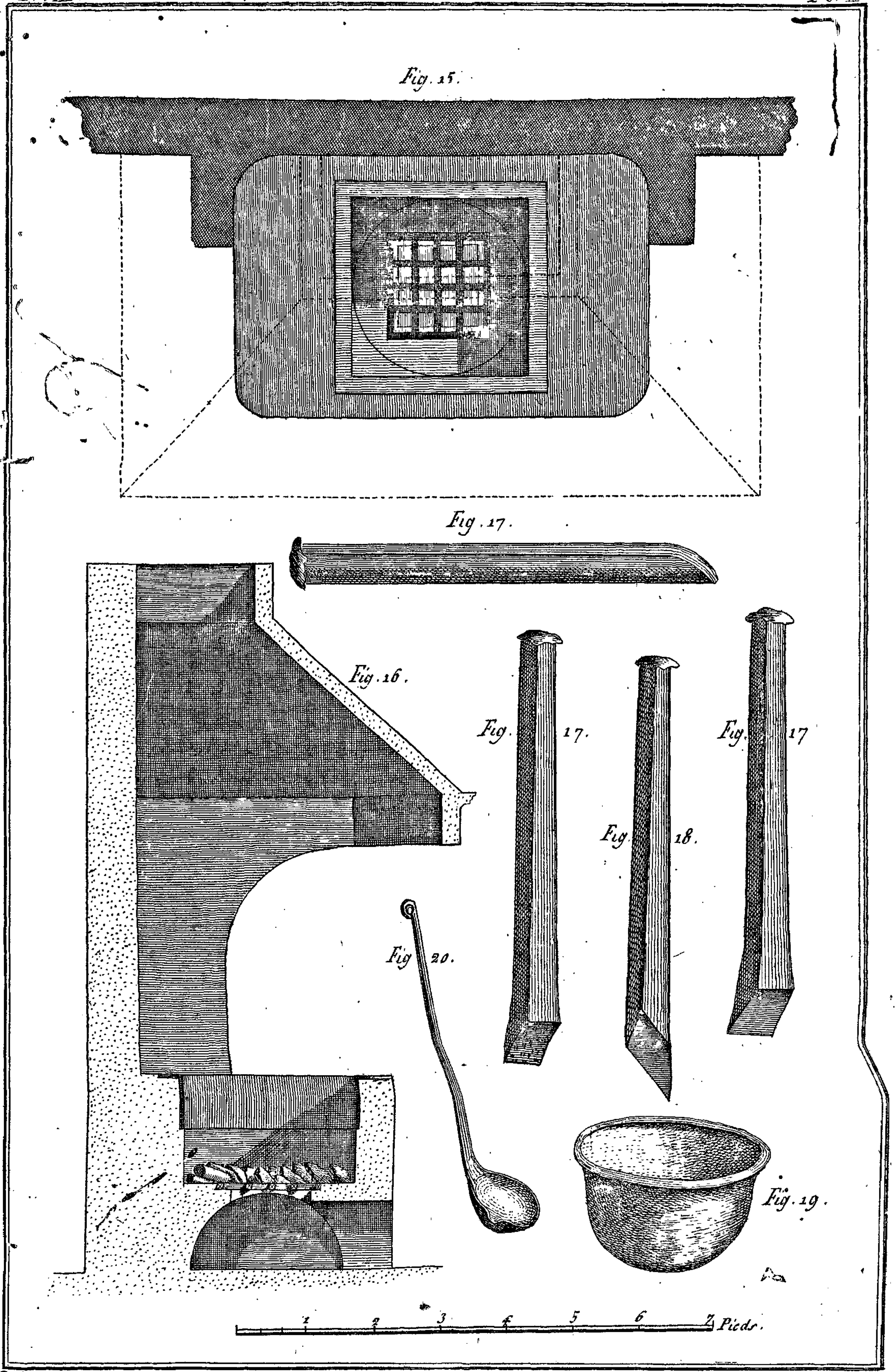


228. G. f.

Sculpture en Plomb,

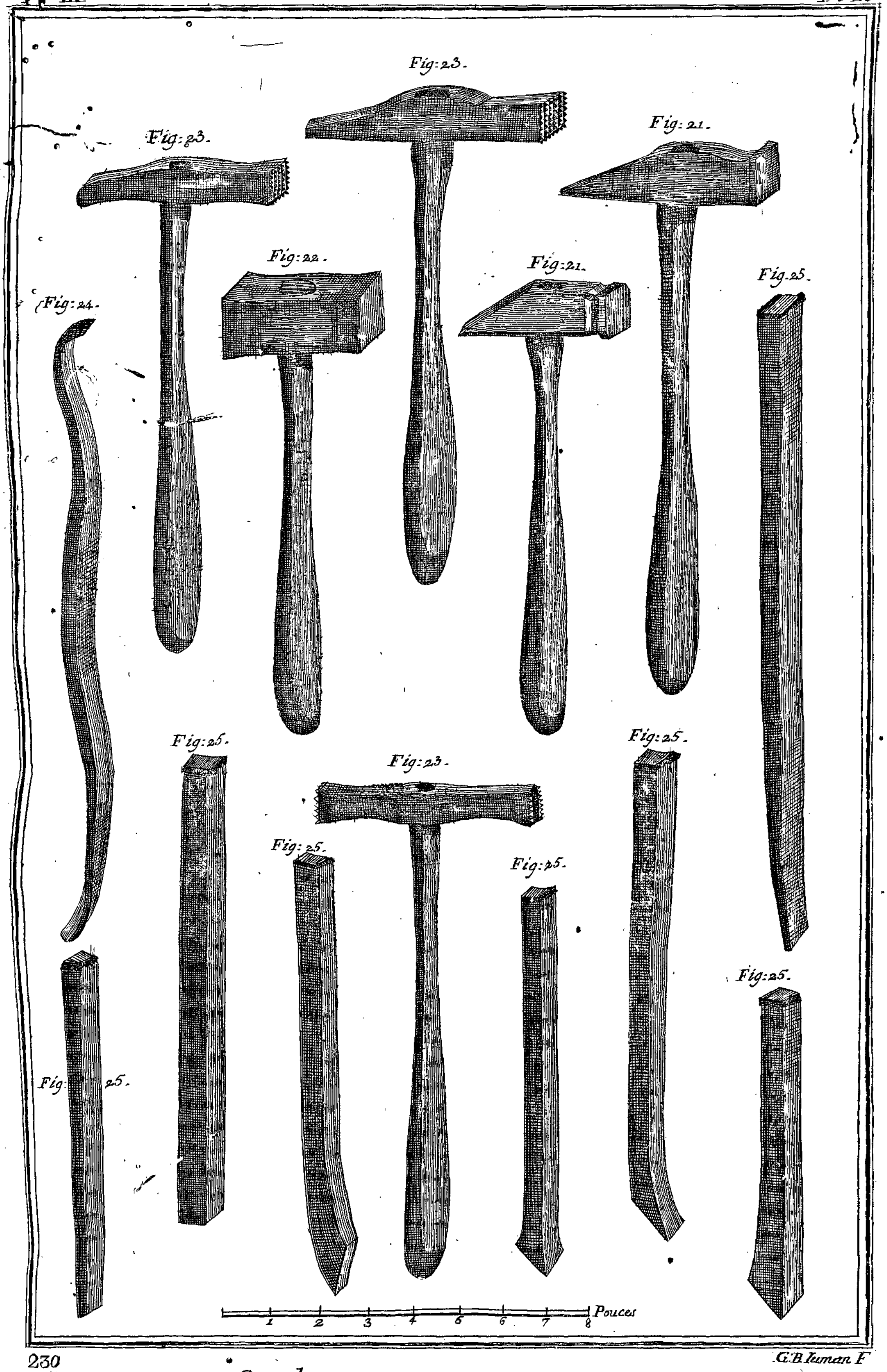
Differentes préparations pour le travail du Plomb et Outils

X



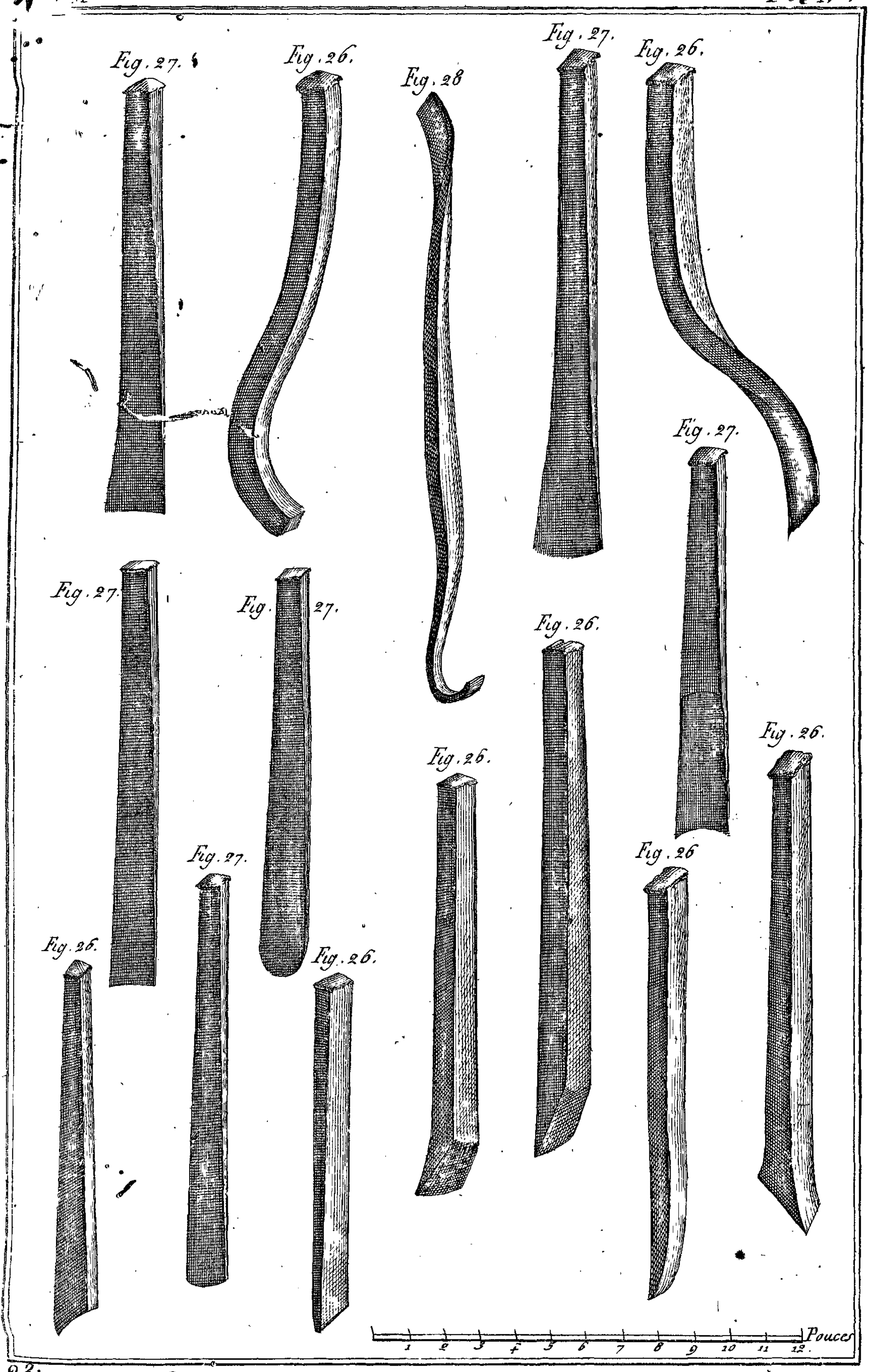
Sculpture en Plomb,

Plan et Coupe du Fourneau qui contient la Cuve pour fondre le Plomb, et Outils.



G.B. Iuman F.

Sculpture en Plomb, Outils.



231

Sculpture en Plomb, Suite des Outils.

SCULPTURE FONTE DES STATUES EQUESTRES,

Contenant six Planches équivalentes à douze à cause de quatre doubles & d'une triple.

PLANCHE Iere.

Elle représente l'attelier de la fonderie dans le tems que l'on fond le métal dans le fourneau, & que l'on coule la figure en bronze.

1. Fourneau.
2. Portes par lesquelles on remue le métal dans le fourneau.
3. Cheminées par lesquelles la fumée sort du fourneau.
4. Bascules par lesquelles on leve & ferme les portes du fourneau.
5. Trou du tampon par lequel sort le métal pour couler dans l'écheno.
6. Perrier avec lequel on pousse le tampon dans le fourneau pour en faire sortir le métal, afin qu'il coule dans l'écheno. Ce perrier est suspendu par une chaîne de fer.
7. Trois quenouillettes qui bouchent dans l'écheno l'entrée du métal, au haut des trois jets par lesquels le métal se répand dans tous les jets de la figure équestre.
8. Bascule pour lever en même tems les trois quenouillettes, afin que le métal entre dans les trois principaux jets en même tems, quand on a levé les quenouillettes.
9. Echeno en maniere de bassin, dans lequel coule le métal au sortir du fourneau pour entrer dans les trois principaux jets en même tems, quand on a levé les quenouillettes.

PLANCHE II.

Elle représente le plan & profils de la fonderie, le plan des galeries & de la grille, & le plan & profils du fourneau où l'on fait fondre le bronze.

Fig. 1. Plan de la fonderie. A, la fosse. B, le fourneau. C, la chauffe. D, les galeries. E, les plates bandes de fer. F, l'écheno. G, la grille. H, les portes.

2. Profil de la fonderie par sa largeur. A, le comble de l'attelier. B, la fosse. C, le fourneau. D, les galeries. E, passage pour tourner autour du mur de recuit.

3. Profil de la fonderie par sa longueur. A, le comble de l'attelier. B, la fosse. C, le fourneau. D, la chauffe. E, les galeries. F, passage pour tourner autour des galeries.

4. Les galeries & la grille. A, les galeries. B, murs de grès des galeries. C, la grille de fer. D, les plates-bandes ou base de l'armature de fer. E, lien des galeries, ou embrasure de fer, qui renferme les murs des galeries. F, pointaux de l'armature de fer.

5. Plan du fourneau où l'on fait fondre le bronze. A, le fourneau. B, les portes du fourneau pour remuer le métal. C, la chauffe. D, la grille sur laquelle on met le bois. E, passage par lequel le métal coule dans l'écheno. F, l'écheno. 1, 1, 1, entrée des jets par lesquels le métal coule pour remplir l'espace occupé par les cires. 2, 2, 2, 2, issue des évents.

6. Profil du fourneau par sa longueur. 1, le fourneau. 2, les portes. 3, la chauffe. 4, la grille. 5, trou du tampon. 6, l'écheno. 7, trou par lequel on jette le bois dans la chauffe.

7. Profil du fourneau en largeur. 1, 1, le fourneau. 2, 2, les portes. 3, la chauffe. 4, 4, les cheminées du fourneau.

PLANCHE III.

Fig. 1. L'armature de fer qui a été faite dans le corps du cheval, avec les pointails & piliers butans pour soutenir la figure équestre.

PLANCHE III. No. 2.

Fig. 2. Le moule de plâtre, qui est le creux du modele de plâtre de la figure équestre. 1, 1, 1, 1, entailles ou hoches creuses. 2, 2, 2, 2, entailles ou hoche de relief. 3, 3, 3, premiere assise du moule.

3. Le plan de la premiere assise du moule de plâtre. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, pieces du moule dans l'ordre qu'elles ont été faites. 28, 28, 28, pointails de l'armature de fer.

PLANCHE IV.

Fig. 1. La figure équestre de cire, avec les jets, les évents & les égoûts des cires. 1, 1, 1, *&c.* les jets. 2, 2, 2, *&c.* les évents. 3, 3, 3, *&c.* les égoûts des cires. 4, 4, 4, les attaches.

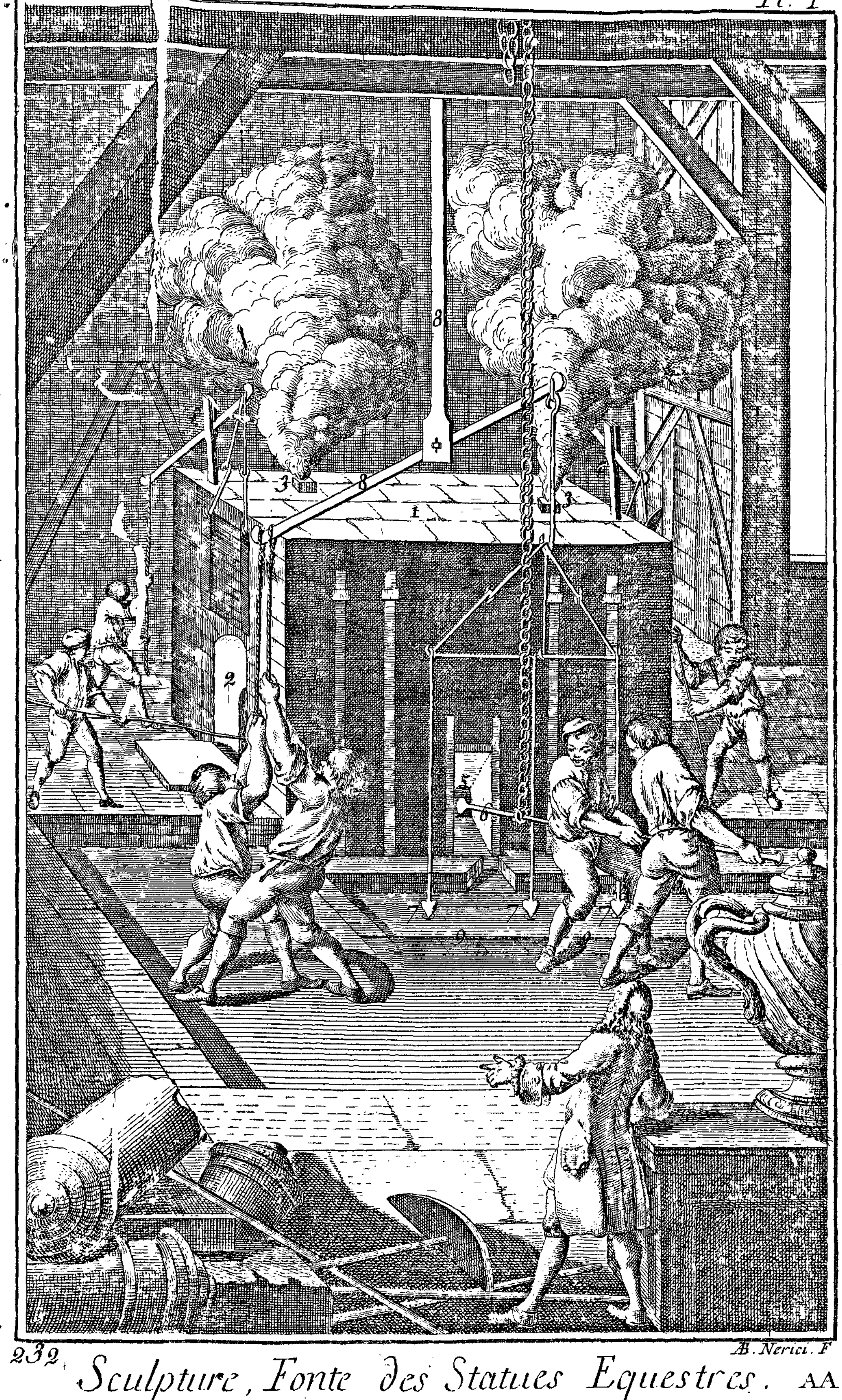
PLANCHE V.

Fig. 1. La figure équestre par le milieu de sa longueur, comme elle est dans la fosse, avec le noyau qui remplit la capacité renfermée par la cire; l'épaisseur de la cire couverte du moule de potée, dans l'épaisseur duquel sont les égoûts des cires, les jets & les évents, lequel moule de potée est environné de bandages de fer & entouré de briquaillons ou morceaux de briques qui remplissent toute la fosse pour faire le recuit du moule de potée & du noyau. 1. Fosse. 2. Fond de la fosse avec les deux rangs de briques, l'un à plat, & l'autre de champ. 3. Galeries où l'on fait le feu, premierement pour retirer les cires dont le bronze doit prendre la place, & pour ensuite faire le recuit du moule de potée & du noyau. 4. Grille de fer. 5. Arcades de briques posées sur la grille qui porte les briquaillons. 6. Murs de la fosse & murs du recuit. 7. Passage pratiqué entre le mur du recuit & la fosse, pour faire le feu, pour retirer les cires, & pour observer si le noyau est en feu & s'il est recuit. 8. Fers de l'armature renfermés dans le noyau. 9. Noyau qui remplit la capacité renfermée par la cire. 10. Epaisseur de la cire qu'il faut retirer par la chaleur du feu, & dont le bronze doit prendre la place. 11. Moule de potée qui couvre les cires, qui contient dans son épaisseur les égoûts des cires, les jets & les évents, & qui est renfermé par le bandage de fer. 12. Epaisseur du bandage de fer. 13. Egoûts des cires. 14. Jets. 15. Events. 16. Briques arrangées de plat & de champ, & posées sur les arcades de la brique pour donner plus de liberté à la flamme. 17. Briquaillons ou morceaux de briques mis pêle-mêle dans la fosse pour communiquer le feu jusqu'au haut de la figure. 18. Aire d'argile qui couvre les briquaillons pour en conserver la chaleur. 19. Cheminées de brique posées dans les briquaillons pour donner issue à la fumée. 20. Tuyaux de tôle élevés au-dessus des jets & des évents pour donner issue à la fumée de la cire. 21. Mur de brique d'un pié d'épaisseur en arcade au-dessus de la croupe du cheval, pour diminuer l'espace qui contient les briquaillons. 22. Gouttieres de tôle pour faire écouler la cire, à mesure qu'elle se fond, dans des sebilles de bois hors le mur de recuit. 23. Tuyaux de tôle qui passent

ſent à-travers le mur de recuit, les briquaillons & le mur de potée, pour obſerver ſi le noyau eſt en feu & recuit. 24. Ouvertures dans le mur de recuit vis-à-vis des ouvertures des galeries, afin d'y metre du bois. 25. Murs de brique pour renfermer tous les fers de l'armature qui portent la figure équeſtre, afin qu'ils ne fléchiſſent pas dans le tems du recuit. 26. Murs de brique qui ſont poſés ſous le ventre du cheval & ſous le bras qui eſt en l'air dans la figure, & qui ſont élevés ſur la grille, afin qu'ils portent ſolidement tout l'ouvrage.

Fig. 2. La figure équeſtre couverte du moule de potée, recouvert du bandage de fer. 1. Grille de fer ſous les quatre jambe & ſous la queue du cheval, auxquelles grilles les fers du bandage ſont accrochés. 2. Fer au milieu deſdites grilles, lequel paſſe à-travers les jambes & la queue du cheval. 3. Jets. 4. Egoûts des cires. 5. Events.

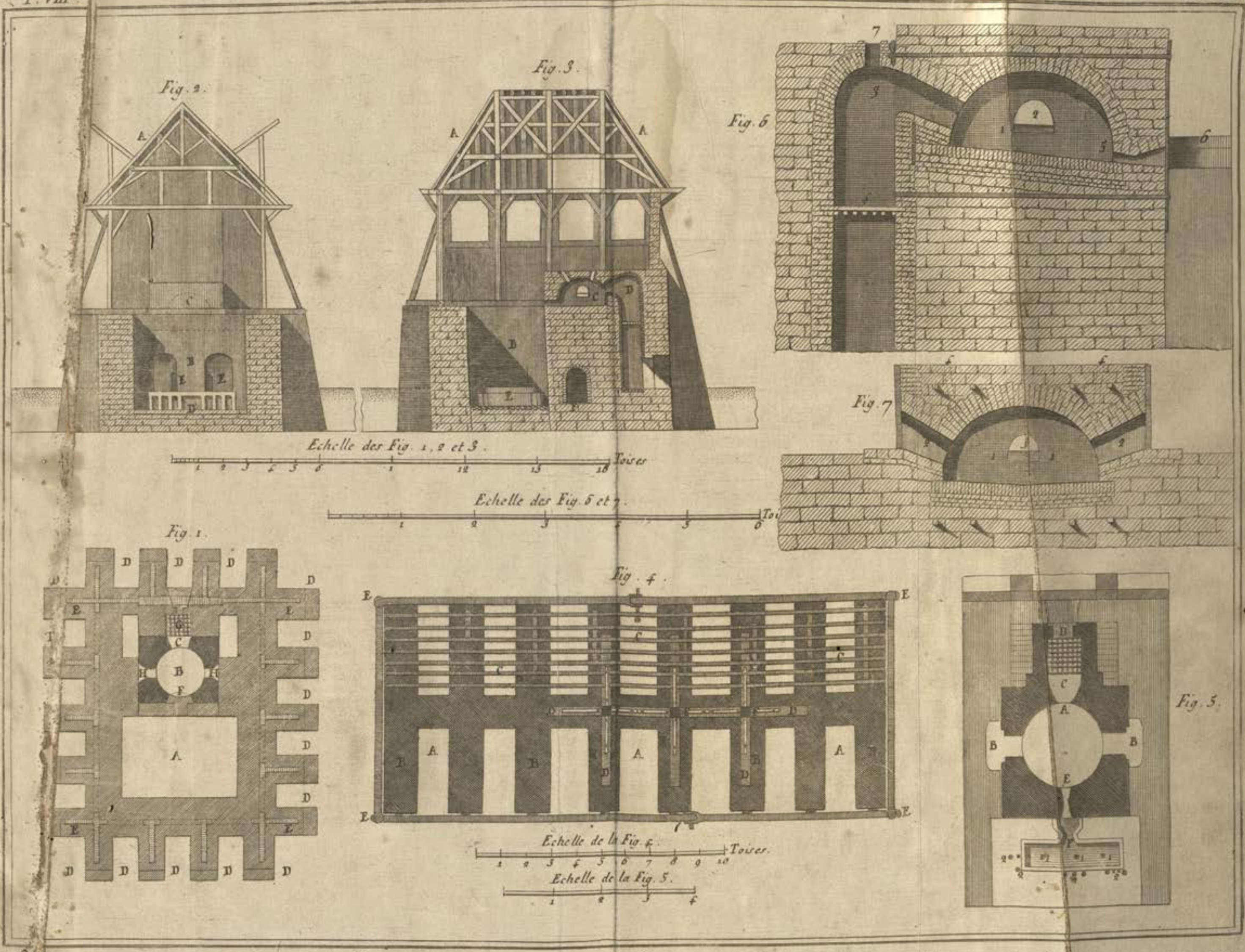
Nota. Ces figures & leurs explications ſont extraites du livre de M. Boffrand, architecte du Roi, intitulé: *Deſcription de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un ſeul jet la figure équeſtre de Louis XIV. élevée par la ville de Paris dans la place de Louis le Grand en 1699.*



Æ. Nerici. F

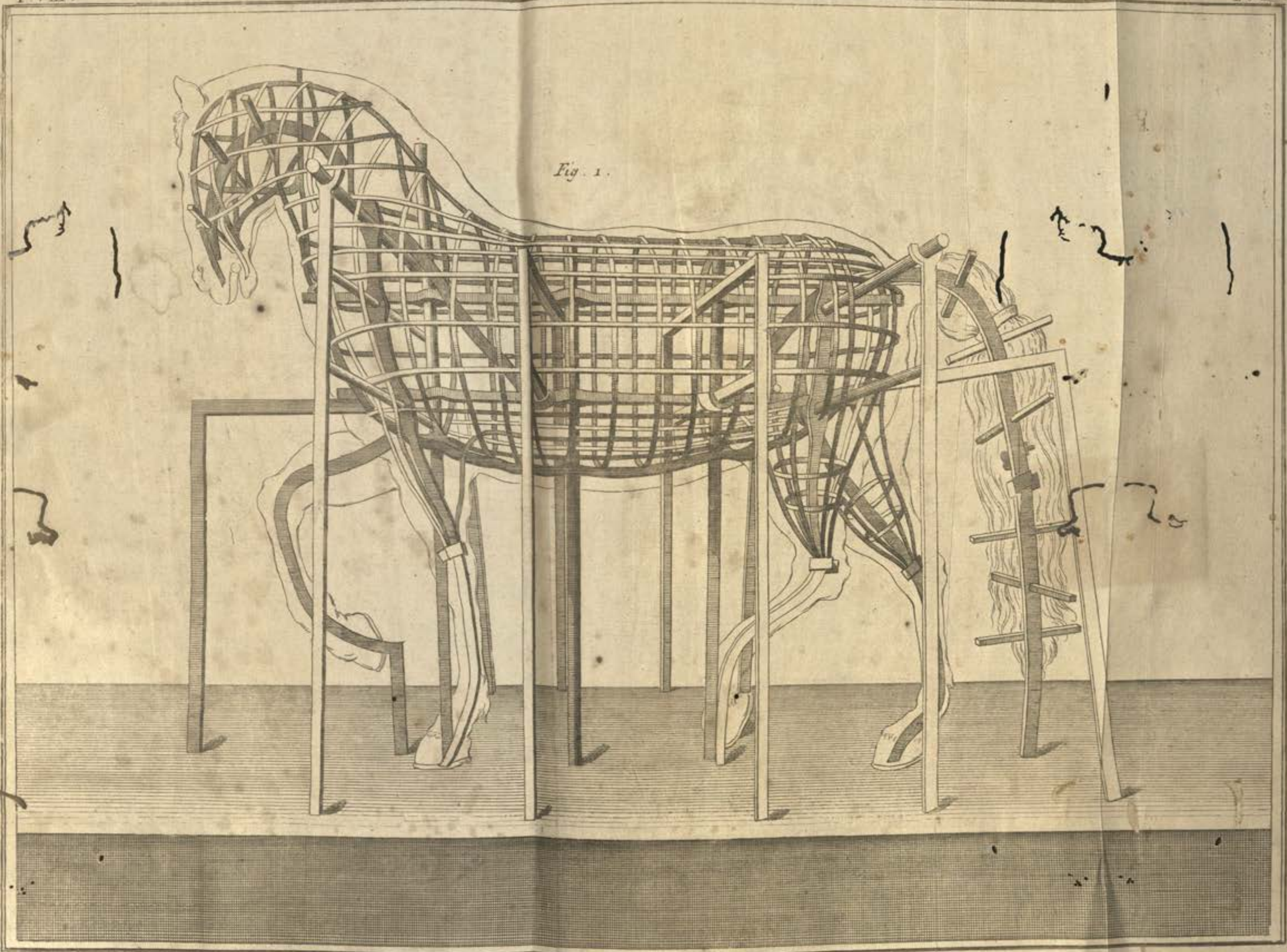
Sculpture, Fonte des Statues Equestres. AA

Attelier de la Fonderie et l'Opération de Couler la Figure en Bronze



Sculpture, Fonte des Statues Equestres

Plan et Profils de la Fonderie, Plan des Galleries et de la Grille, et Plan et Profils du Fourneau ou l'on fait fondre la Bronze.



234

Sculpture, Fonte des Statues Equestres.

cc

Armature de fer qui a été faite dans le Corps du Cheval, avec les Pointails et Piliers butants pour soutenir la Figure Equestre

0080058

Digitized with financial assistance from

Government of Maharashtra

on 30 January, 2020